

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний вищий навчальний заклад
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»
Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної
діяльності КВНЗ «Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки» ДОР»
Віталій КАРАСЬ
«31» серпня 2023 року

**СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАКТИКУМ З ПУБЛІЦИСТИКИ ТА РЕДАГУВАННЯ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 3**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. «Практикум з публіцистики та редагування» є вибірковою навчальною дисципліною здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння теоретичними знаннями з питань редагування та публіцистики текстів для застосовувати їх у практичній діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗП 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗП 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові:

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 5, курс – перший, семестри I–II, загальний обсяг – 150 годин, з них практичних – 76 години, самостійних – 74 годин.

МЕТОЮ викладання навчальної дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» є набуття знань з технології редагування, оволодіння практичними навичками редагування та створення власних текстів у різноманітних жанрах публіцистики.

Програмні результати навчання:

ПРН 4.: Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Практикум з публіцистики та редагування» вивчається на першому курсі (I–II семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Бакалаврська робота», «Аналіз музичних творів», «Основи наукових досліджень», «Фах/музикознавство». Дисципліна «Практикум з публіцистики та редагування» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та

практичної підготовки: «Новітні музикознавчі концепції», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи», «Методологія наукових досліджень».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Практикум з публіцистики та редагування» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Вивчення нормативної вибіркової дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тема 1. Предмет, завдання та форми музичної публіцистики. Текст як центральним об'єкт для редакторського аналізу. Основні риси й ознаки тексту. Основна мета та завдання редакторської діяльності. Етапи редакційної роботи над текстом. Жанри публіцистики. Тема та ідея в різних жанрах публіцистики.

Тема 2. Методика редакторського аналізу тексту. Поняття структури тексту. Оціночні критерії, основні принципи та загальна схема редакторського аналізу структури тексту. Основні композиційні елементи тексту. Робота з інструментами редактора, технічні помилки в тексті.

Тема 3. Розвиток навичок написання академічного есе, вдосконалення аргументації та структури в академічних текстах. Академічне есе : основні принципи та структура. Структура академічного есе: побудова аргументації та логіка викладу

Тема 4. Види текстів публіцистики : жанрові, структурні та стилістичні особливості. Огляд основних наукових жанрів у сучасній музичній публіцистиці. Порівняльний аналіз. Особливості наукового стилю в музичній публіцистиці : теорія та практика

Тема 5. Наукова стаття. Розбір структури, методи та прийоми аналізу, визначення головних тез та аргументів, критерії оцінки дослідницької роботи, аналіз мовного оформлення та лексичного аспекту.

Тема 6. Рецензія як жанр музичної публіцистики. Аналіз структурних та емоційних аспектів, жанрові особливості, розкриття аспектів критичного мислення, техніки висловлення вражень та почуттів

Тема 7. Основні принципи створення музичної анотації. Функції та завдання, техніка та стиль, структура та зміст.

Тема 8. Музичний памфлет. Головні характеристики і особливості, аналіз структури та форми, критичне мислення та аргументація, вплив на аудиторію та музичну культуру, побудова аналітичного дискурсу та висміювання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Карпенко В. Майстерність редактора. Професійні та організаторські аспекти : Курс лекцій, прочитаних для студентів Інституту журналістики з дисципліни «Редакторська майстерність : теорія, методика, практика». Київ : Центр вільної преси, 2006. 190 с.
2. Партико З. Загальне редагування: нормативні основи : Навчальний посібник. Львів : Афіша, 2001. 415 с.

3. Чекан Ю. Музична критика в Інтернеті. *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії*. 2011. Вип. 11. С. 238–244.
4. Чекан Ю. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі : зміна формату. *Мистецтвознавчі записки*. Вип. 20. Київ : Міленіум, 2018. С. 18–24.
5. Василик Л. Є. Номінативний та метафоричний концепти в публіцистичному тексті. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2007. № 766. С. 249–252.
6. Капелюшний А. О. Стилїстика і редагування журналістських текстів : практичні заняття : навчальний посібник. Львів : ПАІС, 2003. 544 с.
7. Іванченко Р. Г. Літературне редагування : посібник. Київ : Парламентське вид-во, 2003. 246 с.
8. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. Львів : ПАІС, 2005. 303 с.
9. Капелюшний А. О. Типологія журналістських помилок. Львів : ЛНУ, 2000. 68 с.
10. Тимошик М. С. Видавнича справа та редагування : навчальний посібник. Київ : Наша культура і наука, 2004. 224 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>
Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
4. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>