

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний вищий навчальний заклад
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»
Дніпропетровської обласної ради»**



**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 3**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Педагогічна практика» є важливою складовою частиною циклу професійної і практичної підготовки фахівців. Актуальність виконавської практики зумовлена активністю мистецьких втілень в академічному, естрадному, джазовому виконавстві в сучасному національному мистецькому просторі.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Інтегральна:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці

Загальні:

ЗК 1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 3, курси – перший та другий, загальний обсяг – 90 годин, із них самостійних – 90 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Виконавська практика» є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської діяльності в сфері музичного мистецтва.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Виконавська практика» вивчається на першому та другому курсі та є важливим навчальним компонентом. Дисципліна «Виконавська практика» пов'язана з вивченням наступних

дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Фах», «Сучасне виконавське мистецтво», «Клас ансамблю», «Оркестровий клас/Хоровий клас/Оперний клас», «Диригування та інструментування», «Вдосконалення концертмейстерської майстерності», «Вдосконалення оркестрової майстерності».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Проходження виконавської практики реалізується у вигляді самостійної роботи здобувачів освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Метод роботи в оркестрі (хорі), метод створення композиції, метод командної роботи, консультування, метод створення художньої цілісності, метод активізації уваги та внутрішнього слуху, метод емоційної драматургії, практичний експеримент, метод роздуму, метод змістовного аналізу музичного твору.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Завдання №1. Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності. Концертні виступи (на вибір): сольні; в якості ансамбліста; в складі бенда, хора, оркестра; в якості концертмейстера; в якості диригента. Виступ в якості лектора музикознавця. Виступ в якості ведучого концертної програми.

Завдання №2. Написання есе на обрану тему (I семестр).

Завдання №3. Написання відгуку на переглянутий фільм про музику або мистецтво (I семестр).

Завдання №4. Написання відгуку на відвіданий захід академії, філармонії, оперного театру тощо (концерт, фестиваль, лекцію) – III семестр.

Завдання №5. Спланувати та організувати концерт самостійно або в команді (це завдання виконується протягом всього періоду проходження практики).

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Проходження практики передбачає проведення поточних, семестрових контролів та заліку. Поточний контроль здійснюється в межах семестру: оцінюється частина виконаних завдань. Семестровий контроль проходить у формі звіту, складеного практикантом на основі виконаних завдань (оцінюються комісією). **Залік (підсумковий контроль)** передбачає звіт з урахуванням досягнень здобувача за увесь період проходження практики, який також оцінюється комісією.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри») Проходження виконавської практики передбачає самостійну роботу. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності не допустимо.

Рекомендована література

Основна

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
2. Єременко О. В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [Монографія]. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.

3. Завалко К. В. Формування інноваційності майбутнього вчителя музики в процесі інструментально-виконавської підготовки. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2012. Вип. 11. С. 247–251.
4. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. К. 2013, 134 с.
5. Рябуха Н. О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв*: [зб. наук. пр.]. Харків, 2009, № 16. С. 135–142.

Додаткова:

1. Бондар С. В. Інтерпретація як реконструкція смислового змісту тексту (філософсько-естетичний аналіз): дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика. К., 2003. 171 с.
2. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації: дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. : 17.00.01 Технічна естетика (мистецтвознавство). Харків, 2003. 172 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>