



# МУЗИЧНИЙ ВІСНИК

№ 1 (51)



ДНІПРОВСЬКА  
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

7 червня 2024 р.

## 15 ЮВІЛЕЙНИЙ СЕЗОН ФЕСТИВАЛЮ «МУЗИКА БЕЗ МЕЖ» У ДНІПРОВСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ

15 Ювілейний сезон міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж» продовжив дивувати поціновувачів професійної музики новими творчими проєктами, зумовленими перманентністю еволюційних пошуків у репрезентації шедеврів світової музичної культури на концертній сцені Дніпровської академії музики. Цього року, акцентування динаміки змін у життєтворчому літописі фестивалю 15 творчого сезону, було зосереджено на формі творчого проєкту, і постало абсолютно далекоглядною, максимально доленосною розвиваючою перспективою для головного музичного марафону центрального музичного закладу вищої освіти Дніпропетровщини. Адже тематично-концепційна основа, ідейно-змістовне першоджерело у формуванні творчого проєкту як форми мистецького заходу, більш дієвіше і швидше розв'язує безліч локально-проблемних питань, на кшталт, пошуку необхідного нотного матеріалу, конче потрібного професійного музичного інструментарію, організації концертів у системі навчально-освітнього процесу в академії, що у наслідку, сягає максимальної глибини творчого спілкування, квінтесенції тематичного означення музичних звершень тощо. Звідси і велике коло слухачів, поціновувачів творчих проєктів фестивалю «Музика без меж», також і численних меломанів з аудиторії інтернет-переглядачів широко відомого музичного фестивалю академії музики у Дніпрі.

За період 15 років місії творчого служіння музичному мистецтву на українській освітянській ниві, фестиваль «Музика без меж» прийняв на головній сцені Дніпровської академії музики біля 150 гостей-музикантів зі світовим рівнем професійної майстерності. Імениті учасники фестивалю марафонів, що, зацентровано, відбуваються двічі на семестр, а саме – восени та взимку, а також навесні й напередодні літа, окрім концертних виступів проводили зі здобувачами освіти численні майстер-класи, відкриті тема-



тичні лекції, спеціалізовані зустрічі зі студентами та викладачами кафедр, що в цілому складає більш ніж 300 концертно-творчих і навчально-освітніх заходів.

За роки фестивального руху ствердився активний обмін науковою та навчально-методичною літературою, відбувається постійне взаємозбагачення виданнями у царині навчально-педагогічного репертуару, підтримується інструментальна база академії, зокрема учасниками фестивалю було подаровано закладу вищої освіти скрипку, трубу, багато спеціалізованих музично-професійних аксесуарів до різних струнно-смичкових, -щипкових інструментів, а також дерев'яного і мідного духового інструментарію, за сприяння гостей форуму в академії з'явився високпрофесійний клавесин.

У цьогоорічні весняні дні, на головній сцені Concert-hall Дніпровської академії музики, було представлено два масштабних творчих проєкти, присвячених академічній органній музиці та багатогранній творчості представника німецького музичного романтизму Роберта Шумана.

за три роки до смерті Р. Шумана у 1853 році, й присвячені геніальному наступнику німецького романтизму, на той час 20-річному Йоганнесу Брамсу, пролунали у виконанні заслуженого діяча мистецтва України, професора, ректора Дніпровської академії музики Юрія Новікова. Меса для великого хору із солістами та оркестром c-moll, op. 147 (сопрано Карина Верезуб, тенор Андрій Поміщик, бас Вадим Бабенко, соло на віолончелі Ольга Луценко) кульмінаційно завершили творчий проєкт, що був представлений в інтерпретації диригентів – народного артиста України Дмитра Логвина, кандидата мистецтвознавства Юлії Чехлатої, лауреата міжнародних конкурсів Романа Корсакова.

Наступного дня, 14 травня 2024 року в концертному залі Concert-hall Дніпровської академії музики, звучали шедеври академічного органного мистецтва.



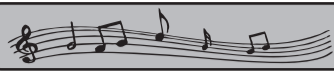
13 травня 2024 року у виконанні симфонічного оркестру «THE FESTIVAL» Дніпровської академії музики, прозвучав шедевр пізнього періоду творчості Р. Шумана – Симфонія № 4 d-moll, op. 120. Інтродукція та АLEGRO для фортепіано з оркестром, op. 134, що були написані

Органісти – заслужена артистка України Надія Юрійчук та лауреати міжнародних конкурсів Юлія Петухова й Олександр Штирбу, у творчому діалозі зі скрипалькою Ольгою Кутаковою, представили поціновувачам органного мистецтва музичні творіння Й. С. Баха, А. Вівальді, Ф. Крейслера, М. Регера. У творчому проєкті звучали також і органні шедеври патріархів академічного українського музичного мистецтва, а саме – «Пасакалія» М. Колеси, «Лірник» М. Скорика, «Тиха молитва» М. Шука.

Відтак, еволюція мистецького діалогу на академічній сцені 15 сезону фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», активно сягає багатогранності музичного спілкування, виразно представленого ствердженням нових форм мистецько-творчої комунікації, магістральною з яких, є явище творчого проєкту, що активно стверджується у життєтворчому сьогодні Дніпровської академії музики.

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності





## ЧОТИРИ ДНІ ПРО FOLK

Традиційно в Академії протягом другого семестру кожного навчального року проводилися заходи, спрямовані на популяризацію академічних традицій виконавства на народних інструментах. По-перше, Форум у рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», який містив не лише концерти, а й майстер-класи та творчі зустрічі з відомими виконавцями, що грали у супроводі оркестру народних інструментів. По-друге, Відкритий конкурс виконавської майстерності серед учнів 3–4 курсів музичних коледжів. По-третє, відкрита науково-методична конференція, яка збирала викладачів зі всієї області.

Цього року, завдяки ініціативи Ю. М. Новікова, яку активно підтримали викладачі кафедри народних інструментів, було вирішено об'єднати ці заходи в єдиний проєкт, який отримав символічну назву «DniProFolk». Координуючу функцію взяв на себе молодий та енергійний викладач, харизматичний акордеоніст та диригент Євген Миколайович Жила, виступивши у якості директора однойменного Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах, що відбувся 1–4 квітня 2024 року.

Статус міжнародного конкурсу вимагав залучення фахівців світового рівня. Так, у якості членів журі були запрошені: заслужений діяч мистецтв України, композитор, баяніст, диригент Володимир Зубицький (Україна, Італія), відомий акордеоніст і бандонеоніст Чезаре Кьякьяретта (Італія), акордеоніст-віртуоз, лауреат Міжнародної музичної премії ІМС-ЮНЕСКО, професор, композитор, Горка Хермоза (Іспанія); джазовий акордеоніст, засновник музичної школи «Club Voglia d'Arte», художній керівник фестивалю «AccordionArtFestival» Ренцо Руджері (Італія); викладач музичної школи в м. Ульм Леонід Сирота (Німеччина); гітарист, лютняр, музикознавець, організатор фестивалів Олег Тимофєєв (США); відома мандоліністка сучасності, викладач Музичної академії Калайдос (Цюріх) та Міжнародної музичної академії А. Рубінштейна (Дюсельдорф) Катя Пракопчик (Німеччина).

