

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"
Освітня програма	56471 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1265
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214515
ПІБ керівника ЗВО	Новіков Юрій Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.dk.dp.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1265>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	56471
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	музичний факультет (кафедри: історії та теорії музики, фортепіано, оркестрових інструментів, народних інструментів, вокально-хорового мистецтва)
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Навчально-науковий інститут (кафедра музикознавства, композиції та виконавської майстерності), музичний факультет (кафедра соціально-гуманітарних дисциплін)
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Дніпро, вул. Ливарна, б. 10
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	159189
ПІБ гаранта ОП	Щігова Світлана Анатоліївна
Посада гаранта ОП	завідувачка кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	svitlana.shchitova@dk.dp.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-820-87-86
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(093)-151-99-81

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукову програму другого рівня вищої освіти створено на основі Стандарту затвердженого та введено в дію наказом Міністерства освіти та науки України №368 від 04 березня 2020 року. Освітньо-наукова програма була розроблена робочою групою науково-педагогічних працівників Дніпровської академії музики у складі: Громченко В.В., Щітова С.А. (гарант ОП), Варакута М.І., Башмакова Н.В., Лисенко Я.О. та затверджена Вченою радою Академії (Протокол №7 від 4 липня 2023 року). До перегляду ОНП у 2024 році були долучені: випускники попередньої освітньо-професійної програми Магістр (Буйновська Діана), аспіранти (Капітонова Катерина), голова студентської колегії (Повелиця Антоніна), завідувачі випускових кафедр, рекомендації яких було враховано у ОНП 2024. Відповідальними структурними підрозділами Академії за реалізацію освітньо-наукової програми є Музичний факультет та випускові кафедри: Фортепіано, Оркестрові інструменти, Народні інструменти, Вокально-хорового мистецтва, Історії та теорії музики.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	50	33	0
2 курс	2023 - 2024	50	26	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12695 Оркестрові духові та ударні інструменти 14404 Естрадний спів 14778 Хорове диригування 15171 Музикознавство 15280 оркестрові струнні інструменти 15974 Фортепіано, орган 16094 народні інструменти 33297 Музичне мистецтво 15704 Академічний спів 15607 Музичне мистецтво естради
другий (магістерський) рівень	29194 Музичне мистецтво 56471 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	33298 Музичне мистецтво 48440 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	13535	4606
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	13535	4606
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП МАГІСТР 2024.pdf</i>	75i6bIA39+WU8ArS3pARHy4/jyxhoxDjOMsf3VCyZXo=
Навчальний план за ОП	<i>НП магістр 2024.pdf</i>	CudEmy6eJe+wgTEzyq1+nZYItpiUf6cIOxewGzWR33A=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії та відгуки стейкголдерів.pdf</i>	Vr1CS1jckS7uXvwRsuXgBril/4XZoc5shEz3h2o+Qrw=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-наукова програма розроблена у відповідності до програмних результатів навчання визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Всі навчальні дисципліни, що формують компетентності здобувача освітньо-наукової програми, а також форми атестації здобувачів освіти, направлені на досягнення відповідних результатів навчання визначених освітньо-науковою програмою та стандартом. Освітньо-наукова програма поєднує в собі виконавську, дослідницьку, викладацьку складові, що відповідає сьогодишнім потребам ринку праці та враховує новітні тенденції розвитку музичного мистецтва як в академічному напрямку так і в естрадно-джазовому. Також освітньо-наукова програма має регіональне спрямування та забезпечує потреби Дніпропетровщини у високопрофесійних виконавцях, етномузикознавцях-дослідниках та викладачах.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відсутні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі освіти є активними учасниками змін до освітньо-наукової програми. Кожного року проводиться опитування здобувачів освіти щодо покращення ОНП та введення нових дисциплін. Так у вибірковій дисципліні, на прохання здобувачів освіти, було введено «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві», «Додатковий інструмент», «Диригування: оперно-симфонічне».

- роботодавці

Академія активно співпрацює з роботодавцями, серед яких представники освітніх (дитячі музичні школи та коледжі) та творчих установ (оперний театр, філармонія, мистецькі колективи). Рекомендовано ввести в освітню програму практикоорієнтованих дисциплін, таких як Оркестровий клас/ Оперний клас/ Хоровий клас, що формують у здобувачів освіти володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. Також, рекомендовано запровадити сучасні підходи до викладання у закладах мистецького спрямування, тому дисципліна «Сучасні освітні системи» враховує новітні методи та підходи у викладанні мистецьких дисциплін у фаховій передвищій та вищій освіті.

