

*Зведена інформація про викладачів*

ID	ПІБ	Посада	стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП (на основі таблиці 1)	Обґрунтування
161620	БАШМАКОВА Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри народних інструментів	21	Фах, музична інтерпретація	<p><b>Освіта:</b> Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського; 2000 р.; Асистентура-стажування Харківського інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського, 2003 р. «Народні інструменти /Домра/» концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, викладач; <b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; – 2010 р., диплом ДК № 064259. Тема «Мандоліна в історико-художньому процесі» <b>Доцент кафедри народних інструментів України</b> - 2013 р., атестат доцента серія 12 ДЦ №034123 <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b> 1. Музична риторика в мандолінних концертах А. Вівальді: герменевтичний підхід // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. – Харків, 2017. – Вип. 57. — С. 7 – 16. 2. Соната для армандоліни й баса continuo Дж.Б. Саммартіні в аспекті відображення художніх ідеалів пізнього бароко // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. – Харків, 2018. – Вип. 61. – С. 9-15. 3. Формування культури оркестрового виконавства на народних інструментах: досвід ДАМ ім. М. Глінки // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – Вип. 33. – К. : Міленіум, 2018. – С. 390-397. (співавтор: Кікас В.П., Федотов Ю.П.) 4. “Russian and Trepak” by A. Rubinstein in modern concert practice of bayanists. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /[редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 21. Том 2. – С. 4-8 (співавтор: Злуніцина Я.) 5. Bayano- accordion music L. G. Kozelchuk (Dnipropetrovsk period of creativity) Актуальні питання гуманітарних наук. : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /[редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. – Вип. 23. Том 3. – С. 4-7 (співавтор: Конопацький М.В.)</p>

					<p>6. The principle of polystylistics of Frank Angelis (on the example of the “B. V. (BREL – BACH)” suit). // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Випуск 33 том 1 (в співавторстві з Гудак К..) - 2020 р. С. 4-7</p> <p><b>П.3.</b> Професійна підготовка виконавців на народних інструментах в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки: історія та сучасність / Н. В. Башмакова, М. С. Березуцька, В. П. Кікас [та ін.]; за ред. Н. В. Башмакової, І. П. Лисогор, С. В. Овчарової.– Дніпро: ГРАНІ, 2019. – 220 с. Розділ «Кафедра народних інструментів: напрямки діяльності та педагогічний склад», Підрозділ «Етапи оновлення колективу викладачів» С. 87-118; 26-41</p> <p><b>П.4.</b> 1. Репертуар як засіб міждисциплінарного зв'язку та фактор підвищення ефективності навчального процесу // Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр / Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – Дніпро, 2018. – 16 с. (співавтори: Кікас В.П., Федотов Ю.П.) 2. Напрями самостійної роботи студентів з диригування // Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр / Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – Дніпро, 2018. – 20 с. (співавтори: Кікас В.П., Федотов Ю.П.) 3. Особливості роботи над творами для домри соло (на прикладі п'єс В. Матряшина) // Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Народні інструменти», освітній ступень – бакалавр / Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – Дніпро, 2019. – 20 с. (співавтори: Кікас В.П., Лисогор І.П.)</p> <p><b>П.7.</b> Участь у якості офіційного опонента – кандидатська дисертація Дроздової О.О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва 26.02.2020 Одеська нац.муз.академія імені А.В. Нежданової</p> <p><b>П.8.</b> Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>- „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”,  - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”,  - „Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства”,  - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві”</p> <p><b>П.12.</b></p> <p>1. Фортепіанні твори епохи романтизму як першоджерело баянного перекладу // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. – Вип. 13. – Д. : ГРАНІ, 2017. — С. 83 – 93. (співавтор: Злуніцина Я.В.)</p> <p>2. Концерт для баяна з оркестром № 1 Анатолія Гайдена: аспекти композиторської інтерпретації жанру // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. – Вип. 13. – Д. : ГРАНІ, 2017. — С. 5 – 15. (співавтор: Мушинський В.)</p> <p>3. Capriccio's genre in mandolin music at the end of the 19th - the early of the 20th centuries (for example of concert pieces by C. Munier) // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. – Вип. 14. – Д. : ГРАНІ, 2018. — С. 60 – 71. (співавтор: Кравченко К.)</p> <p>4. Елегія С.В. Рахманінова в українському домровому виконавстві: специфіка перекладення та інтерпретації // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. – Вип. 14. – Д. : ГРАНІ, 2018. — С. 37 – 47. (співавтор: Євстратенко Б.)</p> <p>5. Специфіка мови та формоутворення партити «Масктовб» А. Нижника // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. – Вип. 14. – Д. : ГРАНІ, 2018. — С. 14 – 24. (співавтор: Пасічний О. М.)</p> <p>6. Hommage a Pacho” by Frank Angelis in the context of contemporary trends of accordional art (в співавторстві з Бакалінська Л.М.) Музикознавча думка Дніпропетровщини вип.17 2019 (с. 102-110)</p> <p>7. Арії Г.Ф. Генделя в академічному репертуарі сучасного співака (виконавські аспекти) (в співавторстві з Т.Окіпною) // Музикознавча думка Дніпропетровщини:– Вип. 16. – Д. «Грані» 2019, С. 24-27</p> <p>8. VI Форум виконавців на народних інструментах: інновації професійного спілкування «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки № 1(43) 2019 с.6.</p> <p>9. 90 років Кафедрі «Народні інструменти» Музикознавча думка Дніпропетровщини:– Вип. 14. – Д. «Грані» 2018, С.164-166</p> <p>10. 7 Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування «Музичний вісник ДАМ ім. М. Глінки» №1 2021 р 2стор</p> <p><b>П.14.</b>  <b>Робота у якості члену журі :</b>  VII та VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Весняна</p>
--	--	--	--	--	---

					феєрія» (м. Дніпро, 10.03.18, 16.03.2019), VI - VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Музика кохання» (м. Дніпро, 16.02.18 15.02.2019, 15.02.2020), XIV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я талантів» (м. Жовті води 25.05.2021) <b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2019).
353711	<b>БЕРЕГОВА</b> Олена Миколаївна	Професор кафедри музикознавства , композиції та виконавської майстерності	19	Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ століть: концепти і тенденції – 30 год., Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти – 30 год.	<b>Освіта:</b> Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1995 р., спеціальність музикознавство, кваліфікація Музикознавець, викладач, лектор, музичний критик <b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності "Музичне мистецтво", 2008 р., диплом ДД №006389 <b>Професор кафедри історії української музики та народної творчості</b> , 2013 р., атестат професора 12ПР №008389 <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b> 1. Тенденції візуалізації в сучасній інструментальній музиці в аспекті музичної комунікації. <i>Культурологічна думка</i> . Вип.11. Київ: ІК НАМУ, 2017. С.35-45. 2. Трансформація сучасного музичного мислення крізь призму творчості Сергія Зажитька. <i>Українське музикознавство</i> . Вип. 43. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2017. С.81-93. 3. Наукова комунікація в епоху глобалізації: перспективи українського музикознавства. <i>Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського</i> . Вип.120. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2017. С. 5-22. 4. Інструментальний театр у творчості сучасних українських композиторів. <i>Культурологічна думка: Щорічник наук. праць</i> . К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2018, №14, с. 102-108. 5. Діалог культур Україна – Польща в мистецьких практиках НМАУ ім. П.І. Чайковського. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i> : наук.зб. Вип.28 / упоряд. і наук.ред. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2018. С.3-11. 6. Інтеграція української гуманітаристики у світовий науково-інформаційний простір: виклики та перспективи. <i>Культурологічна думка: Щорічник наук. праць</i> . К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2020, №17, с. 149-164. DOI: 7. Світова література у рефлексіях сучасної української композиторки Людмили Юріної. <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i> . Щорічний наук. журнал. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. 2020. Вип.16, №1, с.117-123. 8. Берегова О., Кара М. Особливості індивідуального

				<p>трактування жанру віолончельної сонати у творчості Дьордя Лігеті. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, 2020, вип.18. С.167-178.</p> <p>9. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. <i>Культурологічна думка</i>, вип. 20 (2), 2021, К.: Інститут культурології НАМ України, с.78-89.</p> <p>10. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест» як сучасний формат презентації національних музичних культур: польські імпрези. <i>Вісник НАКККіМ</i>, 2018, № 3. С. 201—208.</p> <p>11. Berehova, O., Volkov, S. (2019). Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. <i>Journal of History Art and Culture Research</i>. Vol.8, No4, p.329-346.</p> <p>12. Berehova, O., Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities <i>Journal of History Art and Culture Research</i>. Vol.9, No4, p.217-235.</p> <p><b>П.3.</b></p> <p>1. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020. 304 с.</p> <p>2. Берегова О. Феномен шістдесятництва в українській академічній музиці: витоки, персоналії, сучасні інтерпретації явища. <i>Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація</i>: монографія / Гриценко О., Гончаренко Н., Кузнецова І. та ін. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 352 с.; 15 іл. ч/б. С.240-260.</p> <p>3. Берегова О. Культурно-мистецькі практики в епоху цифрових технологій: нові траєкторії розвитку. <i>Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри</i>: монографія / С. В. Більченко, О. М. Берегова, В. В. Демещенко та ін. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. С.169-190.</p> <p>4. Berehova O. (2018). Instrumental theater in contemporary Ukrainian music within the framework of the discourse on musical communication. <i>Interpretacje dzieła muzycznego W kregu semantyki</i>. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S.61-70.</p> <p>5. Берегова О. (2019). Борис Лятошинський і його творча школа: комунікаційний аспект. <i>Борис Лятошинський. In memoriam</i>. Мюнхен: Український Вільний Університет, 2018. С. 40-52.</p> <p>6. Berehova O. (2019). Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina. <i>Interpretacje dzieła muzycznego. Narodowosc i wartosci uniwersalne</i>. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S.145-152.</p> <p>7. Berehova O. (2020). Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX - Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends. <i>Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der</i></p>
--	--	--	--	---

*Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 22. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P.153-161.  
Berehova O. (2020). A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov. *Dzielo muzyczne wobec przeszłości i współczesności (The Past and Present in a Musical Work)*. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S.213-228.

**П.4.**

1. Робоча програма навчальної дисципліни «**Комунікаційні технології в сучасному музичному мистецтві України**» (4 семестр) для аспірантів третього освітньо-кваліфікаційного рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Укладач: Берегова О.М. К.: НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2017, 37 с.

2. Навчальна програма «**Музика українського зарубіжжя**» (3 семестр) для студентів освітнього ступеня «Магістр» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція», «Оперний спів», «Камерний спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування», «Фортепіано», «Орган», «Оркестрові струнні інструменти»), 026 «Сценічне мистецтво» (спеціалізація «Музична режисура»). Укладач: Берегова О.М. К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. 20 с.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «**Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти**» (2 семестр) для аспірантів третього освітньо-кваліфікаційного рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Укладач: Берегова О.М. Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2021, 20 с.

4. Робоча програма навчальної дисципліни «**Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ століть: концепти і тенденції**» (3 семестр) для аспірантів третього освітньо-кваліфікаційного рівня в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва». Укладач: Берегова О.М. Дніпро, КВНЗ «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» ДОР, 2021, 23 с.

