

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»**



**СИЛАБУС  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КЛАС АНСАМБЛЮ»  
кафедра фортепіано / історії та теорії музики**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 4**

**АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.** Навчальна дисципліна «Клас ансамблю» є обов'язковим компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння практичними знаннями та навичками з питань фортепіанного виконавства для застосування їх у професійній діяльності.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти формують компетентності, передбачені освітньо-науковою програмою Дніпровської академії музики.

*Інтегральна:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні:*

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

*Фахові:*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – перший та другий; семестр I-II, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 38 годин, самостійних – 52 години.

**МЕТОЮ** викладання навчальної дисципліни «Клас ансамблю» є підготовка магістрів до ансамблевої концертно-виконавської діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері.

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Клас ансамблю» вивчається на першому та другому курсі (I-II семестри) та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисциплін «Фах/виконавство», «Вдосконалення концертмейстерської майстерності». Дисципліна «Клас ансамблю» пов'язана з вивченням наступних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Сучасне виконавське мистецтво».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Клас ансамблю» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод.

#### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.**

Курс навчання з класу ансамблю триває 2 семестри. За цей період магістр повинен виконати 1 академічний концерт тривалістю 30–40 хв.

#### **Програма навчальної наскрізної дисципліни**

##### **I курс**

Тема 1. Крупна форма (сонатний або симфонічний цикл повністю).

Тема 2. Твір значної складності (циклічний твір або сюїта) українського композитора.

Тема 3. Дві різнохарактерні п'єси зарубіжного композитора.

Тема 4. Крупна форма (сцена з опери або балету)

Тема 5. Твір значної складності (циклічний твір або сюїта) зарубіжного композитора.

Тема 6. Дві різнохарактерні п'єси українського композитора.

#### **Програма академічного концерту**

1. Симфонія повністю або сцена з опери/балету.

2. Дві різнохарактерні п'єси або сюїта.

Загальна тривалість програми – 30–40 хв.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. **Поточний контроль** включає в себе перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно

з тематичним планом шляхом виконання самостійних та індивідуальних завдань. **Підсумковий контроль – екзамен** наприкінці 2 семестру – проводиться з метою оцінки результатів навчання в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).** Курс передбачає самостійну роботу та роботу у колективі. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### *Основна*

1. Дубровний Т. М. Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського у стилетворчих процесах другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво. Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2006. 19 с.
2. Ілечко М. П. Українська фортепіанна сюїта як предмет музикознавчого дискурсу: історіологічний підхід : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. / Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2018. 19 с.
3. Копелюк О. О. Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. 18 с.
4. Рижова О. О. Український символізм та фортепіанна спадщина Б. Лятошинського : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. 18 с.
5. Тимофеева К. В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
6. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха). *Культура і сучасність*. 2019. №2. С.130–136.
7. Чайка О. В. Національна характерність як семантична властивість виконавської інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2007. 20 с.
8. Шадрина-Личак О. Безтактова прелюдія як репрезентант французького клавесинного стилю ХVII – початку ХVIII століття: аспекти виконавського прочитання : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2011. 16 с.

9. Яворський Д. Ю. Етюд у жанровій системі романтичної фортепіанної мініатюри (на прикладі опусів Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Ліста) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво/ Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2016. 18 с.

*Додаткова*

1. Українська музична енциклопедія. Видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2008–2016.

**Інформаційні ресурси**

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, нотний фонд бібліотеки Дніпровської академії музики, Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – [www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua) та ресурси Internet.