

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ»  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

**ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Рівень освіти - фахова передвища освіта

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

кваліфікація: Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

Голова Вченої ради

*Ю.М. Новіков* / Новіков Ю.М.

(протокол № 1 від 31.08.2021 р.,

зі змінами протокол № 1 від 31.08.2023р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2021 р.

Ректор / *Ю.М. Новіков* / Новіков Ю.М.

(наказ № 45 від 31.08.2021р.)

Дніпро 2023 р.



## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі 02 «Культура і мистецтво» для фахового передвищого рівня освіти та затверджена Вченою радою Дніпровської академії музики від «31» серпня 2023 р. (протокол № 1).

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці фахових молодших бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою науково-педагогічних та педагогічних працівників КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» у складі:

*Варакута Марина Іванівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри «Історія та теорія музики»;

*Горчакова Ірина Олександрівна*, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії, голова циклової комісії «Теорія музики»;

*Житна Юлія Володимирівна*, старший викладач, спеціаліст вищої категорії, голова циклової комісії «Фортепіано»;

*Красношлик Володимир Олександрович*, старший викладач, спеціаліст вищої категорії, голова циклової комісії «Народні інструменти»;

*Карась Віталій Миколайович*, старший викладач циклової комісії «Хорове диригування», спеціаліст вищої категорії;

*Новіков Микита Юрійович*, завідувач відділення фахового музичного коледжу, викладач кафедри «Соціально-гуманітарних дисциплін»

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ  
ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» Відокремлений структурний підрозділ «Фаховий музичний коледж»
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	Фаховий молодший бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво
<b>Форма здобуття освіти</b>	очна (денна)
<b>Освітня кваліфікація</b>	Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний; 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців (на основі базової середньої освіти) 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців (на основі профільної середньої освіти)
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію серія НД № 0490279, виданий Міністерством освіти і науки України (наказ № 434л від 14/03/2016)
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 5 рівень, QF-EHEA - short cycle, EQF-LLL - level 5
<b>Передумови</b>	Загальні правила щодо передумов вступу, наявність базової загальної середньої освіти або профільної середньої освіти
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 1 липня 2026 р.

<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Сайт: <a href="http://www.dp.dk.ua">www.dp.dk.ua</a>
---	--

## 2 – Мета освітньої програми

Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, які зможуть створювати та реалізовувати свої власні художні концепції; які володіють навичками сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій; які вміють вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах. Пріоритетним в освітньо-професійній програмі є формування у кожного здобувача освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» загально-європейського світогляду, морально-етичних цінностей, комунікативних якостей, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, а також реалізації особистісного потенціалу для подальшого використання у професійній діяльності з урахуванням регіонального контексту.

## 3 – Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область, галузь знань, спеціальність</b>	<p><b>Предметна область:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> явища та процеси музичного мистецтва, пов'язані з виконанням та інтерпретацією; історичні, теоретичні, культурні, виконавські аспекти музичного мистецтва; взаємозв'язки між музичною творчістю, педагогічною й іншими сферами людської діяльності.</p> <p><i>Ціль навчання:</i> формування у здобувача фахової передвищої освіти компетентностей, пов'язаних зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва в контексті виконавської / музично-теоретичної / педагогічної / організаційно-творчої діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та історія музики, історія мистецтва, музичне виконавство та педагогіка.</p>
---	--