**П.6.**

Підготувала 3-х кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво:

Тимошенко О. «Фагот в українській камерній музиці кінця ХХ — початку ХХІ ст.: виконавські школи та композиторська

					<p>творчість», 30 травня 2018 року;</p> <p>Путятницька О. «Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця XVI - XVIII століть», 2 квітня 2021 року;</p> <p>Юферова Г. «Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці», 2 квітня 2021 року</p> <p><b>П.7.</b></p> <p>Член спеціалізованої вченої ради Д 26.005.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.</p> <p>офіційний опонент на захистах дисертацій:</p> <p><b>Кучми Н.А.</b> «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX – XX століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 26 травня 2021 р. відповідно до Наказу МОН України від 03.03.2021 р. №280 у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка було утворено Спеціалізовану вчену раду ДФ 35.869.002 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації <b>Кучми Н.А.</b> на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво).</p> <p><b>Младенової Т.В.</b> «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 30 квітня 2021 року № 494 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» створено спеціалізовану вчену раду <b>ДФ 20.051.025</b> з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»).</p> <p><b>Мухіної Л.І.</b> «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді ДФ 55.053.032 Сумського державного педагогічного університету імені Антона Семеновича Макаренка, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 24 травня 2021 року № 566).</p> <p><b>Закопця Л.М.</b> «Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 17</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>вересня 2021 року. Шифр та назва спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво. Спецрада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка).</p> <p><b>Шиленко Л.А.</b> «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист відбувся 30 вересня 2021 р. у Спецраді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка).</p> <p><b>П.8.</b></p> <p>Науковий керівник теми фундаментального наукового дослідження «<b>Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики</b>», яке виконується в <b>Інституті культурології Національної академії мистецтв України від 2020 до 2023 року.</b></p> <p>Член редколегій фахових наукових видань України:  «Культурологічна думка» (заступник голови редколегії);  «Художня культура. Актуальні проблеми» (член редколегії);  «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (член редколегії).</p> <p><b>П.12.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">Музичні академії Києва і Бидгоща розширюють вектори співробітництва</a>. Український Інтернет-журнал «Музика», 12 січня 2019 р.</li> <li>2. <a href="#">Іван Карабиць відомий і невідомий</a>. Український Інтернет-журнал «Музика», 15 січня 2020 р.</li> <li>3. <a href="#">Музичний універсум Івана Карабиця</a>. Український Інтернет-журнал «Музика», 25 січня 2020 р.</li> <li>4. <a href="#">Володимир Рожок і його епоха</a>. Український Інтернет-журнал «Музика», 10 грудня 2020 р.</li> <li>5. Виступи у програмах радіо «Культура» з музичної і наукової тематики: 13 листопада 2017 року, 27 квітня 2018 року, 26 грудня 2018 року.</li> </ol> <p><b>П.19.</b></p> <p>Член Національної Спілки композиторів України</p>
274860	<b>БЕРЕЗУЦЬКА</b> Марина Сергіївна	Професор кафедри народних інструментів	15	Фах, педагогічна практика	<p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 2002 р. спеціальність: народні інструменти; кваліфікація: концертний виконавець, викладач з класу бандури.</p> <p><b>Заслужений діяч мистецтв України</b>, ПЗ №015588, 2019 р.</p> <p><b>Доцент кафедри народних інструментів</b> Атестація АД №003981 від 26.02.2020</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Development of Bandura Music Art between the 1920s and</li> </ol>



				<p>1940s. Journal of Ethnology and Folkloristics . Tartu, Estonia, 2020. 14 (2): 44–66. DOI: 10.2478/jef-2020-0015 (Scopus)</p> <p>2. The history of bandura art or how bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. National Identities 23 (2021), 5. P. 491-509 DOI: <a href="https://doi.org/10.1080/14608944.2020.1779207">10.1080/14608944.2020.1779207</a> (Scopus)</p> <p>3. Концертино для голосу і бандури у романтичному стилі» В. Власова – унікальний твір сучасного бандурного мистецтва. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії і. А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2019. Вип 28. Кн. 2. С. 210–222.</p> <p>4. Березуцька М.С. Репертуар сучасного ансамблю бандуристів: синтез народного і академічного / М.С. Березуцька // Народознавчі зошити. Львів, 2018. – №2 (140). – С. 502-506.</p> <p>5. Березуцька М.С. Обробки українських народних пісень у репертуарі ансамблю бандуристів «Чарівниці» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки / М.С. Березуцька // Культура і сучасність: альманах. – К.: Міленіум, 2018. – № 1. – С. 153-157.</p> <p><b>П.3.</b> Колективна монографія: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (1898-2018) Д.: Україна, 2018. – 272 с. Розділ Дніпропетровське музичне училище ім. М. Глінки (1973-2003) / М. Березуцька // С. 167-238. (2,9 др.а)</p> <p><b>П.5.</b> Захист дисертації «Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»)» на здобуття наукового ступеня доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво» (18.05.2021)</p> <p><b>П.8.</b> Виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): - „Тенденції розвитку сучасної української музичної культури”,</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>	
353144	<b>БРОНДЗЯ</b> Валентина Миколаївна	Доцент кафедри музикознавства , композиції та виконавської	3	Фах, педагогічна практика, композиція	<p><b>Освіта:</b> Київська державна консерваторія ім. І.П. Чайковського. 1983 р., спеціальність: композиція; кваліфікація: композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін</p> <p><b>Заслужений діяч мистецтв України</b>, 2019. Посвідчення ПЗ № 015571</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b></p>

		майстерності			<p>1. «Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Сл. народні, для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних. ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» 10.02.2018.</p> <p>2. «Монастирський острів. Візантійський хрест» для мішаного хору та дудука на канонічний текст. XXVII міжнародний фестиваль Київ музик фест -2016. Київ, Свято-Михайлівський Золотоверхий собор - вик. Академічний камерний хор «Хрещатик», 1.10.2016. Фестиваль православної духовної музики – Хайнувка, 2017. Польща. травень 2017, вик хор ДАМ.</p> <p>3. «Як в далеку давнину» Пародійна комічна опера в 2-х діях. Літературна ідея та лібрето Г. Хананаєвої та Н. Котенжи. Кам'янський музичний коледж, 28.02.2019.</p> <p>4. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever». Версія для бандури з фортепіано. Концерт-презентація навчальних посібників. Дніпропетровська академії музики ім. М. Глінки, 23.04.2019.</p> <p>5. Мюзикл «Казка в масках». Літературна ідея та лібрето Г. Хананаєвої та Н. Котенжи. Кам'янський музичний коледж, 25.03.2021.</p> <p><b>П.3.</b></p> <p>1. Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щитова «Українська пісня у поліфонічних творах для бандури». Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2017. 68 с.</p> <p>2. В. Мартинюк Як в далеку давнину. Пародійна комічна опера в двох діях (клавір). Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2018. 148 с.</p> <p>3. Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Володимир Овчаров, Ірина Рябцева Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною». Навчальний посібник. Дніпро: Ліра, 2019. 88 с.</p> <p>4. Мартинюк (Брондзя) В.М. Твори для фортепіано митців Дніпропетровщини. Випуск 1 (Укладачі: Лисенко Я.О, Грузіна Н.М., Парсаданова А.А. Дніпро: Журфонд, 2020. 66 с.</p> <p>5. Мартинюк (Брондзя) В. М., Хананаєва А. В., Котенжи Н.С. Казка в масках. Дніпро: Ліра 2021. 96 с.</p> <p><b>П.8.</b></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p> <p>- „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”.</p> <p><b>П.11.</b></p>
--	--	--------------	--	--	--

					<p>Кам'янський музичний коледж (з 2019 р.)</p> <p><b>П.14.</b> Мамедова Е. «Золотий зорепад». Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу. Дніпро, 15–16.05. 2021 (II місце)</p> <p>Мамедова Е. «Талантія» Міжнародний багатожанровий конкурс. Київ, 23.05. 2021 (I місце)</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Спілки композиторів України (з 1985).</p>
193550	<p><b>ВАРАКУТА</b> Марина Іванівна</p>	<p>Професор кафедри музикознавства , композиції та виконавської майстерності</p>	11	<p>Актуальні проблеми аналізу музичного твору</p>	<p><b>Освіта:</b> Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва; 2007 р. за спец. «Музичне мистецтво»; кваліфікація: музикознавець, викладач</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво" – 2011 р., диплом ДК № 068091.</p> <p>Тема: «Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького)»</p> <p><b>Доцент кафедри історії та теорії музики</b> 2020р. атестат доцента серія АД №003982</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zubitskyi's choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького] <i>Вісник НАКККіМ</i>. 2018. №1. С. 43 – 148. Wos</li> <li>Значення принципу концертності у сучасному хоровому концерті (на прикладі «Духовного концерту» М. Скорика. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал</i>. 2017. №1. С. 95 – 99. Wos</li> <li>M. Varakuta, O. Shumilina Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i>. 2020. №7. P. 225-232. Wos</li> <li>Traditions and innovations of religious choir works by V. Stepurko. <i>Knowledge, Education, Law, Management</i>. Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2020, № 3 (31) vol. 2. P. 20–24.</li> <li>Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2984–2990. Scopus</li> <li>Maryna Varakuta, Daryna Kupina Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: <i>History and Modernity. Studia universitatis babe-bolyal musica</i>. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109. Wos</li> <li>Varakuta M Traditions of choral concert in the psalmody of</li> </ol>

					<p>Н. Navrylets [Традиції жанру хорового концерту у псалмоспівах Г. Гаврилець]. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 89-93</p> <p>8. Варакута М., Яковенко А. Композиційні особливості кантати «Дай нам Боже» Г. Хазової. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 23. Том 3, С. 14-17.</p> <p>9. Варакута М., Таган Я. Композиційні особливості камерної симфонії № 2 Є. Петриченка. <i>Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Випуск 24, Том.1 С. 21-24.</p> <p>10. Варакута М.І., Коваль С. Жанрово-композиційні особливості творів для флейти соло Лесі Дичко. <i>Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 27, Том 1. С. 13-17.</p> <p><b>П.4.</b></p> <p>1. Варакута М., Купіна Д. Методичні рекомендації до написання курсових та випускних (кваліфікаційних) робіт (освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр») Методичний посібник Дніпро: «Ліра ЛТД», 2019. 46 с.</p> <p>2. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус». Харків: Мачулін, 2020. 44 с.</p> <p>3. Варакута М., Купіна Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Методичний посібник Дніпро: «Ліра ЛТД», 2020. 46 с.</p> <p><b>П.7.</b></p> <p>Офіційний опонент: Цзян Маньні Полісемія жанру сюїти в творчості К. Дебюссі. 17.00.03 музичне мистецтво. Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 14.11.2017.</p> <p>Лі Фанюань Образи «Божественної комедії» Данте в композиторській поезії доби романтизму. 17.00.03 музичне мистецтво. Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 22.10.2019.</p> <p>Лісогорська Антоніні Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер П. Чайковського» Львів, ЛНМА ім. Лисенка, 27 листопада 2020 р.</p> <p>Чжан Тяньтянь Жанрова еволюція інструментального капрічіо:</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>від Фрескобальді до Мендельсона. Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 28 квітня 2021 р.</p> <p>Харакоз Ганна Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавські аспекти (на матеріалі західно-європейської музики XVIII-XIXст.). Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18 жовтня 2021 р.</p> <p><b>П.8.</b></p> <p>Член редакційної колегії: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки <a href="https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r">https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r</a></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Стильові аспекти композиторської творчості”,</li> <li>- „Теорія жанру у музикознавстві”,</li> <li>- „Сучасні тенденції аналізу музичних форм”.</li> </ul> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Еволюція музичного мислення, стилю та жанру: виконавські аспекти”,</li> </ul> <p><b>П.12.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концертна арія. Історія розвитку музичного жанру / М.І. Варакута, О.В. Гаштова. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 13. Дніпро: ГРАНІ, 2017. С. 62–70.</li> <li>2. Особливості використання знаменного розспіву в духовних творах Ірини Денисової (на прикладі Херувимських пісень g-moll та e-moll) / М.І. Варакута, К.Б. Суміна. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 13. Дніпро: ГРАНІ, 2017. С. 29–140.</li> <li>3. Творчість Ганни Гаврилець у площині перетворення українського музичного фольклору / М.І. Варакута, Ю.В. Кузнецова. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 14. Дніпро: ГРАНІ, 2018. С. 6–15.</li> <li>4. Варакута М.І., Черненко Ю. До проблеми трактовки жанру хорової мініатюри у творчості українських композиторів (на прикладі хорових мініатюр В. Стеценка: «Веснянка», «Сади мої зелененькі», «Стоїть явір»). <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей</i>. Дніпро: ГРАНІ, 2018. Вип. 15. С.5-15</li> <li>5. To the problem of the magnificent genre in creative work of Jhon</li> </ol>
--	--	--	--	--

					Rutter / Varakuta M., Dashko V. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . Вип. 17. Дніпро: ГРАНІ, 2019. С. 111–120. <b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2019 р.)
129936	<b>ГОНТОВА</b> Лариса Валеріївна	Доцент кафедри історії та теорії музики	12	Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти – 60 год.	<b>Освіта:</b> Російський державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, 1983 спеціальність: музикознавство; кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик. <b>Кандидат педагогічних наук</b> зі спеціальності 13.00.07 – торія і методика виховання, 2021 р., диплом ДК № 059203. Тема: „Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури”. <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.5.</b> Дисертація кандидата педагогічних наук: «Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури» / Національна академія педагогічних наук України, 22.12.2020. Диплом ДК 059203 від 9.02.2021. <b>П.9.</b> Член експертної комісії «Мистецтво» Інституту модернізації змісту освіти України <b>П.11.</b> Наукове консультування Кам'янського музичного коледжу (з 2014 р.) <b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2005).
190638	<b>ГОРОВОЙ</b> Сергій Гаврилович	Завідувач кафедри оркестрових інструментів	43	Фах	<b>Освіта:</b> Донецький музично-педагогічний інститут; 1972 р; спеціальність «Тромбон»; кваліфікація: викладач, соліст оркестру <b>Кандидат мистецтвознавства</b> за спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво – 1997 р. диплом КН №014823. "Тема: "Загальні закономірності управління звучанням тромбона" <b>Професор кафедри духових інструментів</b> – 2002 р., атестат професора ПР № 001432 <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.4.</b> 1. «Фах. Тромбон» для студентів ВНЗ осв. ступінь бакалавр, 2014. - 25 с. 2. «Ансамбль» для студентів ВНЗ за спец. осв. ступінь бакалавр, 2014. - 28 с.