- академічна спільнота

Освітньо-наукова програма постійно обговорювалась на засіданнях науково-методичної ради, де науково-педагогічні працівники висловлюють свої пропозиції. Так Варакута М.І. рекомендувала ввести дисципліну «Психологія особистості музиканта» (викладає дисципліну Аршава І.Ф.), так як освітньо-наукова програма передбачає підготовку педагогічних працівників, що здатні здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах

вищої освіти.

- інші стейкхолдери

Представники обласної ради (Лілія Гиренко) рекомендувала врахувати регіональне спрямування в області етномузикології, задля подальшого дослідження та поширення фольклорної спадщини Придніпров'я. Голова Дніпропетровської спілки композиторів (Архипова О. О.) рекомендувала внести до циклу вибіркових компонентів "Композицію" за для реалізації творчого потенціалу здобувачів та підтримки регіональної спілки. Аспірантка Капітонова К. П. розробила програму дисципліни «Сучасний музичний театр», дисципліну було введено у вибірковий блок. Заступник директора Інституту культурології НАМ України Берегова О. М. рекомендувала сприяти впровадженню результатів сучасних фундаментальних наукових досліджень Інституту у освітні компоненти освітньо-наукової програми.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Основними стратегічними напрямками діяльності Академії є: 1. Розвиток наукової та інноваційної діяльності; 2. Здобуття мистецької освіти; 3. Вивчення, збереження та популяризація нематеріальної культурної спадщини Дніпропетровського регіону; 4. Міжнародні зв'язки та співробітництво. Тому мета освітньо-наукової програми повністю відповідає місії та стратегії Академії та забезпечує науково-педагогічними, концертно-сценічними, дослідницькими та керівними кадрами вищої кваліфікації закладів та установ області. Також проводяться дослідження, виконання та популяризація народної (козацькі пісні Дніпропетровщини, весільні обряди Дніпропетровщини, тощо) та академічної музики Дніпропетровщини (регіональна спілка композиторів України, популяризація композиторів Дніпропетровщини, як репертуарної політики музичних колективів регіону). Міжнародна співпраця реалізується через міжнародний етномузикознавчий симпозіум, міжнародні конференції, міжнародний музичний фестиваль «Музика без меж», «Бахівська академія». Випускники магістерської програми доказово реалізують власні художні концепції (мистецькі проекти) та демонструють уміння вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Освітня програма має наукову направленість. Поєднання виконавської, педагогічної та науково-дослідницької складових у сфері музичного мистецтва формує навички у здобувачів освіти, які зможуть створювати та реалізовувати свої власні художні концепції, які володіють навичками сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій, які вміють вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах. Дослідницькі роботи (магістерська кваліфікаційна робота) викладають провідні науково-педагогічні працівники, які приймають активну участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, проходять міжнародне стажування у сфері новітніх тенденцій з музичного мистецтва, мають публікації у фахових виданнях та міжнародних наукометричних базах Scopus та WoS (<https://surl.li/vjsrpr>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньо-наукової програми та результати навчання спрямовані на забезпечення Дніпропетровського регіону (також суміжних областей) високопрофесійними фахівцями музичного мистецтва, здатних до концертно-виконавської діяльності, науково-дослідницької та інноваційної діяльності, педагогічної діяльності, а також міжнародного співробітництва. Враховані тенденції розвитку ринку праці: сучасні вимоги до виконавської майстерності (оркестрової, хорової, оперної, сольної); потреба в оновленні музичних освітніх технологій; необхідність у дослідженні та популяризації фольклорної спадщини Дніпропетровщини, як частини патріотичного виховання; потреба у міжнародній співпраці, задля формування загально-європейського світогляду. Мережа діючих установ, що створюють умови для творчого розвитку особистості, підвищення культурного рівня, естетичного виховання громадян, доступності освіти у сфері мистецтва та задоволення культурних потреб жителів Дніпропетровської області, включає 1558 заклади культури усіх систем і відомств, із них 931 - у сільській місцевості. Постійний моніторинг працевлаштування випускників підтверджує, що приблизно 85-90% здобувачів освіти та випускників працюють за спеціальністю, що демонструє затребуваність на ринку праці (<https://surl.li/uekotv>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При визначенні мети освітньої програми та програмних результатів навчання враховувався досвід аналогічних програм Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського програми яких є у вільному доступі на офіційних сайтах. Це дало визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів вищої освіти за магістерським рівнем.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При визначенні мети освітньої програми та програмних результатів навчання також враховувався досвід іноземних програм, місії та стратегії іноземних закладів вищої освіти мистецького спрямування, а саме Королівський коледж