	<p><i>Методи, методики, технології:</i> індивідуальне навчання та спостереження, підтримка розвитку творчих навичок у сфері виконавської, музично-теоретичної та педагогічної діяльності; індивідуальне та/або групове практичне навчання; демонстрація методів виконавства; групова діяльність у малих, середніх та великих творчих колективах, розвиток навичок колективної роботи і лідерства; семінари та майстер-класи, пов'язані з набуттям творчих навичок і методів у груповому контексті; індивідуальні та/або групові публічні концертні виступи.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, спеціальне обладнання, зали, комп'ютерна техніка, аудіо- та мультимедійні засоби, спеціалізоване програмне забезпечення, системи електронних бібліотек та архівів, фоно- та відеотека.</p> <p><b>галузь знань:</b> 02 «Культура і мистецтво»  <b>спеціальність</b> 025 «Музичне мистецтво»</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Набуття сучасних та актуальних знань про музичне мистецтво і суміжні сфери, оволодіння новітніми технологіями музичної освіти, практичними навичками виконавської майстерності/музикознавства.
<b>Особливості програми</b>	<p>Важливими складовими у формуванні фахового молодшого бакалавра з музичного мистецтва є виконавська /музикознавча діяльність та педагогічний аспект, який включає в себе формування компетентностей з урахуванням особливостей сучасного викладання фахових дисциплін у закладах освіти мистецького спрямування. Структура освітньо-професійної програми підготовки здобувача фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» сформована з урахуванням регіонального контексту, а саме забезпечення установ, організацій та закладів культури та мистецтва Дніпропетровщини високопрофесійними фахівцями (виконавцями /музикознавцями та педагогами). Особливість освітньо-професійної програми полягає у поєднанні виконавського та музикознавчого напрямків; застосуванні традиційних та інноваційних методів навчання (інтегровані методи</p>

	та методи синтезу) і підходів, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахові молодші бакалаври з музичного мистецтва можуть працювати у навчальних закладах, займатися педагогічною/концертмейстерською діяльністю. Також вони мають можливість працювати в державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та драматичному театрах, бути організаторами або учасниками мистецьких проєктів та займатися індивідуальною мистецькою або незалежною професійною діяльністю. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 3340 - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3473 - Концертмейстер 3476 - Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3479 - Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.);
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти за цією ж галуззю знань та спеціальністю (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання програмі забезпечують висококваліфіковані педагогічні працівники, частина яких має досвід навчання або викладання за кордоном та інноваційно провадить виконавську діяльність у сфері культури. Викладання та навчання проводиться у вигляді: аудиторних занять, практичних занять (у тому числі, мультимедійних занять, інтерактивних занять), індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи.
<b>Оцінювання</b>	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти базується на аналізі знань, вмінь та компетентностей. За отриманими даними про результати навчання, на основі їх аналізу залежно від дидактичної мети й пріоритетної функції оцінювання, як показник досягнень

	<p>навчально-пізнавальної діяльності здобувача освіти використовується вербальна та рівнева оцінка.</p> <p>Система оцінювання включає такі форми контролю: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові діагностувальні аналітичні роботи, есе), усні екзамени та заліки (дискусії, презентації, захист проєктів), захист звіту з практики, технічний залік, академічний концерт, атестація (у формі публічного концертного виконання або захист кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</li> </ol>

<b>Спеціальні компетентності (СК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</li> <li>2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</li> <li>3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</li> <li>4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</li> <li>6. Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).</li> <li>7. Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</li> <li>8. Здатність оперувати професійною термінологією.</li> <li>9. Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</li> <li>10. Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</li> <li>11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</li> <li>12. Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</li> <li>13. Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</li> <li>14. Здатність до професійної самореалізації.</li> </ol>
---------------------------------------	---

## 7 – Програмні результати навчання (РН)

РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.

РН 2 Володіти іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.



## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти та базується на наступних принципах: <ul style="list-style-type: none"><li>- відповідності спеціальностей педагогічних/науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li><li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів.</li></ul>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення навчальних приміщень та соціальна інфраструктура навчального закладу в повному обсязі відповідає чинним Ліцензійним умовам: Приміщення із загальною площею 13535 м <sup>2</sup> має 111 аудиторій, 2 лабораторії, бібліотеку площею 212 м <sup>2</sup> , також є Велика концертна зала площею 526,9 м <sup>2</sup> на 348 місць, Зала оркестрової майстерності площею 141,3 м <sup>2</sup> на 80 місць, Хорова зала площею 135,5 м <sup>2</sup> на 120 місць, Фортепіанна зала площею 64,5 м <sup>2</sup> на 100 місць, Зала виконавської майстерності площею 137,4 м <sup>2</sup> на 110 місць, навчально-спортивний комплекс, у тому числі спортивна зала площею 755,4 м <sup>2</sup> , зал хореографії площею 218,2 м <sup>2</sup> , медичний пункт, пандус, ліфт та санітарні кімнати для людей з особливими потребами, їдальня та кафетерій, майстерня з ремонту інструментів. В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення аудиторних та практичних занять, лабораторії (звукозапису та фольклору і етнографії) забезпечені сучасним обладнанням. Для забезпечення якості освітнього процесу навчальний заклад має наступний музичний інструментарій: піаніно – 91, рояль – 57, орган – 1, концертний орган – 1, клавесин – 1, бандура – 29, скрипка – 23, віолончель – 3, флейта – 3, кларнет – 10, гобой – 4, фагот – 4, труба – 21, саксофон – 7, тромбон – 15, домра – 28, балалайка – 24, литаври – 1, гітара – 3, акордеон – 8, кобза – 3, баян – 10, цимбали – 2, контрабас – 10, синтезатор – 21.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Академія, відокремленим структурним підрозділом якої є Фаховий музичний коледж, має офіційний сайт: <a href="http://www.dp.dk.ua">http://www.dp.dk.ua</a> ; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; пакет MS Office 365; корпоративну пошту; Google класи з елементами дистанційного навчання.

	Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, силабусах навчальних дисциплін. В наявності завдання для самостійної роботи здобувачів освіти (методичні рекомендації), завдання для поточного та підсумкового контролю з навчальних дисциплін, методичні рекомендації щодо написання та захисту кваліфікаційної роботи, навчально-методичні посібники з дисциплін.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Непередбачено
<b>Навчання іноземних здобувачів освіти</b>	Непередбачено

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1.Перелік компонентів ОПШ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів (БЗСО/ПЗСО)	Форма підсумкового контролю
<b>I. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПШ</b>			
<b>НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>1.1 Цикл соціально-гуманітарної підготовки</b>			
OK1.1.1	Українська мова	3/3	екзамен
OK1.1.2	Іноземна мова	12/9	екзамен
OK1.1.3	Історія України	3/3	екзамен
OK1.1.4	Основи філософських знань	3/3	екзамен
OK1.1.5	Педагогіка та психологія	5/5	екзамен
<b>1.2 Цикл професійної та практичної підготовки</b>			
OK1.2.6	Фах	20/12	екзамен
OK1. 2.7	Теорія музики	35/23	екзамен
OK1. 2.8	Історія музики	35/23	екзамен
OK1. 2.9	Аналіз музичних творів	3/3	екзамен
OK1.2.10	Методика та технології музичної освіти	9/7	екзамен
OK1.2.11	Етномузична культура України	3/3	екзамен
OK1.2.12	Історія мистецтв	4/3	екзамен
OK1.2.13	Художня культура	3/3	екзамен
OK1.2.14	Оркестровий клас /Хоровий клас	18/18	екзамен
OK1.2.15	Клас ансамблю	5/4	екзамен
OK1.2.16	Технології	3/3	екзамен
<b>Практика:</b>			
OK1.2.17	педагогічна	9/7	залік
OK1.2.18	виконавська	7/3	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОПШ</b>		<b>180/135</b>	
<b>II. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПШ</b>			
<b>2.1 Вибір закладу освіти</b>			
ВК2.1.1	Читка з листа	9/6	залік
ВК2.1.2	Фортепіано	8/6	залік
ВК2.1.3	Фортепіанний ансамбль	3/3	залік
ВК2.1.4	Концертмейстерський клас	8/7	екзамен
ВК2.1.5	Культура мови та майстерність актора	3/3	екзамен
ВК2.1.6	Читання хорових партитур	5/5	залік

ВК2.1.7	Хорознавство	3/3	екзамен
ВК2.1.8	Хорова література	3/3	залік
ВК2.1.9	Аранжування	3/3	залік
ВК2.1.10	Лекторська майстерність та музична критика	3/3	залік
ВК2.1.11	Імпровізація	7/7	залік
ВК2.1.12	Клас оркестрової майстерності	7/7	залік
ВК2.1.13	Фізичне виховання	16/11	залік
ВК2.1.14	Історія виконавських стилів	3/3	залік