					<p>3. Спец. інструмент "Тромбон (джазове виконавство)" для студентів ВНЗ осв. ступінь магістр, 2016. Д.: ДАМ. - 16 с.</p> <p>4. Практикум з педагогічної майстерності для студентів ВНЗ осв. ступінь магістр, 2016. Д.: ДАМ. - 20 с.</p> <p>5. Методика преподавания ансамбля духовых инструментов (тромбон) // Д.: ДАМ ім. М. Глінки. 2016., 38 с.</p> <p>6. Гооровой С.Г. Особенности ансамблевой подготовки тромбониста. Учебно-методическое пособие, Днепр, Лира, 2017</p> <p><b>П.8.</b></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p> <p>- „Естрадно-джазове виконавство: питання творчої мистецької взаємодії”.</p> <p><b>П.12.</b></p> <p>1. Горовий С.Г. Весняні мелодії джазу / Музичний вісник. – № 1 (41). – Д. : Ліра, 2018. – С. 6.</p> <p>2. Горовий С.Г. Фундатор джазового мистецтва / Музичний вісник. – № 2 (40). – Д. : Ліра, 2017. – С. 8.</p> <p>3. Горовий С.Г. Концерт у „Джазових тонах” / Музичний вісник. – № 1 (39). – Д. : Ліра, 2017. – С. 8.</p> <p>4. Горовий С.Г. Взаємодія інтерпретації і імпровізації в джазовому вокальному виконавстві. Науковий вісник НАККіМ 0,4 №2. 2021.</p> <p><b>П.19.</b></p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 1989 р.)</p>
306426	<b>ГРОМЧЕНКО Валерій Васильович</b>	Проректор з наукової діяльності творчої та міжнародної діяльності	14	Фах, педагогічна практика, сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	<p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 2002 р. спеціальність: музичне мистецтво; кваліфікація: концертний виконавець, артист оркестру, викладач з класу кларнету. Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського за спец. «Духові та ударні інструменти (кларнет)» – 2005 р.;</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2008 р., диплом ДК № 046370. Тема: «Кларнет у музичній культурі Європи XVIII століття»</p> <p><b>Доцент кафедри виконавського мистецтва</b> – 2015 р., атестат доцента 12 ДЦ № 044017</p> <p><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності "Музичне мистецтво", 2020 р., диплом ДД №010387. Тема " Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX - початку XXI століть (тенденції розвитку, специфіка, систематика)</p>

					<p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <p>1. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2018. Issue 2. P. 206–210. Wos</p> <p>2. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. <i>Revista Universidad y Sociedad</i>. 2020. 12 (4). P. 207–212. Wos</p> <p>3. Громченко В.В. On the problem of synthetic nature of sound generating machine of a wind instrument musician (performing and pedagogical aspects) [До проблеми синтетичної природи звукоутворюючого апарату музиканта-духовика (виконавський та педагогічний аспекти)]. <i>Вісник НАКККіМ</i>. 2017. № 2. С. 79–82.</p> <p>4. Громченко В.В. Духове соло в контексті музично-виконавської герменевтики (педагогічний аспект). <i>Культура України</i> : зб. наук. праць ХДАК. 2018. В. 61. С. 24–31.</p> <p>5. Громченко В.В. To the question functional designation of ancient wind instrumentation [До питання функціонального означення доісторичного духового інструментарію]. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : зб. наук. праць ХДАДМ. 2019. № 1. С. 65–68.</p> <p>6. Громченко В.В. Метроритмічна пульсація як складова виконавської майстерності музиканта-духовика. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : зб. наук. праць ХДАДМ. 2020. № 1. С. 36–39.</p> <p>7. Громченко В.В. Твори духового соло Е.В. Денисова у контексті сучасного навчального процесу. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> : зб. наук. праць ДАМ ім. М. Глінки. 2020. № 18. С. 133–146.</p> <p>8. Громченко В.В. Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). <i>Культурологічна думка</i>. 2021. № 20. С. 99–106.</p> <p><b>П.3.</b></p> <p>1. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ – Дніпро: ЛПРА, 2020. 304 с.</p> <p>2. Громченко В. В. Українське соло східноєвропейського етномузикознавчого формату. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>Poland: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P. 20–37.</p> <p><b>П.5.</b>  <b>Захист дисертації</b> «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України – 27.08.2020).</p> <p><b>П.7.</b>  1. Офіційний опонент захисту дисертації Н.Б. Каданцевої «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару Одеського національного театру опери та балету)». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (23.04.2021)  2. Офіційний опонент захисту дисертації Є.С. Чурікова «Еволюція виконавської техніки в контексті розвитку валторнового мистецтва». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (25.05.2021)  3. Офіційний опонент захисту дисертації П.А. Бойка «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського (31.05.2021)</p> <p><b>П.8.</b>  Член редакційної колегії наукового фахового видання, включеного до переліку фахових видань України – «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (редактор-упорядник).  Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):  - „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”,  - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”,  - „Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства”.  Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):  - „Тенденції розвитку сучасної української музичної культури”.</p> <p><b>П.12.</b>  1. Громченко В.В. Педагогіка творчості в «Музиці без меж».</p>
--	--	--	--	--	--

					<p><i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2020. В. 1 (45). С. 2.</p> <p>2. Громченко В.В. Тресторонній вимір мистецької зустрічі з Артемом Голоднюком. <i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2020. В. 1 (45). С. 4.</p> <p>3. Громченко В.В. Наукове спілкування крізь виклики часу. <i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2020. В. 1 (45). С. 5.</p> <p>4. Громченко В.В. Музика без меж – безмежність духу осягаючи. <i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2021. В. 1 (46). С. 1.</p> <p>5. Громченко В.В. Музичний твір ... і не лише як матеріал дослідження. <i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2021. В. 1 (46). С. 3.</p> <p>6. Громченко В.В. Діалектика творчості у звуках труби. <i>Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.</i> 2021. В. 1 (46). С. 4.</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки</p>
402685	<b>ДАВИДОВ Сергій Петрович</b>	професор кафедри оркестрових інструментів	38	Фах, педагогічна практика, проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	<p><b>Освіта:</b> Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1986 р., спеціальність „Фортепіано”, кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю.</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності „Музичне мистецтво”, диплом ДК № 030349. Тема „Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)”</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b> Концертні програми</p> <p>1. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях у дуєті з заслуженим артистом України Олександром Рукомойниковим (саксофони) у Харківській обласній філармонії, 24.11.2016.</p> <p>2. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях під брендом «Джаз з Сергієм Давидовим» з Катериною Кучерявою (контрабас, м. Київ), Андрієм Литовченко (барабани) у Харківській обласній філармонії 16.12.2016.</p> <p>3. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях, під брендом «Джаз з Сергієм Давидовим» з джазовим ансамблем “Jazz Road” в Харківській обласній філармонії 20.01.2017.</p> <p>4. Сольний концерт у 2-х відділеннях на зустріч 100-річчю з дня заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського, у Великій залі ХНУМ. В програмі концерту авторські твори, та джазові стандарти 17.05.2017.</p>

					<p>5. Сольний концерт у 2-х відділеннях в межах фестивалю “Харківські асамблеї” на зустріч 100-річчю з дня заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського, у Великій залі ХНУМ, 13.10.2017.</p> <p>6. Сольний концерт у 2 відділеннях з нагоди ювілею ХССМШ-і в Великій цзалі ХССМШ-І в рамках фестивалю «Музика-наш спільний дім». 1.12.2017.</p> <p>7. Ансамблевий концерт в 1-му відділенні в дуєті з харківським гітаристом, заслуженим артистом України, професором В. І. Доценко - на зустріч 100-річчю з дня заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського, Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського, 09.10.2017.</p> <p>8. Сольний концерт в 1 відділенні, присвячений «Дням американської культури в Україні» у Харківському національному університеті імені В. Н. Каразіна., 15.05.2018.</p> <p>9. Сольний концерт у 2-х відділеннях «Вечір джазових імпровізацій» у Великої залі у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 02.11.2018.</p> <p>10. Ансамблевий концерт за участю провідних київських музикантів у 2-х відділеннях у Національній філармонії України 11.11.2018.</p> <p>11. Сольний концерт у 2-х відділеннях, присвячений міжнародному Дню студентів на камерній сцені Схід-опера м. Харків 16.11.2018.</p> <p>12. Ансамблевий концерт з оригінальною авторською програмою «Бах і джаз» у 2-х відділеннях в Будинку актора м. Києва у джазовому квартеті з київськими музикантами 19.11.2018.</p> <p>13. Ансамблевий концерт з оригінальною авторською програмою «Бах і джаз» у 2-х відділеннях в Обласній філармонії м. Винниці у джазовому квартеті з київськими музикантами 20.11.2018.</p> <p>14. Сольний виступ у філармонічному концерті, присвяченому ІІІ Всеукраїнському конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», у м. Черкаси, 01.12.2018.</p> <p>15. Сольний виступ у 2-х відділеннях у Харківській обласній філармонії у рамках «Концертного курсу Piano 119» 22.12.2018.</p> <p>16. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях у дуєті з скрипалем І. Чернявським з обробками творів В. А. Моцарта та імпровізаціями на теми його сонат у рамках концерту «Моцарт і джаз» у залі Харківської обласної філармонії 16.04.2019.</p> <p>17. Ансамблевий концерт разом з Київським квартетом саксофоністів Національної Філармонії України під керівництвом Ю. Василевича з програмою: «Від Баха до Бітлз» у Харківській обласній філармонії 11.10.2019.</p> <p>18. Ансамблевий концерт «Легенди джазу» у 2-х відділеннях у</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Великій залі Палацу студентів ХНЮУ імені Ярослава Мудрого 17.10.2019.</p> <p>19. Ансамблевий концерт у 8-й студії БЗЗ м. Київ з авторською джазовою програмою під назвою: «Звукові пейзажі» 20.10.2019.</p> <p>20. Сольний концерт у 2-х відділеннях «Вечір джазових імпровізацій» у Великій залі у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 01.11.2019.</p> <p>21. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях разом з київськими музикантами, присвячений Дню незалежності Польщі (Посольство Польщі в Україні м. Київ) 14.11.2019.</p> <p>22. Ансамблевий концерт у Національній філармонії м. Київ з авторською програмою «Бах у джазі» 26.11.2019.</p> <p>23. Ансамблевий концерт у Запорізькій обласній філармонії з авторською джазовою програмою 30.11.2019.</p> <p>24. Ансамблевий концерт у 2-х відділеннях разом з Київським квінтетом саксофоністів Національної Філармонії України під керівництвом Ю. Василевича з програмою: «Латиноамериканський джаз» у Харківській обласній філармонії 04.12.2019.</p> <p>25. Ансамблевий концерт у Національній філармонії м. Київ з авторською джазовою програмою «У колі друзів» 03.03.2020.</p> <p>26. Сольний концерт (2 відділення) з імпровізаціями на теми фортепіанних сонат Л. ван Бетховена у рамках Харківських асамблей відбувся в Великій залі ХНУМ імені І. П. Котляревського 16.10.20.</p> <p>27. Ансамблевий концерт (2 відділення) під назвою «Легенди світового джазу» з інтерпретаціями джазових евергрінів та імпровізаціями на ці теми у Малий Залі ХНАТОБ. У концерті приймали участь українські музиканти з Києва та Харкова: Людмила Канівець – вокал (Харків), Сергій Пташко – вокал (Харків), Артем Васильченко – саксофони (Харків), Катерина Кучерявая – контрабас (Київ), Олександр Лебеденко – барабани (Київ) 31.03.21.</p> <p>28. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківській обласній філармонії. В концерті приймали участь українські музиканти з Києва та Харкова: заслужений артист України – Олександр Рукомойников – саксофони (Київ), Денис Мороз – контрабас (Харків), Сергій Балалаєв – барабани (Харків) 21.02.21.</p> <p>29. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» у Великій залі Харківській обласній філармонії. У концерті приймали участь: Дм. Бондарев (Німеччина) – труба, І. Осипов (Німеччина) – гітара, бас-гітара, Джим Блек (США) – барабани. 28.03.21.</p>
--	--	--	--	---