В числі вітчизняних фахівців, що прийняли участь у заходах форуму – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, доцент Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського Андрій Стрілець; кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка Андрій Душний; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Григорія Сковороди, лауреат міжнародних конкурсів, директор міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Микола Данилюк; лауреат міжнародних конкурсів, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства, доцент кафедри народних інструментів НМАУ ім. П. Чайковського Тимур Іванников; заслужений артист України, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, соліст-бандурист, композитор Дмитро Губ'як; заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, засновник класу бандури в Одеській національній музичній академії імені Антоніни Нежданової, член Національної спілки кобзарів України Ніна Морозевич; лауреатка всеукраїнських та міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв Наталія Роюк; лауреатка міжнародних конкурсів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів НМАУ імені П. І. Чайковського Світлана Білоусова; старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, лауреат міжнародних конкурсів, співорганізатор та художній керівник міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» Яна Данилюк; заслужений артист України, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів, соліст-ансамбліст Національного Академічного оркестру народних ін-

струментів України, цимбаліст, мультиінструменталіст Андрій Войчук.

В числі наших викладачів, що увійшли до складу членів журі – Євген Жила, Юрій Радзецький, Антон Ялоза, Олексій Терновий, Володимир Красношлик, Наталія Башмакова, Вікторія Кікас, Світлана Овчарова, Марина Березуцька, Тетяна Окіпна.

Розширення вікових категорій (I категорія – учні старших класів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; II категорія – студенти 1–2 курсів закладів фахової передвищої освіти; III категорія – студенти 3–4 курсів закладів фахової передвищої освіти; IV категорія – студенти закладів вищої освіти) та інструментальних номінацій («Акордеон, баян», «Класична гітара», «Бандура інструментальна», «Бандура вокальна», «Домра, кобза, мандоліна», «Цимбали, сопілка», «Ансамблі», «Оркестри, капели бандуристів», «Соло з оркестром») дозволило зібрати понад 300 конкурсантів. Але слід зазначити, що такі чисельні показники зумовлені і дистанційною формою участі (по відеозаписам). Відрадно, що в жодній з номінацій кількість дистанційних учасників не перевищувала тих, хто обрав живий формат спілкування. Конкурсні прослуховування у чотирьох вікових категоріях та восьми номінаціях умовно складають лише дві третини часу від загальної кількості проведених заходів форуму.



Справжнім подарунком був **Концерт-відкриття**. Вечір першого дня заповнили виступи почесних членів журі у супроводі Оркестру народних інструментів Дніпровської академії музики, художній керівник та диригент – Вікторія Кікас. У виконанні Юрія Радзецького – лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів, композитора та викладача нашої Академії, сучасного лідера дніпровської гітарної школи, прозвучала Перша частина Концерту для лютні з камерним оркестром Ре мажор Антоніо Вівальді.

У атмосферу вишуканої грації мелодій, сентиментальної романтичності художніх образів та елегантної віртуозності занурилися слухачі під час прослуховування Концерту для мандоліни з камерним оркестром Йохана Непомука Гумеля. Солуючу партію блискуче виконала на домрі Світлана Білоусова – спадкоємиця та хранителька традицій донецької домрової школи, лауреат міжнародних конкурсів, художній керівник та диригент камерного оркестру «Лик домер», кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

У виконанні Дмитра Губ'яка – заслуженого артиста України, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, бандуриста-новатора, який активно популяризує інструмент в його історичних та най-сучасних різновидах, прозвучала мініатюра «Ранковий дощ» харківського композитора, співака та аранжувальника Бориса Севастьянова.

Соліст, який завершував концертну програму творами власного аранжування, добре знайомий дніпровським слухачам. Він неодноразово дивував всіх віртуозністю та артистичністю, приймаючи участь у Форумах виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». Заслужений артист України, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів, соліст Національного Академічного оркестру народних інструментів України Андрій Войчук з Оркестром народних інструментів Дніпровської академії музики під керівництвом Вікторії Кікас виконав низку концертних мініатюр – Антоніо Паскуллі «Бджілка», Валерій Івко – Борис Міхєєв «Коло», Петро Сказків «Літо».

Протягом двох днів форуму тривала **науково-методична конференція** «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості». Відкрили її студенти кафедри народних інструментів: Євгенія Кожев, Ірина Крупа, Юлія Дударенко, Іван Сасенко. Вони ознайомили присутніх з результатами власної дослідницької роботи.

На пленарному засіданні прозвучали доповіді членів журі, які представляють різні міста України: Євгена Жила та Юрія Радзецького (Дніпро), Андрія Душного (Дрогобич), Світлани Білоусової та Наталії Роюк (Київ), Миколи Данилюка (Харків), Ніни Морозевич та Наталії Шевченко (Одеса).

У секційних засіданнях піднімалися питання, що висвітлюють специфіку оригінального репертуару для гітари, лютні, домри, ансамблів; зокрема творчий добробот сучасних українських композиторів, регіональні особливості розвитку академічного виконавства на народних інструментах в Україні, а також етнічно-музичну спорідненість кельтської та української культури через європейський ареал. В числі доповідачів: Антон Ялоза, Олексій Терновий, Наталія Башмакова, Ірина Лисогор (Дніпро); Андрій Стрілець, Тетяна Стрілець, Яна Данилюк, Марина Конькова (Харків); Світлана Тищик (Полтава); Маргарита Малахова (Київ).

Науково-методичні заходи були доповнені низкою **майстер-класів** від членів журі конкурсу: Світлани Бі-

лоусової на тему «Інструментальне інтонування: домрова специфікація», Андрія Войчука на тему «Мистецтво поєднання гри на різних народних інструментах, акомпанемент, імпровізація та аранжування», Андрія Стрільця на тему «Засоби створення виконавської інтерпретації. Варіативна інтерпретація», Тимура Іванникова на тему «Техніка гітариста: окремі питання та виконавські рішення», Дмитра Губ'яка на тему «Нові моделі бандур та особливості методики викладання». Щиру зацікавленість слухачської аудиторії визвала і творча зустріч Даниловичем Зубицьким.

Справжнім творчим випробуванням для студентського оркестру були конкурсні прослуховування **номінації «Соло з оркестром»**, адже декілька раз поспіль прийшлося інтерпретувати твори сучасних українських композиторів, які були обов'язковими для конкурсантів цієї номінації. В їх числі – Концерт для гітари з оркестром «Іспанський» у двох частинах та Рапсодія для цимбалів з оркестром Миколи Стещона, Симфонічна поема «Лучафер» за мотивами Міхая Емінеску Віталія Самолюка, Епіграф і тарантела для домри з оркестром Валерія Івко, «Свято на Молдаванці» для акордеону з оркестром Віктора Власова. Майстерність нашого оркестру, який зміг реалізувати різні трактовки зазначених композицій, була відмічена журі дипломом лауреата першого ступеню «За професійну майстерність та академізм».