музики (Royal College of Music) Великобританія, Сібеліус-Академія (Sibelius Academy) Фінляндія, Королівська консерваторія Гааги (Royal Conservatoire The Hague) Нідерланди, Університет музики й виконавського мистецтва Відня (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) Австрія, Консерваторія Санта-Чечілія (Conservatorio di Musica Santa Cecilia) Італія, Вища школа музики й театру Мюнхена (Hochschule für Musik und Theater München) Німеччина, Консерваторія Амстердама (Conservatorium van Amsterdam) Нідерланди. В усіх цих програмах присутня інтенсивна підготовка у сфері інструментального або вокального виконання, можливість участі у майстер-класах, концертах та оперних постановках, співпраця з провідними музичними колективами та оркестрами, участь у майстер-класах, концертах та оперних постановках. Також поєднання практичних занять і академічних досліджень, можливість участі в міжнародних проєктах і фестивалях, підготовка та захист магістерської роботи, що поєднує виконавські та дослідницькі аспекти. Все це було враховано при розробці освітньої програми, а саме практикоорієнтованість освітньої програми та поєднання виконавської та дослідницької складових, можливість розробки та реалізації власних проєктів, активна участь у майстер-класах, міжнародних фестивалів (участь в ансамблях, оркестрах, як соліст).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та враховує новітні тенденції та напрями сучасного культурного середовища. В ОНП поєднано дисципліни, які передбачають всебічний розвиток музиканта-професіонала – його виконавської майстерності, педагогічного хисту, науково-дослідної діяльності, володіння англійською мовою, сучасними технологіями, пошуком і опрацюванням інформаційних джерел, практикою науково-публіцистичної діяльності, загальнокультурного кругозору тощо. Саме такий обсяг умінь і навичок сприяє в подальшому кращому працевлаштуванню випускників. За такої цілі до нормативних навчальних дисциплін ОНП (цикли гуманітарної підготовки; професійної та педагогічної підготовки) введені компоненти, призначені для вдосконалення умінь та навичок сучасного фахівця. У цикл гуманітарної підготовки включено п'ять дисциплін, з яких три спрямовані саме на мистецтво і культуру: «Філософія культури», «Сучасний менеджмент в галузі мистецтва», нова дисципліна «Психологія особистості музиканта» (з 2024 р.). В цикл професійної та педагогічної підготовки входять десять компонентів, з яких: дисципліна «Регіональна етнографія» у відповідності до регіональної спрямованості Дніпровської академії музики і діяльності Лабораторії фольклору і етнографії; оновлена дисципліна «Сучасні освітні системи». ОНП, враховуючи цілі і бажання студентів і за їх ініціативи розширила список вибіркових навчальних дисциплін до 20. Серед них – «Диригування: оперно-симфонічне», «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві», «Сучасний музичний театр», «Додатковий інструмент», «Етномузикознавство: теорія і практика».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Всім здобувачам вищої освіти, зокрема другого, освітнього-наукового ступеня магістра, надана можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Це виявляється в можливості кожного здобувача ознайомитися з списком вибіркових дисциплін, силабусами кожної з них і обрати певну дисципліну, враховуючи свої здібності та індивідуальні можливості. При роботі над написанням кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувачі мають право обирати наукового керівника згідно спільним інтересам і практичній спрямованості власного дослідження.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

При виборі студентами навчальних дисциплін їм допомагають деканат. З кожним із студентів ведеться пояснювальна робота щодо окреслення обсягу, задач кожної з запропонованих дисциплін, за потреби надається список викладачів, що викладають освітні компоненти. Крім того, на сайті Дніпровської академії музики викладені силабуси всіх навчальних дисциплін – нормативних і вибіркових. Після обрання дисциплін студент, рахуючи необхідну кількість кредитів, оформляє заявку з переліком обраних дисциплін і надає його в деканат. Зміна певної дисципліни допускається в окремих випадках, але після закінчення семестру і належною заміною іншою дисципліною з певним обсягом кредитів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

