

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний вищий навчальний заклад
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»
Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної
діяльності КВНЗ «Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки» ДОР»
Віталій КАРАСЬ
«31» серпня 2023 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 3**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Педагогічна практика» є важливою складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальністю педагогічної практики є засвоєння здобувачами основних навичок, необхідних у подальшій діяльності в галузі мистецтва: виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до музично-педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти; здатність в практичній діяльності застосовувати всі знання, вміння та навички, отримані в комплексі музично-теоретичних і спеціальних дисциплін.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні:

ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 3, курси – перший, семестри – I–II, загальний обсяг – 90 годин, із них індивідуальних – 38 годин, самостійних – 52 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють теоретичними знаннями і практичними навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і можуть реалізувати свої власні концепції на підставі сучасних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 7. .Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Педагогічна практика» вивчається на першому курсі (I–II семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Педагогіка» і «Психологія», «Методологія музичної освіти», що вивчалися на першому рівні вищої освіти. Дисципліна «Педагогічна практика» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Фах», «Сучасне виконавське мистецтво», «Сучасні освітні системи», «Історія педагогічних вчень».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Проходження педагогічної практики реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Консультування, інформаційно-узагальнюючий метод, пошуковий метод, метод міжпредметних зв'язків, моделювання, метод практичних занять, метод з використання електронних та цифрових освітніх ресурсів, метод створення ситуацій зацікавленості, метод образно-сміслової атрибуції музичного твору.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тема № 1. Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами музичного коледжу (I семестр).

Тема № 2. Вивчення та накопичення педагогічного досвіду в роботі зі студентами-бакалаврами (2 семестр).

Тема № 3. Відвідування уроків викладачів Академії та інших навчальних закладів відповідного профілю.

Тема № 4. Опрацювання науково-методичних матеріалів.

Кожна тема містить ряд завдань, які обираються здобувачем за індивідуальною траєкторією професійного зростання. Темі № 1–2 є обов'язковими до виконання у 1–2 семестрі.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Проходження практики передбачає проведення поточних, семестрових контролів та заліку. **Поточний контроль** здійснюється в межах семестру: оцінюється частина виконаних завдань. Семестровий контроль проходить у формі звіту, складеного практикантом на основі виконаних завдань (оцінюються комісією). **Залік (підсумковий контроль)** передбачає захист звіту з урахуванням досягнень здобувача за весь період проходження практики, який також оцінюється комісією.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Проходження педагогічної практики передбачає індивідуальну роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності не допустимо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Андрущенко В. Інтеграція цінностей: педагогічний досвід Європи. Стаття перша. Велика хартія Університетів. *Вища освіта України*. 2013. № 1. С. 3–8.
2. Жалдак, М. П.; Портова, Л. В.; Проваторова, В. О. Музична грамота та практичне музикування : типова навчальна програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Київ : ДНМЦЗМО, 2019. 66 с.
3. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя: Дике Поле, 2006. 416 с.
4. Завалко К. 3 13 Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія]. Черкаси: ЦНП, 2013. 520 с.
5. Інформаційні технології і засоби навчання: зб.наук. праць / за ред. В.Ю. Бикова, Ю.О. Жука. К.: Атіка, 2005. 272 с.
6. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посібник. К: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 188 с.

Додаткова:

7. Практичний довідник «Аналіз музичних творів» : навч.-метод. посібник для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О.Д. Сенік. Київ, 2023. 46 с.
8. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2024. 472 с.
9. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ДАКККіМ, 2008. 266 с.
10. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Музика: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 352 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>