

## ПРОТОКОЛ № 5

### Засідання науково-методичної ради

від 16.05.2024 р.

#### ПРИСУТНІ:

Воловик Дмитро Володимирович, кандидат економічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту – голова засідання;

Берестовська Олександра Володимирівна, заступник директора навчально-наукового інституту з наукової та творчої роботи – секретар засідання;

Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності;

Карась Віталій Миколайович, проректор з навчально-виховної роботи;

Славська Яніна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана музичного факультету;

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Щітова Світлана Анатоліївна кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;

Тулянцев Андрій Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва;

Медведнікова Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано;

Горовой Сергій Гаврилович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри оркестрових інструментів;

Сізов Віталій Валерійович, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;

Капітонова Катерина Павлівна, здобувач освітнього ступеня «доктор філософії»;

Мельник Дмитро Григорович, здобувач освітнього ступеня «доктор філософії», відповідальний за академічну доброчесність та перевірки на плагіат;

Повелиця Антоніна Вячеславівна, голова студентської колегії.

## **ПОРЯДОК ДЕННИЙ:**

1. Затвердити спецкурс за тематикою творчого мистецького проекту Дмитра Демченка.
2. Підсумки відкритого обговорення освітніх програм першого та другого рівнів вищої освіти.
3. Розглянути та затвердити до друку збірник матеріалів наукових конференцій «Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення».
4. Обговорення змісту освітніх програм та силабусів другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти; заповнення таблиці на відповідність ліцензійним умовам.
5. Обговорення підсумків опитування здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів.

### **1. ВИСТУПИЛИ:**

*Варакута М. І.* як завідувач випускової кафедри здобувачів третього рівня вищої освіти, представила спецкурс за темою творчого мистецького проекту Дмитра Демченка «Концепція та практика «Нового звуку» в електроакустичній музиці ХХ – ХХІ століть».

*Щітова С. А.* як потенційний рецензент із зауваженнями щодо оформлення та змісту спецкурсу.

### **ВИРІШИЛИ :**

Повернути спецкурс творчого аспіранта Дмитра Демченка на доопрацювання з урахуванням зауважень.

### **2. ВИСТУПИЛИ:**

- *Варакута М. І.* як гарант освітньо-професійної програми «Бакалавр» із пропозицією додати нормативний цикл дисциплін «Основи інструментування та аранжування» та до вибіркового освітнього компонента спецкурсу докторки мистецтва Ольги Іщенко (стейкхолдер) «Українська естрадна пісня другої половини ХХ століття».

*Повелиця А. В.* від імені студентів запропонувала ввести вибірккову дисципліну «Сучасні технології у музичній діяльності».

*Тулянцев А. А.* запропонував додати вибірккову дисципліну «Сучасний спів».

- *Щітова С. А.* як гарант освітньо-наукової програми «Магістр» із пропозицією додати у вибірккові дисципліни спецкурсу доктора мистецтва

Кочеткова В. Є. (стейкхолдер) «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» та аспірантки Капітонової К. П. (стейкхолдер) «Сучасний музичний театр».

**Башмакова Н. В.** запропонувала ввести у перелік вибіркових дисциплін магістерського рівня «Додатковий інструмент».

**Берестовська О. В.** (стейкхолдер) запропонувала ввести додаткову вибірку дисципліну «Оперно-симфонічне диригування».

**Славська Я. А.** запропонувала включити до нормативного циклу дисциплін «Психологію особистості музиканта».

**Варакута М. І., Щітова С. А.** та **Славська Я. А.** обговорили питання перерозподілу кредитів (годин) в деяких дисциплінах на першому та другому рівнях вищої освіти.

#### **ВИРІШИЛИ :**

Внести зміни в освітні програми та навчальні плани освітніх рівнів «Бакалавр» та «Магістр».

#### **3. ВИСТУПИЛИ:**

**Громченко В. В.** як редактор-упорядник збірника матеріалів наукових конференцій «Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення», що укладено на основі матеріалів XVIII Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції «Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення» (1 – 2 квітня 2024 р.) та науково-методичної конференції «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості» (1 – 3 квітня 2024 р.), що відбулась у рамках Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у Дніпровській академії музики.

#### **ВИРІШИЛИ :**

Рекомендували до друку збірник матеріалів наукових конференцій.

#### **4. ВИСТУПИЛИ:**

**Щітова С. А.** щодо змісту освітніх програм і силабусів другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та їх оформлення.

**Воловик Д. В.** із роз'ясненнями для завідувачів кафедр щодо заповнення таблиці на відповідність ліцензійним вимогам.

## **5. ВИСТУПИЛИ:**

*Славська Я. А.* із результатами анонімного опитування здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти.

*Варакута М. І.* як гарант освітнього рівня «Бакалавр» та *Щітова С. А.* як гарант освітнього-наукового рівня «Магістр» із пропозицією за можливості врахувати побажання здобувачів та підтримувати високу позначку в якості викладання освітніх компонентів.

## **ВИРІШИЛИ :**

За можливості врахувати пропозиції та побажання здобувачів та підтримувати високий рівень викладання освітніх компонентів.

Голова ради



**Дмитро ВОЛОВИК**

Секретар



**Олександра БЕРЕСТОВСЬКА**