

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчально-виховної діяльності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

Віталій КАРАСЬ

«30» серпня 2024 року

**СИЛАБУС  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ВДОСКОНАЛЕННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 4**

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна: «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» є необхідним компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти. Актуальністю курсу є потреба у висококваліфікованих кадрах у галузі мистецтва для впровадження нових програм розвитку культури сучасного суспільства.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

*Інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні:*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

*Фахові:*

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 4, курс – перший, семестр – I–II, загальний обсяг годин – 120, з них індивідуальних – 38 година, самостійних – 82 годин.

**МЕТОЮ** навчальної дисципліни «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» є систематизація набутих знань та оволодіння сучасними підходами до практичної виконавської діяльності в галузі музичного мистецтва.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у

виконавстві.

ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» є логічним продовженням дисциплін бакалаврату «Фах», «Клас ансамблю», «Концертмейстерський клас». Курс дає можливість розвивати особисті якості та вирішувати нові творчі завдання, одним з яких є комплексний підхід до підготовки майбутніх кадрів в галузі музичного мистецтва.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, емпіричні, репродуктивні.

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

Орієнтовний репертуарний список (ознайомлення з клавіром може бути як повним, так і вибіркоким).

#### **Клавіри опер**

К.В.Глюк «Орфей та Еврідіка»

Дж.Б.Перголезі «Служниця-пані»

Ш.Гуно «Фауст»

Л.Делиб «Лакме»

Ж.Бізе «Кармен»

В.А.Моцарт «Весілля Фігаро», «Так роблять всі»

В.Доніцетті «Любовний напій»

Дж.Верді «Травіата», «Ріголетто»

Дж.Пуччіні «Тоска», «Ластівка»

С.Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм»

К.Данькевич «Богдан Хмельницький», «Назар Стодоля»

М.Лисенко «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба»

#### **Клавіри балетів**

А.Адан «Жизель», «Корсар»

Л.Делиб «Копелія»

П.Гертель «Марна обережність»

М.Равель «Болеро»

Л.Мінкус «Дон Кіхот», «Баядерка»

А.Хачатурян «Спартак», «Гаяне»

М.Скорульський «Лісова пісня»

\* У силабусі вказані орієнтовні програмні вимоги, але викладач має можливість проявити й власну ініціативу добору відповідного репертуару в залежності від творчої індивідуальності здобувача освіти.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Під час вивчення дисципліни передбачені поточний, семестровий та підсумковий контроль. **Поточний контроль** здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи з певного семестру та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності включаючи виконану індивідуальну, самостійну роботи. По закінченню вивчення дисципліни (II семестр) здобувач складає залік (підсумковий контроль).

**ПОЛІТИКА КУРСУ.** Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на індивідуальних заняттях за розкладом. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом самостійно. Заняття з дисципліни «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» будуються на основі послідовно розробленої викладачем програми навчання, що формується з урахуванням самотутності репертуарного розвитку фортепіанного академічного музично-виконавського мистецтва.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

##### *Основна*

1. Грещук О.Ю. Читання хорових партитур: практикум, Київський нац. ун-т культури і мистецтв. К: Видавництво Ліра. 2017.
2. Любинецький І. Курс хорових дисциплін Чернівці: Видавництво "Прут", 2000.
3. Сіненко О.О. Читання партитур: практикум Київ, нац.ун-т культури і мистецтв, К: Видавництво Ліра. 2017.

##### *Додаткова*

1. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів, 2003.