

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Комунальний заклад вищої освіти**  
**«Дніпровська академія музики»**  
**Дніпропетровської обласної ради»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з навчально-виховної діяльності КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»  
Віталій КАРАСЬ  
«30» серпня 2024 року

**СИЛАБУС**  
**НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ФАХ / МУЗИКОЗНАВСТВО»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна «Фах/музикознавство» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «Магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння теоретичними знаннями з питань історичного та теоретичного музикознавства для застосовувати їх у практичній діяльності.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

*Інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні:*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові:*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 13, курс – перший–другий, семестр I–IV, загальний обсяг – 390 годин, з них індивідуальних – 142 години, самостійних – 248 годин.

**МЕТОЮ** викладання навчальної дисципліни «Фах/музикознавство» є формування у студентів навичок постановки наукових задач і їх вирішення на теоретичному і емпіричному рівнях з застосуванням їх у практичній діяльності.

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Фах/музикознавство» вивчається на першому і другому курсах та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Бакалаврська робота». «Методологія наукових досліджень», «Основи наукових досліджень», «Аналіз музичних творів». «Фах/музикознавство» пов'язаний з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Еволюція художніх стилів в мистецтві», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Фах/музикознавство» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

#### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ:**

**Тема 1.** Історичне музикознавство: тенденції розвитку. Теоретичні проблеми історії музики.

**Тема 2.** Українське історичне музикознавство на сучасному етапі.

**Тема 3.** Методологічна проблематика в історичному музикознавстві. Синтез з методами теоретичного музикознавства. Інтерпретація в різних видах музичної діяльності.

**Тема 4.** Стиль в музиці. Поняття жанру, класифікація жанрів в музичному мистецтві. Визначення музичного стилю як відмінна якість музичних творів. Поняття генетичної спільності. Поняття стилю жанру. Музично-виконавський стиль. Національний фактор. Жанр як музичний феномен. Систематизація жанрів. Еволюція жанрів.

**Тема 5.** Наукові основи теоретичного музикознавства. Загальні проблеми. Музично-теоретична система як узагальнене поняття в теорії музики, її еволюція. Логічний метод дослідження. Музична акустика, її

проблематика. Проблеми музичного мислення. Мова і мовлення в музичному мистецтві.

**Тема 6.** Теорія інтонації та її різні концепції. Інтонація розмовна і музична. Типи інтонацій. Відмінності музичної інтонації від розмовної, її виразні можливості. Розмаїття звукових форм музичної інтонації. Теорія інтонації.

**Тема 7.** Синтаксис музичної мови. Аналіз музичного твору і аналіз музичних форм як два аспекти пізнання музичних явищ. Класифікація музичних форм. Функціональність у музичному формотворенні. Жанрово-стильовий аспект теорії музичних форм. Проблеми музичного формотворення в ХХ ст. Питання музичної драматургії. Історія навчань про музичні форми.

**Тема 8.** Гармонія. Теорія ладу. Поняття «гармонія» в теоретичному та історичному аспектах. Модальна гармонія. Вчення про змінні функції. Альтерація: виникнення, різновиди, напрями розвитку. Розвиток гармонічних засобів у ХІХ ст. Фонізм гармонічних явищ. Гармонія і фактура. Гармонія і формоутворення. Інтонаційна природа гармонії. Гармонія та стиль. Централізація та децентралізація в ладових системах.

**Тема 9.** Композиторська техніка ХХ ст. та її теоретичні проблеми. Теорія мелодії. Тема і тематизм. Музично-теоретична система як узагальнююче поняття в теорії музики як науки; її еволюція. Техніка розширеної тональності. Модальність. Серійна техніка. Серіальна техніка. Пуантилізм. Технічна музика. Сонористика. Алеаторика.

**Тема 10.** Поліфонічні жанри і форми. Принципи поліфонічного мислення. Ранні форми багатоголосся. Художні можливості поліфонії строго та вільного стилів. Поліфонічні жанри та форми. Поліфонія та її роль у формотворенні в музиці ХХ ст. Ритм поліфонії різних стилів. Теорія фуґи. Поліфонічний аналіз та його методи.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань. Підсумковий контроль – **атестаційний екзамен** наприкінці ІІ року – проводиться з метою оцінки результатів навчання в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Основними формами контролю знань є перевірка самостійних робіт студентів та їх захист на занятті.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Курс передбачає самостійну роботу та роботу у колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с.
2. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: Мачулін, 2020. 44 с.
3. Коновалова І. *Форми репрезентації мелодико-гармонічних взаємозв'язків на рівнях ладу і фактури в музичному мистецтві нового часу. Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип 58, том 1, 2022. С. 87–93.
4. Тукова І. *Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох XVII – початок XXI століття : монографія.* Харків : Акта, 2021. 453 с.

### Додаткова

1. Зав'ялова О. К. *Музикознавчі проблеми: категорії стилю. Сучасна картина світу: Природа, суспільство, людина: збірник наукових праць.* Суми, 2008. С. 296–304.
2. Лісецький С.Й. *Про сучасну концепцію українського історичного музикознавства. Мистецтвознавчі записки, 21.* К., 2012. С. 5–9.
3. Немкович Л. *Микола Гордійчук і сучасне українське історичне музикознавство. Студії мистецтвознавчі.* К.: ІМФЕ НАН, 2010. С. 94–99.
4. Самойленко О. *Наукові обрії сучасного українського музикознавства. Мистецтвознавство України. Вип. 11.* К., 2010. С. 38–45.
5. Спіліоті О. В. *Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення: навч.-метод. посіб.* Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 234 с.
6. Щербініна О. М. *Теорія та практика пізнання музичного стилю: навч. метод. посіб.* Ніжин: НДУ. 2014. 87 с.
1. Польська І.І. *Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України. Випуск 46.* Харків, ХДАК, 2014. С. 267–274.
2. Тукова І. *Ніна Герасимова-Персидська: «Музика, що завжди звучить навколо нас...».* Музика. 2013. №2. С. 8–11.
7. Чекан Ю. І. *Інтонаційний образ світу як категорія історичного музикознавства: автор...докт. мистецтвознавства : спец.: 17.00.03 Музичне мистецтво.* Київ, 2010. 36 с.
8. Шип С. *Методологічна криза сучасного теоретичного музикознавства : прояви, причини, можливі наслідки. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Наука про музику*

сьогодні : проблеми та перспективи. Збірник наукових статей. К., 2009. С. 71–96.

### Інформаційні ресурси

1. Композитор і сучасне соціокультурне середовище. Розд. 1. Музикознавча думка та сучасні проблеми музичної культури. *Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського*. Вип. 75. Київ : Родовід, 2009. С. 7–40. URL: [http://knmau.com.ua/naukoviy\\_visnik/075/pdf/01.pdf](http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/075/pdf/01.pdf).
2. Наукова періодика України. Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: [http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%20%D0%AE\\$](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%20%D0%AE$).
3. Немкович О. Микола Гордійчук і сучасне українське історичне музикознавство. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27545/13-Nemkovych.pdf?sequence=1>.
4. НСКУ : Маркова Олена Миколаївна. URL: <http://composersukraine.org/index.php?id=1453>.