

**ДНІПРОВСЬКА  
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ  
НАУКОВО-ТВОРЧЕ ТОВАРИСТВО  
АСПРАНТІВ  
ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ**

*До 125-річчя  
Дніпровської академії музики*

XVII Всеукраїнська  
студентсько-аспірантська  
науково-практична  
конференція

**МУЗИЧНИЙ ТВІР  
ЯК ІНТЕНЦІЯ  
ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОГО  
МИСЛЕННЯ**



9 – 10 жовтня 2023 р.

м. Дніпро

## 9 жовтня (10:00)

Головує *К.П. Капітонова*

### 1. Капітонова Катерина

*Аспірантка каф. музикознав., композиції та викон. майстерності Дніпровської академії музики*  
Музична багатомірність Вія як коду  
гоголівського світу *Керівник С.А. Щітова*

### 2. Ковнір Сергій

*Асистент-стажист каф. музикознав., композиції та викон. майстерності Дніпровської академії музики*  
Майстер-клас як практичний аспект підготовки  
студента-вокаліста *Керівник А.А. Тулянцева*

### 3. Трофимчук Ігор

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики*  
Стильова двоплановість Балади для бас-тромбона  
Еріка Івейзена *Керівник К.П. Капітонова*

### 4. Мельник Олександр

*Магістрант кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики*  
Доробок Ірини Алексійчук у контексті камерного  
репертуару вокаліста *Керівник А.А. Тулянцева*

### 5. Сліта Аліна

*Магістрантка каф. вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики*  
Взаємодія музики та поетичного першоджерела  
у вокальних мініатюрах В. Скуратовського  
*Керівник Г.В. Харакоз*

### 6. Плешкунов Дмитро

*Магістрант кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики*  
Виконавська складова композиторського мислення  
Ю. Радзецького *Керівник Н.В. Башмакова*

## Перерва 12.00 – 13.00

### 7. Мельник Дмитро

*Аспірант каф. музикознав., композиції та викон. майстерності Дніпровської академії музики*  
Роль вокальної диспозиції у Першій книзі мадригалів  
Дж. Палестрини *Керівник Ю.В. Каплієнко-Ілюк*

### 8. Сиротюк Михайло

*Магістрант Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського*  
Пасакалія c-moll Дмитра Малого: досвід  
композиторського аналізу *Керівник Г.С. Савченко*

### 9. Столярова Софія

*Студентка коледжу Дніпровської академії музики*  
Особливості втілення «Колискової» Лесі Українки  
у хорових творах Д. Волоха та В. Скуратовського  
*Керівник Г.В. Харакоз*

### 10. Лі Вейвей

*Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка*  
Соціокультурне значення танцю  
*Керівник М.П. Калашник*

### 11. Лі Хуасінь

*Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка*  
Естетика музики Тань Дуня (на прикладі музичного  
альбому-фільму «Тигр, що крадеться,  
Дракон, що причаївся» *Керівник Т.Б. Каблова*

### 12. Юрко Христина

*Аспірантка Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського*  
«Ноктюрн» для скрипки соло Кайї Сааріяго в аспекті  
тембрової організації *Керівник Г.С. Савченко*

### 13. Лю Цзюньї

*Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка*  
Музичний твір з позицій глобалізації мистецтва  
*Керівник Т.Б. Каблова*

### 14. Ян Цзін

*Аспірантка Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського*  
Фортепіанна фактура як чинник смислоутворення  
*Керівник Г.С. Савченко*

### 15. Вінаріков Данило

*Аспірант каф. музикознав., композиції та викон. майстерності Дніпровської академії музики*  
Виконавсько-організаційні функції барабанщика  
у джазовому колективі  
*Керівник О.М. Берегова*

### 16. Яо Бін

*Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка*  
Функції музичного мистецтва у контексті  
музично-естетичної системи Давнього Китаю  
*Керівник М.П. Калашник*

### 17. Чжан Є

*Аспірант Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка*  
Corno da saccia в інтерпретаціях музики Й.С. Баха  
*Керівник В.В. Цура*

## 10 жовтня (10:00)

Головує *К.П. Капітонова*

### 18. Водоп'ян Єгор

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики*  
Жанрові та композиційні особливості Сонати f-moll  
Г.Ф. Телемана як приклад еволюційних змін  
у трактуванні фагота *Керівник І.М. Рябцева*

### 19. Смотраєва Анна

*Магістрантка кафедри фортепіано Дніпровської академії музики*  
Проблеми виконавської організації сюїтного циклу  
І. Альбеніса (на прикладі «Іспанської сюїти № 2») *Керівник В.А. Мітлицька*

### 20. Чжан Цзелян

*Аспірант Національної музичної академії України*  
Жанрова специфіка камерно-вокальної лірики  
Китаю *Керівник В.Г. Антонюк*

### **21. Ковалишин Неля**

*Магістрантка кафедри оркестрових інструментів  
Дніпровської академії музики*

Трактування жанру як фактор інтенсифікації партії  
соліста у Камерній симфонії № 3 для флейти з  
оркестром Є. Станковича      *Керівник І.М. Рябцева*

### **22. Гутнік Ігор**

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів  
Дніпровської академії музики*

Жанр флейтової прелюдії в історичному та сучасному  
аспектах      *Керівник Ю.В. Каплієнко-Ілюк*

### **23. Ковальов Аким**

*Магістрант кафедри оркестрових інструментів  
Дніпровської академії музики*

Каузальне та іманентне у Сонаті для скрипки та  
чембало М. Березовського (виконавський аспект)  
*Керівник І.М. Рябцева*

### **24. Алексанян Ксенія**

*Магістрантка кафедри вокально-хорового  
мистецтва Дніпровської академії музики*

Композиційні особливості хорового концерту  
«Коломийка» В. Зубицького  
*Керівник М.І. Варакута*

### **25. Дзвінчук Анна**

*Магістрантка кафедри вокально-хорового  
мистецтва Дніпровської академії музики*

«Поетика почуттів» поезії Ліни Костенко та її  
втілення у вокальному циклі О. Яковчука «Крила»  
*Керівник Л.В. Гонтова*

### **26. Кучеренко Галина-Анжеліка**

*Бакалавр Дніпровської академії музики*

Представлення про душу і тіло Еміліо де Кавальєрі  
на зламі віків      *Керівник Д.Г. Мельник*

### **27. Ван Лівень**

*Аспірант Сумського державного педагогічного  
університету ім. А.С. Макаренка*

Фортепіанна транскрипція в мистецькій педагогіці  
Китаю      *Керівник В.В. Гура*

### **28. Цуй Цзінге**

*Аспірант Сумського державного педагогічного  
університету ім. А.С. Макаренка*

«Ударність» як звукообраз музики ХХ століття  
*Керівник М.П. Калашник*

### **29. Чжан Цзєлінь**

*Аспірант Сумського державного педагогічного  
університету ім. А.С. Макаренка*

Патріотичне виховання студентів КНР засобами  
вокального мистецтва      *Керівник В.В. Цура*

### **30. Лі Чень**

*Аспірант Сумського державного педагогічного  
університету ім. А.С. Макаренка*

Гучжен – традиційний китайський інструмент  
*Керівник М.П. Калашник*

