

НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНЬСЬКА
МУЗИЧНА СПІЛКА
ДНІПРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
НАУКОВЕ СТУДЕНТСЬКО-АСПІРАНТСЬКЕ
ТОВАРИСТВО

XVIII Всеукраїнська
дворівнева
науково-практична
конференція

**МУЗИЧНИЙ ТВІР
ЯК ФЕНОМЕН
РЕФЛЕКСИВНО-ТВОРЧОГО
МИСЛЕННЯ**



**1 – 2 квітня 2024 р.
м. Дніпро**

1 квітня (10:00, ауд. 305)

Головує К.П. Капітонова

1. Капітонова Катерина

Аспірантка Дніпровської академії музики
Двоїстість світів у балеті «Лісова пісня» Михайла
Скорульського Керівник С.А. Щітова

2. Кожев Євген

Магістрант кафедри народних інструментів ДАМ
Квартет баяністів як явище ансамблевого мистецтва
України ХХ – ХХІ ст. Керівник Н.В. Башмакова

3. Рибіцька Аріна

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Мариністична звукозображальність у Симфонії №10
«Hin Torden-Bolig» Руда Ланггора
Керівник К.П. Капітонова

4. Крупа Ірина

Бакалавр кафедри народних інструментів ДАМ
Твір-присвята «Расо» Горки Гермоса: специфіка
ресурсів акордеонної виразності
Керівник Н.В. Башмакова

5. Андрейченко Юлія

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Традиційні весільні пісні південного сходу
Дніпропетровщини: мелотипологічний
та філологічний аспекти Керівник А.Я. Любимова

6. Дударенко Юлія

Бакалавр кафедри народних інструментів ДАМ
Канаріо Гаспара Санца: різновиди інтерпретацій
у гітарному мистецтві др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.
Керівник Н.В. Башмакова

7. Пушкар Віолетта

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Хорова шевченкіана Б.М. Лятошинського:
інтерпретація композитором поетичного тексту
Керівник Д.Д. Купіна

8. Саєнко Іван

Бакалавр кафедри народних інструментів ДАМ
Сюїта для домри соло С. Грицаєнко: особливості
виконавської редакції для електро-мандоліни
«Gold-tone» Керівник Н.В. Башмакова

Перерва 12.00 – 13.00

9. Лисенко Анна

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Меса Юзефа Свідера – реінтерпретація жанрової
моделі «Missa de Angelis» Керівник С.А. Щітова

10. Степаненко Іван

Магістрант ХНУМ ім. І.П. Котляревського
Риси виконавського стилю Чеда Лефковіца-Брауна
Керівник Г.С. Савченко

11. Лазарєв Данило

Бакалавр каф. історії та теорії музики ДАМ
Про що розповідають теми у фугах Ф.Е. Баха
Керівник Д.Г. Мельник

12. Кутало Єлизавета

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Ознаки необарочної сюїти в триптиху
Миколи Колеси «Пасакалія. Скерцо. Фуга»
Керівник С.А. Щітова

13. Кучеренко Галина-Анжеліка

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ
Драматургія «Представлення про душу і тіло»
Емілію де Кавальєрі Керівник Д.Г. Мельник

14. Псарьова Віта

Магістрантка кафедри фортепіано ДАМ
Образні та композиційно-драматургічні
особливості циклу І. Польського «24 Колядки»
Керівник М.П. Калашник

15. Варфоломеев Данило

Бакалавр каф. оркестрових інструментів ДАМ
Особливості синтезу року та джазу в напрямку
Фьюжн Керівник Д.Г. Мельник

16. Сидорова Ольга

Магістрантка кафедри фортепіано ДАМ
Еволюція електронних технологій у фортепіанному
мистецтві Керівник М.П. Калашник

2 квітня (10:00, ауд. 206)

Головує К.П. Капітонова

17. Ялоза Антон

Викладач кафедри народних інструментів ДАМ
Генетична спорідненість кельтської культури та
української музики ХІХ ст. (на прикладі твору
М. Вербицького на слова П. Чубинського
«Ще не вмерла Україна»)