				<p>30. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківській обласній філармонії. У концерті приймали участь польські та українські музиканти з Варшави, Києва та Харкова: Анна Михаловська (Польща) – вокал, Олександр Рукомойников (Україна) – саксофони, Маріуш Богданович (Польща) – контрабас, Олександр Лебеденко (Україна) – барабани 30.05.21.</p> <p>31. Ансамблевий концерт (2 відділення) під назвою «Легенди світового джазу» з інтерпретаціями джазових евергрінів та імпровізаціями на ці теми відбувся у Малий Залі ХНАТОБ. У концерті приймали участь українські музиканти з Києва та Харкова: Людмила Канівець – вокал (Харків), Сергій Пташко – вокал (Харків), Артем Васильченко – тенор саксофон (Харків), Денис Мороз – контрабас (Харків), Олександр Лебеденко – барабани (Київ) 09.09.21.</p> <p>32. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківській обласній філармонії. В концерті приймали участь українські музиканти з Києва та Харкова: Катерина Храпова – вокал (Харків), Валентин Корнієнко – контрабас (Київ), Олександр Лебеденко – барабани (Київ) 19.09.21.</p> <p>33. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківській обласній філармонії. В концерті приймали участь українські музиканти з Києва та Харкова: Катерина Храпова – вокал (Харків), Дмитро Александров – саксофони (Київ), Олександр Ємець – контрабас (Київ), Олег Марков – барабани (Київ) 31.10.21.</p> <p><b>П.4.</b></p> <p>1. Методична розробка: «Мистецтво фортепіанного акомпанементу в джазі» УДК 781.66.78.036.792.7 Д 13</p> <p>2. Стаття для монографічного нарису «В. І. Лозовая – музикант. Педагог. Біографія. Спогади. Матеріали». УДК 780.616.432.071.2(477.54) І 57</p> <p><b>Навчальні програми:</b></p> <p>1. Давидов С. П. «Спеціальний інструмент <u> (Спеціальне фортепіано) »</u>. Авторська навчальна програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. <u>Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»</u>. Спеціалізація <u>«Музичне мистецтво естради та джазу»</u>. Видавництво ХНУМ імені І. П. Котляревського. ТОВ Рейтинг Харків. – 2017 р. – 26 с.</p>
--	--	--	--	--

				<p>2. Давидов С. П. <u>«Виконавсько-педагогічна майстерність (Спеціальне фортепіано)».</u> Авторська навчальна програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво. Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу». Видавництво ХНУМ імені І. П. Котляревського. ТОВ Рейтинг Харків. – 2017 р. – 22 с.</p> <p>3. Давидов С. П. «Мистецтво акомпанементу в джазі». Авторська програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Видавництво ХНУМ ім. І. П. Котляревського. ТОВ Рейтинг, Харків, 2017 р., 27 с.</p> <p>4. Давидов С. П. «Гармонія в джазі». Авторська навчальна програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради». Видавництво ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Центр оперативної поліграфії ТОВ Рейтинг, Харків, 2017 р., 27 с.</p> <p>5. Давидов С. П. «Імпровізація в джазі». Авторська навчальна програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу» Видавництво ХНУМ імені І. П. Котляревського. ТОВ Рейтинг Харків. – 2017 р. – 30 с.</p> <p>6. Давидов С. П. «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства». Авторська навчальна програма для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Спеціалізація «Музичне мистецтво естради та джазу» Видавництво ХНУМ імені І. П. Котляревського. ТОВ Рейтинг Харків. – 2017 р. – 18 с.</p> <p><b>П.14.</b></p> <p>Керівник студентки Калафат Ганни (<b>Гран-Прі</b>) та студента Кульова Дмитра (<b>1 місце</b>) (Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 8.04.2017.</p> <p>Керівник студента Новикова Артема (<b>1 місце</b>) на III Всеукраїнському конкурсі молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018.</p> <p>Керівник аспірантки Харенко Аліни (<b>Гран-Прі</b>) IV Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 08.10. – 11.10.2020.</p> <p>Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 8.04.2017 р.;</p> <p>Член журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-</p>
--	--	--	--	--

					<p>виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 8-12.05.2017 р.;</p> <p>Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 31.03.2018 р.;</p> <p>Член журі XIV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського, 28.04.2018 р.;</p> <p>Член журі 1 конкурсу виконавців джазової музики у м. Запоріжжя 09.10.2018 р.</p> <p>Член журі III Всеукраїнського конкурсу молодих джазових виконавців «Джаз-Палітра 2018», м. Черкаси, 30.11. – 01.12.2018 року.</p> <p>Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkiv Jazz Performance”, м. Харків, 30.03.2019 р.;</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки</p>
69918	<b>ЗОЛОТАРЬОВА Наталія Сергіївна</b>	Доцент кафедри фортепіано	8	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері – 30 год., теорія музично-виконавського мистецтва	<p><b>Освіта:</b> Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, 2009 р., спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація: концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано)</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> – зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2014 р.; диплом ДК № 019918. Тема: «Reminiscences Ф. Ліста: теорія жанра»</p> <p><b>Доцент кафедри фортепіано</b>, 2020 р., атестат доцента АД № 005030.</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b> <b>Статті у фах. вид. України:</b> 1. Diabelli”» Ф. Листа в аспекті мефістофельської символіки // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. – Харків, 2018. – Вип. 61. – С. 117-127 2. Метод шекспірізації в "Reminiscences de "puritains" Ференца Ліста // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.праць / Харк. Держ.акад. культури. - Харків:ХДАК, 2017. Вип.56. - С. 264-274.</p> <p><b>Сольні концертні програми:</b> 1. Концерт з нагоди 35-річного ювілею професора Наталії Белік-Золотарьової Харківська філармонія 25.04.2018 2. Сольний концерт з симфонічним оркестром Харківської філармонії(22.03.2019 р., Харків)</p>

				<p>3. Концерт «Різдвяні фантазії на трубах і струнах» Зал органної та камерної музики (м. Львів, 2019р.)</p> <p>4. Сольний концерт з симфонічним оркестром. (м. Чернігів, 2019 р.)</p> <p>5. Запорізьке музичне училище ім. П. Майбороди. 08.11.2019</p> <p>6. Кам'янський музичний коледж. 28.10.2019</p> <p>7. Криворізький обласний музичний коледж. 10.02.2020</p> <p>8. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 10.02.2020</p> <p>9. Концерт присвячений ювілею Заслуженого діяча мистецтв України, викладача-методиста Криворізького музичного коледжу Віктора Заволгіна. (2018 р., м. Кривий Ріг)</p> <p>10. Концерт. «До 250-річчя від дня народження Л.ван Бетховена». Харківська філармонія 17 листопада 2020</p> <p>11. Концерт. Дніпропетровська філармонія ім. Когана. 12.11.2020</p> <p>12. Концерт пам'яті Галини Новосьолової. 29.10.2021. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки.</p> <p><b>П.4.</b></p> <p>1. Ф. Ліст "Reminiscences de "Robert le diable" Метод. рекомендації для студентів-магістрів – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 24 с.</p> <p>2. Ф. Ліст "Reminiscences de Puritains" Метод. рекомендації для студентів-магістрів – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 20 с.</p> <p>3. Аналіз сонат віденських класиків для фортепіано в чотири руки. <i>Метод. рекомендації</i> для сам. роботи з дисципліни Фортепіанний ансамбль. – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 20 с.</p> <p>4. Мет.рекомендації «Ф. Ліст. «Lucia de Lammermoor» м. Дніпро 2019</p> <p>5. «Аналіз сонат віденських класиків для фортепіано у чотири руки» м. Дніпро 2020</p> <p><b>П.8.</b></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p> <p>- „Еволюція музичного мислення, стилю та жанру: виконавські аспекти”.</p> <p><b>П.14.</b></p> <p><b>Підготовка лауреатів конкурсів:</b></p> <p><i>Нікітченко Д.</i> – лауреат VI Міжнародного конкурсу Євгена Станковича (Київ, 2018), XIX Міжнародного конкурсу ім. Марії Юдіної (Санкт Петербург, 2018), IX Міжнародного музичного конкурсу (Белград, Сербія, 2018);</p>
--	--	--	--	---



					<p><i>Нестерцова-Собакарь Л.</i> - лауреат VI Міжнародного конкурсу Євгена Станковича (Київ, 2018)</p> <p><i>Очерет Наталія/Андрющенко Кирило</i> Факультет I Міжнародний відкритий конкурс фортепіанних ансамблів та концертів «Дует», січень 2021. м. Кривий Ріг. лауреати I ступеня, номінація «Концерти»</p> <p><i>Сагласва Анна</i> - III Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана. м. Дніпро. 26.02.2021 II премія.</p> <p>- Міжнародний конкурс молодих виконавців «Белая лира», м. Белгород, Росія, 15.02.-15.03.2021 лауреат III премії, номінація «Фортепіано. Соло»</p> <p><b>Член журі конкурсів та фестивалів:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Звезды XXI столетия» (Дніпро, 2017).</li> <li>2. VI Міжнародного фестивалю-конкурсу "Музичне кохання» (Дніпро, 2018).</li> <li>3. VII Міжнародний фестиваль-конкурс. «Музика кохання» м. Дніпро, 2019 р.</li> <li>4. VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс. «Новорічна феєрія» м. Дніпро, грудень 2019 р.</li> <li>5. Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Зірки XXI сторіччя» «Hollywood fest» м. Дніпро, 2019 р.</li> <li>6. Журі Міжнародного фестивалю «Музика кохання» (Дніпро, 2019).</li> <li>7. Член журі III Відкритого конкурсу юних піаністів ім. М. Обермана. м. Дніпро, 26.02.2021.</li> <li>8. Голова журі Відкритого конкурсу інструменталістів та вокалістів з фортепіанного виконавства, здобувачів передвищої та вищої освіти. 19.02.2021, м. Дніпро.</li> </ol> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2013 р.</p>
152661	<b>КАЛАШНИК</b> Марія Павлівна	Професор кафедри історії та теорії музики	33	Теоретичні основи музичного тезаурусу – 60 год.	<p><b>Освіта:</b> Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, 1989 р., спеціальність Інструментальне виконавство (спеціалізація "Фортепіано"), кваліфікація: концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач</p> <p><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво", 2008 р., диплом ДД №009055 Тема: "Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості).</p> <p><b>Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя</b>, 2008 р., атестат професора 12ПР №005687</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.1.</b></p>