## 2.2 Вибір здобувача освіти

ВК2.2.1	Італійська мова	9/6	залік
ВК2.2.2	Вокальний ансамбль	7/7	залік
ВК2.2.3	Поліфонія	4/4	залік
ВК2.2.4	Сценічна підготовка	3/3	залік
ВК2.2.5	Постава концертних номерів	4/5	залік
ВК2.2.6	Вокал/Додатковий інструмент	9/7	екзамен
ВК2.2.7	Композиція	7/7	залік
ВК2.2.8	Основи диригування	3/3	залік
ВК2.2.9	Споріднені та оркестрові інструменти	3/3	залік
ВК2.2.10	Робота зі звуковою апаратурою	3/3	залік
ВК2.2.11	Диригування	8/7	екзамен
ВК2.2.12	Теорія джазу	7/7	залік

**Загальний обсяг вибіркового компонента**

**60/45**

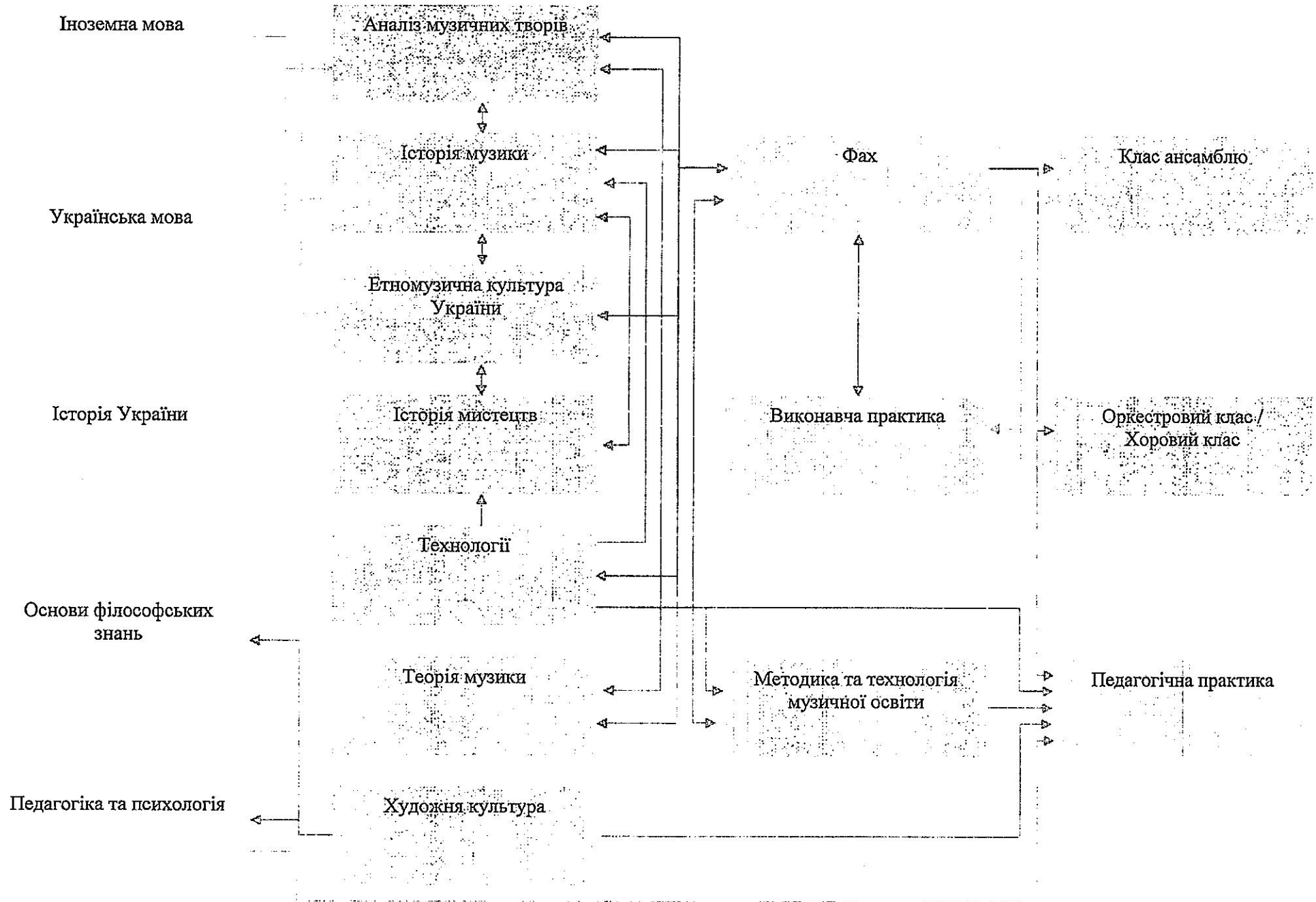
**Загальний обсяг освітньо-професійної програми**

