**Статті у виданнях включених до наукометричної бази Web of Science та Scopus**

|  |  |
| --- | --- |
| *НОВІКОВ Ю.М.**Заслужений діяч мистецтв, доцент* | 1. Новіков Ю.М. Складо-фактурна організація як домінанта ознаки фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру фортепіанної сонати) // Вісник НАКККіМ № 3, 2016. – С. 41-44. **Web of Science**2.Mariya P. Kalashnyk, **Iurii M. Novikov**, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. (**Scopus)** |
| *ГРОМЧЕНКО В.В.**доктор мистецтвознавства, професор* | **Web of Science:** 1. Hromchenko V. The practice of instruments' solo of the Renaissance period as the performing basis to the genre of music for instrument's solo (on an example of wind performing arts) [Сольна інструментальна практика доби Відродження як виконавська основа жанру музики для інструмента соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)]. *National academy of managerial staff of culture and arts herald*. 2014. Issue 2. P. 174–179. 2. Hromchenko V. Some features of genre palette and means of expression in the contemporary compositions for wind instruments (through the example of Dnepropetrovsk composers' works) [Особливості жанрової палітри та засобів виразності у сучасних творах для духових інструментів (на прикладі творчості дніпропетровських композиторів)]. *National academy of managerial staff of culture and arts herald*. 2016. Issue 3. P. 50–53. 3. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. *National academy of managerial staff of culture and arts herald*. 2018. Issue 2. P. 206–210. 4. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо**-**виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. *Revista Universidad y Sociedad*. 2020. 12 (4). P. 207–212.5. Hromchenko V. Distance learning for specialized musical disciplines: problems and the ways of solution [Дистанційне навчання спеціалізованим музичним дисциплінам: проблеми та шляхи вирішення]. Journal of cultural studies and art history. 2022. Issue 45. P. 114–123. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:0007788555000116. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення нових політичних форм міжкультурного діалогу]. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 [https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS%3A000880001200030)7.Pogrebnyak, M., Nemkovich, O., **Hromchenko, V.** Author’s dance theatre of the XX – the beg. of the XXI centuries: ‘The idea of freedom in the theory of drama’ and its influence on shape [Авторський танцтеатр ХХ – поч. ХХІ ст.: «Ідея свободи в теорії драми» та її вплив на форму]. Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13 – Is. 80. P. 176–188. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.15> **Scopus:** 8. Hromchenko V., Nemkovich О., Pogrebnyak М. Influence of the Choreographic Art on the Wind Solo Musical Compositions [Вплив хореографічного мистецтва на музичні духові композиції соло]. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art. Vol. X, No. 1 / May 2023. P. 40–51. <https://doi.org/10.35218/armca.2023.1.02>  |
| *ВАРАКУТА М.І.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | **Web of Science:**1. Maryna I. Varakuta Аbout the meaning of the concert phenomenon principle in a contemporary choral concert (on the example of «sacred concert» by M. Skoryk) [Значення принципу концертності у сучасному хоровому концерті (на прикладі «Духовного концерту» М. Скорика)] Вісник НАКККіМ. 2017. №1. С. 95 – 99.2. Maryna I. Varakuta About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zybitskyi’s choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького] Вісник НАКККіМ. 2018. №1. С. 143 – 148.3. Maryna Varakuta, Daryna Kupina Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109 <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf> 4. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva. Genre Hybrids in the Symphonical Creativty of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №2, P. 193 – 212 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf 5. Maryna Varakuta. Genre Evolution of the Psalm and Ecclesiastical Miniature. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2022 (LXVII) №1, P. 115-126 [STUDIA UNIVERSITATIS Babes-Bolyai (ubbcluj.ro)](http://studia.ubbcluj.ro/index_en.php)[1435.pdf](http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1435.pdf)  ISSUE DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss16. Maryna Varakuta, Daryna Kupina The Cherubikons of Ukrainian Composers of the 20th–21st Centuries: The Spiritual Genre in Modern Stylistic Interpretation. