

Статті у виданнях включених до наукометричної бази Web of Science та Scopus

<p align="center">НОВІКОВ Ю.М. <i>Заслужений діяч мистецтв, доцент</i></p>	<p>1. Новіков Ю.М. Складо-фактурна організація як домінанта ознаки фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру фортепіанної сонати) // Вісник НАКККіМ № 3, 2016. – С. 41-44. Web of Science</p> <p>2. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. (Scopus)</p>
<p align="center">ГРОМЧЕНКО В.В. <i>доктор мистецтвознавства, професор</i></p>	<p>Web of Science:</p> <p>1. Hromchenko V. The practice of instruments' solo of the Renaissance period as the performing basis to the genre of music for instrument's solo (on an example of wind performing arts) [Сольна інструментальна практика доби Відродження як виконавська основа жанру музики для інструмента соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2014. Issue 2. P. 174–179.</p> <p>2. Hromchenko V. Some features of genre palette and means of expression in the contemporary compositions for wind instruments (through the example of Dnepropetrovsk composers' works) [Особливості жанрової палітри та засобів виразності у сучасних творах для духових інструментів (на прикладі творчості дніпропетровських композиторів)]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2016. Issue 3. P. 50–53.</p> <p>3. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2018. Issue 2. P. 206–210.</p> <p>4. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. <i>Revista Universidad y Sociedad</i>. 2020. 12 (4). P. 207–212.</p> <p>5. Hromchenko V. Distance learning for specialized musical disciplines: problems and the ways of solution [Дистанційне навчання спеціалізованим музичним дисциплінам: проблеми та шляхи вирішення]. <i>Journal of cultural studies and art history</i>. 2022. Issue 45. P. 114–123. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000778855500011</p> <p>6. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення нових політичних форм міжкультурного діалогу]. <i>Cuestiones politicas</i>. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030</p> <p>7. Pogrebnyak, M., Nemkovich, O., Hromchenko, V. Author’s dance theatre of the XX – the beg. of the XXI centuries: ‘The idea of freedom in the theory of drama’ and its influence on shape [Авторський танцтеатр XX – поч. XXI ст.: «Ідея свободи в теорії драми» та її вплив на форму]. <i>Amazonia Investiga</i>. 2024. Vol. 13 – Is. 80. P. 176–188. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.15</p>

	<p>Scopus: 8. Hromchenko V., Nemkovich O., Pogrebnyak M. Influence of the Choreographic Art on the Wind Solo Musical Compositions [Вплив хореографічного мистецтва на музичні духові композиції соло]. Anastasis. Research in Medieval Culture and Art. Vol. X, No. 1 / May 2023. P. 40–51. https://doi.org/10.35218/armca.2023.1.02</p>
<p><i>ВАРАКУТА М.І.</i> <i>кандидат мистецтвознавства,</i> <i>доцент</i></p>	<p>Web of Science: 1. Maryna I. Varakuta About the meaning of the concert phenomenon principle in a contemporary choral concert (on the example of «sacred concert» by M. Skoryk) [Значення принципу концертності у сучасному хоровому концерті (на прикладі «Духовного концерту» М. Скорика)] Вісник НАКККіМ. 2017. №1. С. 95 – 99. 2. Maryna I. Varakuta About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zubitskyi’s choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького] Вісник НАКККіМ. 2018. №1. С. 143 – 148. 3. Maryna Varakuta, Daryna Kupina Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf 4. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva. Genre Hybrids in the Symphonical Creativity of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №2, P. 193 – 212 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf 5. Maryna Varakuta. Genre Evolution of the Psalm and Ecclesiastical Miniature. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2022 (LXVII) №1, P. 115-126 STUDIA UNIVERSITATIS Babes-Bolyai (ubbcluj.ro)1435.pdf DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss1 6. Maryna Varakuta, Daryna Kupina The Cherubikons of Ukrainian Composers of the 20th–21st Centuries: The Spiritual Genre in Modern Stylistic Interpretation. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2023 №2 P. 129-141 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf DOI:10.24193/subbmusica. 2023, №2 7. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva ARCHETYPICAL SIGNS OF THE KOLOMYIKA IN THE UKRAINIAN MUSIC OF THE 21ST CENTURY Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. Volume 69, No. 2, December 2024, P. 241 – 250 ISSUE DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8593/8346 Scopus: 8. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. 9. Maryna Varakuta, Olha Shumilina Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. №7 P. 225-232 http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/219675/219400</p>
<p><i>БЕРЕЗУЦЬКА М.С.</i> <i>Заслужений діяч мистецтв,</i> <i>доктор філософії, доцент</i></p>	<p>1.Березуцька М.С. Еволюція системи освіти бандуристів Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 131-135 (Web of Science)</p>