**240/180**

## 2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПШ

Цикл соціально-гуманітарної  
підготовки

Цикл професійної та практичної підготовки





### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

<b>Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти</b>	Підсумкова атестація здійснюється у наступних формах: 1. Публічна демонстрація досягнень у вигляді кваліфікаційної роботи або концертного виступу. 2. Кваліфікаційний іспит з основ педагогічної майстерності. Атестація здійснюється відкрито та публічно.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	- Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. - Узагальнені вимоги до кваліфікаційної роботи слід формулювати на основі визначеної Стандартом інтегральної компетентності. - Кваліфікаційна робота повинна містити комплексний аналіз музичного твору. - Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційному сайті або в репозиторії закладу фахової передвищої освіти.
<b>Вимоги до концертного виступу</b>	Концертний виступ передбачає публічне виконання здобувачем освіти концертної програми. Концертний виступ має бути записаний на електронні носії та зберігатися в репозиторії закладу фахової передвищої освіти.
<b>Вимоги до кваліфікаційного іспиту з основ педагогічної майстерності</b>	Кваліфікаційний іспит з основ педагогічної майстерності спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та освітньо-професійною програмою.

**4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ  
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**4.1. Обов'язкові компоненти ОПШ**

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14
ОК1.1.1	+	+		+					+				+	+	+	+	+						
ОК1.1.2	+	+	+		+	+	+		+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
ОК1.1.3	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+					+	+	+	+	+
ОК1.1.4	+	+	+	+		+	+		+	+			+		+					+	+	+	+
ОК1.1.5	+	+	+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+



OK1.2.18	OK1.2.17	OK1.2.16	OK1.2.15	OK1.2.14	OK1.2.13	
+	+	+	+	+	+	IK
+	+	+	+	+	+	3K 1
+	+	+	+	+	+	3K 2
+	+				+	3K 3
						3K 4
+	+		+	+	+	3K 5
+	+	+		+	+	3K 6
+	+	+			+	3K 7
+	+	+	+	+	+	3K 8
+	+	+	+	+	+	CK 1
+	+		+	+	+	CK 2
+	+		+	+	+	CK 3
+	+	+	+	+	+	CK 4
+	+	+	+	+	+	CK 5
+	+		+	+		CK 6
+	+		+	+		CK 7
+	+		+	+		CK 8
	+		+	+		CK 9
+	+	+			+	CK 10
+		+	+	+	+	CK 11
+	+	+	+	+		CK 12
+	+		+	+	+	CK 13
+	+	+	+	+	+	CK 14

## 4.2. Вибіркові компоненти ОПП

### Вибір закладу освіти

Вибір закладу освіти																							
	ПК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14
БК2.1.1	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.1.2	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
БК2.1.3	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.1.4	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.1.5	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.1.6	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+



BK2.1.13	BK2.1.12	BK2.1.11	BK2.1.10	BK2.1.9	BK2.1.8	BK2.1.7	
+	+	+	+	+	+	+	IK
+	+	+	+	+	+	+	3K 1
+	+	+	+	+	+	+	3K 2
			+		+	+	3K 3
							3K 4
+	+	+	+	+	+	+	3K 5
+	+	+	+	+	+	+	3K 6
		+	+	+			3K 7
+	+	+	+	+	+	+	3K 8
	+	+	+	+	+	+	CK 1
	+	+	+	+	+	+	CK 2
	+	+	+	+	+	+	CK 3
	+	+	+	+	+	+	CK 4
	+	+	+	+	+	+	CK 5
	+	+	+	+	+	+	CK 6
	+	+	+	+	+	+	CK 7
	+	+	+	+	+	+	CK 8
	+	+	+				CK 9
		+	+	+	+		CK 10
+	+	+	+	+	+	+	CK 11
+	+	+	+	+		+	CK 12
+	+	+	+	+	+	+	CK 13
+	+	+	+	+		+	CK 14

