

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комуніальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної діяльності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

Віталій Карась
Віталій КАРАСЬ

«30» серпня 2024 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ ОСВІТНІ СИСТЕМИ»
кафедра вокально-хорового мистецтва**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 4**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Сучасні освітні системи» є обов'язковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Дана дисципліна розрахована на освоєння методології та сучасних напрямків освіти в сфері музичного мистецтва.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 4, курс - перший, семестри- I-II, загальний обсяг – 120 годин, з них: практичних – 76 годин, самостійних – 44 години.

МЕТОЮ дисципліни «Сучасні освітні системи» є професійна підготовка педагогів-музикантів до роботи в академічних професійних навчальних закладах, отримання студентами методичних, практичних знань для впевненого початку роботи в закладах музичної освіти, виховання в них ряд компетентностей та цінностей, якими мають бути наділені люди в сфері професійної педагогіки, сформувані зацікавленість у студентів для бажання подальшого викладання таких дисциплін як «Фах (виконавство/музикознавство)», «Хоровий клас», «Клас ансамблю» та ін.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» вивчається на першому курсі (I-2 семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Диригування», «Методика», «Клас ансамблю», «Історія та теорія музики», «Хорознавство».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Лекція, бесіда, аудіо та відеовізуальний, пояснювально-ілюстративний (вербальний та наочний метод). Демонстрація, ілюстрація; репродуктивний метод, що включає відпрацювання набутих навичок та вдосконалення нових через систему вправ, творчий пошук. Аналітичний, індуктивний, дедуктивний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Система музичного виховання. Урок – як форма організації діяльності викладача та студента.

Тема 2. Рефлексивне навчання.

Тема 3. Дистанційна форма навчання в закладах мистецької освіти.

Тема 4. Інноваційні системи освіти в Україні та сучасні технології (застосунки).

Тема 5. Перспективний план. Методи роботи над музичним твором.

Тема 6. Менеджмент музичного мистецтва. Арт-менеджмент.

Тема 7. Бінарний урок. Інтегрований урок. Майстер-клас та відкритий урок. Їх типологія.

Тема 8. Концептуальні моделі професійної підготовки вчителя в країнах ЄС.

Тема 9. Особистість викладача. Самовиховання як шлях до самовдосконалення.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Під час вивчення дисципліни передбачені поточний, семестровий та підсумковий контроль. **Поточний контроль** здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи з певного семестру та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності включаючи виконану самостійну роботи. По закінченню вивчення дисципліни (II семестр) здобувач складає **екзамен**.

ПОЛІТИКА КУРСУ. Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на практичних заняттях за розкладом. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом самостійно. По завершенню кожного семестру студент складає тест та творчі завдання. Якщо за результатами поточного контролю студент згідно до критеріїв оцінювання знань та вмінь має оцінку «Незадовільно» та «Недостатньо», він

повинен самостійно опрацювати пройдений на практичних заняттях матеріал та перескласти іспит.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Бакай С. Ю. Основи музичного виховання. Харків, 2011. 149 с.
3. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 250 с.
4. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: підручник Київ: ЦНЛ, 2018. 384 с.
5. Вовк М. В. Методика музичного виховання. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 264 с.
6. Головенкін В.П. Педагогіка вищої школи: підручник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 290 с.
7. Гончаренко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник. К.: Освіта України, 2010. 180 с.
8. Доронюк В. Д., Сливоцький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. Навч. пос. Івано-Франківськ, 2007. 306 с.
9. Локарева Ю. Особливості музично-теоретичної підготовки у професійному становленні майбутнього вчителя музики // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. 2012. Вип. 112. С. 229-236.
10. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. К.: Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
11. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання музичних дисциплін). К. : Освіта України, 2010. 274 с.
12. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. Посібник – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360с.
14. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с.
15. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Додаткова

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових музичних дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.
2. Бодак Я. А., Соловей Л. М. Українська та зарубіжна музичні літератури. Вінниця: Нова Книга, 2011. 304 с.
3. Григор'єва В., Омельченко А. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. 224 с.
4. Голод І. Мистецтвознавство у національній освіті України. Мистецька школа в системі національної освіти України : навч.-метод. Посібник. Львів: Брати Сиротинські і К, 1999. С. 15-25.
5. Доронюк В. Д. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. 320 с.

6. Шмагало Р., Покотило Г., Ляшкевич П., Гнатишин І., Бей Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ–ХХІ століть: навчальний посібник / за заг. редакцією Р. Шмагала. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. 292 с.

7. Ярошевська Л. В. Особливості формування музичних здібностей у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записи. Вип. 155. Серія Педагогічні науки. Кропивницький: рввкдпу ім. В. Винниченка, 2017. С. 150–155.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. Режим доступу: <https://web.archive.org/>
6. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро). URL: www.libr.dp.ua
7. Майстер-клас Дмитра Радика, професора НМАУ, засл. діяча мист. України. 13.02.2023, ФММ КНУКіМ.. URL: <https://youtu.be/7O68Do0c4-g>
8. Майстер-клас "Робота зі студентським хором" Галини Сергіївни Шпак. URL: <https://youtu.be/vkgzKPmhNLI>
9. Майстер-клас "Робота зі студентським хором" Валерія Йосиповича Регрута. URL: <https://youtu.be/Grlmlkb5LkM>
10. Майстер-клас "Робота зі студентським хором" Галини Сергіївни Шпак. URL: <https://youtu.be/vkgzKPmhNLI>
11. Майстер-клас: Ігри та канони, як засоби залучення дітей молодшого шкільного віку до хорового співу. URL: https://youtu.be/I-RUwi6e_6A
- 12.13. Медіа-книга «Наша парафія». URL: <https://parafia.org.ua/mediateka/>