

## V. Інші умови Договору

5.1. Договір укладено у двох примірниках, по одному для кожної із Сторін, які мають однакову юридичну силу.

5.2. Сторони не мають ніяких матеріальних чи фінансових зобов'язань одна перед одною.

5.3. У випадку виникнення необхідності щодо надання чи отримання перелічених у Договорі послуг укладається окрема угода, з визначенням відповідних умов щодо предмету Договору, строку його виконання.

## VI. Реквізити і підписи сторін

Комунальний заклад культури  
«Дніпровський національний  
академічний український Музично-  
драматичний театр ім.Т.Г.Шевченка»  
Дніпропетровської обласної ради

Україна, 49000, м. Дніпро,  
вул.Воскресенська,5

e-mail:ukrdrama.dp.ua

Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради

Україна, 49044, м. Дніпро,  
вул. Ливарна, 10  
тел.: (056) 720-92-77  
e-mail: dkdpu@gmail.com

Директор-художній керівник

Заслужена артистка України

Оксана Петровська



Ректор

Заслужений діяч мистецтв України,  
професор  
Юрій НОВІКОВ



# КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО КУЛЬТУРИ

## «ДНІПРОВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ»

### ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

пр. Д. Яворницького, 72А, м. Дніпро, 49000, тел.: 744-03-26, 778-44-86  
e-mail: info@opera-ballet.com.ua, www.opera-ballet.com.ua, код ЄДРПОУ 02226049

#### РЕЦЕНЗІЯ

НА ОСВІТНЬО-НАУКОВУ ПРОГРАМУ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

КЗВО «ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ»

ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

(Рівень вищої освіти – Другий (освітньо-науковий).

Ступінь вищої освіти – Магістр. Галузь знань –

02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025

Музичне мистецтво)

Протягом багатьох років до штату Дніпровського академічного театру опери та балету на конкурсних засадах працевлаштовуються випускники Дніпровської академії музики. Тому аналіз освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» з підготовки компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва є логічним та актуальним. Відтак, національна система освіти потребує зміни підходів до підготовки кадрів із метою забезпечення їх конкурентоспроможності на ринку праці. Відповідні трансформації доцільні у підготовці професіоналів з музично-театрального мистецтва.

Нормативні навчальні дисципліни, які утворюють основу змісту програми «Фах» (виконавство/музикознавство), «Клас ансамблю», «Оркестровий клас/Хоровий клас/ Оперний клас», «Музична педагогіка вищої школи», «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» відповідають вимогам до фахівців ХХІ століття. До цих навчальних дисциплін, як бачимо, ще додаються вибіркові – «Диригування: оперно-симфонічне», «Концертно-камерний спів», «Італійська мова», «Сучасний музичний театр», «Вдосконалення концертмейстерської майстерності», «Вдосконалення оркестрової майстерності». Такі дисципліни реально сприяють кваліфікаційним вимогам до практичної сценічної та оркестрової діяльності.

Вважаємо, що освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» якісно спрямована на підготовку сучасних виконавців у галузі оперного, опереткового мистецтва, виконання концертних програм.

Рецензент:

т.в.о. директора-художнього керівника  
Дніпровського академічного театру  
опери та балету,  
заслужений працівник культури України



Ганна БОЙЧЕНКО

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**НА ОСВІТНЬО-НАУКОВУ ПРОГРАМУ**  
**«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» КЗВО «ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ**  
**МУЗИКИ» ДОР (Рівень вищої освіти – Другий (освітньо-науковий).**  
**Ступінь вищої освіти – Магістр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво.**  
**Спеціальність – 025 Музичне мистецтво)**

Зазначеною програмою передбачено навчання магістрів із застосуванням у Дніпровській академії музики сучасних методів викладання, методик та технологій, наукового пізнання та практичного застосування знань у галузі «Культура і мистецтво» за кваліфікацією «Музичне мистецтво». Дисциплінами, які найбільш відповідають специфіці навчання у такому закладі, як МКЗК «Дитяча музична школа № 10» є: «Практика: педагогічна, виконавська»; «ФАХ/виконавство, музикознавство»; «Клас ансамблю»; «Оркестровий клас/Хоровий клас»; «Історія педагогічних вчень»; «Концертно-камерний спів»; «Імпровізація»; «Обробка народних пісень»; «Сучасне виконавське мистецтво»; «Вдосконалення концертмейстерської майстерності». Зазначимо, що педагогічні та виконавські навички набуваються під час проходження практики. Це безумовно надасть можливість здобувачам освіти в більшій мірі опанувати знаннями та вміннями, пов'язаними з сучасною педагогічною діяльністю.

Програма підтверджує те, що використання інноваційних технологій у педагогіці вищої школи спрямовує вміння та навички організації та керування навчально-пізнавальною діяльністю магістрів, допомагає оволодіти їх змістом і методикою використання у професійній музичній діяльності.

Рецензент:

Директор МКЗК «ДДМШ № 10»

Н.С. Лягуша



## РЕЦЕНЗІЯ

**НА ОСВІТНЬО-НАУКОВУ ПРОГРАМУ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО» КЗВО «ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ» ДОР (Рівень вищої освіти – Другий (освітньо-науковий). Ступінь вищої освіти – Магістр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво)**

Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» має свою насичену історію та творчу специфіку, що полягає у вивченні та пропаганді стилізованих фольклорних вокально-хореографічних зразків України, світу, Придніпров'я. Співпраця між Академічним фольклорно-хореографічним ансамблем «Славутич» та Дніпровською академією музики полягає у тому, що здобувачі вищої освіти, які працюють у складі нашого колективу, отримують необхідні оркестрові, ансамблеві, вокально-акторські практичні знання у періоди репетиційного процесу та концертів. Та мають перспективи працевлаштування.

Основне спрямування рецензованої освітньо-наукової програми – сформувати фахівця ХХІ століття, здатного до видів самостійної науково-дослідницької, організаційної, педагогічної та практичної діяльності у галузі музичного мистецтва. Це відображено у Циклі гуманітарної підготовки: дисципліна «Сучасний менеджмент в галузі мистецтва», у Циклі професійної та практичної підготовки: дисципліни «Підготовка магістерської роботи», «Регіональна етнографія», «Фах (виконавство/музикознавство)», «Оркестровий клас/Хоровий клас)», у Циклі вибіркових навчальних дисципліни «Диригування та інструментування», «Вдосконалення оркестрової майстерності», «Концертно-камерний спів», «Обробка народних пісень», «Етномузикознавство: теорія та практика». Структура навчальних дисциплін є збалансованою, та має практичну цінність для творчого зростання фахівця музичного мистецтва.

Отже, освітньо-науково програма «Музичне мистецтво» (магістр) відповідає вимогам, які є обов'язковими та актуальними до такого різновиду програм.

Рецензент:

т.в.о Директора-Художнього керівника  
Академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич»,  
заслужений діяч мистецтв України Тетяна СОЛОМКА