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2023 №2 P. 129-141 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf> ISSUE DOI:10.24193/subbmusica. 2023, №2 7. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva ARCHETYPICAL SIGNS OF THE KOLOMYIKA IN THE UKRAINIAN MUSIC OF THE 21ST CENTURY Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. Volume 69, No. 2, December 2024, Р. 241 – 250 ISSUE DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2 <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8593/8346> **Scopus:**8. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, **Maryna I. Varakuta**, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. 9. Maryna Varakuta, Olha Shumilina Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. №7 Р. 225-232 <http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/219675/219400> |
| *БЕРЕЗУЦЬКА М.С.**Заслужений діяч мистецтв, доктор філософії, доцент* | 1.Березуцька М.С. Еволюція системи освіти бандуристів Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 131-135 **(Web of Science**)2. Berezutskaya, Marina The history of bandura art or how bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD / OXON, ENGLAND. 2021. ISSUE DOI: 10.1080/14608944.2020.1779207 <http://dx.doi.org/10.1080/14608944.2020.1779207> **(Web of Science**)3. Maryna, Berezutska Ukrainian music in shaping of national identity: a 65 years-long creative path of a bandura ensemble in the Dnipro city's cultural space. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD / OXON, ENGLAND. 2023 JAN 1. ISSUE DOI:10.1080/14608944.2022.2060954 <http://dx.doi.org/10.1080/14608944.2022.2060954> **(Web of Science**) |
| *КУПІНА Д.Д.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | **Web of Science:**1. Maryna Varakuta, **Daryna Kupina** Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109 <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf> 2.Maryna Varakuta, **Daryna Kupina**, Maryna Votintseva. Genre Hybrids in the Symphonical Creativty of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №2, P. 193 – 212 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf 3. **Kupina, Daryna** Redya, Valentina GENRE TRADITION AS AN ARTISTIC CATEGORY (ON THE EXAMPLE OF UKRAINIAN ORGAN MUSIC OF THE LATE XX - EARLY XXI CENTURY). Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2022 №1 ISSUE DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss1.03 <http://dx.doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.03> 4. Maryna Varakuta, **Daryna Kupina** The Cherubikons of Ukrainian Composers of the 20th–21st Centuries: The Spiritual Genre in Modern Stylistic Interpretation. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2023 №2 P. 129-141 <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf> ISSUE DOI:10.24193/subbmusica.2023.2 5. Maryna Varakuta, **Daryna Kupina**, Maryna Votintseva ARCHETYPICAL SIGNS OF THE KOLOMYIKA IN THE UKRAINIAN MUSIC OF THE 21ST CENTURY Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. Volume 69, No. 2, December 2024, Р. 241 – 250 ISSUE DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2 <https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8593/8346>**Scopus:** 6. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, **Daryna D. Kupina**. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. (**Scopus)** |
| *ТУЛЯНЦЕВ А.А.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | **Web of Science** 1. Тулянцев А.А. Балет «Княгиня Ольга» та фольк-опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. - К.: Міленіум, 2016. – С. 66-69 **(Web of Science**)2. Hromchenko V., Bashmakova N., **Tulyantsev A.** International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення нових політичних форм міжкультурного діалогу]. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29[https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS%3A000880001200030) |
| *ЩІТОВА С.А.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | 1. Щітова С.А. Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал. Київ: Міленум, 2017. №1. С. 147-151 **(Web of Science**) |
| *БАШМАКОВА Н.В.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | 2. Hromchenko V., **Bashmakova N**., Tulyantsev A. International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення нових політичних форм міжкультурного діалогу]. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29[https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS%3A000880001200030) **(Web of Science)** |