					<p>1. Kalashnyk M.P., Sukhorukova L. A., Savchenko H.S., Genkin A.O., Smirnova I.V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. <i>Asia Life Sciences</i>. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228..</p> <p>2. From a Work to an «Open» Work: Research Experience / Olha K. Zavalova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. – P. 2938–2943.</p> <p>3. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2984–2990.</p> <p>4. Kalashnyk M. P., Loshkov U. I., Yakovlev O. V., Genkin A. O., Savchenko H. S. The Role of the Musical-Acoustic Thesaurus in the Process of Orientation in a Given Space-Time // <i>Linguistics and Culture Review</i>. 2021. Vol. 5, № S4. P. 139–148.</p> <p>5. Калашник М.П., Генкін А.О. Становлення європейського піанізму кінця XVIII – першої половини XIX ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 3. С. 155-160.</p> <p>6. Лошков Ю.І., Калашник М.П. Мистецько-інформаційні виміри музичного. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2019. № 4. С. 47-54.</p> <p>7. Калашник М.П., Сухорукова Л.А., Генкін А.О. Матеріальна форма музичного тезауруса в образотворчому мистецтві. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i>. 2019. Вип. 6. С. 11-18.</p> <p><b>П.3.</b></p> <p>1. Калашник М.П. Музичний тезаурус як сховище музичних знань: монографія. Beau Bassin: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 119 с.</p> <p>2. Kalashnyk M.P. Information Space of the Music Thesaurus. <i>The Issues of Culture and Arts in the Interpretation of Modern Humanities Knowledge: collective monograph</i> / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov etc. Lviv; Toruń: Liha-Pres. 2019. P. 23–43.</p> <p>3. Kalashnyk M.P. Music Thesaurus Compiling Technique. // <i>Culture and art: discourse dimension in the early XXI century : collective monograph</i> / A. A. Genkin, M.P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov etc. Lviv; Toruń: Liha-Pres. 2020. P. 27–44</p> <p>4. Kalashnyk M.P. Thesauruses in humanitarian knowledge <i>Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century: collective monograph</i>. Lviv; Toruń: Liha-Pres. 2020. P. 24–41</p> <p><b>П.4.</b></p> <p>1. «Світова художня культура». Методичні вказівки. Харків:</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 28 с. (співавторство доц. Ревенко І.В.)</p> <p>2. Аранжування мелодії на електроклавішних музичних інструментах. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 31 с. (співавторство доц. Корчагіна Г.С.)</p> <p>3. Концертмейстерський клас. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 22 с.</p> <p>4. Інтерпретація фортепіанних творів Я. С. Степового. Методичні вказівки. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 14 с.</p> <p>5. Шамо. 12 прелюдій Образні та драматургічні особливості циклу Методичні вказівки Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди., 2018. 16 с.</p> <p>6. Калашник М., Фомін В., Генкін А., Методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів Харків: ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2020. 34 с.</p> <p>7. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус». Харків: Мачулін, 2020. 44 с.</p> <p>8. Калашник М., Смірнова І. «Особливості ансамблевого письма в аспекті тембрової специфіки (на прикладі змішаних ансамблів Й. Брамса)»: навч–метод. рекомендації для самостійної роботи студентів. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди; «Мітра», 2021. 24 с.</p> <p><b>П.6.</b></p> <p>1. Смірнова І.В. (спеціальність 17.00.03 музичне мистецтво), (протокол № 34 03/7) ДК № 057538 від 24 вересня 2020 р. Кандидат мистецтвознавства.</p> <p><b>П.7.</b></p> <p><b>Член спеціалізованої вченої ради</b> у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (К.55.053.04)</p> <p>Офіційний опонент захисту дисертації:      Степанової О.Ю. Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл: компаративний аналіз. Суми, 2018.</p> <p>Стахевич Г.О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса. Суми, 2019.</p> <p>Лі Шуай Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття. Суми, 2019.</p> <p>Борисенко Т.В. Художній образ перпетуум мобіле в європейській музиці ХІХ – першої половини ХХ століття. Суми, 2020.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Калашникова А.І. Стильові параметри формування української фортепіанної музики малих форм першої третини ХХ ст. Суми, 2020.</p> <p>Сторонська Н. З. Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка). Суми, 2021.</p> <p>Кармазін А. О. Національна історія в мистецьких образах як сутність композиторської творчості Михайла Вериківського. Суми, 2021.</p> <p>Коденко І.І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Суми, 2021.</p> <p><b>Член разової спеціалізованої вченої ради. Офіційний опонент.</b></p> <p>Волик О.О. Поетика етюдів Фридерика Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації. Київ, 2021.</p> <p>Руденко О.Ф. Камерно-вокальна творчість В. Губаренка: симбіоз слова, музики і виконавства. Суми, 2021.</p> <p>Гун Вейді Художня техніка диригента хору у контексті психофізіологічного аналізу Суми, 2021.</p> <p>Чжан Цзяоуха Інтонування як чинник смислоутворення у фортепіанному виконавстві. Суми, 2021.</p> <p>Кун Цзівей Музична творчість як музикознавча проблема. Суми, 2021.</p> <p>Чжан Сянюн Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу. Суми, 2021.</p> <p>Чжоу Ї Ідивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків). Суми, 2021.</p> <p>Соловьева О.А. Клавірний концерт ХVІІІ століття у творчості австро-німецьких композиторів: теоретичний та виконавський аспекти. Суми, 2021.</p> <p><b>П.8.</b></p> <p><b>Член редакційної колегії:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародного журналу Scientific Journal «ScienceRise» (Харків, 2018, 2019).</li> <li>2. «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (Дніпро, 2020, 2021).</li> <li>3. «Professional Art Education», (Харків, 2021)</li> <li>4. «Українське музикознавство» (Київ)</li> </ol> <p><b>П.10.</b></p> <p>Участь у міжнародних наукових освітніх проектах: м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Сертифікат Тема «Дискусії по актуальних темах та перспективах використання</p>
--	--	--	--	---

				<p>аудиовізуальної культури» Дата видачі: 3.01.2017</p> <p>Участь у науковому закордонному проєкті м. Грюнвальд (відділення м. Вольсбург), Сертифікат Тема «Multikultureller Raum in der modernen Gesellschaft» Дата видачі: 19.08.2020.</p> <p><b>П.12.</b></p> <p>1. II Международная научно-практическая конференция «Scientific achievements of modern society», 9-11 октября 2019 года Ливерпуль, Великобритания</p> <p>2. II Международная научно-практическая конференция «Topical issues of the development of modern science» 16-18 октября 2019 года София, Болгария</p> <p>3. Topical issues of the development of modern science Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Sofia, Bulgaria 13-15 November 2019</p> <p>4. II Международная научно-практическая конференция «Dynamics of the development of world science» 23-25 октября 2019 года Ванкувер, Канада</p> <p>5. <u>«Topical issues of the development of modern science» 13-15 ноября 2019 года София, Болгария</u></p> <p>6. Topical issues of the development of modern science Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Sofia, Bulgaria 13-15 November 2019</p> <p>7. <u>«Science, society, education: topical issues and development prospects» 20-21 января 2020 года Харьков, Украина.</u></p> <p>8. <u>XI Міжнародна наукова конференція «Science progress in European countries: new concepts and modern solutions» 31 січня 2020 року Штутгарт. Німеччина.</u></p> <p>9. Калашник М.П., Усіченко Л.Ю. Тези-доповіді «Перший струнний квартет 3. Алмаші в полі стильових взаємодій» II Международная научно-практическая конференция «Innovative development of science and education» 26-28 апреля 2020 года, Афины, Греция, С.422-426</p> <p>10. Калашник М.П., Козюра Д.І. Стильові домінанти Б. Бартока у концерті для альту з оркестром I <i>Международная научно-практическая конференция</i> «World science: problems, prospects and innovations» 1-3 октября 2020 года Торонто, Канада С.316-324</p> <p>11. Калашник М.П., Анастасян Д.Г. Естетичні особливості камерно-інструментальної музики В. Лютославського III Международная научно-практическая конференция «THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION» 14-16 октября 2020 года Лондон, Великобритания С. 282-291</p> <p>12. Калашник М.П., Пляка М.О. Особливості розвитку педагогічної майстерності харківської фортепіанної школи ХХ століття. VI Международная научно-практическая конференция, «The</p>
--	--	--	--	---

					<p><u>world of science and innovation» 14-16 января 2021 года Лондон, Великобритания. С. 554-559.</u></p> <p>13. Калашник М.П., Пляка М.О. Творча школа як осередок виховання особистості. VI Международная научно-практическая конференция, «<u>Fundamental and applied research in the modern world» 20-22 января 2021 года Бостон, США. С. 509-514.</u></p> <p>14. Адлуцький Г.В., Калашник М.П. Використання правої педалі у добре темперованому клавирі Й. С. Баха. <i>International Scientific Innovations in Human Life: Proc. III Intern. Sci. and Practical Conf.</i>, Manchester, United Kingdom, 22–24 September 2021. Manchester, United Kingdom, 2021. С. 302–305.</p> <p>15. Калашник М. П., Генкін А. О., Roul P. Особистість в контексті філософії освіти: морально-естетичні аспекти педагогіки Карла Черні. <i>Актуальні питання філософії освіти: матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 28 жовт. 2021 р. / Нац. фармацевт. ун-т, Каф. філософії та соціології. Харків, 2021. С.</i></p> <p>16. Калашник М.П. Смірнова І.В. Генкін А.О. Роль фортепіано в камерно-інструментальних творах змішаних складів німецьких композиторів кінця XVIII – XIX століть <i>Международная научно-практическая конференция "European Academy of Sciences &amp; Research" С.12-13.</i></p> <p>17. Калашник М. П. Музичний твір як носій композиторського тезауруса. <i>Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень: зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф., 5–6 квіт. 2021 р. Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро, 2021. С. 58–61.</i></p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Спілки композиторів України (з 2003) Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2004)</p>
341413	КУПІНА Дарина Дмитрівна	Доцент кафедри історії та теорії музики	6	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	<p><b>Освіта:</b> Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, 2012 р., спеціальність: „Музичне мистецтво”, кваліфікація: викладач, музикознавець</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво", 2019 р., диплом ДК № 050971. Тема: Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина ХХ - початок ХХІ століття).</p> <p><b>Доцент кафедри історії та теорії музики</b>, 2021 р.. атестат доцента АД № 007663</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <p>1. Леополіта. Kyrie з «Missa Paschalis»: до питання стильової атрибуції твору в аспекті органних традицій XVI століття. <i>Київське музикознавство: Культурологія і мистецтвознавство: зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 55. С. 22–33.</i></p>

					<p>2. Часопросторова багатовимірність українських органних симфоній: від звуку до жанру. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Історія музики: проблеми, процеси, персони</i>. Київ, 2019. Вип. 124 (2019). С. 103–115.</p> <p>3. Genre and style synthesis in «Symphonic fugues» by I. Aseev. <i>European Journal of Arts</i>. Vienna: Premier Publishing, 2021. Vol. 1. Pp. 79-85.</p> <p>4. Kalashnik M., Novikov I., Varakuta M., Genkin A., Kupina The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>, 9, 2020, p. 2984–2990.</p> <p>5. Медитації для органу: паралелі музичної творчості. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 18 (1, 2020). Дніпро: ГРАНІ, 2020. С. 65–83.</p> <p><b>П.3.</b> Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина ХХ–початок ХХІ століття): монографія. Дніпро: Ліра, 2020. 192 с.</p> <p><b>П.5.</b> Дисертація кандидата мистецтвознавства: Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина ХХ–початок ХХІ століття) / Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 28.11. 2018. Диплом ДК № 050971 від 5.03.2019.</p> <p><b>П.8.</b> Член редакційної колегії: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки <a href="https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r">https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r</a></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): - „Стильові аспекти композиторської творчості”, - „Українська музична культура на початку III тисячоліття”,</p> <p><b>П.11.</b> Наукове консультування ТОВ «Британська міжнародна школа-Дніпро», з 2017 року</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2019)</p>
194122	МЕЛЬНИКОВА	Професор	51	Фах	<p><b>Освіта:</b> Казанська державна консерваторія; 1970р.; спеціальність «фортепіано»; кваліфікація: концертний виконавець, концертмейстер,</p>

	<p>Наталія Олександрівна</p>	<p>кафедри фортепіано</p>			<p>викладач.  <b>Заслужений діяч мистецтв України</b> – 1996р., посвідчення №547  <b>Професор</b> кафедри спеціального фортепіано – 1997 р., атестат професора ПР АР № 001235  <b>Рівень наукової та професійної активності:</b>  <b>П.4.</b>  1. Формування навичок самоконтролю у студентів заочної форми навчання спеціалізації «Фортепіано». – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 24 с.  2. Проблема інтерпретації фортепіанних творів Б. Лятошинського – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 24 с.  3. Удосконалення методики викладання спеціального фортепіано з використанням новітніх технологій у вищих мистецьких навчальних закладах (за концепцією Разон І.В.) – Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. – 28 с.  <b>П.8.</b>  Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):  - „Інноваційні процеси у сучасному музично-виконавському мистецтві”.  <b>П.14.</b>  <b>Підготовка лауреатів конкурсів:</b>  <i>Терещенко А.</i> – Міжнародного конкурсу «Мастера венской школы» (Белгород, Росія, 2018, Гран прі) - Міжнародний конкурс «Мастера венской школы» на краще виконання творів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.. 2020 р., м. Белгород Гран-Прі в номінації Фортепіано  <i>Голованьова Анна</i> - «Белая лира» I ступінь 2020р., IV Міжнародний конкурс молодих виконавців «Мастера венской школы», 13.05-15.05.2021, м. Белгород I премія номінація фортепіано соло  <i>Давидкіна Анна</i> - Міжнародний конкурс «Мастера венской школы», 2020р., м. Белгород I премія номінація фортепіано  <b>Член журі конкурсів та фестивалів:</b>  Міжнародного конкурсу «Мастера венской школы» (Белгород, Росія, 2018)  Голова Всеукраїнського конкурсу юних піаністів ім. М. Обермана (Дніпро, 2019)  II Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана м. Дніпро, 20-22.II.2020  Голова журі V Міжнародного конкурсу юних виконавців «Белая</p>
--	----------------------------------	-------------------------------	--	--	--



