

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчально-виховної  
діяльності КВНЗ «Дніпропетровська  
академія музики ім. М. Глінки» ДОР»  
Віталій КАРАСЬ  
«31» серпня 2023 року

**СИЛАБУС  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОБРОБКА НАРОДНИХ ПІСЕНЬ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 3**

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Курс «Обробка народних пісень» створено для популяризації та реконструкції української народної пісні; розвитку первинних виконавських якостей, необхідних для забезпечення професійної діяльності музиканта в сучасному мистецькому середовищі. Одним з пріоритетних напрямів в навчанні фахівця спеціалізації є здобуття необхідних навичок аранжування та обробку творів для будь яких складів ансамблів. Цей напрям включає в себе широкий спектр завдань, що глибоко задіюють як теоретичну, так і практичну складову процесу навчання.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачі другого рівня вищої освіти формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

*Інтегральні:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні:*

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

*Фахові:*

ФК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 4, Курс I, Семестр II, загальний обсяг –120 годин, з них практичні заняття – 42 години, самостійних – 78 годин.

**МЕТА КУРСУ** –підготовка здатних для творчої роботи фахівців високої кваліфікації, що володітимуть високопрофесійними навичками обробки народних пісень призначених для вокально-хорових колективів,, оволодіння сучасними технологіями практичної роботи, опанування особливостями академічного вокального співу.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Під час проведення занять використовуються такі методи: *у процесі роботи над художнім матеріалом:* розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення); наочний (ілюстрування, демонстрування); практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу). *За організаційним характером навчання:* методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; бінарні методи навчання (поєднання теорії та практики). *За логікою*

*сприйняття та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні методи.*

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.** Заняття з дисципліни обробка народних пісень базуються на програмі, що формується викладачем на основі рівня студентів, їх індивідуальних здібностей.

Протягом кожного семестру має містити в собі задачі з розвитку виконавських здібностей здобувача. Для обробки народних пісень здобувач підбирає народні пісні як з відкритих джерел, фонотек фольклорної лабораторії академії музики, так й інших джерел.

**ФОРМИ КОНТРОЛЮ.** Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться в класі викладача з метою оцінки результатів підготовки художньої програми на протязі семестру, а також у формі відкритих публічних концертів ансамблю. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. На екзамені здобувач надає друкований екземпляр готових обробок народних пісень, що набрані в професійному нотному редакторі Sibelius (формат pdf. або sib.). Допускаються й авторські аранжування.

**ПОЛІТИКА КУРСУ.** Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин. Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом деяких завдань (вивчення заданого фрагменту твору або твору цілком; підготовка аранжувань та транскрипцій відомих джазових стандартів та хрестоматійних п'єс, тощо) із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### *Основна*

1. Зваричук Ж. Й. Методичні рекомендації для вивчення, організації самостійної роботи студентів та практичних модулів з дисципліни «Хоровий клас». Ів.Франківськ, 2017. 64 с.
2. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства. Навчально-методичний посібник. Ів.-Франківськ, 2018 р. 233 с.
3. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с.
4. Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: Навчальний посібник. Д.:ЛІРА, 2023. 285 с.
5. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору. (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2008. 520 с.
6. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.

*Додаткова*

1. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. К.: Музична Україна, 2007. 132 с.
2. Хорове диригування : навчальний посібник : (другий рік навчання) / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; упоряд.: В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 211 с.

**Інформаційні ресурси**

1. [http://ukrnotes.in.ua/lysenko\\_vokal\\_suprovid.php](http://ukrnotes.in.ua/lysenko_vokal_suprovid.php).
2. <http://library.dudaryk.ua/ua/compositions>
3. <http://composersukraine.org/index.php?id=1371>