

# ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

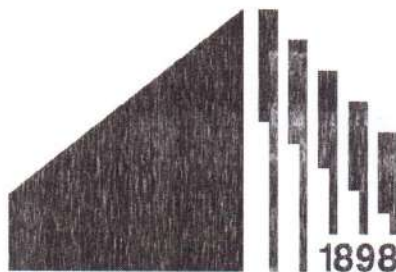
Рішенням Вченої ради  
Дніпровської академії музики  
«30» серпня 2024 р. протокол № 1



Голова Вченої ради академії

 Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора  
«30» серпня 2024 р. № 59



ДНІПРОВСЬКА  
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

## ПОЛОЖЕННЯ про міжнародну діяльність у Дніпровській академії музики

Дніпро – 2024

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Міжнародна діяльність є винятково важливою та невід'ємною частиною загальної мистецько-навчальної діяльності в Дніпровській академії музики. Вона провадиться у відповідності до національної політики у галузі міжнародного співробітництва стосовно мистецької освіти та, відповідно, узгоджується певними нормативними документами в освітянській галузі, а саме – Закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про міжнародні договори України», а також усталюється стратегією розвитку міжнародних творчих взаємовідносин у Дніпровській академії музики та представленим Положенням.

Метою міжнародної діяльності в академії музики є розбудова міжнародного співробітництва у сфері академічного музичного мистецтва, зокрема у напрямках, що відповідають основним фаховим спрямуванням навчально-творчої діяльності у закладі вищої освіти – вокальне і хорове мистецтво; оркестрові духові, струнні та ударні інструменти; народні інструменти, виконавство на фортепіано та органі, сучасна мистецтвознавча думка.

У ряді магістральних цілей міжнародної діяльності в Дніпровській академії музики постає також активізація процесу розширення творчого та науково-освітнього простору, безумовно, шляхом якомога дієвого розгалуження академічної мобільності як у лоні студентства, так і з боку професорсько-викладацького складу академії музики; організація курсів підвищення кваліфікації для викладачів сфери академічного музичного мистецтва.

Серед основних детермінант організації та розвитку міжнародної діяльності в академії – багаторічний досвід участі студентів та викладачів у різноманітних міжнародних конкурсах, фестивалях, науково-практичних конференціях, симпозіумах, численних майстер-класах, художньо-мистецьких акціях культурно-просвітницького значення тощо.

Безперечно, пріоритетністю у розбудові міжнародної мистецько-творчої активності є комплексний принцип побудови та проведення міжнародних музичних художньо-сценічних звершень. Такого роду великомасштабні заходи включають процеси об'єднання музикантів у великі за кількістю виконавців колективи (симфонічний оркестр, оркестр народних інструментів, духовий та камерний оркестри), що, як правило, виступають спільно на одній концертній сцені міжнародного рівня з найвідомішими іноземними гостями-солістами – всесвітньовідомими музикантами (вокалісти, інструменталісти, диригенти, лектори).

Ключовим критерієм ефективності міжнародної роботи у Дніпровській академії музики є максимальність показників залучення студентів, магістрантів, асистентів-стажистів, аспірантів та усього педагогічного складу до міжнародних культурно-мистецьких звершень.

Відповідним еталоном успішності проведення певних заходів міжнародного статусу постає також і кількісний та географічний показники стосовно слухацької аудиторії, що відвідує той чи інший майстер-клас іноземного музиканта, його сольний чи ансамблевий концерт, відкриту лекцію на актуальну музичну тематику.

Міжнародна діяльність в академії охоплює не лише сферу професійної академічної музичної освіти, академічного музичного виконавства (вокальна та інструментальна сфери музикування), але й також царину науково-дослідницької діяльності студентів, магістрантів та аспірантів академії. Насамперед, це участь у міжнародних науково-практичних симпозіумах, наукових конференціях, активність апробацій міжнародних науково-дослідницьких звершень на сторінках фахового видання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (два рази на навчальний рік – що семестру), а також на шпальтах інформаційно-друкованого, аналітично-оглядового видання Дніпровської академії музики – «Музичний вісник» (два рази на навчальний рік – що семестру).

Серед ключових завдань міжнародної діяльності у Дніпровській академії музики – створення відповідних умов задля міжнародного навчального, мистецько-творчого, науково-дослідницького співробітництва на рівні без виключення усіх структурних підрозділів закладу вищої освіти, а саме – фахового музичного коледжу, бакалаврату, магістратури, асистентури-стажування, аспірантури.