					<p>лира», 15.02-22.02.2021          Голова журі ІІІ Міжнародного конкурса молодих виконавців «Мастера венської школи». 15 червня 2020.г. Белгород          ІІІ Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана м. Дніпро, 26.02.2021  <b>П.19.</b>          Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 1989р.</p>
172177	<p><b>НОВІКОВ</b>  <b>Юрій</b>  <b>Михайлович</b></p>	В.о ректора	16	Фах, педагогічна практика	<p><b>Освіта:</b> Донецький державний музично-педагогічний інститут, 1989 р.          спеціальність: фортепіано, викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю  <b>Заслужений діяч мистецтв України</b> – 1997р., посвідчення №606  <b>Доцент</b> кафедри фортепіано. 2016 р., атестат АД № 000001.  <b>Рівень наукової та професійної активності:</b>  <b>П.1.</b>  <b>Статті у фахових виданнях України:</b>          1. Роль лідера в творчих школах / М.П. Калашник, Ю.М. Новіков // Science Rise/ наук. Журнал №3 (32), Харків, - 2017. – С. 38-42.          2. Исследование классико-романтических традиций в ранних фортепианных сочинениях А. Лубченко / М.П. Калашник, Ю.М. Новіков // Science Rise/ наук. Журнал №3 (32), Харків, - 2017. – С. 38-42.  <b>Стаття у закордонному виданні:</b>          Мучеництво святого Себастьяна Клода Дебюссі та Габріеля Д'аннуціо – традиції sacre representation // Гужва А.П., Новіков Ю.М. / Fundamentalis scientiam №5, 2017, Spanish scientific journal. С. 11-16.          Стаття у <b>закордонному</b> виданні:          Мучеництво святого Себастьяна Клода Дебюссі та Габріеля Д'аннуціо – традиції sacre representation // Гужва А.П., Новіков Ю.М. / Fundamentalis scientiam №5, 2017, Spanish scientific journal. С. 11-16.  <b>Сольні концертні програми:</b>          Концерт «Освідчення в коханні з Р. Шуманом» 04.04.2017.  <b>П.8.</b>          Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):          - „Інноваційні процеси у сучасному музично-виконавському мистецтві”.  <b>П.14.</b>  <b>Підготовка лауреатів конкурсів:</b></p>

*Бондаренко Антон* - Всеукраїнський музичний фестиваль-конкурс «Open Music. PIANO 2021». Диплом переможця. 30 січня 2021, III Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана. Лауреат I премії. 26.02.2021

*Бондаренко Антон* - Orea fest herbst symphonie – Berlin 2021. Diploma laureate I.Prix

**Робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проєктів:**

1. Президент та організатор Міжнародного фестивалю «Музика без меж» (Дніпро, з 2009 р.).

2. Член організаційного комітету Відкритого конкурсу юних піаністів ім. М. Обермана.

3. Міжнародний фестиваль «Європейський музичний форум» 24-26.02.2020 р.

4. II Міжнародний етномузикознавчий симпозиум. 6-8.02.2020 р.

5. Міжнародний фестиваль «Музика без меж». And Piano Autumn. Piano online. 4-5.11.2019 р.

6. «Музичний вернісаж». Art cello Festival. 26-28.09.2019 р.

7. Другий Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана 20-22.11.2020р.

8. Член організаційного комітету III Відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана.

9. «До 250-річчя з дня народження Л.ван Бетховена». Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж». 17.12.2020 р.

10. «До 250-річчя з дня народження Л.ван Бетховена». Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж». 18.12.2020 р.

11. VII форум виконавців на народних інструментах у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 11.03.2021- 12.03.2021 р.

12. Концерт Симфонічного оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки The Festival за участю зірок оперної сцени. В рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 24.05.2021 р.

13. Концерт Духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, в рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 25.05.2021 р.

14. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Symphonic carnival. 11.10.21, м.Дніпро.

15. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт камерної музики. 12.10.21, м.Дніпро.

					<p>16. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт-презентація італійського органу «Viscount ouverture». 25.10.21 м. Дніпро.</p> <p>17. Європейський музичний форум в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Концерт органної музики. 26.10.21 м. Дніпро.</p> <p>18. VIII Бахівська академія. Концерт з поясненнями Й.С. Бах «Страсті за Матвієм». 16.11.21 м. Дніпро.</p> <p>19. VIII Бахівська академія. Концерт Й.С. Бах «Страсті за Матвієм». 17.11.21 м. Дніпро.</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008 р.). Голова Дніпропетровської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (2008-2015). Секретар Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2015 р.).</p>
402688	<b>ПШЕНІЧКІНА</b> Галина Миколаївна	Доцент кафедри історії та теорії музики	8	Етномузикознавство: регіональний аспект	<p><b>Освіта:</b> Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2010 р., спеціальність „Музичне мистецтво”, кваліфікація: магістр музичного мистецтва, музикознавець, етномузиколог, викладач ВНЗ III-IV рівня акредитації.</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності „Музичне мистецтво”, 2020 р., диплом ДК № 058202. Тема „Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів)”.</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <p>1. Музыкальная фольклористика юго-восточной Украины: научно-исследовательская деятельность Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Tradicija ir Dabartis / <i>Tradition &amp; Contemporarity</i> Mokslo darbai. Vol. 11. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2016. P. 279–282.</p> <p>2. Свадебные тирады со стихом 5+3 на Правобережной Черкащине. Tradicija ir Dabartis / <i>Tradition &amp; Contemporarity : Mokslo darbai</i>. Vol. 12. Klaipėda : Klaipėdos universiteto leidykla, 2017. P. 125–147.</p> <p>3. Традиційні зимові мелодії у басейні верхньої Самари. <i>Проблеми етномузикології</i>: зб. наук. праць. Вип. 12. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2017. С. 90–101.</p> <p>4. «Звенигородщина» Агатангела Кримського та сучасні дослідження обрядової пісенності Правобережної Черкащини. <i>Проблеми етномузикології</i>: збірник наукових праць. Вип. 13. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2018. С. 82–117.</p>

					<p>5. Ethnographic Regions in the Territory of Contemporary Cherkasy District by Features of Ritual Folk Songs. <i>Res Humanitariae</i>. Vol. 25. Klaipėda: Klaipėda University Publishers, 2019. P. 144–156.</p> <p><b>П.5.</b> Дисертація кандидата мистецтвознавства: Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів) / Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 25.03.2020. Диплом ДК 058202 від 20.11.2020.</p> <p><b>П.8.</b> Співупорядник наукового періодичного журналу «Традиція ir dabartis /Tradition &amp; Contemporarity» (Клайпедський університет, Литва) Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): - „Етномузикознавча спадщина у сучасних виконавських реаліях”.</p> <p><b>П.12.</b> 1. Експедиції на Черкащину. З досвіду архівної роботи. <i>Динаміка фольклорного виконавства</i>. Рівне, 2009. С. 93–98. 2. Весільні пісні з рефреном «рано-рано» на Наддніпрянщині та Поліссі у їх структурному та стилістичному порівнянні. <i>Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації</i>. Рівне, 2014. С. 144–156. 3. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Музично-етнографічний збірник. Випуск І. Томаківський район / упоряд. Г.М. Пшенічкіна, А.Я. Любимова. Дніпро: Ліра, 2016. 56 с. 4. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Музично-етнографічний збірник. Випуск ІІ. Петропавлівський район / упоряд. Г.М. Пшенічкіна, А.Я. Любимова. Дніпро: Ліра, 2019. 150 5. Пшенічкіна Г.М., Мазуренко А.В. ICTM, Study Group on Musics of the Slavic World. <i>Етномузика. Число 13</i> (2016). Львів, 2017. С. 170–172.</p>
178580	СЛАВСЬКА Яніна Анатоліївна	Доцент кафедри соціально- гуманітарних дисциплін	15	Академічне письмо іноземною мовою	<p><b>Освіта:</b> Горловський інститут іноземних мов. 1999 р. спеціальність: англійська мова, кваліфікація: вчитель англійської мови Дніпропетровський гуманітарний університет. 2011р. 40951183 спеціальність: психологія. Кваліфікація: психолог <b>Кандидат педагогічних наук</b> зі спеціальності 13.00.01 "Загальна педагогіка та історія педагогіки"; 2016 р., Тема: «Еколого-естетичне виховання у загальноосвітніх школах донбасу (кінець ХХ-початок ХХІ століття) 13.00.01-загальна педагогіка та історія педагогіки</p>

				<p>Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – 2017р., атестат доцента АД № 000513</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я.А.Славська, О.А.Бондаренко Problems and areas of aesthetic learning and aesthetic education interaction. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. – Вип. 5 (86). – Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім В. Даля, 2018.– С. 189-198</li> <li>2. В.В.Сізов, Я.А.Славська Дефініції «освіта» і «педагогіка» в соціології Е.Дюркгейма. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. – Вип. 6 (99). – Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім В. Даля, 2020.– С. 141-155</li> <li>3. В.В.Сізов, Я.А.Славська, О.А.Бондаренко Детермінізм Е.Дюркгейма в теорії педагогіки і освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. – Вип. 1 (100). – Сєверодонецьк: вид-во СНУ ім В. Даля, 2021.– С. 202-219.</li> <li>4. Гарець Н.О.,Алфьоров О.А.,Шевяков О.В., Славська Я.А. Особливості переживання суб'єктивної самотності спортсменами-паралімпійцями, які спеціалізуються у пауерліфтіngu. Спортивний вісник Придніпров'я: Зб. наук. статей.- №.1.-Дніпро, ПАФКіС, 2017.- С.100-104.</li> <li>5. Шевяков О.В.,Алфьоров О.А., Славська Я.А. Виховання сучасних школярів засобами народної фізичної культури. Спортивний вісник Придніпров'я: Зб. наук. статей.- №.1.-Дніпро, ПАФКіС, 2017.-С.255-259.</li> </ol> <p><b>П.3.</b></p> <p>І.А.Бурлакова,О.А.Агарков,Л.С.Пілецька,Я.А.Славська,Н.О.Євдокимова,І.О.Шрамко,О.В.Шевяков Психологічне забезпечення педагогічної майстерності. Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих закладів освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор»,2020.276 с.</p> <p><b>П.4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Славська Я.А. Іноземна мова (англійська мова): дидактичні матеріали для організації самостійної роботи студентів-магістрів.- Дніпро.-32с.</li> <li>2. Бондаренко О.А., Славська Я.А. Матеріали виховних заходів з напрямку «Морально-естетичне виховання». Методична розробка для викладачів-кураторів груп.-Дніпро,2018-55с.</li> <li>3. Бондаренко О.А., Славська Я.А. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів ІV курсу.-Дніпро, 2019-51с.</li> <li>4. Бондаренко О.А., Славська Я.А. Методичні рекомендації для</li> </ol>
--	--	--	--	--