18. Берегова Олена

Професор ННІ Дніпровської академії музики
Новітня музична Шевченкіана як символ
збереження української культурної ідентичності

19. Гарець Анатолій

Аспірант Дніпровської академії музики
Явище ритмічної асинхронії у фортепіанному
виконавстві Керівник В.В. Громченко

20. Майзліна Оксана

Магістрантка каф. історії та теорії музики ДАМ
Архетип Янголу в месі М. Шука «І промовив я
в серці моєму» Керівник Л.В. Гонтова

21. Берестовська Олександра

Аспірантка Дніпровської академії музики
Робота симфонічного диригента з партитурою:
комунікаційний аспект Керівник О.М. Берегова

22. Терновий Олексій

Асистент-стажист Дніпровської академії музики
Специфіка еволюції лютневого репертуару
на сучасному етапі Керівник Н.В. Башмакова

23. Слободян Ксенія

Магістрантка каф. оркестрових інструм. ДАМ
Композиційні та виконавські особливості твору
«Shades of Blue» О. Боголюбова
Керівник М.І. Варакута

24. Сачок Віктор

Аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського

«Героїчний» тенор Модест Менцинський: поєднання західноєвропейської та української вокально-виконавських традицій
Керівник В.Г. Антонюк

25. Худяков Максим

Бакалавр каф. оркестрових інструментів ДАМ

Імпровізація у творчості Ч. Корія та класичного джазу: спільні риси та відмінності
Керівник І.М. Рябцева

26. Колотуша Максим

Викладач каф. оркестрових інструментів ДАМ

Феномен української контрабасової школи (на прикладі творчості Г.О. Оканя)

27. Шаль Валерія

Магістрантка каф. історії та теорії музики ДАМ

Пантеїстичні мотиви у «Німецькому мотеті» Р. Штрауса
Керівник Л.В. Гонтова

28. Купцова Аліса

Бакалавр каф. історії та теорії музики ДАМ

Тенденції централізації та поляризації як виразники традиційного та новаторського у хорових творах В. Мартинюк
Керівник І.М. Рябцева

29. Левицький Юрій *Аспірант ДАМ*

Риси композиторського стилю Олени Архіпової
Керівник В.В. Громченко

30. Згама Анастасія

Бакалавр кафедри історії та теорії музики ДАМ

Оперні форми та серійна техніка в опері Л. Даллапікколи «Улісс»
Керівник Л.В. Гонтова

31. Карась Віталій *Аспірант ДАМ*

Специфіка втілення фольклорних традицій у хорових концертах В. Зубицького
Керівник М.І. Варакута

32. Лі Вейвей *Аспірант СДПУ ім. А.С. Макаренка*

Українські народні танці як втілення архетипів української культури
Керівник М.П. Калашник

33. Бєлай Яніна *Аспірантка ЛНМА ім. М.В. Лисенка*

Взаємодія мистецтв у концепт-музиці
Керівник О.А. Шуміліна

34. Жила Євген *Аспірант ДАМ*

«Omaggio ad Astor Piazzolla» В. Зубицького: композиційні та стильові аспекти
Керівник М.І. Варакута

35. Лі Чень *Аспірант СДПУ ім. А.С. Макаренка*

Семантика тембру традиційного китайського інструмента гучжен
Керівник М.П. Калашник

36. Ян Цзін *Аспірантка ХНУМ ім. І.П.Котляревського*

Художні функції фактури у наукових розвідках
Керівник Г.С. Савченко

37. Цуй Цзінге *Аспірант СДПУ ім. А.С. Макаренка*

Традиційні ударні інструменти Китаю в органологічних дослідженнях
Керівник М.П. Калашник

38. Яо Бінь *Аспірант СДПУ ім. А.С. Макаренка*

Музично-естетичні ідеї китайських мислителів в європейському музичному мистецтві ХХ ст.
Керівник М.П. Калашник