Як феєричне завершення запам'яталися **музичні номери Концерту-нагородження** переможців конкурсу. На сцені виступили і учасники і члени журі: Ансамбль гітаристів МКЗК ДДМШ № 6 ім. В.І. Скуратовського (керівник – Євгенія Самофалова), Олександр Матюшенко (акордеон), Діана Буйновська (бандура), Євген Власов (гітара), Валерій Ульянєєв та Світлана Білоусова (домра), Андрій Войчук (цимбали). Кульмінацією був виступ Капели бандуристів «Чарівниці» Дніпровської академії музики (керівники – заслужений працівник культури України Світлана Овчарова та заслужений діяч мистецтв України Марина Березуцька). У виконанні капели, яка отримала Гран-Прі, прозвучав «Зелений концерт» Володимира Павліковського на слова Зої Ружин, у трьох частинах: «Диво», «У купальську ніч», «Ой барвіночку».

Сподіваємось такий формат Форуму виконавців на народних інструментах знайде своє продовження у майбутньому, а кожен з учасників буде з радістю та теплом згадувати цьогорічні чотири дні про Folk, проведені разом з колегами-однодумцями.

**Н. В. Башмакова,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
зав. кафедрою народних інструментів

## ФЕСТИВАЛЬ «МУЗИКА БЕЗ МЕЖ»

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОРУМ  
НА ФЕСТИВАЛЬНІЙ СЦЕНІ ДНІПРА

за участі яскравих творчих індивідуальностей солістів та диригентів, викладачів низки майстер-класів і відкритих тематичних зустрічей з усіма поціновувачами академічного музичного мистецтва.

У перший день цьогорічного форуму на уславленій фестивальній сцені Дніпровської академії музики відбувся концерт «Симфонічна весна», що означився звуками академічного симфонічного оркестру «THE FESTIVAL», під орудою диригента, народного артиста України Дмитра Логвина. Прозвучали Варіації на тему Й. Гайдна, одного з найяскравіших представників пізнього романтизму Й. Брамса, а також музика неперевершеного майстра звукоінтонаційного відображення духовно-творчого життя людуства К. Сен-Санса, а саме – Симфонія № 3 c-moll та Романс для флейти з оркестром

крема А. Вівальді, Р. Руджієрі, П. Роффі, Н. Роти, В. Зубицького та ін.

Заключний день «Європейського музичного форуму» представив концерт великого духового оркестру Дніпровської академії музики (художній керівник та диригент Ігор Грузін). Прозвучали оригінальні композиції та аранжування відомих творів для оркестру духових академічних інструментів, зокрема «Духова весна» Р. Сауседо, «Танець невідьника» Е. Чабрієра, «Кімната танців» Д. Баквича, «Тема й fuga з пугівника за оркестром для юного слухача» Б. Бріттена, Концерт для ударних інструментів з духовим оркестром С. Яджісава (соліст – лауреат міжнародних конкурсів В. Галабурда), «Опус для труби» К. Кнектела (соліст – лауреат міжнародних конкурсів Д. Княжицький).

Відтак, традиція проведення «Євро-

Традиційно, на початку весни у Дніпровській академії музики звоногласно лунають звуки Міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», у його вже узвичаєному форматі «Європейського музичного форуму». Саме таке своєрідне усвідомлення місця зібрання знаних митців-виконавців, педагогів та діячів царини музичного мистецтва, вже багато років поспіль знаходить своє означення на головній концертній сцені Дніпровської академії музики, сцені концерт-холу, яку по праву можна вважати основною фестивальною сценою міста Дніпра.

Не виключенням була і цьогорічна весна, що пролунала у звуках академічних інструментів численних музичних колективів Дніпровської академії музики 26, 27 та 28 лютого 2024 року, безумовно,



(солістка – лауреат міжнародних конкурсів, артистка академічного симфонічного оркестру Дніпровської філармонії ім. Л. Когана – Євгенія Якименко).

Другий день форуму був присвячений виконавському мистецтву гри на акордеоні – сучасному академічному інструменту царини народного інструментарію. Концерт під назвою «Ассо Italia» презентував виконавську майстерність лауреата міжнародних конкурсів, аспіранта Дніпровської академії музики Євгена Жили (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України Юрій Новіков). За участі квінтету струнно-смічкових інструментів та оркестру акордеоністів «Ассо performance orchestra» (диригент Євген Жила), прозвучали твори італійських та українських композиторів, з-

пейського музичного форуму» на фестивальній сцені Дніпровської академії музики вкотре успішно примножена у натхненності покоління музикантів Дніпра.

Наголосимо, народжуються нові колективи доволі нетрадиційних інструментальних складів, внаслідок цього з'являються відповідні репертуарні новації представлення як знаних творів у певних аранжуваннях, так і створення новітніх оригінальних композицій, відбувається генерування нових творчих зв'язків музикантів-викладачів Дніпровської академії музики з представниками світового музично-виконавського мистецтва.

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої та  
міжнародної діяльності

## ПЕДАГОГІЧНІ ЧИТАННЯ

22 березня 2024 року у Дніпровській академії музики відбулись ІХ Обласні педагогічні читання кафедри вокально-хорового мистецтва за темою «Духовний світ музики Роберта Шумана (на прикладі Меси c-moll op. 147)».

До області духовної музики Роберт Шуман звертається лише в останній період своєї творчості. У 1852–1853 роках композитор створить два своїх останні шедеври – Месу Sacra c-moll op. 147 та Реквієм op. 148.

Меса Sacra – цикл, що традиційно складається із шести частин на канонічні латинські тексти католицького Богослужіння – Kyrie, Gloria, Credo, Offertorium, Sanctus, Agnus Dei. Всі вони неймовірно проникливі, молитовні, сповнені справжньої глибини та духовної сили.

Педагогічні читання були побудовані за принципом поступового занурення у музичну філософію Роберта Шумана. Музикознавча бесіда з аудиторією кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри вокально-хорового



мистецтва Юлії Чехлатої супроводжувалась виконавськими ілюстраціями хору Дніпровської академії музики (хормейстер – Тарас Хмилюк, концертмейстер – Дмитро Чигрин, художній керівник – Юлія Чехлата), диригент –

студентка першого курсу магістратури Валерія Шаль (клас викладача, доктора філософії з музичного мистецтва Ганни Харакоз).

Така форма взаємодії педагогів музичних шкіл та музичної академії допомагає більш щільно об'єднатися навколо єдиних цілей та завдань – формування цілісної, глибоко ерудованої особистості музиканта, яка прагне професійного, досконалого та художньо-осмисленого виконання музичних творів. Підкреслимо, виконання музичних композицій не лише у єдності композиторського та виконавського художньо-образного бачення, але й з перспективою свідомості слухачко-інтерпретаційного відчуття твору, означення його у соціокультурному контексті й, відповідно, у призмі Духу часу.