	<p>2. Berezutskaya, Marina The history of bandura art or how bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD / OXON, ENGLAND. 2021. ISSUE DOI: 10.1080/14608944.2020.1779207 http://dx.doi.org/10.1080/14608944.2020.1779207 (Web of Science)</p> <p>3. Maryna, Berezutska Ukrainian music in shaping of national identity: a 65 years-long creative path of a bandura ensemble in the Dnipro city's cultural space. ROUTLEDGE JOURNALS, TAYLOR & FRANCIS LTD / OXON, ENGLAND. 2023 JAN 1. ISSUE DOI:10.1080/14608944.2022.2060954 http://dx.doi.org/10.1080/14608944.2022.2060954 (Web of Science)</p>
<p><i>КУПІНА Д.Д.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Web of Science:</p> <p>1. Maryna Varakuta, Daryna Kupina Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1373.pdf</p> <p>2. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva. Genre Hybrids in the Symphonical Creativity of Ye. Petrychenko as a Reflection of Time Trends. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №2, P. 193 – 212 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1404.pdf</p> <p>3. Kupina, Daryna Redya, Valentina GENRE TRADITION AS AN ARTISTIC CATEGORY (ON THE EXAMPLE OF UKRAINIAN ORGAN MUSIC OF THE LATE XX - EARLY XXI CENTURY). Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2022 №1 ISSUE DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss1.03 http://dx.doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.03</p> <p>4. Maryna Varakuta, Daryna Kupina The Cherubikons of Ukrainian Composers of the 20th–21st Centuries: The Spiritual Genre in Modern Stylistic Interpretation. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2023 №2 P. 129-141 http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf ISSUE DOI:10.24193/subbmusica.2023.2</p> <p>5. Maryna Varakuta, Daryna Kupina, Maryna Votintseva ARCHETYPICAL SIGNS OF THE KOLOMYIKA IN THE UKRAINIAN MUSIC OF THE 21ST CENTURY Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. Volume 69, No. 2, December 2024, P. 241 – 250 ISSUE DOI: 10.24193/subbmusica.2024.2 https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8593/8346</p> <p>Scopus:</p> <p>6. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. (Scopus)</p>
<p><i>ТУЛЯНЦЕВ А.А.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Web of Science</p> <p>1. Тулянець А.А. Балет «Княгиня Ольга» та фольк-опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. - К.: Міленіум, 2016. – С. 66-69 (Web of Science)</p> <p>2. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення</p>

