

**Національна всеукраїнська
музична спілка
Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки
Наукове студентсько-аспірантське
товариство**

**VI Всеукраїнська
дворівнева
науково-практична
конференція**

**МУЗИЧНИЙ ТВІР
У ПЕРЕТИНІ СУЧАСНИХ
ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ
ПРОЦЕСІВ**



**12 – 13 квітня 2022 р.
м. Дніпро**

1. Білоусов Олександр Юрійович

Асистент-стажист

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Виконавсько-стильові аспекти інтерпретації фортепіанних сонат Ф. Шуберта (на прикладі Сонати G-dur) *Керівник Н.В. Башмакова*

2. Лебедь Володимир Олександрович

Аспірант Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Авторський текст – догма чи натяк? (на прикладі Концерту для саксофона з духовим оркестром П. Крестона) *Керівник В.В. Громченко*

3. Боголюбов Олексій Олегович

Аспірант

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Класична та джазова інтерпретації «Мелодії на українську народну тему» Б. Лятошинського *Керівник О.М. Берегова*

4. Боднар Ростислав Олександрович

Бакалавр кафедри «Оркестрові інструменти»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Темброво-кolorистичні особливості звучання труби (на прикладі Концерту для труби з оркестром О.Г. Арутюняна) *Керівник В.В. Громченко*

5. Іщенко Ольга Євгеніївна

Аспірантка

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Сценічна репрезентативність пісні «Очі на піску» (Ю. Поклад - Ю. Рибчинський): на шляху до україномовного твору *Керівник Г.М. Пшенічкіна*

6. Резнік Дар'я Андріївна

Бакалавр кафедри «Оркестрові інструменти»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
„Маримба на вітру” Е. Копецьки як приклад композиторської інструментально-образної інтерпретації *Керівник В.В. Громченко*

7. Вербицький Владислав Вадимович

Магістрант

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Цитування як композиційний прийом у творах для кларнета Б. Ковача *Керівник М.І. Варакута*

8. Самокіш Маргарита Володимирівна

Аспірант

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Виконавська специфіка творів для альт-соло (на прикладі Партити для альт-соло Туї Сент-Джордж Такер) *Керівник В.В. Громченко*

Перерва 12.00 – 13.00

9. Шаповал Роман Олексійович

Магістрант

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Стильова обробка української пісні «Серед села дичка» композиторами Д. Задором і М. Стецюном *Керівник А.А. Тулянець*

10. Демченко Дмитро Анатолійович

Асистент-стажист

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Модульний синтез, як засіб тембрових інновацій комп'ютерної музики *Керівник Н.В. Башмакова*

11. Гмирін Павло Олександрович

Асистент-стажист

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Форми прояву класико-романтичної традиції у фортепіанних п'єсах ор. 11 А. Шенберга *Керівник Н.В. Башмакова*

12. Дзінська Наталія Олександрівна

Аспірантка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Перший скрипковий концерт Б. Бартока: відлуння кохання *Керівник О.Г. Антонова*

13. Капітонова Катерина Павлівна

Аспірантка

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Явище двосвіту – від античності до сьогодення *Керівник С.А. Щітова*

14. Буга Ольга Павлівна

Аспірантка Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Костянтин Мясков. Обробки народних пісень *Керівник А.О. Гончаров*

15. Пушкар Віолетта

Бакалавр кафедри «Історія та теорія музики»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Два хори ор. 48 Б.М. Лятошинського на вірші Т.Г. Шевченка як диптих *Керівник І.М. Приходько*

16. Лисенко Ганна Валентинівна

Бакалавр кафедри «Історія та теорія музики»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Національні жанрові пріоритети в циклах С. Монюшко *Керівник С.А. Щітова*

17. Болдуєва Наталія

Бакалавр кафедри «Історія та теорія музики»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Програмність та її значення у творчості К. Сааріахо і Т. Мюрая *Керівник Л.В. Гонтова*

18. Згама Анастасія

Бакалавр кафедри «Історія та теорія музики»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Деконкретизація та рівні її музично-хореографічного рішення у балеті І. Стравінського «Агон» *Керівник Л.В. Гонтова*

19. Сорока Софія

Магістрантка

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Театральність як національна жанрова специфіка мюзиклу «Казка в масках» В. Мартинюк *Керівник А.А. Тулянець*

20. Лебедєва Дарія

Магістрантка

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Камерно-вокальна творчість Олександра Козаренко *Керівник А.А. Тулянець*

21. Кияновська Любов Олександрівна

Доктор мистецтвознавства, професор Львівської музичної академії ім. М.В. Лисенка

Музика як чинник формування ідентичності

22. Тукова Ірина Геннадіївна

Доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Чи є сонорика технікою композиції

23. Приходько Ігор Михайлович

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Нова методологія

24. Рябцева Ірина Михайлівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Гвідо фон Самсон-Гіммельштерн.

Соната для ф-но D-dur: доля твору, доля автора

Перерва 12.00 – 13.00

25. Мельник Лідія Олександрівна

Доктор мистецтвознавства, професор Львівської музичної академії ім. М.В. Лисенка

Засоби масової маніпуляції: як працює музична пропаганда у воєнний час і кому це потрібно

26. Жулковський Богдан Євгенович

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

«Віра крізь горнило сумнівів»: Ігор Стравінський і Православна Церква

27. Громченко Валерій Васильович

Доктор мистецтвознавства, доцент

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової Арії Е. Боцца

28. Чекан Юрій Іванович

Доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Сучасна соціокультурна ситуація

і проблеми музичної освіти

29. Суржина Нонна Андріївна

Народна артистка України, лауреат Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, професор

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Вокально-педагогічна методика Ольги Тарловської

30. Тулянець Андрій Анатолійович

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Дніпровський міжнародний музично-театральний фестиваль «Перехрестя епох» як комунікативний захід

31. Хмилюк Тарас Васильович

Аспірант Дніпропетровської академії музики

ім. М. Глінки Українська меса нового тисячоліття

(питання оновлення жанру) Керівник С.А. Щітова