**Ю. Ю. Чехлата,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри вокально-хорового мистецтва

## МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

## МІЖНАРОДНИЙ СИМПОЗИУМ ЕТНОМУЗИКОЗНАВЦІВ

7–10 лютого 2024 року відбулася важлива подія для дослідників народної музики – Четвертий міжнародний етномузикознавчий симпозиум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Цей науковий захід був організований Навчально-науковим інститутом і Навчально-науковою лабораторією музичного фольклору Дніпровської академії музики (голова організації – ректор академії Юрій Новіков, а також її викладачі і співробітники Галина Пшенічкіна, Валерій Громченко, Анастасія Любимова, Ольга Гусіна та професор Академії музики і театру Литви Рімантас Слюжинскас).

Усього було виголошено 42 доповіді, чотири лекції і вісім презентацій, а до обговорення долучилося ще й багато слухачів, оскільки захід відбувався онлайн із одночасною відеотрансляцією на платформі YouTube (де вже за перші дні загальна кількість переглядів досягла тисячі). Важливо наголосити, що участь взяли усі заявлені у програмі заходу учасники. Доповідачі симпозиуму – науковці-етномузикологи, етнологи, фольклористи, філологи, антропологи, викладачі етномузичних дисциплін та педагози, викладачі традиційного співу та гри на народних інструментах, фольклорні виконавці-реконструктори та керівники фольклорних ансамблів, менеджери етнокультурних проєктів, очільники і працівники фольклорних архівів (звичних і онлайн). Зважаючи на це, симпозиум став справді визначним міждисциплінарним науково-практичним заходом. Важливо наголосити на потужному міжнародному представництві, оскільки було представлено наукові школи й проблематику щонайменше п'ятнадцяти країн: Україна, Литва, Латвія, Естонія, Польща, Німеччина, Білорусь-Польща, Сербія, Словенія, Швеція, Фінляндія, Велика Британія, Нідерланди, Австралія, Канада. У межах України в симпозиумі взяли участь дослідники із Києва, Дніпра, Харкова, Львова, Ужгорода, Чернігова, Рівного, Івано-Франківська.

За тривалістю, інтенсивністю, науковою насиченістю та інтересом Четвертий міжнародний етномузикознавчий симпозиум став унікальним серед заходів такого типу, оскільки це майже десятигодинна щоденна безперервна робота, результатом якої став сорокагодинний

науково-практичний марафон, коли в кожній секції працювало 35–60 учасників, доповідачів і слухачів. Численні питання до кожного доповідача, активне обговорення кожної доповіді спричинило ситуацію, що працювати доводилося без перерви.

Тематика симпозиуму охопила широкий спектр наукових зацікавлень: історія науки, особливості виконавства, теоретичні підходи й напрями, педагогічні вирішення в галузі етномузикознавства, джерельна база студій, сучасні виклики перед українськими архівами, а також їхнє наповнення й зберігання, порівняльні дослідження, особливості популяризації народної музики.

Усі виступи були поділені за тематичними секціями: «Обрядово-пісенний фольклор: етнографія, типологія, географія» (4 виступи); «Фольклористичні дослідження та виконавський фольклоризм у контексті історичного часу» (7 виступів); «Етноінструментознавчі дослідження» (12 виступів); «Методи та персоналії регіональних фольклористичних досліджень» (5 виступів); «Фоно- і графо-колекції українського фольклору: методи дослідження та збереження» (6 виступів); «Українська обрядова весільна пісенність: типологія і географія» (4 виступи); «Фольклор та війна» (6 виступів); «Етномузична педагогіка та промоція етнокультури» (6 виступів).

У межах симпозиуму відбулися й презентації етномузичних видань, з-поміж яких наукові збірники ДАМ «Музикознавча думка Дніпропетровщини», Львівської НМА ім. М. Лисенка «Етномузика», НМАУ ім. П. І. Чайковського «Проблеми етномузикології», а також презентація листівок із зображенням кримськотатарських музичних інструментів.



На завершення симпозиуму до уваги учасників було представлено лекцію-концерт «Традиційне весілля на Дніпропетровщині: дівич-вечір», який підготувала Ольга Гусіна (творчий керівник Галина Пшенічкіна, науковий консультант Анастасія Любимова), за участі фольклорного ансамблю «Калита», керівник Тарас Хмилюк.

Відтак, плекаємо надії на плідність подальших спілкувань у представленні цікавих наукових звершень вчених-етномузикознавців.

**Г. Пшенічкіна,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики, старший науковий співробітник Інституту литовської літератури і фольклору (Вільнюс, Литва)

**І. Коваль-Фучило,**  
кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

## АКАДЕМІЧНА МУЗИКА ХХІ СТОЛІТТЯ

## ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНІ РЕФЛЕКСІЇ ДМИТРА ДЕМЧЕНКА



Сучасна музика – це хаотичне море звуків, де кордони між жанрами розмиті, а експерименти стали нормою. У часи технологічного розвитку музичний світ наповнений новими ідеями. Дмитро Демченко – композитор, який активно відповідає на виклики сьогодення.

22 травня 2024 року у великій залі Дніпровської академії музики відбувся перший етап захисту творчого мистецького проєкту Дмитра Демченка «Аваторське композиторське трактування концепції „нового звуку“ в електроакустичній музиці ХХ–ХХІ ст.», на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України В. М. Брондзя-Мартинюк, науковий консультант – кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Гонтова).

У концерті «Audio Introspections. Electronic sound» прозвучали сім композицій. Особливо привернули увагу слухачів сольні твори «Квазар» та «Голос

Урану», вокальний твір «Роздум Психеї» та вокаліз «Я-концепція», фортепіанний твір «Радіопульсар». Але кульмінацією концерту стала прем'єра твору «The return of Saturn» («Повернення Сатурну») із розширеним шенбергівським складом ансамблю. Також глядачі побачили п'ять з восьми інсталяцій проєкту «Голоси університетів Дніпра»:

- Університет ім. А. Нобеля, лінгвонна лабораторія ім. проф. Н. М. Петренко;
- Національно-технічний університет «Дніпровська політехніка», лабораторія електричних машин;
- Український державний хіміко-технологічний університет, лабораторія неорганічної хімії;
- Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, навчально-науковий комплекс «Акваріум»;
- Національний центр аерокосмічної освіти молоді ім. О. М. Макарова, навчально-виставковий комплекс. На-

ціональний центр аерокосмічної освіти молоді імені Макарова.

Концерт продемонстрував яскраві таланти та високий професіоналізм виконавців: Ольга Луценко (віолончель), Карина Верезуб (сопрано), Юрій Левицький (кларнет), Олександр Білоусов (фортепіано), Сергій Зеркін (туба), Кирил Дармін (альт), Мирослава Самофал (флейта), Марина Тарасюк (скрипка), Артем Неведров (ударні) та Дмитро Демченко (електроніка, спектральний аналіз та модульний синтезатор).

