

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. М. ГЛІНКИ
НАУКОВО-ТВОРЧЕ ТОВАРИСТВО
АСПІРАНТІВ
ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ**

XVI Міжвузівська
студентсько-аспірантська
науково-практична
конференція

**МУЗИЧНИЙ ТВІР
ЯК МИСТЕЦЬКО-КОМУНІКАТИВНИЙ
ФЕНОМЕН**



17 – 18 жовтня 2022 р.

м. Дніпро

17 жовтня (10:00)

Головує В.В. Громченко

1. Токмакова Марія

Магістрантка кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Візуальний контрапункт Ромео Кастеллуччі
у «Страстях за Матвієм» Й.С. Баха
Керівник І.М. Приходько

2. Капітонова Катерина

Аспірантка кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Двосвіт та ідея апокаліпсису в опері датського
композитора Р. Ланггора «Антихрист»
Керівник С.А. Щітова

3. Чамахуд Дарина

Аспірантка Національної музичної академії України
ім. П.І. Чайковського
Хорова обробка канту «Сирітка» Якова Яциневича:
музичні особливості втілення жанру
Керівник О.В. Путятницька

4. Крамар Ілона

Магістрантка Вінницького державного
педагогічного університету ім. М. Коцюбинського
«Щедрівка» Олександра Яковчука:
особливості прочитання авторського тексту
Керівник О.М. Якимчук

5. Вишиванюк Оксана Юріївна

Магістрантка кафедри оркестрові інструменти
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Соната для віолончелі В. Косенка у призму розвитку
української віолончельної музики ХХ–ХХІ ст.
Керівник Д.Д. Купіна

6. Терновий Олексій

Магістрант кафедри народні інструменти
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Засоби музичної виразності у гітарних сонатах
Антоніо Хосе та Альберто Гінастери
Керівник Н.В. Башмакова

Перерва 12.00 – 13.00

7. Демченко Дмитро

Аспірант кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Комп'ютерна музика як особливий канал комунікації
між композитором та виконавцем у ХХ–ХХІ ст.
Керівник Л.В. Гонтова

8. Пушкар Віолетта

Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Специфіка образності в хорі «За байраком байрак»
Б.М. Лятошинського на слова Т.Г. Шевченка
Керівник І.М. Приходько

9. Зінченко-Степанян Ольга

Асистент-стажист кафедри камерного співу
Національної музичної академії України
ім. П.І. Чайковського
Образно-сценічний концепт підготовки вокаліста
до концертного виступу
Керівник В.Г. Антонюк

10. Рекубрацька Олена

Магістрантка кафедри народні інструменти
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Риси німецького бідермаєра у творчості
Мауро Джуліані віденського періоду
Керівник Г.М. Пшенічкіна

11. Павлюк Тетяна

Асистент-стажист кафедри камерного співу
Національної музичної академії України
ім. П.І. Чайковського
Навчання вокалістів в умовах викликів сьогодення
Керівник В.Г. Антонюк

12. Кердан Катерина

Бакалавр Київського національного університету
культури і мистецтв
Семантика весільних сирітських пісень
у контексті ритуальної комунікації (на прикладі
записів у місті Підгородне на Дніпропетровщині)
Керівник М.В. Скаженник

18 жовтня (10:00)

Головує В.В. Громченко

13. Мельник Дмитро

Аспірант кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Сучасні методи аналізу поліфонічної фактури
строного стилю
Керівник І.М. Приходько

14. Лисенко Анна

Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Польська духовна хорова музика як складова
творчої спадщини С. Монюшко
Керівник С.А. Щітова

15. Яковенко Маргарита

Аспірантка Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського
Феномен музичної комунікації на прикладі II ч.
Сонати для флейти і фортепіано Ф. Пуленка
Керівник А.Я. Кушнір

16. Моїсєнкова Анна

Магістрантка кафедри фортепіано
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Вивчення клавесинної творчості
західноєвропейських композиторів ХХ ст.
сучасними музикознавцями
Керівник В.А. Мітлицька

17. Лебедь Володимир

*Аспірант кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Соло та акомпанемент як приклад комунікації в
музичному творі (на прикладі Балади для альт-саксофона
та духового оркестру А. Ріда)
Керівник В.В. Громченко*

18. Дорошок Борис

*Магістрант кафедри фортепіано
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
«Бергамаська сюїта» в контексті
творчих пошуків К. Дебюссі
Керівник В.А. Мітлицька*

19. Згама Анастасія

*Бакалавр кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Функції музики в аспекті жанрової взаємодії
(на прикладі мелодрами «Персефона»
І. Стравінського)
Керівник Л.В. Гонтова*

20. Гмирін Павло

*Аспірант кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Виконавський потенціал фортепіанних творів
школи Б. Лятошинського
Керівник О.М. Берегова*

21. Федоровська Ірина

*Аспірантка кафедри камерного співу
Національної музичної академії України
ім. П.І. Чайковського
Синтез поетичного слова та музичної думки
як феномен сучасної української камерно-вокальної
музики (на прикладі циклу романсів В. Антонюка «Теплі
пісні» на вірші В. Антонюк)
Керівник М.В. Кононова*

22. Цапок Єлизавета

*Асистент-стажист кафедри камерного співу
Національної музичної академії України
ім. П.І. Чайковського
Романс Ю. Мейтуса «Не жаль мені, що я тебе кохаю»
із циклу «П'ять романсів на слова Л. Українки»
(особливості інтерпретації)
Керівник В.Г. Антонюк*

23. Андрющенко Кирило

*Магістрант кафедри фортепіано
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Значення простору та часу в мистецтві
Керівник М.П. Калашник*

24. Ян Чжеюй

*Аспірант Національної музичної академії
України ім. П.І. Чайковського
Композиційно-виконавські особливості
Концерту для саксофона-альта Чу Ванхуа
як першого зразка даного жанру
в китайській музиці
Керівник О.Ю. Волосатих*