				<p>організації самостійної роботи студентів III курсу.-Дніпро, 2019-54с.</p> <p>5. Бондаренко О.А., Славська Я.А. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів I курсу.-Дніпро, 2019-53с.</p> <p><b>П.12.</b></p> <p>1. Sizov V.V.,Slavskaia Ya. The transformation of anthropocentrism in pedagogy as the consequence of world globalization processes. Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baltija Publishing. 180 pages. 155-159 Shabanova Y. Planetary Awareness: The Worldwide Demand of the 21st Century / The Theosophist. Vol. 142.11, August 2021. P. 17-23</p> <p>2. Slavskaia Ya., Bondarenko O.A. Tendency of development of ecological and aesthetic education of pupils in Great Britain. Pedagogy in EU countries and Ukraine at the modern stage”: Baia Mare, Romania, 2018.P. 23-27.</p> <p>3. Sizov V.V., Slavskaia Ya.,Alforov O.A. European pedagogical system:tendency of sociocentrism The 10<sup>th</sup> International scientific and practical conference “Perspectives of world science and education”(June 17-19,2020)CPN Publishing Group,Osaka,Japan,560 pages.P.75-83</p> <p>4. Sheviakov O.,Shramko I.,Slavska Ya.,Sizov V.,Alforov O. Social-pedagogical support of lives of women in conditions of dynamic sociotechnical system Pedagogical theory:monography /Aksonova O.,Avdieieva S.,Pivnenko Yu.-International Science Group.- Boston:Primedia eLaunch,2020.342p.P.229-239</p> <p>5. Sizov V.V.,Slavskaia Ya.,Alforov O.A. Problems of the methodology of the modern educational process The world of science and innovation. Abstracts of the 2<sup>nd</sup> International scientific and practical conference( September 16-18,2020). Cognum Publishing House. London,599p.P.191-198.</p> <p>6. Sizov V.V.,Slavska Ya.A. Politicization as the condition of globalization of pedagogical process (the late XIX – early XX century) «Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень». Міжнародна науково-практична конференція. 20 -21 вересня 2019 р. Одеса. С.54-58.</p> <p>7. Sizov V.V.,Slavska Ya. Globalisation of education and principles of culture congruity and nationhood in pedagogy Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 27-28 квітня 2018 року). – Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2018. – 120с. С. 61-64.</p> <p>8. ПриходькоВ.В.,Шевяков О.В.,Славська Я.А.,Алфоров О.А. Соціально-психологічна підтримка життєдіяльності жінок в умовах соціотехнічних систем Визначення сутності суб’єкта спортивної діяльності. Міжнародна науково-практична конференція з нагоди</p>
--	--	--	--	--

					<p>345-річчя Пилипа Орлика «Борисфенійський симпозиум-2017.Наука XXI століття: тенденції та перспективи».-Миколаїв:Ілон,2018.-192с. С.124-126.</p> <p>9. Шевяков О.В.,Шрамко І.А.,Бабатенко О.В.,Славська Я.А. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі» (м.Запоріжжя, 9-10 квітня 2020р).- 670 с. С.650-654.</p> <p>10. Сізов В.В.,Славська Я.А. Виховуючий простір навчального закладу та його культурно-естетичний зміст Педагогіка та психологія: виклики і сьогодення: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 4-5 травня 2018 року). – К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. – 120 с.С. 63-65.</p> <p><b>П.19.</b> Член Спілки освітян України</p>
63785	<b>СУРЖИНА</b> Нонна Андріїна	Професор кафедри вокально- хорового мистецтва	16	Фах	<p><b>Освіта:</b> Харківська державна консерваторія, 1964 р. спеціальність: спів; кваліфікація: солістка опери, концертно-камерна співачка <b>Народна артистка УРСР</b> - 1975 р., посвідчення № 72. <b>Народна артистка СРСР</b> - 1985 р., посвідчення № 94, <b>Доцент</b> кафедри вокально-хорового мистецтва та музикознавства – 2017 р., атестат доцента серія АД 000241 від 11.10.2017 р. <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.3.</b> Суржина Н. А. Антологія меццо-сопрано [Текст] = Mezzo-soprano : [навч.-метод. посіб.] / Нонна Суржина ; [наук. ред. А. А. Тулянцеv] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. - Дніпро : Ліра, 2019. - 358 с. : іл., ноти. - Текст укр. та мовами оригіналів творів. - Бібліогр. в кінці розд. - 50 прим. - ISBN 978-966-981-134-9</p> <p><b>П.4.</b> 1. Суржина Н.А. Основи вокальної майстерності. Спів [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцеv] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. – с 9-18. : ноти, фот. - 100 прим. 2. Суржина Н.А. Вокальна майстерність Павла Голубева. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцеv] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.10-18. : ноти, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6 3. Суржина Н.А. Диригентська лабораторія Бориса Афанасьева. Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень. Національна всеукраїнська музична спілка Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Матеріали 5 Всеукраїнської науково-практичної конференції. Дніпро. 2021. Грані. С. 3-6.</p>

					<p><b>П.8.</b> Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1): - „Регіональний аспект у сучасному виконавському мистецтві”.</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008 р.).</p>
193331	<p><b>ТЕРЕЩЕНКО</b> Алла Костянтинівна</p>	<p>Професор кафедри історії та теорії музики</p>	28	Педагогічна практика	<p><b>Освіта:</b> Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка, 1963 р., спеціальність „Музикознавство”, кваліфікація: музикознавець, викладач музично-історичних дисциплін <b>Професор</b> кафедри історії музики, 2002 р., атестат професора ПР № 001543 <b>Доктор мистецтвознавства</b>, 1986 р., диплом ИС № 000128 <b>Рівень наукової та професійної активності:</b> <b>П.3.</b> Українська кантата і ораторія: монографія. Київ–Дніпро, 2021. 364 с. <b>П.7.</b> Лі Мін Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2019. Карпаш О. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ – початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку / Прикарпатський Національний університет імені Василя Стефаника, 2019. Дедюля Ю. Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 21.01.2021. Леонтьєв С. Композиторські технології в музичній практиці американського ігрового кінематографа / Національна музична академія імені П.І. Чайковського, 29.01.2020. Сиротинська Н. Богородична гімнографія у вимірах духовної культури України ХІ–ХVІІ століть / Львівська Національна музична академія імені М.В. Лисенка, 27.10.2017. <b>П.8.</b> Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”,</p>



					<p>- „Історичні та теоретичні проблеми музичного мистецтва”,  <b>П.19.</b>  Член Національної Спілки композиторів України.  Член Національної Спілки театральних діячів України.  Член-кореспондент Національної академії мистецтв України (2001).</p>
402698	<p>УС  Ольга  Сергіївна</p>	<p>Доцент  кафедри  вокально-  хорового  мистецтва</p>	3	<p>Педагогічна практика</p>	<p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, 2001 р., спеціальність „Спів”, кваліфікація: оперна, концертна співачка, викладач  <b>Заслужена артистка України</b>, АБ № 107962, 2004 р.  <b>Рівень наукової та професійної активності:</b>  <b>П.1.</b>  <b>Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві):</b>  1. Ус О.С. «Назар Стодоля» К. Данькевича. Партія Стехи. Северодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. 10.03.2019.  2. Ус. О.С. «Набукко» Дж. Верді. Партія Абігайль. Нідерланди. Zwolse theaters. <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. 29.01.2020.  3. Ус О.С. «Набукко» Дж. Верді. Партія Абігайль. Нідерланди. Zwolse theaters. <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. Нідерланди. TheaterHotel De Oranjerie. 25.02.2020.  4. Ус О.С. «Трубадур» Дж. Верді. Партія Азучени. Дніпропетровський академічний театр опери та балету. <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. 15. 02. 2020.  5. Ус. О.С. «Кармен» Ж. Бізе. Партія Кармен. Дніпропетровський академічний театр опери та балету. <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. 21. 02. 2020.  6. Ус О.С. «Аїда» Дж. Верді. Парія Амнеріс. Харківська філармонія <a href="https://www.facebook.com/profile.php?id">https://www.facebook.com/profile.php?id</a>. 09.10.2021.  <b>П.3.</b>  Ус О.С. «Трубадур» Дж. Верді : партія Азучени в драматургічній канві опери. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.37-42. : ноти, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6  <b>П.8.</b>  Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p>

					- „Етномузикознавча спадщина у сучасних виконавських реаліях”. <b>П.20.</b> 27 років
196274	<b>ЧЕХЛАТА</b> Юлія Юріївна	Доцент кафедри вокально- хорового мистецтва	11	Фах, педагогічна практика	<p><b>Освіта:</b> Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2011 р., спеціальність „Музичне мистецтво”, кваліфікація: викладач, артист хору, диригент хору</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> із спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2014 р.; диплом ДК № 026223. Тема: Хорова поема як синтез музичного та поетичного мистецтва (на прикладі творів українських композиторів ХІХ-ХХст.)</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <p><b>Сольні (ансамблеві) концертні програми(у якості диригента):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хор Дніпропетровської академії музики ім..М.Глінки, У програмі концерту хорові твори А. Веделя, О. Архангельського, К. Шведова, Ф. Пуленка, С. Сиротіна, Л. Дичко, В. Мартинюк, Р. Толмачова. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 26.04. 2017;</li> <li>- хор Дніпропетровської академії музики ім..М.Глінки, John Rutter: Magnificat, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 04.04.2018;</li> <li>- хор Дніпропетровської академії музики ім..М.Глінки, Іоанн Дамаскін. Сергій Танєєв. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 05. 12. 2019;</li> <li>- хор Дніпропетровської академії музики ім..М.Глінки, Й.С. Бах „Страсті за Матвієм”. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 17. 11. 2021.</li> </ul> <p><b>П.8.</b></p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):</p> <p>- „Духовна музика богословсько-літургічні та виконавські аспекти”.</p> <p><b>П.10.</b></p> <p><b>Участь у міжнародних проектах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сьома Міжнародна Бахівська академія в Україні (2018 рік);</li> <li>- Восьма Міжнародна Бахівська академія в Україні (2021 рік).</li> </ul> <p><b>П.14.</b></p> <p><b>Керівництво студентом, який зайняв призові місця:</b> Під керівництвом Чехлатої Ю.Ю. хор Дніпропетровської академії музики ім..М.Глінки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переможець, Міжнародний фестиваль хорової музики</li> </ul>

					<p>"Хайнувка 2017" (Польща, м. Білосток),  - володар гран-прі, Міжнародний фестиваль «Коложський Благовест 2018» (Республіка Білорусь, м.Гродно),  -учасник Шостої, Сьомої та Восьмої Міжнародної Бахівської Академії в Україні),  -лауреат, ІХ Всеукраїнський хоровий конкурс імені Миколи Леонтовича (Україна, Київ, 2021).  <b>П.19.</b>  Член Всеукраїнської Музичної спілки</p>
81637	<p><b>ШАБАНОВА</b>  Юлія  Олександрівна</p>	<p>Професор  кафедри  музикознавства  , композиції та  виконавської  майстерності</p>	26	<p>Історія ідей (філософія) – 60 год.</p>	<p><b>Освіта:</b> Криворізький державний педагогічний інститут, 1988, спеціальність „Музика і спів”, кваліфікація: вчитель музики і співів.  <b>Доктор філософських наук</b> – 2007 р., диплом ДД № 005538, спец. – 09.00.05 "Історія філософії"  Тема: «Трансперсональна метафізика німецької середньовічної містики»  <b>Професор</b> кафедри філософії – 2008 р., атестат професора 12 ПР № 005358  <b>Заслужений працівник освіти України</b> – 2015, документ ПЗ 014466  <b>Рівень наукової та професійної активності:</b>  <b>П.1.</b>  1. Shabanova Yu.O. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm / Anthropological Measurements of Philosophical Research No 18 (2020) P. 121-131 (Web of Science)  2. Shabanova Y. Conceptual Foundations of the Postmaterialist Paradigm of Science Philosophy and Cosmology, Volume 22, 2019. The Academic Journal Kyiv, ISSN 2518-1866 (Online), ISSN 2307-3705 (Print). P. 162-173 (Web of Science)  3. Shabanova Yu. O. Mystical Space of Non-classical Philosophy. Charter 6 / Philosophy and values of the modern culture : collective monograph / M. H. Bratasiuk, O. Ye. Gomilko, A. A. Kravchenko, V. V. Poliuha, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. – 176 p. С. 85-106. (Web of Science)  4. Шабанова Ю.А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму / Антропологічні виміри філософських досліджень, вип. 10 – Дн-ск.: ДНУЖТ, 2016, – С. 107-120. (Web of Science)  5. Шабанова Ю.А. Человек в этическом пространстве современной философии / Антропологічні виміри філософських досліджень – Д.Н ДНУЗТ, 2015 – С.89-91 (Web of Science)  6. Шабанова Ю.О. Таємна доктрина / Стаття у Великій українській енциклопедії  <a href="https://vue.gov.ua/%D0%A2%D0%B0%D1%94%D0%BC%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%">https://vue.gov.ua/%D0%A2%D0%B0%D1%94%D0%BC%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%</a></p>