| *ПОТОЦЬКА ОЛЕНА ВІКТОРІВНА**кандидат мистецтвознавства* | Pototskaya, Yelena The peculiarity of the interpretative thinking in the context of rhetorized piano performing style. *Вісник НАКККіМ.* 2018. №1. С. 153 – 158. **(Web of Science**) |
| *ЛИСЕНКО Я.О.**кандидат мистецтвознавства, доцент* | Hrebnieva, Iryna Pakhnenko, Iryna Melnyk, Alla **Lysenko, Yanina** Tielietova, SvitlanaThe use of statistical methods in pedagogical research in higher education. CENTRO UNIV LA SALLE-RJ, RIO DE JANEIRO. 2023 **(Web of Science**) |
| *ШАБАНОВА Ю.О.**доктор філософських наук, професор* | 1. Shabanova J. Substantiating Standards for Training PhDs in Technical Universities of Ukraine (case study of the National Mining University, Dnipro, Ukraine) / ICL 46th IGIP International Conference on Engineering Pedagogy. – Budapest: Springer, 2017. pp. 278-284 **Scopus**2. Y. Shabanova "Socio-Worldview Aspect of Energy Efficiency in the Context of the Postmaterialistic Paradigm of Science", Advanced Engineering Forum, Vol. 25, pp. 54-63, 2017 Trans Tech Publications (**Web of Science)**3. Шабанова Ю.А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму / Антропологічні виміри філософських досліджень, вип. 10 – Дн-ск.: ДНУЖТ, 2016, С. 107-120. (**Web of Science)** 4. Shabanova, Julia, Pivnyak, Gennadiy Spiritual and Value Aspect of the Modern Management in Science / 2012 15th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL). ISBN (USB sticks): 978-1-4673-2426-7 IEEE Catalog Number: CFP1223R-USB, IEEE Xplore ISBN: 978-1-4673-2427-4, IEEE Xplore Catalog number: CFP1223R-ART (**Scopus)**5. Shabanova Y. The Requested Modes of Cultural Dialogue // Антропологічні виміри філософських досліджень /Електронний ресурс <http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPR_19/rt/metadata/17333/9748> (**Web of Science)** |
| *СЛАВСЬКА Я.А.**кандидат педагогічних наук, доцент* | 1.Ergonomic provision of modernizing management processes of metallurgical production in Ukraine and China Науковий вісник Національного гірничого університету.Науково-технічний журнал. №1(157). Дніпро: НГА, 2017. C.134-143. (**Scopus)**2.Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. ISBN 978-1-9993071-4-1 2022 (**Web of Science**)3. Шевченко О.А. Шевяков О.В. Корнієнко В.В. Буролакова І.А. Cізов В.В., **Славська Я.А.,** Дорогань С.Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 «Медичні перспективи». Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, № 4. С. 214-221, ISSN 2307-0404 (**Web of Science**)4. Vitaliy Sizov, **Yanina Slavska,** Oleksandr Аlforov Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (**Web of Science**)5. Sizov, V., **Slavska, Y.,** Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12(4), 37-49. doi:http//dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 Р. 37-49. (**Web of Science**).  |
| *СІЗОВ В.В.**кандидат педагогічних наук, доцент* | 1. Sizov V., Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22 Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. 2019. ISBN 978-1-9993071-4-1 (**Web of Science**)2. Olena Sergiieni, Olga Gorina, **Vitaliy Sizov**, Vita Tkachenko, Iryna Synhaivska, Igor Vasylie Legal psychology:macropsychological vector of development. AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research. special issue 11/02/, XX.(VOL.11, issue 2, special issue XX.) 2021 P.40-44 (**Web of Science**)3. Шевченко О.А. Шевяков О.В. Корнієнко В.В. Буролакова І.А. **Cізов В.В**., Славська Я.А., Дорогань С.Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 «Медичні перспективи». Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, № 4. С. 214-221, ISSN 2307-0404 (**Web of Science**)4. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska, Oleksandr Аlforov Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (**Web of Science**)5. Sizov, V., Slavska, Y., Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12(4), 37-49. doi:http//dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 Р. 37-49. (**Web of Science**). |
| *АЛФЬОРОВ О.А.**заслужений працівник фізкультури і спорту, заслужений тренер України, доцент* | 1. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska, **Oleksandr Аlforov** Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (**Web of Science**)2. Sizov, V., Slavska, Y., **Alforov, O.** Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12 (4), 37-49. doi:http//dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 Р. 37-49. (**Web of Science**).  |
