

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»**



**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ ОСВІТНІ СИСТЕМИ»
кафедра оркестрових інструментів**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 4**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Сучасні освітні системи» є обов'язковою навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Дана дисципліна розрахована на освоєння методології та сучасних напрямів освіти в сфері музичного мистецтва.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 4, курс – перший, семестри– I–II, загальний обсяг – 120 годин, з них: практичних – 76 години, самостійних – 44 години.

МЕТОЮ дисципліни «Сучасні освітні системи» є професійна підготовка педагогів-музикантів до роботи в академічних професійних навчальних закладах, отримання студентами методичних, практичних знань для впевненого початку роботи в закладах музичної освіти, виховання в них ряд компетентностей та цінностей, якими мають бути наділені люди в сфері професійної педагогіки, сформувані зацікавленість у студентів для бажання подальшого викладання таких дисциплін як «Фах

(виконавство/музикознавство)», «Оркестровий клас / Хоровий клас / Оперний клас», «Клас ансамблю» та ін.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» вивчається на першому курсі (I-II семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Фах (виконавство/музикознавство)», «Клас ансамблю», «Історія та теорія музики», «Оркестровий клас / Хоровий клас / Оперний клас».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Лекція, бесіда, аудіо та відеовізуальний, пояснювально-ілюстративний (вербальний та наочний метод). Демонстрація, ілюстрація; репродуктивний метод, що включає відпрацювання набутих навичок та вдосконалення нових через систему вправ, творчий пошук. Аналітичний, індуктивний, дедуктивний метод, проблемний

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Система музичного виховання. Урок – як форма організації діяльності викладача та студента.

Тема 2. Рефлексивне навчання.

Тема 3. Дистанційна форма навчання в закладах мистецької освіти.

Тема 4. Інноваційні системи освіти в Україні та сучасні технології (застосунки).

Тема 5. Перспективний план. Методи роботи над музичним твором.

Тема 6. Менеджмент музичного мистецтва. Арт-менеджмент.

Тема 7. Бінарний урок. Інтегрований урок. Майстер-клас та відкритий урок. Їх типологія.

Тема 8. Концептуальні моделі професійної підготовки вчителя в країнах ЄС.

Тема 9. Особистість викладача. Самовиховання як шлях до самовдосконалення.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Під час вивчення дисципліни передбачені поточний, семестровий та підсумковий контроль. **Поточний контроль** здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності включаючи виконану самостійну роботу. По закінченню вивчення дисципліни (II семестр) здобувач складає **екзамен**.

ПОЛІТИКА КУРСУ. Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на практичних заняттях за розкладом. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом самостійно. По завершенню кожного семестру студент складає тест та творчі завдання. Якщо за результатами поточного контролю студент згідно до критеріїв оцінювання знань та вмінь має оцінку «Незадовільно» та «Недостатньо», він повинен самостійно опрацювати пройдений на лекціях матеріал, та повторити здачу наново.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музикально-исполнительского искусства. Учебное пособие. Киев, НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. 432 с.
2. Апатский В.Н. Теоретичні основи гри на духових інструментах: автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.02 Театральне мистецтво / Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського. К., 1993. 45 с.
3. Апатский В. Н. Актуальные проблемы духового музикально-исполнительского искусства. К., Задруга, 2013. 588 с.
4. Апатський В. М. Імпровізація в сучасному духовому виконавстві. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України* : [Зб. матеріал. Всеукр. наук.-практ. конф.]. Вип. 2. Рівне : Волинські обереги, 2007. С. 13–15.
5. Богданов В.О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття): автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2008. 32 с.
6. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. Т. 1 . Харків : Сілічева С. О., 2013. 384 с.
7. Буркацький З.П. Особистісно орієнтований підхід до віртуозності кларнетиста : [Навч. посібник] Одеса : Друкарський дім, 2010. 166 с.
8. Громченко В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика). Київ–Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с.
9. Карп'як А. Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста : [Монографія]. Львів : Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка, 2013. 378 с.
10. Кравченко Н. Ю. Феномен медитативності у флейтовій музиці епохи пост-авангарду: дис... доктора філософії. ОНМА ім. А. В. Нежданової: Одеса, 2022. 214 с.

Додаткова

1. Апатский В.Н. Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта. Дослідження, досвід, спогади. Вип. 6. К.: Київська середня спеціальна музична школа ім. М.В. Лисенка, 2005. С. 143–153.

2. Буркацький З. Про розвиток пальцевої техніки кларнетиста. *Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 3. К., 1999. С. 44–53.
3. Вовк Р.А. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 7.00.03 Музичне мистецтво К., 2004. 204 с.
4. Гишка І. Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах). *Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 18. К., 2001. С. 282–289.
5. Давидов М. Теорія формування виконавської майстерності в працях українських дослідників. *Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 3. К., 1999. С. 7–22.
6. Мюльберг К.Э. Путь к совершенству игры на кларнете. Одесса: КП ОГТ, 2003. 86 с.
7. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина XIX–XX століття) : [Навчальний посібник]. К. : КНУКіМ, 2005. 158 с.
8. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 83. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. С. 12–20.
9. Посвалюк В.Т. Методика оволодіння верхнім регистром на трубе : [Учебное пособие]. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2013. 60 с.
10. Посвалюк К.В. Творча діяльність Миколи Бердієва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940–1980-ті роки) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2016. 19 с.

Інформаційні ресурси

1. Arnold Jacobs: Song and Wind. URL: [www.http://rutracker.org](http://rutracker.org)
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека URL: www.lib.dp.ua