БК2.1.14	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
<b>Вибір здобувача освіти</b>																							
БК2.2.1	+	+	+		+	+	+		+	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
БК2.2.2	+	+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.2.3	+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+
БК2.2.4	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
БК2.2.5	+		+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+

BK2.2.12	BK2.2.11	BK2.2.10	BK2.2.9	BK2.2.8	BK2.2.7	BK2.2.6	
+	+	+	+	+	+	+	IK
+	+					+	3K 1
+	+	+	+	+		+	3K 2
	+			+			3K 3
							3K 4
+	+	+	+	+	+	+	3K 5
+	+	+		+	+	+	3K 6
	+	+		+	+		3K 7
+	+	+	+	+	+	+	3K 8
+	+	+	+	+	+	+	CK 1
+	+		+	+		+	CK 2
+	+		+	+		+	CK 3
+	+	+	+	+	+	+	CK 4
+	+	+	+	+	+	+	CK 5
+	+	+	+	+		+	CK 6
+	+	+	+	+	+	+	CK 7
+	+	+	+	+	+	+	CK 8
	+	+	+	+		+	CK 9
	+	+		+	+		CK 10
+	+		+	+	+	+	CK 11
+	+	+	+	+	+	+	CK 12
+	+		+		+	+	CK 13
+	+		+	+	+	+	CK 14

**5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН)  
ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

**5.1. Обов'язкові компоненти ОПШ**

	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10	РН 11	РН 12	РН 13	РН 14	РН 15	РН 16	РН 17
ОК1.1.1	+												+	+			
ОК1.1.2		+							+				+		+		+
ОК1.1.3	+				+		+								+	+	+
ОК1.1.4	+								+						+		+
ОК1.1.5	+								+	+			+		+		+





OK1.2.18	OK1.2.17	OK1.2.16	OK1.2.15	OK1.2.14	OK1.2.13	
+	+				+	PH 1
						PH 2
+	+		+	+		PH 3
			+	+		PH 4
	+		+	+	+	PH 5
+	+		+	+		PH 6
+	+	+			+	PH 7
			+	+		PH 8
+	+			+		PH 9
	+					PH 10
	+					PH 11
	+		+	+		PH 12
+	+		+	+		PH 13
	+					PH 14
+		+	+	+	+	PH 15
		+			+	PH 16
+	+		+	+		PH 17

## 5.2. Вибіркові компоненти ОПП

### Вибір закладу освіти

	PH 1	PH 2	PH 3	PH 4	PH 5	PH 6	PH 7	PH 8	PH 9	PH 10	PH 11	PH 12	PH 13	PH 14	PH 15	PH 16	PH 17
БК2.1.1			+	+	+	+		+	+		+		+		+		+
БК2.1.2			+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+
БК2.1.3			+	+	+	+		+			+	+	+		+		+
БК2.1.4			+	+	+	+		+		+	+	+	+		+		+
БК2.1.5	+				+				+			+	+		+		+
БК2.1.6			+	+	+	+		+					+		+		+

BK2.1.13	BK2.1.12	BK2.1.11	BK2.1.10	BK2.1.9	BK2.1.8	BK2.1.7	
			+		+	+	PH 1
							PH 2
	+	+		+	+	+	PH 3
	+	+		+	+	+	PH 4
	+	+	+	+	+	+	PH 5
	+	+	+	+	+	+	PH 6
		+	+	+			PH 7
	+	+	+	+	+	+	PH 8
+	+	+	+	+	+	+	PH 9
							PH 10
							PH 11
	+	+	+				PH 12
	+	+	+	+	+	+	PH 13
			+				PH 14
+	+	+	+	+		+	PH 15
			+	+	+		PH 16
+	+	+	+	+			PH 17

