

Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»



СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ / ВИКОНАВСТВО»
кафедра вокально-хорового мистецтва

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 4

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Фах» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «Магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння практичними знаннями з питань хорового диригування для застосування їх у концертно-виконавській, вокально-театральній, культурно-просвітницькій діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 13, курс – перший, другий; семестр I–IV, загальний обсяг – 390 годин, з них індивідуальних – 142 години, самостійних – 248 годин.

МЕТОЮ викладання навчальної дисципліни «Фах/виконавство» є підготовка магістрів до виконавсько-театральної та концертно-творчої діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавсько-хорових навичок у професійному володінні голосовим та диригентським апаратом.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Фах/виконавство» вивчається на першому та другому курсах (I–IV семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Диригування», «Хоровий клас», «Фах/виконавство», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота». Дисципліна «Фах/виконавство» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Клас ансамблю», «Сучасне виконавське мистецтво», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Фах/виконавство» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

2 твори а capella різного характеру
2,3 частини кантатно-ораторіального циклу

II семестр

Складний за формою твір а capella,
Дія класичної опери

III семестр

Декілька частин хорового циклу а capella сучасного українського композитора
2,3 частини контактано-ораторіального циклу

IV семестр

Хоровий цикл а capella
твір великої форми
Дія опери

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу згідно програми навчальної дисципліни та виконання самостійних та індивідуальних завдань. **Підсумковий контроль** – **екзамен** наприкінці I–IV семестрів – проводиться з метою оцінки результатів

навчання в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Наприкінці IV семестру – атестація.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає самостійну роботу та роботу в колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ-ХХІ століть: монографія. К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
2. Бутенко Л.М. Оперно-хорове виконавство: навчальний посібник. Одеса: ОДМА ім. А.В. Нежданової. 2002. 266 с.
3. Варакута М. Хоровий концерт «Гори мої» В. Зубицького: жанрово-стильові аспекти трактовки жанру у сучасній українській музиці. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2015. Вип. 10. С. 27–36.
4. Вільчинська О. Іван Карабиць. «Молитва Катерини»: історія створення, особливості жанру та драматургія. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 31 : *Vivere temento* (Пам'ятай про життя). Статті і спогади про Івана Карабиця. К.: Центрмузінформ, 2003. С. 162–166.
5. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець: наукове видання. Львів, 2008. 588 с.
6. Коновалова І. Творчість В. Рунчака: сутність, контексти, суб'єктивно-особистісні проєкції. *Мистецтвознавчі записки*. 2015. Вип. 28. С. 51–57.
7. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. Київ: Либідь. 2001. 168 с.
8. Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник для студентів вузів. Дніпро: ЛПРА. 2022. 288 с.
9. Крамаренко О. Духовна хорова творчість Є. Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. 2013. Вип.1. С. 195–198.

Додаткова

1. Дем'янко Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ, 2004. 96 с.
2. Москаленко В.Г. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. Київ: 2012. 272 с.
3. Стасько Г. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. *Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний

- університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 166–178.
4. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник/О. Г. Стахевич. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
 5. Ткаченко Т. В. Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів : монографія. Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016. 307 с.
 6. Шуляр О. Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги. *Вокальне мистецтво: історія, сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 50–68.
 7. Шуміліна О. А. Сильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. (за матеріалами рукописних колекцій): монографія. Донецьк, 2012. 299 с.
 8. Царук С. Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. /Зб. наук.праць Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2013, вип. 2, том 2. С. 153–156.
 9. Цебрій І. Наукова школа Олександра Мишуги (1853–1922): в контексті розвитку української вокальної педагогіки. Editor: LAP LAMBERT Academic Publishing. 2017. С. 212.
 10. Українська музична енциклопедія. Видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2008–2016.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.fainer.com.ua/noti.htm>
2. http://ukrnotes.in.ua/Himn_Ukrainy.php
3. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
4. http://ukrnotes.in.ua/lysenko_2.php
5. http://ukrnotes.in.ua/noty/Lysenko/Lysenko_Natalka-Poltavka.php
6. <http://ukrnotes.in.ua/Kyreiko.php>
7. <http://ukrnotes.in.ua/Kos-Anatolskyi.php>
8. <http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>
9. <http://ukrnotes.in.ua/Skoryk.php>
10. <http://ukrnotes.in.ua/stecencko.php>
11. <http://ukrnotes.in.ua/stepovuuy.php>
12. <http://ukrnotes.in.ua/Filts.php>
13. <http://ukrnotes.in.ua/shevcenko.php>
14. <http://composersukraine.org/index.php?id=1371>
15. <http://mk.archives.gov.ua/pubonsite/187-pub120operakaterina.html>
16. <https://web.archive.org/web/20080212085216/http://www.opera.com.ua/>
17. opera/taras_bulba/taras_bulba_info_ua.html