27 травня 2024 року в Канаді відбулась світова прем'єра твору Дмитра Демченка «Naiad» («Наяда») для фагота (Закарі Шеник) та фортепіано (Веслі Шен) в університеті міста Торонто. Робота над цією композицією відбувалась у співпраці із канадським фаготистом Закарі Шеником, дослідження якого пов'язано із сучасною духовою музикою українських композиторів. Прем'єра цього твору в Україні відбулась 31 травня 2024 року на фестивалі «Київські музичні прем'єри», у виконанні Тараса Ярушевського (фагот) та Олександра Білоусова (фортепіано).

Крім композиторської діяльності, Дмитро Демченко активно веде і викладацьку роботу. Його студенти класу композиції прийняли участь у двох відомих конкурсах з композиторської майстерності, а саме – конкурс композиторів ім. Л. Ревуцького (м. Чернігів) та V Міжнародний конкурс композиторів «Odesa Music Olymp» (м. Одеса). Конкурсанти з Дніпра, вихованці класу композиції Дмитра Демченка, посіли п'ять перших місць (В. Пікуш, М. Свиначенко, М. Бурико, А. Кучеренко, К. Чернявська) три

других (О. Леухіна, К. Степаненко, С. Семен) і одне третє (А. Юрченко).

Відтак, на перше сприйняття, здавалось би, хаотичне море звуків у музичних композиціях Дмитра Демченка, можуть сповіщати оригінальний контент від звукового оточення банальної буденності та, наголосимо, на сучасними засобами художньої виразності, засобами конкретного звукового облогу соціуму, створювати винятково оригінальний мистецький концепт.

**К. П. Капітонова,**  
аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності

DMA RECITAL IV

**UKRAINIAN BASSOON**

Zachary Senick, bassoon  
Wesley Shen, piano

May 27th  
7pm  
Walter Hall

World Premiere:  
Demchenko  
Sokachyk

Other works:  
Homolyaka  
Ishchenko  
Komlikova  
Potiyenko  
Znosko-Borovsky

## А С П І Р А Н Т У Р А

## ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТ: ВІДРОДЖЕННЯ ФОРМИ – В ОНОВЛЕННІ ЗМІСТУ

Від початку функціонування аспірантури з 2019 року, в багаторівневій навчально-освітній структурі Дніпровської академії музики та новоствореному Навчально-науковому інституті ДАМ, дістають все більшого ствердження нові й стрімко відроджувані традиційні форми навчальної, науково-дослідницької, концертно-виконавської активності аспірантів та асистентів-стажистів. Безумовно, основною організуючою силою задля такого роду еволюційних звершень, постають вимоги освітніх програм третього рівня вищої освіти «Доктор мистецтва» та «Доктор філософії», та все ж таки більш живою насагою, активно-рушійною міццю, що, наголосимо, огортають будь-які нормативно-правові настанови мистецькою дієвістю, постають творчі інтенції, ідейні устремління здобувачів освіти, що у доволі традиційних, знаних формах мистецько-творчої комунікації, продукують їх змістовне оновлення, самобутньо регенеруючи їх практичну означеність у культурно-мистецьких ландшафтах сьогодення.

Такого оновлення, характерного відродження (у розумінні переходу до покращення змістовності), зазнала не часто запроваджувана форма у сучасному мистецькому спілкуванні – лекція-концерт. Її основна складність не лише у побудові логічно-відповідних, теоретично-аналітичних положень з певної теми



творчої комунікації, але у, підкресливо, відповідності вербально проголошеного (лекція) до певного звукового, інтонаційно-змістовного варіанту (концерт) матеріалу творчого спілкування, задалегідь означеної репертуарно-тематичної програми заходу. І запорукою успішного вирішення цього складного різножанрового поєднання, зацентровано, сполуки теоретичного та музично-інтонаційного матеріалу, постає програмне зерно творчого заходу, певна

універсальна єдність, квінтесенція аналітичних та виконавсько-практичних рифів змісту мистецької комунікації.

Саме таким вдалим прикладом поєднання полярних форм лекції та концерту, задля універсальної цілісності творчого спілкування, постала апробаційна лекція-концерт аспіранта другого курсу освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» Дніпровської академії музики Павла Гмиріна – «Композитор, який вмів малювати музику: Ігор Шамо і його фор-

тепіанний цикл „Гуцульські акварелі”» (творчий керівник – проф. Н. О. Мельникова, науковий консультант – проф. О. М. Берегова), що відбулась 1 травня 2024 року на базі Навчально-наукового інституту ДАМ. Павло Гмирін надзвичайно вдало обрав матеріал-програму лекції-концерту. Програмистність циклу, означена у шести контрастних п'єсах із програмними назвами, являє винятково виразний приклад інтертекстуальності музичної композиції, характерної властивості поєднання рис акварельного живопису, театральності-сценічної зображальності та музично-імпресіоністичними засобами виразності.

Відтак, вдало обрана музична композиція згенерувала оригінальну багатоплановість її аналітичного осмислення, означила багатогранність її змістовного наповнення, що водночас, утвердило своєрідне бачення, певне оновлення, свого роду відродження форми лекції-концерту, як характерного науково-апробаційного заходу в системі дослідницької діяльності Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики.

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої  
та міжнародної діяльності

## М И С Т Е Ц Ь К І З Д О Б У Т К И

## МАЙСТЕРНЯ ТВОРЧОСТІ ТА НАТХНЕННЯ

Натхненна діяльність викладачів циклової комісії «Загальне фортепіано» об'єднує навколо себе майже всю студентську спільноту Дніпровської академії музики! На заняттях з дисципліни «Фортепіано» студенти відчують себе ніби у творчій майстерні де переплетені всі музичні стилі та жанри! Здобувачі освіти напрямів «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування» та «Мистецтво джазу» оволодівають фортепіано спираючись на навчальні програми з урахуванням необхідних знань та навичок задля здійснення професійного розвитку й особистісного зростання.

Фортепіанні твори композиторів різних епох та стилів ретельно вивчаються та аналізуються на заняттях фортепіано, і цей процес включає різні етапи – від первинного ознайомлення до концертного виконання. Багато наших студентів надишаються до участі у виконавських конкурсах в номінаціях «Сольне виконавство» та «Концертмейстерське виконавство». Так, 16 лютого 2024 року викладачами циклової комісії «Загальне фортепіано» було проведено «Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямків». Від 2015 року до участі у цьому конкурсі долучаються студенти з багатьох міст та регіонів України – Київ, Кривий Ріг, Львів, Ужгород, Умань, Кропивницький та ін. Серед переможців цього фестивалю-конкурсу журі відзначило наступних учасників. У номінації «Сольне виконавство» Диплом I ступеня – А. Кононенко (I курс, коледж, викл. Т. В. Рева), А. Неверов Артем (I курс, коледж, В. О. Зелінська), Д. Никифоренко (II курс, коледж, викл. Л. В. Тонконог), Д. Верболос (III курс, коледж, І. О. Хорошко), М. Воробйова (III курс коледж, викл. Л. В. Тонконог), В. Галичанський (I курс, бакалавр, викл. О. М. Жукова), А. Кожанова (I курс,



бакалавр, викл. В. Є. Капітонова). Диплом II ступеня – М. Кошель (I курс, коледж; викл. В. В. Должикова), М. Поліщук (II курс, коледж, викл. Л. М. Осадча), Л. Малікова (II курс, коледж, викл. О. Г. Пахарь), О. Греля (II курс, бакалавр, викл. В. В. Должикова). Диплом III ступеня – А. Башмакова (I курс, бакалавр, викл. В. В. Должикова). В номінації «Концертмейстер» Диплом I ступеня – Г. Городян (II курс, коледж, викл. О. М. Жукова). В номінації «Фортепіанний ансамбль» Диплом II ступеня – А. Насонова (II курс, бакалавр, викл. О. М. Жукова), М. Серов (I курс, бакалавр, викл. О. М. Жукова).

