

**Національна всеукраїнська
музична спілка
Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки
Наукове студентське товариство**

**V Всеукраїнська
науково-практична
конференція**

**МУЗИЧНИЙ ТВІР
У СВІТЛІ СУЧАСНИХ
НАУКОВИХ
ДОСЛІДЖЕНЬ**



**5 – 6 квітня 2021 р.
м. Дніпро**

1. Луценко Владислав Віталійович

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Твори Нейро Розауро в контексті розвитку
педагогічного та концертного репертуару
для ударних інструментів Керівник І.М. Рябцева

2. Мичло Ілля Ігорович

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Проблеми творчої реалізації музиканта у сучасній
джазовій культурі Керівник Ю.В. Фурдуй

3. Боголюбов Олексій Олегович

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Українська авторська етно-
джазова музика: композиційні та імпровізаційні
особливості Консультант О.М. Берегова

4. Панащенко Віта Вікторівна

Бакалавр кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Специфіка трактування фольклору в творі
Л. Колодуба «Українські витинанки»
для саксофона соло Керівник І.М. Рябцева

5. Іщенко Ольга Євгенівна

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Техніка естрадного співу у
мовній позиції Консультант С.Г. Горовой

6. Данченко Ольга Олексіївна

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Трансформація форми у
джазовій музиці другої половини ХХ – поч. ХХІ ст.
Консультант О.М. Берегова

7. Самокіш Маргарита Володимирівна

Аспірант Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки Жанр як рухома система сучасного
композиторського мислення
Консультант В.В. Громченко

8. Кочетков Вадим Євгенович

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Технічні прийоми візуалізації
концертного виступу естрадного виконавця
Консультант О.М. Берегова

9. Заверуха Анастасія Миколаївна

Магістрант Харківського національного
університету мистецтв ім. І.П. Котляревського
Мотивна техніка у скрипковому концерті
Я. Сібеліуса (на прикладі І частини)
Керівник Г.С. Савченко

10. Купіна Дарина Дмитрівна

Доцент Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки «Три образи» для іберійського органа
В. Самохвалова: особливості програмного циклу

11. Булгак Дар'я Сергіївна

Аспірантка Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки Проблеми постановки й аплікатурні
особливості гри на вібрафоні на прикладі техніки
Гарі Бертона Консультант С.А. Щітова

12. Ляковська Тетяна Іванівна

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Концертність як жанрова специфіка творів
Едуара Лало Керівник А.О. Генкін

13. Калиновська Катерина Олексіївна

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Особливості сюїтного циклу
в клавірній музиці епохи бароко
Консультант О.М. Берегова

14. Анастасян Давид Геннадійович

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Випадкове й тотальне в музичних творах
В. Лютославського Керівник М.П. Калашиник

15. Адлуцька Тетяна Сергіївна

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Особливості драматургії
у творах циклічної форми
Консультант Т.О. Медведнікова

16. Мельник Дмитро Григорович

Викладач Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки Імітація та Wordpainting в Четвертій
книзі мотетів Палестрини

17. Лебедь Володимир Олександрович

Аспірант Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки Твори для саксофона з духовим
оркестром: теоретико-виконавський аспект
Консультант В.В. Громченко

18. Фейчук Юрій Володимирович

Магістрант Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
«Аркан» в обробці для цимбалів як зразок
танцювальної музики Гуцульщини
Керівник Ю.В. Каплієнко-Ілюк

19. Івчук Костянтин Олександрович

Асистент-стажист Дніпропетровської академії
музики ім. М. Глінки Free jazz як вид музичного
мистецтва: презентаційні особливості
Консультант О.М. Берегова

20. Савченко Ганна Сергіївна

Доцент Харківського національного
університету мистецтв ім. І.П. Котляревського
Принципи оркестровки Артура Онеггера

21. Юган Ганна Олегівна

Асистент-стажист Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Жанр моноопери у творчості Олександра Щетинського

Консультант О.М. Берегова

22. Слюсаренко Олександра Олександрівна

Магістрант кафедри «Вокально-хорове мистецтво» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Вокально-інструментальні особливості стилю FUNK

Керівник Ю.В. Фурдуй

23. Генкін Антон Олександрович

Доцент Дніпропетровської академії музики

ім. М. Глінки Спадкоємність К. Черні у юнацьких етюдах Ф. Ліста

24. Калашник Марія Павлівна

Професор Харківського національного

педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди

Музичний твір як носій композиторського тезауруса

25. Громченко Валерій Васильович

Доцент Дніпропетровської академії музики

ім. М. Глінки Асинхронний метод дистанційної форми навчання у сфері професійної музичної освіти



49044

м. Дніпро,

вул. Ливарна, 10

Дніпропетровська академія музики

ім. М. Глінки

т. (056) 720-92-77; т./ф. (056) 720-92-78

Website: www.dk.dp.ua

e-mail: academyglinka@meta.ua