	PH 1	PH 2	PH 3	PH 4	PH 5	PH 6	PH 7	PH 8	PH 9	PH 10	PH 11	PH 12	PH 13	PH 14	PH 15	PH 16	PH 17
БК2.1.14	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+		+
<b>Вибір здобувача освіти</b>																	
БК2.2.1		+							+				+		+		+
БК2.2.2			+	+	+	+		+				+	+		+		+
БК2.2.3					+	+			+				+				+
БК2.2.4	+				+				+			+	+		+		+
БК2.2.5					+							+	+		+		+

BK2.2.12	BK2.2.11	BK2.2.10	BK2.2.9	BK2.2.8	BK2.2.7	BK2.2.6	
+	+			+			PH 1
							PH 2
+			+			+	PH 3
+	+		+	+		+	PH 4
+	+			+		+	PH 5
+	+		+	+		+	PH 6
	+	+		+	+		PH 7
+	+		+	+		+	PH 8
+	+	+		+	+	+	PH 9
	+			+			PH 10
	+					+	PH 11
	+	+	+			+	PH 12
+	+	+	+	+	+	+	PH 13
							PH 14
+	+		+	+	+	+	PH 15
							PH 16
+	+		+		+	+	PH 17

## **6. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ**

У Відокремленому структурному підрозділі «Фаховий музичний коледж» комунального вищого навчального закладу «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки Дніпропетровської обласної ради» функціонує система забезпечення закладом фахової передвищої освіти якості освітньої діяльності та якості освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення та оприлюднення політики, принципів та процедур забезпечення якості фахової передвищої освіти, що інтегровані до загальної системи управління закладом фахової передвищої освіти, узгоджені з його стратегією і передбачають залучення внутрішніх та зовнішніх заінтересованих сторін;
- 2) визначення і послідовне дотримання процедур розроблення освітньо-професійних програм, які забезпечують відповідність їхньому змісту стандартам фахової передвищої освіти (професійним стандартам за наявності), декларованим цілям, урахування позицій заінтересованих сторін, чітке визначення кваліфікацій, що присуджуються та/або присвоюються, які мають бути узгоджені з Національною рамкою кваліфікацій;
- 3) здійснення за участю здобувачів освіти моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм з метою гарантування досягнення встановлених для них цілей та їхній відповідності потребам здобувачів фахової передвищої освіти і суспільства, включаючи опитування здобувачів фахової передвищої освіти;
- 4) забезпечення дотримання вимог правової визначеності, оприлюднення та послідовного дотримання нормативних документів закладу фахової передвищої освіти, що регулюють усі стадії підготовки здобувачів фахової передвищої освіти (прийом на навчання, організація освітнього процесу, визнання результатів навчання, переведення, відрахування, атестація тощо);
- 5) забезпечення ревалентності, надійності, прозорості та об'єктивності оцінювання, що здійснюється у рамках освітнього процесу;
- 6) визначення та послідовне дотримання вимог щодо компетентності педагогічних (науково-педагогічних) працівників, застосування чесних і прозорих правил прийняття на роботу та безперервного професійного розвитку персоналу;
- 7) забезпечення необхідного фінансування освітньої та викладацької діяльності, а також адекватних та доступних освітніх ресурсів і підтримки здобувачів фахової передвищої освіти за кожною освітньо-професійною програмою;
- 8) забезпечення збирання, аналізу і використання відповідної інформації для ефективного управління освітньо-професійними програмами та іншою діяльністю;

- 9) забезпечення публічної, зрозумілої, точної, об'єктивної, своєчасної та легкодоступної інформації про діяльність закладу та всі освітньо-професійні програми, умови і процедури присвоєння ступеня фахової передвищої освіти та кваліфікації;
- 10) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладу фахової передвищої освіти та здобувачами фахової передвищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату та інших порушень академічної доброчесності, притягнення порушників до академічної відповідальності;
- 11) періодичне проходження процедури зовнішнього забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- 12) залучення здобувачів фахової передвищої освіти та роботодавців як повноправних партнерів до процедур і заходів забезпечення якості освіти;
- 13) забезпечення дотримання здобувачем орієнтованого навчання в освітньому процесі;
- 14) здійснення інших процедур і заходів, визначених законодавством, установчими документами закладів фахової передвищої освіти або відповідно до них.