Друге півріччя навчального року завжди є дуже насиченим на творчі події та заходи! Так, 2 березня 2024 року викладачі загального фортепіано провели ще один дуже важливий захід – Відкритий фестиваль-конкурс хорових диригентів з фортепіанного виконавства, серед здобувачів фахової передвищої та вищої освіти. Наголосити, що цей конкурс має багаторічну історію. Багато років потому він започатковується як регіональний, а в останні часи географія конкурсу роз-

ширилась до Всеукраїнського і, наразі, у конкурсі беруть участь виконавці з освітніх закладів міст Запоріжжя, Львова, Кропивницького, Кривого Рогу, Чернігова та Ужгорода. Студенти Дніпровської академії музики продемонстрували високий рівень підготовки, і про це свідчать результати конкурсних виступів серед студентів коледжів. Диплом I ступеня – С. Самарський (I курс, викл. В. Є. Капітонова), С. Левандовська (I курс, викл. В. Є. Капітонова), Л. Чеха (II курс, викл. В. Є. Капітонова), Е. Барбаш (III курс, викл. В. Є. Капітонова), В. Антонов (II курс, викл. Л. В. Тонконог). Серед студентів-бакалаврів Диплом I ступеня – М. Легка (IV курс, викл. Н. А. Устенко). Диплом II ступеня – Н. Разумова (I курс, викл. В. Є. Капітонова).

Здійснюючи професійну діяльність зі студентами різних фахових напрямків, а в особливості, під час підготовки до відповідальних концертних виступів, викладачі загального фортепіано звертаються як до традиційних педагогічних методик, так і використовують власні методи, реагуючи на швидкоплинні зміни у серед-

овищі студентів та сучасні виклики часу! Під час проведення попередніх конкурсів, педагогічні музичні заклади освіти, виказали побажання обмінятися творчим та методичним досвідом, подискутувати на різні теми що турбують педагогічну спільноту у сучасному навчальному процесі, пошукати шляхи вирішення деяких питань мотивації та організації студентів різного віку та різного рівня підготовки. Оргкомітет конкурсів відгукнувся на ці побажання та запропонував провести конференцію у змішаному форматі. Так, 2 березня 2024 року, в рамках Відкритих конкурсів з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків, було проведено Всеукраїнську науково-методичну конференцію «Українська фортепіанна педагогіка: традиції, сучасність, перспективи». З доповідями на конференції виступили викладачі-піаністи з міст Києва, Чернігова, Чернівців. Дніпровська академія музики була представлена виступами доповідачів О. М. Жукової, В. В. Должикової, В. Є. Капітонової, О. Г. Пахарь, В. О. Зелінської, Т. В. Реви. Матеріали доповідей були надруковані у збірці за наслідками конференції.

Викладачами загального фортепіано були проведені також цікаві студентські проекти, а саме – «Інтонаційна мова романтичної епохи», творчий захід присвячений дню захисту дітей «Асоціації» (організатори Я. О. Лисенко, О. Г. Пахарь), концертний проект «Музика – мова добра та миру» (В. Є. Капітонова). Слухачі отримали незабутні емоції та щирі почуття естетичної насолоди!

Відтак, постійний професійний розвиток, щира зацікавленість у результатах своєї праці, ентузіазм та невичерпне натхнення, означає атмосферу, що панує у колективі викладачів циклової комісії «Загальне фортепіано»!

**О. М. Жукова,**  
голова циклової комісії  
«Загальне фортепіано»

## СПІЛКА КОМПОЗИТОРІВ

ПАНОРАМА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:  
ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Завершується навчальний рік 2023–2024 – ювілейний для Дніпровської академії музики. Цікаво та корисно висвітлити багатогранну діяльність професійних композиторів, членів Національної спілки композиторів України, викладачів академії Олени Архипової, Валентини Брондзі-Мартинюк та Дмитра Демченка. Обсяг статті дозволяє лише коротко, оглядово зупинитись на окремих подіях цього навчального року, дати загальну панораму та позначити перспективи.

Виконання творів композиторів у ювілейних концертах «Дерево життя теоретиків», звіті кафедри народних інструментів, у концерті української хорової музики, на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» та багатьох інших творчих заходах, підтверджують зацікавленість солістів і колективів академії у нових музичних творах. Деякі заходи цього року повністю склалися із музики дніпровських композиторів.

1 лютого 2024 року відбувся щорічний концерт Дніпропетровської регіональної організації Національної спілки композиторів України. На початку концерту прозвучали два хори В. Мартинюк на вірші Л. Костенко із циклу «Пори року», жіночим хором академії диригувала художній керівник колективу – Юлія Чехлата. Вперше у концерті дніпровських композиторів прийняв участь юний музикант-піаніст, якому лише 8 років – Григорій Громченко – учень 2-го рівня музичної школи Дніпровської академії музики (клас старшого викладача Ю. В. Житної), він виконав фортепіанну мініатюру В. Мартинюк «Дощику, полини». У концерті прозвучали 2 твори Олени Архипової: Багатель для фортепіано «Серпень», а також «Спогад» у виконанні Юрія Левицького (кларнет) та автора (фортепіано). Почути як лунає спіральна Галактика



Андромеди слухачі змогли в новому творі Д. Демченка для фортепіано (О. Білоусов) та live-електроніки, на модульному синтезаторі власної розробки грав сам автор. Два твори Олександра Нежигая «Зимовий настрій» для фортепіано та «Коліскова» для флейти і фортепіано прозвучали у виконанні Тетяни Реви та Карини Дришлюк. В електронному творі Данила Гетьмана «Steel and air» була спроба посилити та виявити резонансні частоти-обертони, що виникають від ударів по струнах препарованого фортепіано, живуть і змінюються у повітряному середовищі. Фінальним акордом концерту стала Соната для контрабаса та фортепіано, в якій Кирило Кухар (контрабас) та автор Тетяна Станко передали справжній характер українського народу, його мужність та героїзм.

