

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної
діяльності КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

Віталій КАРАСЬ

«30» серпня 2024 року

СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 4

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Додатковий інструмент» є вибіркоким компонентом підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Предмет «Додатковий інструмент» відіграє важливу роль в контексті формування комплексу виконавської майстерності при вивченні навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «магістр». Дисципліна «Додатковий інструмент» має практичну спрямованість. Отриманий комплекс умінь використовуються у виконавській діяльності та педагогічній практиці.

КОМПЕТЕНТНОСТІ:

Інтегральні:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 7, КУРС – перший–другий, семестри – I–IV, загальний обсяг – 210 годин, з них: індивідуальних – 71 година, самостійних – 139 годин.

МЕТОЮ дисципліни «Додатковий інструмент» є професійна підготовка фахівців, спрямована на формування комплексу виконавської майстерності, що має риси універсалізму – пов'язаний з володінням на високому рівні навичками гри на двох/кількох інструментах.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Додатковий інструмент» реалізується у вигляді індивідуальних занять і самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Під час проведення занять

використовуються такі методи: словесні (бесіда, пояснення), наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження), практичні (індивідуальна гра на інструменті), пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Орієнтовні репертуарні семестрові програми не є обов'язковими – здобувачеві надається можливість проявити власну ініціативу в залежності від індивідуальних орієнтирів творчої діяльності. З метою накопичення репертуару та удосконалення виконавської майстерності планується перелік творів для повторного виконання (повторний репертуар), які здобувач вищої освіти використовує в процесі концертної практики.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Під час вивчення дисципліни передбачено семестровий контроль. Семестровий контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи в семестрі та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності включаючи виконану індивідуальну, самостійну роботу. По закінченню вивчення дисципліни (IV семестр) здобувач складає **залік**.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Кожен студент зобов'язаний бути присутнім на індивідуальних заняттях за розкладом. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано студентом через систему індивідуальних завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Берегова О. М. Комунікація в музичному виконавстві як культурологічна проблема. *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. К., 2009. Вип. 84. С. 209–218.
2. Вечер Д. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. К., 2007. 20 с
3. Дорохін В. До проблеми артикулювання у музично-виконавському процесі. *Музична педагогіка та виконавство*. Вип. 3. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. С. 36–42 с.
4. Жуковська Т. І. Виконавська культура в добу інформаційного суспільства: трансформаційні процеси та особливості функціонування. *Трансформаційні процеси в освіті і культурі* : зб. матеріалів міжнар. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава. К., 2013. С. 201–203.
5. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навч. Посібник. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2002. 215 с.

6. Ніколаєвська Ю. В. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Вип. 46. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2017. С. 94–110.
7. Ніколаєвська Ю. В. Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації // Аспекти історичного музикознавства. Харків. 2017. Вип. 10. С. 180–198.
8. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
9. Білоус В. Вплив хвилювання на формування художньої майстерності домриста. *Науковий вісник*. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. Вип. № 26. С. 226–241.
10. Матвійчук Л. Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. 67 с.
11. Матвійчук Л. Д. Шлях до майстерності кобзиста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 52 с.
12. Міхєєв Б. О. Система гам та арпеджіо для чотириструнної домри (кобзи). Харків, 1996. 41 с.
13. Олійник О.Л. Риторичні засади композиторської та виконавської творчості для домри автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво Одеса, 2016. 16 с.

Додаткова

1. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
2. Власов В., Олійник О. Народно-інструментальне оркестрове мистецтво Півдня України. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини*. Зб. матеріалів науково-практичної конференції. Львів: Дрогобич, Коло, 2005. С. 243–249.
3. Апатський В.Н. Теоретичні основи гри на духових інструментах: автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.02 Театральне мистецтво / Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. К., 1993. 45 с.
4. Апатський В.М. Імпровізація в сучасному духовому виконавстві. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України* : [Зб. матеріал. Всеукр. наук.-практ. конф.]. Вип. 2. Рівне : Волинські обереги, 2007. С. 13–15.
5. Богданов В.О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2008. 32 с.