

Вимоги творчих випробувань з фаху:

“Фортепіано”

- виконання двох різнохарактерних творів (бажано поліфонія Й. Баха та етюд);
- гами, арпеджіо, акорди.

“Струнні інструменти” (скрипка, альт, віолончель, контрабас)

- виконання двох різнохарактерних п'єс або частини твору крупної форми та п'єси (виконуються на пам'ять).

“Духові інструменти” (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударні інструменти)

- виконання двох різнохарактерних п'єс або частини твору крупної форми та п'єси (виконуються на пам'ять);
- мажорні та мінорні гами до 3х знаків, тризвуки та їх обернення (арпеджіо) штрихами деташе та легато;
- два етюди (виконуються по нотах).

“Народні інструменти” (баян, акордеон, бандура, гітара, домра, цимбали)

- твір епохи бароко або старовинної класики;
- твір великої форми або варіації;
- твір за вибором (для бандуристів вокальний).

“Академічний спів”

- вправи для голосу (від одної ноти до тризвуку в межах однієї октави);
- виконати деякі прості ритмічні завдання;
- виконання одного музичного твору (за вибором учня);
- повторити голосом мелодію (фразу) за викладачем.

“Мистецтво сучасного співу”

- спів A-capella за вибором учня (бажано українська народна пісня);
- пісня за вибором учня бажано джазового напрямку;
- виконання простих ритмічних завдань за прикладом викладача.

“Хорове диригування”

- вправи для голосу (розспівування) для визначення співацьких здібностей;
- спів A-capella (твір за вибором учня);
- гра двох різнохарактерних фортепіанних творів (один з яких поліфонічний);
- виконання простих ритмічних завдань за прикладом викладача;
- сольфеджування мелодії з листа;
- початкові уявлення про засоби музичної виразності.