13 березня 2024 року в академії пройшов авторський концерт Олени Архипової – випускниці Луганського державного інституту культури та мистецтв, голови правління Дніпропетровської організації Спілки композиторів України, викладача Дніпровської академії музики,

співачки та піаністки. У цьому концерті Олена Архипова показала себе не тільки як талановитий композитор, а і як виконавець та ведуча. Автор презентувала 10 творів, кожному була дана художньо-образна характеристика, пояснення програмної назви, були подані цікаві факти створення композицій та їх виконання. Поряд з фортепіанними творами (Соната, «Memories», «Spring»), прозвучали Прелюдія для скрипки та фортепіано (виконавці Ольга Кутакова і Тетяна Рева), солоспів «Двори стоять у хуртовині айстр» на слова Л. Костенко (співала Мілана Цацина); три мініатюри для кларнета і фортепіано «Забуття», «Спогад», «Подих весни» (виконав Юрій Левицький та автор); перлинами Концерту стали «Нариси» для флейти, гобою та кларнета (виконавці Євгенія Якименко, Олександр Мірошник, Юрій Левицький) та «Маріонетки» для вібрафону соло (виконав Андрій Коломієць). Дуже добре, що творчість Олени Архипової знаходить постійну підтримку виконавців будь-якого напрямку. Наголошено, що музика О. Архипової останнім

часом активно аналізується у музикознавчих роботах.

Композиторська творчість молоді Дніпровської академії музики була представлена у концерті 11 квітня 2024 року. 17 студентів з класів викладачів композиції О. Архипової, В. Брондзі та Д. Демченка, підготували виконання творів та короткі анотації, в яких сформулювали основні ідеї власних музичних композицій. Все це відповідає вимогам сучасності: кожен митець зобов'язаний бути не лише творцем, а й виконавцем і пропагандистом своєї музики. У цьому навчальному році студенти-композитори прийняли участь та стали лауреатами кількох конкурсів, а саме – Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі», Всеукраїнські конкурси музичного мистецтва «Чарівний камертон» та «Київський колорит», Всеукраїнський конкурс молодих композиторів ім. Л. Ревуцького у місті Чернігові.

22 травня 2024 року відбувся захист творчого мистецького проекту «Авторське композиторське трактування концепції „нового звуку“ в електроакустичній музиці ХХ–ХХІ ст.», здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, композитора Дмитра Демченка.

Цей короткий огляд показав лише окремі сторони композиторської діяльності у Дніпровській академії музики.

Ми, композитори всіх поколінь та різних напрямів, у цей складний час не зупиняємось у творчості, загальними зусиллями створюємо сучасну академічну українську музику. Попереду нові твори, нові прем'єри, нові відкриття і, безумовно, нові перспективи.

**В. М. Брондзя (Мартинюк),**  
заслужена діячка мистецтв України,  
професорка кафедри музикознавства,  
композиції та виконавської майстерності

## НОВІ КОЛЕКТИВИ АКАДЕМІЇ

«IN TRIO» – НОВА ЗУСТРІЧ ІЗ СУЧАСНОЮ МУЗИКОЮ  
У НЕЗВИЧНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ СКЛАДІ

Філософ, математик та один з праотців музичного мистецтва Піфагор, вважав числа універсальними відображеннями всесвіту і розглядав трійку, як символ відкриття нових можливостей, перспективи для розвитку, синтезу попереднього досвіду людини і прагнення нового. Це число було настільки сакральним, що найвідоміша людству теорема давньогрецького мислителя стосується фігури трикутника!

Число три пронизує особливим сенсом не тільки культури багатьох суспільств та країн, але й життя людини загалом. У природі – Сонце в період рівнодення майже три дні перебуває практично в одному астрономічному положенні відносно Землі. Три базових кольори вирізняє людське око – червоний, синій, жовтий.

Звісно, що музика не могла би обійти стороною символізм числа 3. Мажорний тризвук давня символізував святу трійцю. В Україні, з її давньою традицією та обрядами, особливою любов'ю до пісень та музикування, навіть ансамбль музикантів, що супроводжував весілля, називали «Троїстою музикою». За аналогією з поетичним мистецтвом утворилася тричастинна музична форма, міні цикли з трьох танців, деякі потріпні увертюри. Більше за того, твори написані для трьох виконавців, навіть значні за обсягом цикли, дістають просту назву – тріо.

Отже, непересічною виявилася і зустріч слухачів 18 березня 2024 року з новим музичним колективом, де високий професійний рівень музикантів з яскравим поєднанням тембрів, інструментів та творчих задумів, розкрили нові грані естетичного задоволення. Ми мали



змогу почути тріо у складі: Назар Кравченко – доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, викладач кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики – партія флейти; Володимир Лебедь – доктор філософії, доцент кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики – партія саксофона; Анна Смотраєва – магістр з музичного мистецтва, випускниця Дніпровської академії музики – партія фортепіано.

У програмі концерту пролунали твори П'єра Макса Дюбуа («Естакади»), Шарля Кьоклена («Елітафія Джин Харлоу», ор. 164) та сучасного американського композитора, саксофоніста, джазового виконавця Рассела

Пітерсона («Тріо № 1 для флейти, саксофона та фортепіано»).

Програма концерту виявилася новою, яскравою, свіжою для сприйняття та сповненою яскравого художнього сенсу, про що можна судити з реакції публіки у концертній залі та відгуків отриманих у соціальних мережах. Палітра емоцій, яку передали аудиторії виконавці, охоплювала спектр почуттів від світлої та романтичної печалі, до трансцендентного захоплення, рефлексійних звершень у самопогляданні найпотаємніших куточків серця. Творча комунікація зі слухачами була влучно доповнена невимовно ширим, а також винятково кмітливим на порівняння в асоціативності творчого сприйняття – художнім словом автора представленої рецензії.

Побажаємо учасникам нового колективу «IN TRIO» подальшої плідної роботи у спільному музикуванні, нових творчих зустрічей зі своїми шанувальниками та гостями майбутніх концертних заходів, що, віримо, відбудуться не лише у Дніпровській академії музики, але й на багатьох інших академічних музичних сценах країни.

Безумовно, кожна така подія нагадує всім нам саму ту суть музичної культури, що фокусується в усвідомленні мистецького феномену миттєвості, незбагненої блискавки почуттів, що не живе у нотах та партитурах, а оживає, народжується і відбувається у часі, твориться безпосередньо на концертній сцені!

**Ігор Гутнік,**  
магістрант кафедри оркестрових інструментів



## ОПЕРНА СТУДІЯ

## ДВІ КОНТРАСТНІ ОПЕРНІ ПРЕМ'ЄРИ

Оперна студія Дніпровської академії музики представила слухачам дві прем'єри: опери «Фальстаф» Дж. Верді та «Наталка Полтавка» М. Лисенка. Режисер Вадим Бабенко поставив «Фальстаф» як ліричну комедію, в якій енергетика студентів-виконавців є дуже сильною. Адже молодь грала та співала на усі 100% так, що публіка у залі реально підігрувала багатьом комічним фрагментам і щиро посміхалась! В оперній студії також дебютував талановитий молодий диригент Іван Селіщев – магістрант академії, який водночас працює диригентом Кам'янського академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки.