| *ВОЛОВИК Д.В.**кандидат економічних наук, доцент* | 1.Dmytrо Volovik, Igor Vinichenko, Svitlana Khalatur Development of modern business processes and outsourcing activities. Baltic Journal of economic studies Volume 7 (3) 2021. P.195-202 (**Web of Science**)2.Dmytrо Volovik, Igor Vinichenko, Serhii Tkachenko, Larysa Kurbatska, Olena Shevchuk, Nonna Surzhenko Managing the Potential of Agro-Industrial Enterprises in the Consumer Market. Scientific horizons, 24(5), P. 108-120. **(Scopus)**  |
| *АРШАВА І.Ф.**доктор психологічних наук, професор* | 1. Arshava I., Nosenko E., Kornienko, V.,Kutovyy K., Metatraits of the successful university-level students [Метариси успішних студентів університету]. New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences. Vol 5 No 3 (2018). Roma, Italy. - P. 165-172. (**Web of Science**)2.Arshava I., Bunas A., Baratynska A., Masenko A.Psychological features of using interactive methods intheprocess of learning a foreign language. JARDCS. 12 (7).2020. Рр. 2149-2153. DOI:10.5373/JARDCS/V12SP7/20202335 **(Scopus)** |
| *БЕРЕГОВА О.М.**доктор мистецтвознавства, професор* | 1. Berehova O., Volkov S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No4, 2019. p.329-346. DOI: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2325ISSN: 2147-0626 **Web of Science**2. Berehova O., Volkov S. Modern Opera of the Late 20th-Early 21st Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No4, 2020. p. 217-235. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817. <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2817> (**Web of Science)** |
| *КАЛАШНИК М.П.**доктор мистецтвознавства, професор* | 1. **Kalashnyk M. P.**, Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 22, № 2. Р. 215–228. **(Scopus)**2. Olha K. Zavialova, **Mariya P. Kalashnyk**, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevуch, Iryna V. Smirnova. From a Work to an «Open» Work: Research Experience / // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. Р. 2938–2943. **(Scopus)**3. **Mariya P. Kalashnyk**, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation / // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. **(Scopus)** |
| *КАПЛІЄНКО-ІЛЮК Ю.В.**доктор мистецтвознавства, доцент* | 1. Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) (Особливості програмної музики Йосипа Ельгісера (на прикладі фортепіанної творчості)). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С. 182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\_NAKKKiM/Vysnyk\_1\_2018.pdf **Web of Science**2. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no.  2.  2020. P.  97-108. <http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050> (**Web of Science)**3. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy İn Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124. Web of science <http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521> (**Web of Science)**4. Valentyna Teleutsia, Alla Pavlova, Liliia Sydorenko, Neonila Tilniak, **Yuliya Kapliyenko-Iliuk** & Natalia Venzhynovych. Mode of Understanding the Terms "Concept" and "Folklore Concept" in Modern Humanities [Модус осмислення понять "концепт", "фольклорний концепт" у сучасній гуманітаристиці]. Studies in Media and Communication. Published by Redfame Publishing, 2022. Vol. 10. No. 3. P. 40–46. https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/view/5832 **(SCOPUS)**5. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Musical Intentions of Austro-Hungarian Period in Bukovyna [Музикологічні інтенції періоду Австро-Угорської влади на Буковині]. STUDIA UNIVERSITATIS BABEŞ-BOLYAI. MUSICA. Cluj-Napoca, Romania, 2022. No. 2, P. 57-74. (**Web of science)** <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_2/03.pdf> |
| *ТОМАС М.Г.*  | 1.Artisctic imagery and author`s peculiarity in composition “ Introduction and toccata» for clarinet and fortepiano by Alexander Nezhigay. Художня образність та авторська специфіка в композиції «Інтродукція та токата» для кларнета й фортепіано Олександра Нежигая. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. - №1. С. 245-248. (**Web of Science)** |
| *ГРУЗІН І.О.**СЕМЕРЯГА В.О.*  | 1.Particularity of using modern types of professional breathing by winders.Специфіка використання сучасних типів професійного дихання у виконавців на духових інструментах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2018. №1. С. 237-240. **(Web of Science)** |
| *ГРОМЧЕНКО Н.В.**ЖЕЛТОБРЮХОВА О.С.* | Громченко Н.В., Желтобрюхова О.С. Високо-позиційний спів як проблема вокально-хорового академічного виконавства. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. В. 1. С. 233–236. **(Web of Science)** |