## **2. ОСНОВНІ СПРЯМУВАННЯ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

До магістральних напрямків розвитку міжнародної діяльності у сфері *мистецько-творчої активності* здобувачів освіти, магістрів, асистентів-стажистів, аспірантів та викладачів Дніпровської академії музики належать:

- виступи іноземних музикантів (вокалісти, інструменталісти) як з програмами сольних концертів, так і з виступами в ансамблевих колективах різних складів;
- використання різних форм художньо-творчої активності у співпраці з міжнародними колегами;
- упорядкування різноманітних концертних програм творами різної жанрової та стильової означеності;
- спільна участь з іноземними виконавцями в телевізійних та радіопрограмах, у сучасних інноваційно-комунікаційних проектах міжнародного значення;
- прем'єрне представлення музичних композицій спільно з іноземними виконавцями на різних культурно-мистецьких естрадах.

До ключових спрямувань розвію міжнародної діяльності у галузі *навчально-освітньої активності* здобувачів освіти, магістрантів, асистентів-стажистів, аспірантів та викладачів академії належать наступні вектори роботи:

- застосування іноземних навчально-освітніх матеріалів у освітньо-творчому процесі;
- активне запрошення іноземних викладачів-лекторів, всесвітньовідомих мистецтвознавців;
- системне вивчення іноземної мови, зокрема англійської, італійської, німецької, на рівні усіх структурних підрозділів академії;
- реалізація різних міжнародних освітніх проектів на рівні усіх структурних підрозділів академії;
- впровадження у систему навчання новочасних міжнародних освітніх технологій;
- постійна участь у різних міжнародних музично-виконавських конкурсах, фестивалях, мистецько-творчих проектах, культурно-мистецьких акціях;
- створення спільних навчально-освітніх курсів на рівні усіх структурних підрозділів академії; створення системи обміну професійним навчально-освітнім досвідом між студентами, магістрантами, асистентами-стажистами, аспірантами та викладачами академії музики;
- проходження відповідної процедури акредитації певних освітніх програм, де були залучені провідні іноземні фахівці з галузі академічного музичного мистецтва.

До пріоритетних напрямків розвитку міжнародної діяльності у лоні *науково-дослідницької активності* здобувачів освіти, магістрантів, асистентів-стажистів, аспірантів, а також викладачів академії музики належать наступні спрямування:

- проведення спільних міжнародних науково-практичних конференцій, симпозіумів, тематичних читань, відкритих лекцій, майстер-класів провідних діячів мистецтв;

- вивчення та використання міжнародного досвіду з проведення системної науково-дослідницької роботи магістрантів, а також асистентів-стажистів та аспірантів;
- впровадження сталої практики написання науково-дослідницьких робіт іноземною мовою (англійська);
- організація та проведення тематичних круглих столів і семінарів за участю міжнародних експертів, фахівців у різних царинах світового музичного мистецтва;
- запрошення іноземних фахівців до роботи у складі редакційної колегії фахового наукового збірника (категорія Б) «Музикознавча думка Дніпропетровщини»;
- розробка спільних довгострокових культурно-мистецьких проєктів за різними музичними напрямками;
- залучення іноземних фахівців до участі у роботі міжнародних конкурсів та фестивалів.

### **3. ОСНОВНІ ФОРМИ МІЖНАРОДНОЇ МИСТЕЦЬКО-КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ**

Магістральні форми міжнародної мистецько-культурної комунікації сформувалися й продовжують еволюційну ходу у навчально-творчому сьогоденні Дніпровської академії музики в лоні міжнародного довгострокового фестивалю «Музика без меж».

«Музика без меж» – сучасний міжнародний фестиваль класичного музичного мистецтва, який було засновано у 2009 році в академії музики. Ідейним натхненником цього масштабного довгострокового музичного дійства постав ректор Академії музики у Дніпрі, відомий виконавець-піаніст, викладач, активний громадський діяч Юрій Михайлович Новіков.

