

**Національна всеукраїнська
музична спілка
Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки
Наукове студентсько-аспірантське
товариство**

**VII Всеукраїнська
дворівнева
науково-практична
конференція
(з міжнародною участю)**

МУЗИЧНИЙ ТВІР У СИНТЕЗІ ТЕОРЕТИЧНОГО ТА ВИКОНАВСЬКОГО ОСМИСЛЕННЯ



3 – 4 квітня 2023 р.

м. Дніпро

3 квітня (10:00, ауд. 305)

Головує К.П. Капітонова

1. Кутало Єлизавета Олегівна

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Необарокові пасакалії в українській музиці
XX – XXI століть Керівник С.А. Щітова*

2. Проценко Ілля Сергійович

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Ансамблі для ударних інструментів
у культурній панорамі XX століття
Керівник Д.Д. Купіна*

3. Андрейченко Юлія Сергіївна

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Мелотипологічні особливості весільних пісень
с. Маломихайлівка Синельниківського району
Дніпропетровської області
Керівник А.Я. Любимова*

4. Кизь Ангеліна Миколаївна

*Магістрантка кафедри вокально-хорового
мистецтва Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки
«Попелюшка» в музиці XIX століття: особливості
інтерпретації сюжету
Керівник Д.Д. Купіна*

5. Юрінцева Анна Сергіївна

*Магістрантка кафедри вокально-хорового
мистецтва Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки
Традиційні риси італійської opera-seria
в будові опери «Алкід» Д. Бортнянського
Керівник М.І. Варакута*

6. Шевченко Ольга Миколаївна

*Магістрантка кафедри оркестрових інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
«Пори року» М. Ріхтера: традиції та сучасність
Керівник Д.Д. Купіна*

7. Згама Анастасія Олегівна

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Функції музики в опері Ф. Гласса «Ехнатон»
Керівник Л.В. Гонтова*

8. Дрозд Андрій Ярославович

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Вплив belcanto на тромбонову творчість XIX ст.
Керівник Д.Д. Купіна*

9. Кожев Євген Олексійович

*Бакалавр кафедри народних інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Соната для баяна Б. Мирончука: образність
та виконавська специфіка
Керівник Н.В. Башмакова*

10. Аскєрова Нонна Рахімівна

*Магістрантка кафедри вокально-хорового
мистецтва Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки
Різновиди імпровізації: виконавський аспект
Керівник К.П. Капітонова*

11. Пушкар Віолетта Віталіївна

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Елементи фольклору в хорах Б.М. Лятошинського
на слова Т.Г. Шевченка Керівник І.М. Приходько*

12. Шорсткий Максим Олексійович

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Феномен творчості Я.В. Штих-Пунто в духовому
академічному музичному мистецтві
Керівник А.А. Тулянець*

4 квітня (10:00, ауд. 305)

Головує К.П. Капітонова

13. Капітонова Катерина Павлівна

*Аспірантка кафедри музикознавства, композиції
та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Пророцтво Д. Лігеті в опері «Le Grand Macabre»
Керівник С.А. Щітова*

14. Малиновська Олена Михайлівна

*Асистент-стажистка каф. музикознавства,
композиції та викон. майстер. ДАМ ім. М. Глінки
Особливості інтерпретації Інтродукції
та Пасакалії d-moll Макса Регера у виконаннях
О. Латрі та К. Бішофа Керівник Д.Д. Купіна*

15. Мельник Дмитро Григорович

*Аспірант кафедри музикознавства, композиції
та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Дві редакції меси папи Марчелло:
імітація в просторі, що змінюється
Керівник І.М. Приходько*

16. Очерет Наталія Сергіївна

*Асистент-стажистка каф. музикознавства,
композиції та викон. майстер. ДАМ ім. М. Глінки
Фортепіанні багателі ор. 3 К. Сен-Санса:
виконавські аспекти Керівник Н.В. Башмакова*

17. Демченко Дмитро Анатолійович

*Аспірант кафедри музикознавства, композиції
та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Засоби створення нового комплексного звуку
в електроакустичній музиці Остапа Мануляка
Керівник Л.В. Гонтова*

18. Адлуцька Тетяна Сергіївна

*Аспірантка кафедри музикознавства, композиції
та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Вплив постаті Л. Ауєра на формування
камерної виконавської школи Катеринославщини
Керівник Т.О. Медведнікова*

19. Лебедь Володимир Олександрович

*Аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Концерт «Птахи» Тошіо Машіма для саксофона з духовим оркестром: аналіз аранжування та виконавський досвід Керівник В.В. Громченко*

20. Гарець Анатолій Олексійович

*Аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності ДАМ ім. М. Глінки
Темброво-акустичні показники у виразовій палітрі сучасного фортепіано Керівник В.В. Громченко*

21. Ківільова Ольга Олександрівна

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Інтонаційні та ладові особливості Нотного Обіходу Києво-Печерської Лаври: Літургія, Всенічна Керівник І.М. Рябцева*

22. Ялоза Антон Геннадійович

*Викладач кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Неоренесанс гітарного мистецтва ХХ століття*

23. Трофімов Антон Валентинович

*Зав. кафедрою духових інструментів консерваторії університету Чукурова м. Адана (Туреччина)
Технічний винахід в допомозі музикантам-фаготистам*

24. Забойкіна Алла Львівна

*Викладач-методист Волинського фах. коледжу культури і мистецтв ім. І.Ф. Стравінського
Методичні рекомендації щодо виховання виконавської самостійності студентів у процесі їх фортепіанної підготовки*

25. Капітонова Вікторія Євгенівна

*Викладач-методист ЦК «Загальне фортепіано» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Репертуарний підхід до стильового навчання в системі нової програми «Фортепіано»*

26. Суржина Нонна Андріївна

*Професор кафедри вокально-хорове мистецтво Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Вокальна майстерність Едуарда Сребницького*

27. Дорош Анна Аркадіївна

*Професор кафедри сучасної хореографії Київського нац. універ. культури і мистецтв
Гопак як складова драматургії оперної вистави*

28. Тулянець Андрій Анатолійович

*Завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Юрій Станішевський – музичний театрознавець*

29. Худієнко Юлія Миколаївна

*Викладач кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Із історії музичної Катеринославщини (кінець XVIII – XIX ст.)*

