


Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної діяльності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

 Віталій КАРАСЬ
«30» серпня 2024 року

СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ ОСВІТНІ СИСТЕМИ»
кафедра фортепіано

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 4

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Сучасні освітні системи» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння теоретичними знаннями з питань музичної освіти для застосування їх у педагогічній діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 3.Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 4, курс – перший; семестр – I–II, загальний обсяг – 120 годин, з них практичних – 76 годин, самостійних – 44 години.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Сучасні освітні системи» є підготовка магістрів до викладацької діяльності, опанування завдань, принципів та методів сучасної освіти на різних рівнях освітньої системи.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» вивчається на першому курсі (I–II семестри) та є обов’язковим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін з програми ОС «Бакалавр»: «Фах/виконавство», «Методика музичної освіти», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота», що вивчаються на першому рівні вищої освіти. Дисципліна «Сучасні освітні системи» пов’язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки магістрів: «Фах/виконавство», «Музична педагогіка вищої школи», «Клас ансамблю», «Сучасне виконавське мистецтво», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Сучасні освітні системи» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Інформаційно-узагальнюючий, практичний, творчий, проблемно-пошуковий та аналітичний методи.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Історія еволюції освітніх систем.

Тема 2. Філософія вищої освіти, принципи наукового мислення.

Тема 3. Етичні, культурологічні, та моральні принципи освіти.

Тема 4. Рівні сучасної освітньої системи в контексті музичного навчання.

Тема 5. Психологічні засади багаторівневої системи освіти.

Тема 6. Форми та методи навчання сучасної освітньої системи.

Тема 7. Ролі та функції міждисциплінарного підходу у музичній освіті

Тема 8. Фахові стандарти оцінювання та контролю якості на рівнях вищої музичної освіти

Тема 9. Специфіка індивідуальних занять та виконавської практики.

Тема 10 Освітні технології.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних завдань. **Підсумковий контроль** – **екзамен** наприкінці 2-го семестру – проводиться з метою оцінки результатів навчання в обсязі навчального матеріалу, визначеного

навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Основними формами контролю знань є опитування, перевірка самостійних робіт, рефератів та дискусія.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає практичну та самостійну роботу. Для отримання позитивної оцінки здобувач повинен відвідувати заняття, засвоювати матеріал та бути учасником дискусій. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти в Україні: Історія, Теорія: Підручник. Київ:Либідь, 1998. 560 с.
2. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки: навч. посіб. Київ: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
3. Гончаров С. М. Вища освіта України і Болонський процес: Рівне: НУВГП, 2005. 142 с.
4. Артемова Л. В. Педагогіка і методика вищої школи: навчально-методичний посібник для викладачів, аспірантів, студентів магістратури. Київ: Кондор, 2008. 272 с.
5. Лабінцева Л. П. Актуальні проблеми музичної освіти: навчальний посібник для студ. спец. «Музичне мистецтво» ін-тів культури та мистецтв. Луганськ: ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка», 2010. 127с.
6. Максимюк С. П. Педагогіка: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 670 с.

Додаткова

1. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
2. Степко О.П. Болонський процес і навчання впродовж життя: монографія. Харків : НТУ «ХПГ», 2004. 112 с.
3. Рассел Б. Історія західної філософії. Київ: Фоліо. 864 с.
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2008.274 с.
5. Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.): навч. посібник. Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.
6. Савчин М. В. Вікова психологія: навч. посібник. Київ: Академвидав, 2005. 359 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>

2. Україніка наукова: національна реферативна база.
URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>
6. Освіта. Інформаційний. URL: <https://osvita.ua/>
7. Royal Holloway's digital repository URL: <http://digirep.rhul.ac.uk>