	<p>нових політичних форм міжкультурного діалогу]. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030</p>
<p><i>ЩИТОВА С.А.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>1. Щітова С.А. Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алузія православного співу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал. Київ: Міленум, 2017. №1. С. 147-151 (Web of Science)</p>
<p><i>БАШМАКОВА Н.В.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>2. Hromchenko V., Bashmakova N., Tulyantsev A. International festival „Music without limits” as a reflection of new political forms of intercultural dialogue [Міжнародний фестиваль «Музика без меж» як відображення нових політичних форм міжкультурного діалогу]. Cuestiones politicas. 2022. Issue 74. P. 531–542. DOI 10.46398/cuestpol.4074.29 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000880001200030 (Web of Science)</p>
<p><i>ПОТОЦЬКА ОЛЕНА ВІКТОРІВНА</i> кандидат мистецтвознавства</p>	<p>Pototskaya, Yelena The peculiarity of the interpretative thinking in the context of rhetorized piano performing style. <i>Вісник НАКККіМ</i>. 2018. №1. С. 153 – 158. (Web of Science)</p>
<p><i>ЛИСЕНКО Я.О.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Hrebnieva, Iryna Pakhnenko, Iryna Melnyk, Alla Lysenko, Yanina Tielietova, Svitlana The use of statistical methods in pedagogical research in higher education. CENTRO UNIV LA SALLE-RJ, RIO DE JANEIRO. 2023 (Web of Science)</p>
<p><i>ШАБАНОВА Ю.О.</i> доктор філософських наук, професор</p>	<p>1. Shabanova J. Substantiating Standards for Training PhDs in Technical Universities of Ukraine (case study of the National Mining University, Dnipro, Ukraine) / ICL 46th IGIP International Conference on Engineering Pedagogy. – Budapest: Springer, 2017. pp. 278-284 Scopus</p> <p>2. Y. Shabanova "Socio-Worldview Aspect of Energy Efficiency in the Context of the Postmaterialistic Paradigm of Science", Advanced Engineering Forum, Vol. 25, pp. 54-63, 2017 Trans Tech Publications (Web of Science)</p> <p>3. Шабанова Ю.А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму / Антропологічні виміри філософських досліджень, вип. 10 – Дн-ск.: ДНУЖТ, 2016, С. 107-120. (Web of Science)</p> <p>4. Shabanova, Julia, Pivnyak, Gennadiy Spiritual and Value Aspect of the Modern Management in Science / 2012 15th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL). ISBN (USB sticks): 978-1-4673-2426-7 IEEE Catalog Number: CFP1223R-USB, IEEE Xplore ISBN: 978-1-4673-2427-4, IEEE Xplore Catalog number: CFP1223R-ART (Scopus)</p> <p>5. Shabanova Y. The Requested Modes of Cultural Dialogue // Антропологічні виміри філософських досліджень /Електронний ресурс http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPR_19/rt/metadata/17333/9748 (Web of Science)</p>

<p><i>СЛАВСЬКА Я.А.</i> кандидат педагогічних наук, доцент</p>	<p>1. Ergonomic provision of modernizing management processes of metallurgical production in Ukraine and China Науковий вісник Національного гірничого університету. Науково-технічний журнал. №1(157). Дніпро: НГА, 2017. С.134-143. (Scopus)</p> <p>2. Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. ISBN 978-1-9993071-4-1 2022 (Web of Science)</p> <p>3. Шевченко О.А. Шевяков О.В. Корнієнко В.В. Буролакова І.А. Сізов В.В., Славська Я.А., Дорогань С.Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 «Медичні перспективи». Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, № 4. С. 214-221, ISSN 2307-0404 (Web of Science)</p> <p>4. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska, Oleksandr Alforov Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (Web of Science)</p> <p>5. Sizov, V., Slavska, Y., Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12(4), 37-49. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 P. 37-49. (Web of Science).</p>
<p><i>СІЗОВ В.В.</i> кандидат педагогічних наук, доцент</p>	<p>1. Sizov V., Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22 Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. 2019. ISBN 978-1-9993071-4-1 (Web of Science)</p> <p>2. Olena Sergiieni, Olga Gorina, Vitaliy Sizov, Vita Tkachenko, Iryna Synhaiska, Igor Vasyliie Legal psychology: macropsychological vector of development. AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research. special issue 11/02/, XX.(VOL.11, issue 2, special issue XX.) 2021 P.40-44 (Web of Science)</p> <p>3. Шевченко О.А. Шевяков О.В. Корнієнко В.В. Буролакова І.А. Сізов В.В., Славська Я.А., Дорогань С.Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 «Медичні перспективи». Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, № 4. С. 214-221, ISSN 2307-0404 (Web of Science)</p> <p>4. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska, Oleksandr Alforov Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (Web of Science)</p> <p>5. Sizov, V., Slavska, Y., Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12(4), 37-49. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 P. 37-49. (Web of Science).</p>
<p><i>АЛФЬОРОВ О.А.</i> заслужений працівник фізкультури і спорту,</p>	<p>1. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska, Oleksandr Alforov Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx/doi/org/10.7596/taksad.v11i1/3131 (Web of Science)</p> <p>2. Sizov, V., Slavska, Y., Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of</p>

