

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
ім. М. ГЛІНКИ
НАУКОВО-ТВОРЧЕ ТОВАРИСТВО
АСПІРАНТІВ
ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ**

**XV Міжвузівська
студентсько-аспірантська
науково-практична
конференція**

**МУЗИЧНИЙ ТВІР
У ДІАЛОЗІ МИТЦЯ
І СОЦІУМУ**



18 – 19 жовтня 2021 р.

м. Дніпро

18 жовтня (10:00, ауд. 305)

Головує Г.О. Смірнова

1. Демченко Дмитро Анатолійович

Асистент-стажист каф. «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Музично-комп'ютерні технології в реалізації
композиторських технік Керівник Н.В. Башмакова

2. Улуишик Серген Реджаї

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Еволюція трактування жанру скрипкового концерту
у творчості В.А. Моцарта Керівник І.М. Рябцева

3. Дрозд Андрій Ярославович

Бакалавр кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Кантиленні можливості тромбона у творі
«Анданте і Алегро» Е. Бара Керівник А.О. Генкін

4. Смірнова Галина Олександрівна

Аспірантка кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Стеер, або туди і звідти
Керівник І.М. Приходько

5. Іщенко Ольга Євгенівна

Аспірантка кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Українська естрадна пісня 1980-х років
та її сучасна виконавська інтерпретація
Керівник Г.М. Пшенічкіна

6. Сташкевич Дмитро Дмитрович

Магістрант кафедри «Вокально-хорове мистецтво»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Вокальний доробок Н. Боєвої у призмі концертного
репертуару вокаліста Керівник А.А. Тулянцева

7. Ісаєва Катерина Русланівна

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Жанр мініатюри у творчості М. Скорика
Керівник С.Г. Горовий

8. Лопатка Діана Вікторівна

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Жанр скрипкової сонати у розвитку сольного
виконавства Керівник В.А. Мітлицька

9. Самокіш Маргарита Володимирівна

Аспірантка кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Особливості виконання сучасних альтових творів
(на прикладі «Sounds and Harmonies» В. Бібіка)
Керівник В.В. Громченко

10. Бєлов Ілля Валерійович

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Особливості авторської інтерпретації
Концерту для альту з оркестром Вільяма Уолтона
Керівник І.М. Рябцева

11. Гудим Наталя Русланівна

Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Виконавські особливості струнного квартету № 8
Дмитра Шостаковича Керівник В.А. Мітлицька

12. Лебедь Володимир Олександрович

Аспірант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Саксофонний репертуар як фактор діалогу
митця і соціуму Керівник В.В. Громченко

13. Адлуцький Гліб Вікторович

Аспірант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Багатоваріантність стилізового виконання творів
Й.С. Баха у ДМШ Керівник М.П. Калашник

14. Завєруха Анастасія Миколаївна

Студентка Харківського національного
університету мистецтв ім. І.П. Котляревського
Особливості тематичних та композиційних
процесів у I частині першого фортепіанного
концерту Е. Енгльунда Керівник Г.С. Савченко

19 жовтня (10:00, ауд. 305)

Головує К.П. Капітонова

15. Хмилюк Тарас Васильович

Аспірант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
До питання оновлення жанрів в українській
духовній музиці XXI ст. Керівник С.А. Щітова

16. Токмакова Марія Миколаївна

Магістрант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
«Страсті за Матвієм» Й.С. Баха: історія виконання
та жанрові ознаки Керівник І.М. Приходько

17. Резніченко Любов Валеріївна

Магістрант кафедри «Народні інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Місце Георгія Матвіїва як композитора
і виконавця в сучасному музичному просторі
Керівник С.А. Щітова

18. Хотюн Альона Володимирівна

Магістрант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Два чорних квадрата та програмність
в сучасній музиці Керівник І.М. Приходько

19. Вєрезуб Карина Юріївна

Магістрант каф. «Вокально-хорове мистецтво»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Модифікація режисерських задумів в оперних
виставах XXI століття Керівник С.А. Щітова

20. Боголюбов Олексій Олегович

Аспірант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Технологія відтворення реалістичних образів
джазовою мовою Керівник О.М. Берегова

21. Булгак Дар'я Сергіївна

*Аспірантка кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Художня-образність у творах для духового оркестру
Алекса Полмана Керівник С.П. Давидов*

22. Білоусов Олександр Юрійович

*Асистент-стажист кафедри «Фортепіано»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Характери та персонажі у романтичній фортепіанній
сонаті (на прикладі Сонати № 2 Й. Брамса)
Керівник Н.В. Башмакова*

23. Капітонова Катерина Павлівна

*Аспірантка кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Категорія симультанності у музичному театрі
Керівник С.А. Щітова*

24. Очерет Наталія Сергіївна

*Магістрант кафедри «Фортепіано»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Інтерпретація жанру фортепіанної мініатюри
у творчості Валентина Сильвестрова
Керівник Н.С. Золотарьова*

25. Кочетков Вадим Євгенович

*Аспірант кафедри «Історія та теорія музики»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Режисерська концепція у роботі над концертною
естрадною програмою Керівник С.А. Щітова*

26. Рябенко Анастасія Андріївна

*Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Сучасний твір для біг-бенду: тематично-фактурні
характеристики партитури (на прикладі Сюїти
К. Віллера «The sweet time»)
Керівник Н.В. Башмакова*

27. Якимець Марія Анатоліївна

*Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Сонатина у творчості французьких митців ХХ ст.
у проекції на флейту Керівник С.А. Щітова*

28. Пантюхіна Наталія Олександрівна

*Магістрант кафедри «Вокально-хорове мистецтво»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Вокальний цикл на вірші Ф.Г. Лорки у творчості
композитора М. Стецюна Керівник А.А. Тулянцева*

29. Кавун Анастасія Олександрівна

*Магістрант кафедри «Оркестрові інструменти»
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Взаємодія особистості виконавця і композитора
Олександра Гоноболіна Керівник С.А. Щітова*

30. Юрко Христина Сергіївна

*Студентка Харківського національного
університету мистецтв ім. І.П. Котляревського
Семантика струнно-смічкових інструментів
у творах українських композиторів (на прикладі
«Ранкових молитов» В. Птушкіна для віолончелі
та струнного оркестру) Керівник Г.С. Савченко*

