

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Комунальний заклад вищої освіти**  
**«Дніпровська академія музики»**  
**Дніпропетровської обласної ради»**



**СИЛАБУС**  
**НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ФАХ / ВИКОНАВСТВО»**  
**кафедра народних інструментів**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна «Фах» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння знаннями з питань музичного мистецтва для застосування їх у виконавській діяльності.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

*Інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці.

*Загальні:*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові:*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 13, курс – перший, другий; семестр I–IV, загальний обсяг – 390 годин, з них індивідуальних – 142 години, самостійних – 248 годин.

**МЕТОЮ** викладання навчальної дисципліни «Фах/виконавство» є підготовка до концертно-творчої діяльності в академічній культурно-

мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавських навичок.

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Фах/виконавство» вивчається на першому та другому курсах (I–IV семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Фах/виконавство», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота». Дисципліна «Фах/виконавство» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Клас ансамблю», «Сучасне виконавське мистецтво», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Фах/виконавство» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

#### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**Програмні вимоги до репертуару.** В кожному семестрі здобувач повинен виконати програму довільного жанрово-стильового наповнення, рівень складності якої відповідає вимогам магістерського освітнього рівня. Протягом 2 років навчання її загальний хронометраж (40-50 хв.) збільшується за рахунок оновлення репертуару (введення нових творів та повторне виконання вивчених раніше). В числі обов'язкових програмних позицій: твір поліфонічного складу, твір великої форми, віртуозний твір.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає перевірку засвоєння музичного матеріалу згідно програмних вимог шляхом виконання самостійних та індивідуальних завдань. **Підсумковий контроль – екзамен** наприкінці 1–4 семестрів – проводиться з метою оцінки результатів навчання в обсязі визначеного навчальною програмою матеріалу, і в встановлені навчальним планом терміни. Наприкінці IV семестру – **атестація**.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Курс передбачає самостійну роботу та роботу у колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

*Основна*

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. Українська академічна школа. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
3. Дорохін В. До проблеми артикулювання у музично-виконавському процесі. *Музична педагогіка та виконавство*. Вип. 3. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. С. 36–42 с.
4. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навч. Посібник. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2002. 215 с.
5. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах Київ: М-во культури і мистецтв України; КНУКіМ, 2004. 135 с.

*Додаткова*

1. Білоусова С. В. Донецька школа домрового виконавства: етапи розвитку, методологічні засади, регіональна складова репертуару дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, К. 2021. 283 с.
2. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2017. 196 с.
3. Вечер Д. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста- інтерпретатора) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2007. 20 с
4. Губ'як Д. Переклади для бандури поліфонічних творів Й. С. Баха у виконавській та навчальній практиці: методичний аспект. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. Вип. 5. 2020
5. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Львів, 2009. 19 с.
6. Дружба І. С. Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. ...канд.. мист.: 17.00.03. Харків, 2021. 215 с.
7. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
8. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.
9. Костенко Н. Є. Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк.держ.ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
10. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с.
11. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис..... канд. мистецтв. : 17.00.03 Музичне мистецтво /К., 2011. 19 с.
12. Сліпченко К. Жанрово-стильові напрями домрової творчості українських композиторів : дис. на здобуття наукового ступеня доктора

філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / Харк.нац.ун-т мистец.  
ім. І. П. Котляревського. Харків., 2023. 279 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
6. Біографії та ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/index.php>
7. Вікімедія Україна. URL: <https://bit.ly/3GNRg9v>
8. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
9. Український архів класичної музики. URL: <https://classical.suspilne.media/>
10. Royal Holloway's digital repository URL: <http://digirep.rhul.ac.uk>
11. Ноти для бандури. URL: <https://kobzari.org.ua/?page=noty>