За роки успішного функціонування Міжнародного фестивалю класичного музичного мистецтва «Музика без меж», постає можливість

виокремлення низки своєрідних, найбільш характерних форм міжнародної мистецько-культурної комунікації під час одного з найбільших міжнародних свят класичної музики у центральному регіоні України. Зокрема, означимо дискретну (роздільну) форму проведення свята академічної музики, окреслену передусім представленням різних у часі концертів за спільною тематикою або ж композиційно-художніми особливостями; репертуарно-регіональну форму проведення міжнародного фестивального дійства, що максимально концентрує домінування музичних творів, певних композицій відповідного регіону або ж країни; перманентно-виконавську форму представлення найбільш характерних циклічних шедеврів академічного музичного мистецтва, зумовлену виконанням в одному концерті усіх творів певного циклу; інструментально-спеціалізовану форму проведення міжнародного фестивального марафону, обумовлену чітким пріоритетом відповідного інструмента (певного голосу виконавця-вокаліста), а також форму «Міжнародної музично-виконавської школи» видатних представників класичного музичного мистецтва з різних спеціалізацій.

#### **4. ДОГОВОРИ ТА УГОДИ З МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Організація та упорядкування міжнародного співробітництва в Дніпровській академії музики відбувається згідно документального означення співпраці між Академією музики та міжнародними представниками культурно-мистецької спільноти, зокрема на засадах підписання наступних договорів та угод.

Договір про співпрацю Дніпровської академії музики з мистецькими культурно-громадськими організаціями (приклад 1).

Угода про співпрацю викладачів Дніпровської академії музики з творчими особистостями сфери музичного мистецтва (приклад 2).

## Приклад 1.

### ДОГОВІР ПРО СПІВПРАЦЮ

Дніровської  
академії музики  
з мистецькими культурно-громадськими  
організаціями

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 р.

Дніпровська академія музики в обличчі ректора Юрія  
Новікова, що діє на основі Статуту, та

названі у подальшому «Сторони», виходячи зі  
спільного бажання щодо розвитку довгострокової  
співпраці у культурно-мистецькій сфері, уклали дану  
Договір про наступне.

#### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

1.1. Предметом Договору є співпраця у культурно-  
мистецькій сфері між Сторонами з метою  
розповсюдження та впровадження передових ідей і  
звершень професійного музичного мистецтва.

1.2. Головна мета Договору – співпраця у наступних  
напрямах, а саме – освітня діяльність, методична та  
науково-дослідницька робота, художньо-творчі  
практики (проекти), інформаційно-комунікативне  
(on-line та off-line) взаємозбагачення, громадсько-  
культурна діяльність.

#### 2. СПІЛЬНІ ЗОБОВ'ЯЗАННЯ СТОРІН

2.1. Сторони зобов'язуються сприяти розвитку  
безпосередніх взаємних контактів та співпраці. У разі  
необхідності Сторони будуть проводити консультації  
з визначення пріоритетних напрямів роботи у  
культурно-мистецькій сфері.

2.2. Конкретні напрями та форми професійної  
співпраці будуть визначатися Сторонами шляхом їх  
обговорення.

2.3. Означений Договір не носить жодних  
зобов'язань та не має ніяких фінансових обов'язків  
для Сторін.

#### 3. СТРОК ДІЇ ДОГОВОРУ

3.1. Договір укладається на невизначений строк та  
вступає у силу від дня її підписання Сторонами.

3.2. Договір складена українською та англійською  
мовами, у 2-х примірниках, що мають рівну  
юридичну силу, по одному для кожної Сторони.

#### 4. АДРЕСИ СТОРІН

КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР  
49044, Україна, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10  
Ректор Юрій Новіков  
м.п.

### THE COOPERATION CONTRACT

of Dnipro  
Academy of Music  
with artistic, cultural  
and public organizations

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 .

Dnipro Academy of Music in the person of the rector  
Yuri Novikov, which is acting on the basis of the Status,  
and \_\_\_\_\_

named as the «Parties», based on a common desire  
concerning to the development of long-term cooperation  
in the field of music art, have concluded this Agreement  
as follows.

#### 1. SUBJECT OF THE CONTRACT

1.1. The subject of the Contract is cooperation in the  
cultural and artistic sphere between the «Parties» for the  
aim of distribution and implement advanced ideas and  
achievements of professional music art.

1.2. The main purpose of the Contract is cooperation in  
the following areas, namely – educational activities,  
methodological and research work, artistic and creative  
practices (projects), information and communication (on-  
line and off-line) mutual enrichment, social as well as  
cultural activities.

#### 2. JOINT COMMITMENTS OF THE PARTIES

2.1. The «Parties» are undertaking to promote the  
development of direct mutual contacts and cooperation.  
If necessary, the «Parties» will hold consultations  
concerning determination of priority areas of work in the  
cultural and artistic sphere.