Партії виконали: Фальстаф – Захар Пазинич, Алісія Форд – Анастасія Сідак, Містер Форд – Євгеній Шкурко, Фентон – Андрій Поміщик, Нанетта – Анна Дзвінчук, Міс Куїклі – Ольга Березова, Мег Пейдж – Катерина Білецька, Доктор Каюс – Андрій Вовк, Бардольфо – Тарас Іллінський, Пістола – Роман Табачський, Артисти мімансу – Владислава Раковська, Дмитро Сніжко, Іван Воеводін. Кожен із виконавців є перспективним актором музично-театральної сцени. Всесвітньо-відомі вокальні номери «L'onore! Ladri!», «È sogno? o realtà», «Va, vecchio John», «Quand'ero paggio del Duca di Norfolk», «Dal labbro il canto estasiato vola», «Sul fil d'un soffio etesio» були виконані на високому професійному рівні. За роялем грала Людмила Рибак.



«Наталка Полтавка» М. Лисенко – шлягер українського музичного театру. Режисер Світлана Сошнева відтворила романтичний світ українського народу, який бореться за гідність та красу почуттів. Дві виконавиці партії Наталки Полтавки – Анастасія Сідак та Софія Вашерук є різними за тембровими ознаками голосів, пластикою та реалістичним наповненням своїх образів. Але кожна виконавиця створює персонаж, який є втіленням найкращих рис української ді-

вчини: вірності у коханні, працелюбності, поваги до людей.

У партії Горпини Терпилихи виступила Катерина Білецька. Вона створила образ турботливої матері, яка щиро переживає за долю своєї доньки. Даниїл Риндін та Гавриїл Дробітько у партії сільського виборного Макогоненка, показали справжню українську вдачу та мудрість. Тарас Іллінський (возний Тетерваковський) є дуже артистичним у голосових інтонаціях, пластичі, міміці – за виста-

вою хитрий та улесливий пройдисвіт! У партії Петра, коханого Наталки, слухачі почули двох тенорів – Сергія Разумова та Ігора Спориша. Здобувачі вищої освіти виразно продемонстрували кантиленний спів. Відтворюючи образ Миколи, далекого родича Терпилихи, баритони Іван Паханов та Микита Кузьминський розкрили характери сільських молодиків, які щиро співпереживають долям закоханих, та ще при цьому, й залихвацьки підтанцюють. Педагог-хореограф – Юрій Войніков, диригент – Ольга Грушецька, рояль – Олександр Штирбу. Візуальний образ обох вистав доповнили експресивні та яскраві костюми.

Відтак, контрастність оперних прем'єр на фестивалній сцені Дніпровської академії музики, постала максимально рушійною силою у набутті здобувачами освіти синтетичних професійних навичок, насамперед, з музичного мистецтва і театральної майстерності.

**А. А. Тулянцева,**  
кандидат мистецтвознавства,  
професор та завідувач кафедри  
вокально-хорового мистецтва

**Ю. М. Худієнко,**  
зав. циклової комісії «Академічний  
спів», старший викладач кафедри  
вокально-хорового мистецтва

## СТУДРАДА

## ГІРСЬКА МИТЬ ...

17 та 18 квітня 2024 року у місті Дніпро відбувся цікавий проєкт-колаборація сучасних київських митців та студентів академії. До нас завітала знімальна група під керівництвом молодого, талановитого режисера-документаліста Олексія Чичкана, який знімає кіно про сучасне життя, війну, спорт, природу, людські емоції, про нас з вами.

Перша зустріч відбулася в академії і наші студенти організували яскравий концерт, в якому взяли участь Генріх Гіда, Антоніна Повелиця, Юрій Крижановський, Ілля Бражник, Віталій Ємельяненко, Сергій Паяус, Ілля Мичло, а також – квартет у складі: Андрія Водолазова, Костянтина Акіма, Олександра Акоюна, Данила Баглока.

Чарівна ведуча, авторка сценарію, вокалістка Антоніна Повелиця, яка керує студентською колегією академії, створила особливу атмосферу концерту. Виконавці ж професійно виконали твори відомих майстрів та власні композиції.

Шановні гості були у захваті від професіоналізму наших студентів та пози-

тивного настрою, який завжди присутній на проєктах Дніпровської академії музики. Після концерту ми мали змогу поспілкуватися із режисером та за усталеною традицією пригостити всіх учасників проєкту вишуканими смаколиками.

Другий день нашого спілкування пройшов у кінотеатрі ТРК «Арроло», де відбулася прем'єра фільму Олексія Чичкана «Гірська мить», на яку ми були запрошені режисером.

Це кіно не тільки про спортсменів, які займаються freeride та переборюють складні перешкоди на шляху до своєї мети; це яскраве, емоційне дійство, що захоплює тебе з першої хвилини перегляду фільму. Неперевершена краса Карпат, велич природи та її водночас беззахисність (у фільмі піднімається також питання збереження природних ресурсів), змушує глядачів замислитися про численні одвічні питання.

Протягом усього фільму ти проживаєш усі емоції учасників – від розчарування до найскладнішої перемоги над собою.

Хочу поділитися особистими враженнями від перегляду. По-перше, це професійна зйомка неперевершеної природи Карпат. По-друге, крім естетичного задоволення, ми ознайомилися з історією й особливостями українських гір.

По-третє, захоплює любов та відданість спортсменів до власної справи, і взагалі, любов до своєї країни. У фільмі порушувалися не лише питання підтримки спорту, а й збереження природних ресурсів, що, на превеликий жаль, знищуються.

Після прем'єри фільму ми довго обговорювали зі студентами та викладачами, які теж були присутні, та дійшли висновку, що у нас багато спільного зі спортсменами, а саме – це багаторічна праця над удосконаленням своєї майстерності; емоції, що можна відчутти тільки на крутому спусканні з гори, або ж при виконанні складного музичного твору перед слухацькою аудиторією, любов до того діла, якому присвячуємо своє життя, любов до нашої країни, яку ми зробимо ще красивішою.

У житті кожного з нас є своя «гірська мить...», яку ми відчуваємо, мабуть, раз у житті, та яка стає нашою головною перемогою.

Приємним було спілкування із творчими особистостями з іншої мистецької сфери. Все це збагачує нас не тільки як музикантів, а й узагалі – як творчих особистостей.

Наступним кроком такого творчого мистецького спілкування стане проєкт-колаборація у місті Києві.

**Я. О. Лисенко,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
декан музичного факультету



## ВІТАЄМО!!!

**Ялозу Антона Геннадійовича** із присудженням освітньо-наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення разової спеціалізованої вченої ради Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової з присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії від 21.11.2023 р.

**Іщенко Ольгу Євгенівну** із присудженням освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 26.01.2024 р. *Творчий керівник Ю. В. Писаренко. Науковий консультант Г. М. Пшенічкіна. Склад спеціалізованої ради: Ю. В. Каплієнко-Люк (голова ради), А. О. Фурдичко, С. А. Щітова, В. М. Брондзя, С. В. Овчарова.*

**Вінарікова Данила Сергійовича** із присудженням освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 27.03.2024 р. *Творчий керівник С. П. Давидов. Науковий консультант О. М. Берегова. Склад спеціалізованої ради: М. І. Варакута (голова ради), Ю. П. Тарарак, О. В. Володін, В. В. Громченко, В. О. Лебедь.*