

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчально-виховної діяльності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

Віталій КАРАСЬ  
«30» серпня 2024 року

**СИЛАБУС  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНИЙ МУЗИЧНИЙ ТЕАТР»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 4**

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна «Сучасний музичний театр» є вибіркоким компонентом підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Дисципліна спрямована на формування у студентів знань та практичних навичок у сфері сучасного музичного театру, ознайомлення з основними тенденціями та інноваціями, які визначають розвиток цього жанру в контексті сучасної культури. В рамках курсу студенти вивчають етапи еволюції музичного театру від класичних форм до новітніх проєктів, аналізують сучасні тенденції в опері, балеті, музичних інсталяціях та театральних перформансах. Особливу увагу приділено вивченню творчості провідних режисерів, композиторів і театральних колективів, а також взаємодії музики, театру, технологій і візуальних мистецтв у створенні нових театральних форм. Курс передбачає теоретичні лекції, практичні заняття та аналіз конкретних постановок, що дозволяє студентам розвивати критичне мислення та аналітичні здібності щодо музично-театральних творів. У результаті вивчення дисципліни здобувачі повинні отримати вміння ефективно використовувати сучасні театральні та музичні інструменти для створення інноваційних ідей у музичному театрі, а також здобути навички, необхідні для професійної діяльності у галузі сценічних мистецтв. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

*Інтегральні:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні:*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

*Фахові:*

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – другий, семестри – III, загальний обсяг – 90 годин, з них: практичних – 34 години, самостійних – 56 годин.

**МЕТОЮ** навчальної дисципліни «Сучасний музичний театр» є формування цілісного уявлення про розвиток і специфіку сучасного музичного театру. Засвоєння основних тенденцій та напрямів розвитку музичного театру в XX–XXI століттях, аналіз ключових художніх досягнень, новаторських підходів у постановці та інтерпретації музичних творів. Розвиток аналітичних здібностей у студентів через вивчення специфіки сучасних театральних жанрів, огляд творчої діяльності сучасних композиторів, диригентів, режисерів та хореографів. Формування практичних навичок у сприйнятті та оцінці музичних творів з точки зору їхньої сценічної інтерпретації, вокальних і хореографічних особливостей, використання сучасних технологій (світло, мультимедіа, сцена). Поглиблення розуміння міждисциплінарних зв'язків між музикою, драматургією, сценографією та хореографією в контексті сучасного музичного театру, що дозволяє розглядати виставу як єдине мистецьке ціле.

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Сучасний музичний театр» реалізується у вигляді практичних занять і самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Вивчення нормативної вибіркової дисципліни «Сучасний музичний театр» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні, аудіо та візуальний, пояснювально-ілюстративний.

#### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тема 1. Нові шляхи в сучасному музичному театрі.** Різновиди сучасних опер. Синтез мистецтв у сучасному музичному театрі. Сучасний музичний театр у діалозі з глядачем: інновації у драматургії та постановках. Технології й експерименти в сучасному музичному театрі: від мультимедіа до інтерактивності.

**Тема 2. Європейські сучасні опери – особливості драматургії.** «Antikrist» Р. Лангтора: оперна візія на зламі епох. Синтез опери та театру абсурду: від гротескної іронії «Le Grand Macabre» Д. Лігеті до екзистенційної драми «Fin de partie» Д. Куртага.

**Тема 3. Підвищена психологізація як основа драматургії сучасної європейської опери.** Містичний реалізм та його вияв опері американського періоду С. Прокоф'єва «Вогняний янгол». Оперна творчість К.

Пендерецького: нові підходи до вокальної техніки в опері «Diabły z Loudun».

**Тема 4. Підвищена концептуальність в художній проєктах «Nova opera» В. Троїцького та «Hronotop.UA» А. Литвинова.** Нуар стиль та його відображення в опері К. Цепколенко «Доля Доріана» (або «Синдром Доріана»). Новітні оперні різновиди: археологічна опера «Chornobyl Dorf» та опера-реквієм «Iuov» І. Разумейко та Р. Григоріва.

**Тема 5. Національно-міфологічне підґрунтя в сучасних постановках музично-театральних творів.** Інтерпретація гоголівських сюжетів у контексті української театральної спадщини: опера-балет «Вій» В. Губаренка–Г. Ковтуна та балет «Вій» О. Родіна–Р. Поклітару. Духовність і природа: українська міфологія в балеті «Лісова пісня» М. Скорульського.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Під час вивчення дисципліни передбачено семестровий контроль. Семестровий контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи в семестрі та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності включаючи виконану індивідуальну, самостійну роботи. По закінченню вивчення дисципліни (III семестр) здобувач складає залік.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на практичних заняттях за розкладом. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом через систему індивідуальних завдань.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### *Основна*

1. Берегова О. М. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 89 : Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства : зб. ст. / ред.-упоряд. М. Р. Черкашина-Губаренко. К., 2010. С. 190–205.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія : жанрові трансформації, модифікації, новації : монографія. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Єфіменко А. Опера в аурі перформансу : Зоряна Кушплер : сучасна опера живе в аурі перформансу. Збруч. 02.09.2020. URL : <https://zbruc.eu/node/100030>
4. Ільченко І. Постановки сучасної української опери у процесі підготовки режисера музичного театру. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2017. № 2 (35). С. 60–67.
5. Капітонова К. Двосвіт у романтичній опері : від «Ундіни» Е. Т. А. Гофмана до «Антихриста» Р. Лангтора. *Музикознавство. Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 59, том 2, 2023. С. 42–47.
6. Капітонова К. Опера «Le Grand Macabre» Д. Лігеті : абсурд або реальність. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Вип. 24 (1). Дніпро : ГРАНІ, 2023. С. 341–350.

7. Капітонова К. П. Розуміння двосвіття в культурно-історичному аспекті. *Музичне мистецтво і культура*. 2022. Випуск 34, книга 2. С. 107–116.
8. Моцар О. В. Ідеї театру абсурду у процесах оновлення музичного театру останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. *Seriya «Artem Ucrainica»* (том 47). К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. 207 с.
9. Самойленко О. Музичний театр у діалозі з історичним часом та у семантичному просторі сучасної культури. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. 2010. № 3. С. 11–19.
10. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків : Акта, 2015. 392 с.
11. Karitonova K. Projection of simulanity on opera «Fire angel» by S. Prokofyev and «Viy» by V. Gubarenko. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Випуск 21 (2). Дніпро : ГРАНІ, 2021. С. 234–242.
12. Karitonova K. The double world of M. Gogol's «Viy» and it's openingin V. Hubarenko's opera-ballet. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Випуск 17. Дніпро : ГРАНІ, 2019. С. 28–41.