<p><i>заслужений тренер України, доцент</i></p>	<p>history culture and art research, 12 (4), 37-49. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 P. 37-49. (Web of Science).</p>
<p><i>ВОЛОВИК Д.В. кандидат економічних наук, доцент</i></p>	<p>1.Dmytro Volovik, Igor Vinichenko, Svitlana Khalatur Development of modern business processes and outsourcing activities. Baltic Journal of economic studies Volume 7 (3) 2021. P.195-202 (Web of Science) 2.Dmytro Volovik, Igor Vinichenko, Serhii Tkachenko, Larysa Kurbatska, Olena Shevchuk, Nonna Surzhenko Managing the Potential of Agro-Industrial Enterprises in the Consumer Market. Scientific horizons, 24(5), P. 108-120. (Scopus)</p>
<p><i>АРШАВА І.Ф. доктор психологічних наук, професор</i></p>	<p>1. Arshava I., Nosenko E., Kornienko, V.,Kutovy K., Metatraits of the successful university-level students [Метариси успішних студентів університету]. New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences. Vol 5 No 3 (2018). Roma, Italy. - P. 165-172. (Web of Science) 2.Arshava I., Bunas A., Baratynska A., Masenko A. Psychological features of using interactive methods in the process of learning a foreign language. JARDCS. 12 (7).2020. Pp. 2149-2153. DOI:10.5373/JARDCS/V12SP7/20202335 (Scopus)</p>
<p><i>БЕРЕГОВА О.М. доктор мистецтвознавства, професор</i></p>	<p>1. Berehova O., Volkov S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No4, 2019. p.329-346. DOI: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2325 ISSN: 2147-0626 Web of Science 2. Berehova O., Volkov S. Modern Opera of the Late 20th-Early 21st Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No4, 2020. p. 217-235. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2817 (Web of Science)</p>
<p><i>КАЛАШНИК М.П. доктор мистецтвознавства, професор</i></p>	<p>1. Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228. (Scopus) 2. Olha K. Zavalova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2938–2943. (Scopus) 3. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. (Scopus)</p>
<p><i>КАПЛИЄНКО-ІЛЮК Ю.В. доктор мистецтвознавства, доцент</i></p>	<p>1. Kapliyenko-Iliuk, Yuliya. Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) (Особливості програмної музики Йосипа Ельгісера (на прикладі фортепіанної творчості)). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 1. С. 182–186. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Vysnyk_1_2018.pdf Web of Science</p>

	<p>2. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Style Paradigms of Western European Music in the Works of Sydir Vorobkevych. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. no. 2. 2020. P. 97-108. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2020&id_art=18050 (Web of Science)</p> <p>3. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Dynamics Of The Level Formation Of Style Hierarchy In Musical Art. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. no. 1. 2021. P. 109-124. Web of science http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2021&id_art=18521 (Web of Science)</p> <p>4. Valentyna Teleutsia, Alla Pavlova, Liliia Sydorenko, Neonila Tilniak, Yuliya Kapliyenko-Iliuk & Natalia Venzhynovych. Mode of Understanding the Terms "Concept" and "Folklore Concept" in Modern Humanities [Модус осмислення понять "концепт", "фольклорний концепт" у сучасній гуманітаристиці]. Studies in Media and Communication. Published by Redfame Publishing, 2022. Vol. 10. No. 3. P. 40–46. https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/view/5832 (SCOPUS)</p> <p>5. Yuliya Kapliyenko-Iliuk. Musical Intentions of Austro-Hungarian Period in Bukovina [Музикологічні інтенції періоду Австро-Угорської влади на Буковині]. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. Cluj-Napoca, Romania, 2022. No. 2, P. 57-74. (Web of science) http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/musica/2022_2/03.pdf</p>
<p><i>ТОМАС М.Г.</i></p>	<p>1. Artistic imagery and author's peculiarity in composition "Introduction and toccata" for clarinet and fortepiano by Alexander Nezhigay. Художня образність та авторська специфіка в композиції «Інтродукція та токато» для кларнета й фортепіано Олександра Нежигая. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Міленіум, 2018. - №1. С. 245-248. (Web of Science)</p>
<p><i>ГРУЗІН І.О. СЕМЕРЯГА В.О.</i></p>	<p>1. Particularity of using modern types of professional breathing by winders. Специфіка використання сучасних типів професійного дихання у виконавців на духових інструментах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2018. №1. С. 237-240. (Web of Science)</p>
<p><i>ГРОМЧЕНКО Н.В. ЖЕЛТОБРЮХОВА О.С.</i></p>	<p>Громченко Н.В., Желтобрюхова О.С. Високо-позиційний спів як проблема вокально-хорового академічного виконавства. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. В. 1. С. 233–236. (Web of Science)</p>