

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»



СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ ОСВІТНІ СИСТЕМИ»
кафедра народних інструментів

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 4

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Сучасні освітні системи» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння теоретичними знаннями з питань музичної освіти для застосування їх у педагогічній діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню /інтерпретації/ аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 4, курс – перший; семестр I–II, загальний обсяг – 120 годин, з них практичних – 76 годин, самостійних – 44 години.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Сучасні освітні системи» є підготовка магістрів до викладацької діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері на основі ознайомлення зі сучасними навчальними методиками.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» вивчається на першому курсі (I-II семестри) та є обов'язковим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін з програми ОС «Бакалавр»: «Фах/виконавство», «Методика музичної освіти», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота». Дисципліна «Сучасні освітні системи» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки магістрів: «Фах/виконавство», «Музична педагогіка вищої школи», «Клас ансамблю», «Сучасне виконавське мистецтво», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, аналітичний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Еволюція та розвиток музичної педагогіки у становленні академічного виконавства на народних інструментах

Тема 2. Психологічні передумови формування виконавської майстерності. Роль психофізіологічних процесів.

Тема 3. Емоції в художньо-виконавській діяльності музиканта

Тема 4. Психофізіологічний процес мислення в музично-виконавській діяльності

Тема 5. Специфіка виконавського музичного мислення

Тема 6. Аналіз в ракурсі музичної інтерпретації

Тема 7. Специфіка виконавської інтерпретації

Тема 8. Мотиви музичної діяльності

Тема 9. Темперамент і його роль у формуванні виконавської діяльності музиканта

Тема 10. Специфіка виконавського слуху.

Тема 11. Артистизм у виконавській діяльності музиканта. Артистична обдарованість в психологічній типології

Тема 12. Формування педагогічного артистизму

Тема 13. Структура музично-педагогічної діяльності викладача гри на народних інструментах

Тема 14. Концепція виконавської техніки

Тема 15. Процес інтонування як першооснова художньої майстерності музиканта-виконавця

Тема 16. Музично-виконавська майстерність

Тема 17. Культура почуттів співтворчий характер виконавського мистецтва

Тема 18. Раціональний та емоційний фактори музично-виконавської естетики

Тема 19. Виконавський тонус

Тема 20. Музичний стиль. Поняття та функції

Тема 21. Формування виконавського стилю.

Тема 22. Основні передумови формування самостійності виконавця. Система самостійних занять.

Тема 23. Цілісне виконання музичного твору

Тема 24. Методика визначення результату виконавської майстерності

Тема 25. Наукова школа як процесуально-інноваційна, прогресивно-орієнтована форма соціокультурного розвитку.

Тема 26. Педагогічне спілкування

Тема 27. Роль рефлексії у педагогічній діяльності

Тема 28. Активні методи навчання

Тема 29. Роль часу у виконавському процесі

Тема 30. Організація науково-дослідної роботи в студентських наукових товариствах.

Тема 31. Психотехніка в процесі роботи над музичним твором

Тема 32. Становлення особистості музиканта в міжособистісних стосунках (виконавець-викладач)

Тема 33. Парамузичні засоби як структурована частина мовлення в галузі музичного мистецтва

Тема 34. Парамузичні засоби у виконавському процесі

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних завдань. **Підсумковий контроль – екзамен** наприкінці II семестру – проводиться з метою оцінювання результатів навчання в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Основними формами контролю знань є опитування, перевірка самостійних робіт студентів та їх захист на занятті.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає практичну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до

конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти в Україні: Історія, Теорія: Підручник. К.: Либідь, 1998. 560 с.
2. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи: навчально-методичний посібник для викладачів, аспірантів, студентів магістратури. К.: Кондор, 2008. 272 с.
3. Демешкант Н. А. Розвиток дослідницьких умінь як основа формування наукового світогляду студентів вищих навчальних закладів. *Нові технології навчання: наук.-метод. зб.* Б. М. Жебровський (гол. ред.) К.: Інститут інноваційних технологій і змісту освіти, 2007. Вип. 47. С. 23–26.
4. Лабінцева Л.П. Актуальні проблеми музичної освіти: Навчальний посібник для студ. спец. «Музичне мистецтво» ін-тів культури та мистецтв. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка», 2010. 127с.
5. Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. К.: Кондор, 2009. 670 с.

Додаткова:

1. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274 с.
3. Черкасов В.Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.). Навч. посібник. Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
6. Вікімедія Україна. URL: <https://bit.ly/3GNRg9v> .
7. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
8. Royal Holloway's digital repository URL: <http://digirep.rhul.ac.uk> .