					<p><a href="#">BD%D0%B0</a> (дорівнено фахового видання України) /2021 р.</p> <p>7. Шабанова Ю.О. О.П. Блаватська / Стаття у Великій українській енциклопедії  <a href="https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0.%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0">https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0.%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0</a> – (дорівняно фахового видання)</p> <p>8. Шабанова Ю.О. Анні Безант / Стаття у Великій українській енциклопедії  <a href="https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82.%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%96">https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82.%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%96</a> (дорівняно фахового видання)</p> <p>9. Шабанова Ю.О. Антропологічний вимір метамодерну в контексті спекулятивного реалізму сучасної континентальної філософії / X Міжнародна наукова конференція «Антропологічні виміри філософських досліджень», 2021 / <a href="http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23733">http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23733</a>. Сайт конференції  <a href="http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations">http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations</a></p> <p>10. Шабанова Ю.О.. Ковтун Л.В. Проблемне поле «Філософії перекладу» <a href="https://doi.org/10.15421/34200301">https://doi.org/10.15421/34200301</a> / Епістемологічні дослідження у філософії, соціальних і політичних науках. Том 3 № 1 (2020): С. 51-61 DOI <a href="https://doi.org/10.15421/342006">https://doi.org/10.15421/342006</a></p> <p>11. Шабанова Ю.О. (2019). Осциляція як вимір філософії метамодерну / Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках, 2(2), 13-22. <a href="https://doi.org/10.15421/341920">https://doi.org/10.15421/341920</a></p> <p>12. Шабанова Ю.А. Homo culturae: к проблеме самовыживания / Філософії політологія в контексті сучасної культури. – Д.: ДНУ, 2016. Випуск 1 (10). –С. 264-270.</p> <p><b>П.3.</b></p> <p>1. Shabanova Yu. O. Mystical Space of Non-classical Philosophy. Charter 6 / Philosophy and values of the modern culture : collective monograph / М. Н. Bratasiuk, О. Ye. Gomilko, А. А. Kravchenko, V. V. Poliuha, etc. – Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. – 176 p. С. 85-106.</p> <p>2. DOI: <a href="https://doi.org/10.36059/978-966-397-193-3/85-106">https://doi.org/10.36059/978-966-397-193-3/85-106</a></p> <p>3. <a href="http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/100">http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/book/100</a></p> <p>4. Шабанова Ю.О. Філософія культури / Підручник – Дніпро : ЛПА, 2019. 240 с.</p> <p>5. Шабанова Ю.А. Философия и музыка: место встречи – человек / Монографія – Д.: Лира, 2017 – 172 с.</p> <p>6. Шабанова Ю.А. Теософия. История и современность. Монография. – Харьков: ФЛП Панов А.Н., 2016 – 198 с.</p> <p>7. Шабанова Ю.О. Трансперсональная метафизика Мастера Экхарта. Монография.– Дн-ск.: НГУ, 2005.– 238 с.</p> <p>8. Шабанова Ю.О., Системний підхід у вищій школі: підручник</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>для студентів магістратури за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» / Ю.О. Шабанова– Д.: НГУ, . – Д. : НГУ, 2014. - 120 с.</p> <p><b>П.4.</b> Козинець І.І., Шабанова Ю.О. Словник новітніх освітянських термінів і понять. – Дніпро: НТУ «ДП», 2021. – 69 с. – власний внесок – 50 %.</p> <p><b>П.6.</b> 1. Науковий консультант захищеної докторської дисертації Мальцевої Л.В. на тему: Модуси сміху в соціокультурній динаміці. Спеціальність 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (Захист 26.10.2018 р. Вчена рада Д 08.051.11). 2. Науковий консультант захищеної докторської дисертації Громова В.Є.- доктор філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія і філософія історії Тема: «Духовність як філософська та соціально-історична проблема» (Захист 25.04. 2013, Вчена рада Д 08.051.11). 3. Науковий керівник захищених кандидатських дисертацій: Тимофеев О.В. – кандидат філософських наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії Філософсько-теологічні погляди Бернарда Клервоського. (25.11. 2016. Вчена рада Д 08.051.11). 4. Науковий керівник захищених кандидатських дисертацій: Ярош А.М. – кандидат філософських наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії. Тема: Містичний вимір неоплатонічного вчення Ніколи Кузанського (17.06. 2011. Вчена рада Д 08.051.11). 5. Науковий керівник захищених кандидатських дисертацій: Захарчук О.Ф. – кандидат філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія і філософія історії; Тема: «Концепція суспільства в соціально-філософських поглядах Ф. Ніцше» (16.06.2011 Вчена рада Д 08.051.11). 6. Науковий керівник захищених кандидатських дисертацій: Яременко І.А. – кандидат філософських наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії, Тема: «Комунікативне вчення Юргена Хабермаса в проблемному полі незавершеності Модерну» (5.10 2007. Вчена рада Д 08.051.11) 7. Науковий консультант дисертаційного дослідження що готується до захисту за Освітньо-науковою програмою «Філософія» рівня підготовки Доктор філософії Ковтун Л.В. на тему: «Смисловий контент в першоджерельних перекладах як історико-філософська проблема» за спеціальністю Спеціальність 09.00.05 – історія філософії (Захист планується в листопаді 2022 р.): Одиноць О.А.: «Феномен людини в концепціях холізму»</p> <p><b>П.7.</b> Член спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій Д 08.051.11 ДНУ імені О.Гончара.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>За останні 5 років опонування 4 докторських та 8 кандидатських дисертацій за спеціальністю – 09.00.05 – історія філософії.</p> <p><b>П.8.</b> Член редколегії наукового журналу «Грані» - фахове видання України. Член редколегії наукового журналу «Проблеми гуманітарних наук. Філософія» - фахове наукометричне видання України. Член редколегії наукового журналу «Людинознавчі студії. Філософія» - фахове наукометричне видання України. Член редколегії наукового журналу «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку». - фахове видання України. Експерт з публікацій у «Науковому віснику НГУ» - Scopus</p> <p><b>П.9.</b> Член Наукової ради МОН, Секція 20 Соціально-історичні науки. Експерт Галузевої експертної ради НАЗЯВО - 03 – Гуманітарні науки.</p> <p><b>П.10.</b> Директор Інституту світової культури – Міжнародний проєкт із Інститутом світової культури США та Інститутом світової культури (Індія). Створення інституту - травень 2020 р.</p> <p><b>П.12.</b> 1. Shabanova Y. Planetary Awareness: The Worldwide Demand of the 21st Century / The Theosophist. Vol. 142.11, August 2021. P. 17-23. 2. Shabanova Y. Consapevolezza planetaria: la domanda mondiale del XXI secolo /Rivista Italiana di Teosofia, № 5-6, 2021. P.24-28. <a href="https://www.teosofica.org/it/materiale-di-studio/rivista-italiana-di-teosofia/446">https://www.teosofica.org/it/materiale-di-studio/rivista-italiana-di-teosofia/446</a>. 3. Shabanova Y. Spiritual identity as the universal of the modern beingness of man and society / The image of myself/ 2018 Annual ConventionLviv, Ukraine June 27-29, 2018 PP. 37-38. 4. Шабанова Ю.О. Метаісторичний вимір історії філософії та «Нове Середньовіччя» /Міжнародна науково-практична конференція «Філософія історії та шляхи в Майбутнє» - Дніпро:ДНУ , 2021. С. 7-10. 5. Шабанова Ю.О. Філософія у світоглядних викликах сучасності / Філософія і культура в мінливості сьогодення [Текст]: Матеріали всеукраїнських філософських читань 24 листопада 2020 р., м. Дніпро. – Д.: ДП, 2020. С. 5-8. 6. Шабанова Ю.О. Лідерство в освіті та педагогічний дизайн / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції«Філософсько-світоглядні т культурологічні контексти неперервної освіти», 12-13 квітня 2019 р. Д.: ДАНО, 2019. – С. 27-37. 7. Шабанова Ю.О. Запитані модули культурної діалогічності в контексті теософського світорозуміння / Діалог культур як виклик</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>часу. Духовні аспекти сучасного світорозуміння: матеріали наукової конференції, м. Дніпро, 8 травня 2019 р. – Дніпро: ДП, 2019. – С. 12-19.</p> <p>8. Шабанова Ю.О. Духовная идентичность как универсалия современного бытия человека / Антропологічні виміри філософських досліджень / матеріали 7-ої міжнародної наукової конференції, Дніпро 19-20 квітня 2018 р. – Дніпро: ДНУЗТ, 2018. – 127 с. С. 117-119</p> <p><b>П.19.</b>  Член Міжнародної асоціації гуманітаріїв.  Член Міжнародного теософського товариства (Адьяр).  Член Міжнародної теософської конференції ІТС.  Член Української асоціації релігієзнавців.</p>
159189	<b>ЩИТОВА</b> Світлана Анатоліївна	Завідувач кафедри історії та теорії музики	16	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва – 60 год., музична інтерпретація	<p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1984 р.  <b>Спеціальність:</b> музикознавство; <b>кваліфікація:</b> музикознавець, викладач</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 "Музичне мистецтво"; 2008 р., диплом ДК № 064259. Тема: «Взаємодія адитивності і гетерогенності в музичній культурі Дніпропетровщини: від витоків до сучасності»</p> <p><b>Доцент</b> кафедри історії та теорії музики 2015 р., атестат доцента серія 12 ДЦ №044527</p> <p><b>Рівень наукової та професійної активності:</b></p> <p><b>П.1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: Наук журнал. Київ: Міленум, 2017. №1. С. 147–151.</li> <li>2. Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Випуск 19 (2, 2020). С. 5–15.</li> <li>3. Interpretation of A. Bertran's' poetry byM. Ravel in piano suite «Gaspard de la nuit» / Shchitova S., Kapitonova K.. <i>Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка</i>. Випуск 30. Дрогобич, 2020. С. 270–280.</li> <li>4. Polyphony in original works for bandura. <i>Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect</i>. Riga, Latvia, 2020. P. 47–65.</li> <li>5. Tract «Akhak Quebom» («Bases of science about music») as a mirror of Korean culture. / Shchitova S., Stelmashik A <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Випуск 19 (2, 2020). С. 83–94.</li> </ol>

					<p><b>П.3.</b> Українська пісня у поліфонічних творах для бандури / В.М. Мартинюк (Брондзя), С.В. Овчарова, С.А. Щітова. Дніпро: Ліра, 2017. 68 с.</p> <p><b>П.4.</b> 1. Західноєвропейська романтична опера. Навч.-метод. посібник. Дніпро: Ліра. 2017. 168 с. 2. Валентина Мартинюк Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» клавір. Навчально-методичний посібник / В. Мартинюк, С. Овчарова, С. Щітова. Дніпро: ЛІРА, 2019. 60 с.</p> <p><b>П.7.</b> Каплієнко-Люк Ю. Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики XVII–XVIII століть / ОДНМА ім. А. В. Нежданової, 17.02. 2017.</p> <p><b>П.8.</b> Член редакційної колегії: Музикознавча думка Дніпропетровщини Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки <a href="https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r">https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r</a> Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1): - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”, - „Стильові аспекти композиторської творчості”, - „Історичні та теоретичні проблеми музичного мистецтва”, - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві”.</p> <p><b>П.11.</b> КЗ Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж, з 7.09.2019</p> <p><b>П.12.</b> 1. Необарочная симфоническая сюита в современной украинской музыке: к вопросу о свободе творчества. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 12. Дніпро: Ліра, 2017. С. 5–18. 2. Scripture – source of composer’s inspiration (to the 500year of Reformation). / Shchitova S., Savonuk A. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип.13. Дніпро: ГРАНІ, 2017. С. 117–128. 3. Гармонія у контексті стильової еволюції музики. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, вип. 12. Дніпро: Ліра, 2017. С. 5–15. 4. Особливості хронотопу в моноопері / Щітова С.А., Юфимчук-Заворотна Г.О. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 16. Дніпро: ГРАНІ, 2019. С. 83–95.</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>5. Природні та авторські міфологеми у фортепіанній транскрипції оперного фрагмента «Смерть Ізольди» (Р. Вагнер – Ф. Ліст). / Щітова С.А., Охота Г.О. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Дніпро: ГРАНІ, 2018. Вип. 14. С. 48–60.</p> <p>6. The Double World of M. Gogol's «Viy» and it's opening In V. Hubarenko's opera-ballet / Shchitova S., Kapitonova K. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Вип. 17. Дніпро: ГРАНІ, 2019. С. 28–42.</p> <p><b>П.19.</b> Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008) Член Національної Спілки композиторів України (з 2005)</p>
--	--	--	--	--	---