

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний вищий навчальний заклад
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»
Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної
діяльності КВНЗ «Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки» ДОР»


Віталій КАРАСЬ

«31» серпня 2023 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОЇ (КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ) РОБОТИ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 3**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю формування у студентів навичок постановки наукових завдань і їх вирішення на теоретичному рівні, вміння застосовувати їх у практичній діяльності, організовувати дослідницьку діяльність.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні

Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 8, курс – перший–другий, семестри I–IV, загальний обсяг – 240 годин, з них індивідуальних – 71 година, самостійних – 169 годин.

МЕТОЮ викладання навчальної дисципліни «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» є оволодіння теоретичними та

практичними знаннями з питань написання, оформлення та захисту наукового дослідження здобувача освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» вивчається на першому і другому курсах (I–IV семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Аналіз музичних творів», «Бакалаврська робота», «Основи наукових досліджень». Дисципліна «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Сучасне виконавське мистецтво», «Еволюція художніх стилів в мистецтві», «Фах». «Новітні музикознавчі концепції», «Методологія наукових досліджень».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи. Загальні технічні положення щодо оформлення магістерської роботи: титульний аркуш, структурні частини, нумерація та кількість сторінок, назви підрозділів, відстань між заголовком та текстом, ілюстрації та таблиці.

Тема 2. Оформлення списку використаних джерел. Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків. Практичне оформлення бібліографічних джерел: *книги* – один автор, два автори, три автори, чотири та більше авторів, автореферати дисертацій, дисертації, авторські свідоцтва, багатотемні документи, матеріали конференцій, словники, електронні ресурси. Розміщення джерел двома способами: в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків

(найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні магістерських робіт); у порядку появи посилань у тексті.

Тема 3. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. Основні вимоги щодо оформлення посилань на джерела, матеріали або окремі результати, що наводяться в магістерській роботі, на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, завдання, питання, а також вивченню яких присвячена робота. Оформлення посилань на джерела в тексті дослідження.

Тема 4. Вимоги до написання вступу. Вступ розкриває сутність і стан досліджуваної проблеми (завдання) та її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. Далі подають загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності: актуальність теми, мета і завдання дослідження, об'єкт дослідження, предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів (в роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, □ відомості про практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання).

Тема 5. Написання основної частини магістерської роботи (історико-теоретичний розділ/аналітичний розділ) Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів. У розділах основної частини подають: огляд літератури за темою і вибір напрямів дослідження; виклад загальної методики та основних методів дослідження; аналітичний розділ дослідження складається із музичного матеріалу; аналітичний розділ ґрунтується на комплексному аналізі творів та виконавських особливостях; аналіз і узагальнення результатів дослідження.

Тема 6. Загальні вимоги до оформлення висновків. У висновках викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати, отримані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (задачі), її значення для науки і практики. У висновках необхідно: наголосити на якісних та кількісних показниках здобутих результатів; обґрунтувати їх достовірність; викласти рекомендації щодо використання результатів дослідження у практичній діяльності. Формулювання у висновках відповідей на поставлені у магістерській роботі завдання.

Тема 7. Оформлення додатків. Основні вимоги до оформлення додатків, де доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи: нотні приклади музичного матеріалу який аналізується; таблиці жанрових, стилістичних порівнянь; ілюстрації (малюнки або фотографії) допоміжного характеру.

Тема 8. Відгук та рецензія на магістерську роботу студента. Відгук

наукового керівника на магістерську роботу – характеристика проведеної з усіх розділів роботи студентом. Визначення самостійності та актуальності наукового дослідження; відповідності змісту магістерської роботи до плану; переліку основних методів та інструментарію дослідження; рівня застосування автором теоретичних знань для розв'язання конкретних практичних завдань; визначення глибини і комплексності підходу при аналізі музичного матеріалу; оцінки якості виконаної магістерської роботи та зазначення недоліків; загальної оцінки роботи (позитивної або негативної). Рецензія науково-педагогічній працівника кафедри визначає актуальність обраної теми, практичну значущість виконаної магістерської роботи, дає характеристику щодо розкриття теми роботи, відповідність її змісту до завдання. Висновки щодо використання в роботі сучасних методів дослідження, методичних підходів розроблених студентом. У рецензії дається загальна оцінка магістерської роботи (оформлення, стиль, грамотність викладання).

Тема 9. Підготовка до захисту магістерської роботи. Презентація магістерської роботи як результат дослідження, де випускникові відводиться 10–15 хвилин на реферат-доповідь: коротко обґрунтовується вибір теми дослідження та наводяться її основні результати, проходячись оглядово по кожному з розділів роботи. Для більш структурованого викладу матеріалів дослідження випускник може підготувати роздаткові матеріали, музичні приклади, допоміжні ілюстрації своєї магістерської роботи.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає до себе перевірку написання окремих розділів роботи. **Підсумковий контроль – атестація** наприкінці II семестру – проводиться з метою оцінки результатів навчання в обсязі навчального матеріалу у вигляді захисту магістерської (кваліфікаційної) роботи, в терміни, встановлені навчальним планом.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає самостійну роботу та індивідуальну роботу з науковим керівником. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Варакута М.І. Методичні рекомендації до написання випускних кваліфікаційних робіт освітніх ступенів «бакалавр» і «магістр», спеціальність 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Ліра, 2022. 36 с.
2. Варакута М.І., Купіна Д.Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Дніпро: Ліра, 2020. 46 с.

3. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: Мачулін, 2020. 44 с.
4. Купіна Д.Д. Практичні рекомендації до написання наукової статті та тез за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Ліра, 2020. 38 с.

Додаткова

1. Кацавець Г.М. Мова ділових паперів: підруч. Київ: Алерта, 2006. 328 с.
2. Назаровець М. Послуги університетських бібліотек з підтримки наукової комунікації. Вісник ХДАК. 2018. Вип. 53. С. 96-108.
3. Польська І.І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві *Культура України. Випуск 46*. Харків, ХДАК, 2014. С. 267–274.
4. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Київ. Центр учбової літератури, 2009. 390 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ, 2016.

Ресурси мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>