2.2. Specific vectors and forms of professional  
cooperation will be determined by the «Parties» through  
discussion.

2.3. This Contract has no obligations and no financial  
obligations for the «Parties».

#### 3. PERIOD OF THE CONTRACT

3.1. The Contract is concluded for an indefinite period  
and enters into force on the day of its signing by  
«Parties».

3.2. The Contract is drawn up in Ukrainian and English,  
in the 2 copies, having equal legal force, one for each  
«Party».

#### 4. ADDRESSES OF THE PARTIES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Приклад 2.

### **УГОДА ПРО СПІВПРАЦЮ**

викладачів Дніпровської  
академії музики

з творчими особистостями  
сфери «Музичне мистецтво»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 р.

Дніпровська академія музик в обличчі ректора Юрія  
Новікова, що діє на основі Статуту, та

---

---

### **THE COOPERATION AGREEMENT**

between teachers of Dnipro  
Academy of Music

with creative personalities  
from the sphere of «Musical art»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 .

Dnipro Academy of Music in the person of the rector  
Yuri Novikov, which is acting on the basis of the Status,  
and \_\_\_\_\_

---

---

названі у подальшому «Сторони», виходячи зі  
спільного бажання щодо розвитку довгострокової  
співпраці у сфері музичного мистецтва, уклали дану  
Угоду про наступне.

#### **1. ПРЕДМЕТ УГОДИ**

1.1. Предметом Угоди є співпраця в сфері музичного  
мистецтва між Сторонами з метою розповсюдження  
та впровадження передових ідей і звершень  
професійного музичного мистецтва в освітніх та  
культурно-мистецьких спрямуваннях.

1.2. Головна мета Угоди – співпраця у наступних  
напрямах, а саме – освітня діяльність, методична та  
науково-дослідницька робота, художньо-творчі  
практики (проекти), інформаційно-комунікативне  
(on-line та off-line) взаємозбагачення, громадсько-  
культурна діяльність.

#### **2. СПІЛЬНІ ЗОБОВ'ЯЗАННЯ СТОРІН**

2.1. Сторони зобов'язуються сприяти розвитку  
безпосередніх взаємних контактів та співпраці. У разі  
необхідності Сторони будуть проводити консультації  
з визначення пріоритетних напрямів роботи в сфері  
музичного мистецтва.

2.2. Конкретні напрями та форми професійної  
співпраці будуть визначатися Сторонами шляхом їх  
обговорення.

2.3. Означена Угода не носить жодних зобов'язань та  
не має ніяких фінансових обов'язків для Сторін.

#### **3. СТРОК ДІЇ УГОДИ**

3.1. Угода укладається на невизначений строк та  
вступає у силу від дня її підписання Сторонами.

3.2. Угода складена українською та англійською  
мовами, у 2-х примірниках, що мають рівну  
юридичну силу, по одному для кожної Сторони.

#### **4. АДРЕСИ СТОРІН**

**КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР**  
49044, Україна, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10  
Ректор Юрій Новіков  
м.п.

named as the «Parties», based on a common desire  
concerning to the development of long-term cooperation  
in the field of music art, have concluded this Agreement  
as follows.

#### **1. SUBJECT OF THE AGREEMENT**

1.1. The subject of the Agreement is cooperation in the  
field of music art between the «Parties» in the aim to  
distribution and implement advanced ideas and  
achievements of professional music art in the educational  
as well as cultural and artistic vectors.

1.2. The main purpose of the Agreement is cooperation  
in the following areas, namely – educational activities,  
methodological and research work, artistic and creative  
practices (projects), information and communication (on-  
line and off-line) mutual enrichment, social as well as  
cultural activities.

#### **2. JOINT COMMITMENTS OF THE PARTIES**

2.1. The «Parties» are undertaking to promote the  
development of direct mutual contacts and cooperation.  
If necessary, the «Parties» will hold consultations  
concerning determination of priority areas of work in the  
field of musical art.

2.2. Specific vectors and forms of professional  
cooperation will be determined by the «Parties» through  
discussion.

2.3. This Agreement has no obligations and no financial  
obligations for the «Parties».

#### **3. PERIOD OF THE AGREEMENT**

3.1. The agreement is concluded for an indefinite period  
and enters into force on the day of its signing by  
«Parties».

3.2. The Agreement is drawn up in Ukrainian and  
English, in the 2 copies, having equal legal force, one for  
each «Party».

#### **4. ADDRESSES OF THE PARTIES**

---

---

---

---

---

---