При розробці освітньо-наукової програми та навчального плану дотримано інтегрований підхід щодо обов'язкових і вибіркових навчальних дисциплін, та їх відповідності програмним результатам навчання. Одним з головних критеріїв є націленість дисциплін насамперед на практичну підготовку здобувачів другого освітнього ступеню "магістр" – як педагогів, так і виконавців. З цією метою окремим блоком в циклі професійної та практичної підготовки стоять практики (ОК 2.11, ОК 2.12): педагогічна та виконавська. Також, на практичну підготовку націлені наступні дисципліни: Фах, Клас ансамблю, Оркестровий клас/Хоровий клас/Оперний клас (який відвідують також студенти музикознавці), більшість вибіркових дисциплін – Сучасне виконавське мистецтво, Диригування, Вдосконалення оркестрової майстерності, Орган, Клавесин, Додатковий інструмент, Імпровізація, Вдосконалення концертмейстерської майстерності, Концертно-камерний спів. Всі перелічені дисципліни безпосередньо формують і удосконалюють практичну підготовку кваліфікованих музикантів. Дисципліни Сучасні освітні системи та Музична педагогіка вищої школи формує навички викладацької діяльності із сучасними методами, технологіями та підходами, які реалізуються здобувачами у подальшій педагогічній практиці та викладацькій діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Освітньо-наукова програма упродовж періоду навчання для набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок відповідно до запланованих результатів навчання передбачає: виступи на концертних сценах з власними творчими проєктами та їх публічним обговоренням; обов'язкову участь у науково-практичних конференціях з презентаціями окремих положень своєї випускної кваліфікаційної роботи; написання власних творів та аранжувань (вибіркова дисципліна Композиція) з їх представленням слухачській аудиторії; участь в конкурсах, фестивалях, симпозіумах. Соціальні навички (soft skills) розвиваються також під час проведення групових дисциплін у вигляді дискусій, семінарських занять, підготовки презентаційних завдань.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру. Він складається з блоку обов'язкових компонентів – циклів гуманітарної підготовки (5 дисциплін) і циклу професійної та практичної підготовки (10 дисциплін і 2 практики). Другий блок – Вибіркові дисципліни, включають 20 дисциплін, які задовольняють інтереси і уподобання студентів. Акцентуємо, що у циклі гуманітарних дисциплін включені дисципліни, тісно пов'язані зі спеціальністю Музичне мистецтво: Психологія особистості музиканта, Філософія культури, Сучасний менеджмент в галузі мистецтва. Логічна взаємопов'язана система складається навколо центральної провідної дисципліни Фах (виконавство/музикознавство), яку вивчають протягом 4-х семестрів. Вона навколо себе акумулює всі інші дисципліни. Додатковим центром системи є магістерська (кваліфікаційна) робота і тісно пов'язані з нею дисципліни: Методологія наукових досліджень, Методологія музикознавства, Основи інтерпретації музичних творів, Еволюція художніх стилів, Практикум публіцистики і редагування. Саме вони визначають спрямованість ОП на професійну виконавсько-педагогічну і наукову діяльність і передбачають готовність здобувача самостійно орієнтуватися в сучасних соціальних і культурних процесах. Такі дисципліни як Іноземна мова, Історія педагогічних вчень та Регіональна етнографія націлені на формування загальнокультурних компетентностей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

При розробці навчальних планів обговорюється співвідношення аудиторних та самостійних годин. Враховуючи Положення про організацію освітнього процесу, кількість годин аудиторних занять в одному кредиті ЄКТС для здобувачів вищої освіти може становити від 35% до 66%. Але здебільшого співвіднесення аудиторних та самостійних годин коливається від 1/1 до 1/2. Виконавська практика не передбачає аудиторних годин, тільки самостійні. Більш навантаженими у здобувачів другого рівня вищої освіти є перший та другий семестри, на третьому та четвертому семестрі увага приділяється кваліфікаційному дослідженню та атестаційному екзамену з фаху (концертний проєкт).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість освітньої програми забезпечена такими освітніми компонентами як Фах, Клас ансамблю, Оркестровий клас/Хоровий клас/Оперний клас, Сучасне виконавське мистецтво, Диригування, Вдосконалення оркестрової майстерності, Орган, Клавесин, Додатковий інструмент, Імпровізація тощо, що формують високопрофесійних фахівців у сфері музичного мистецтва. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не передбачається.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Для досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722, ОНП передбачає наступні моменти:

- надання можливостей для працевлаштування і самореалізації;
- якість професійної освіти: забезпечення викладання відповідними за науковим рівнем, науково-практичними працівниками, налаштованими на інноваційні методи навчання у тому числі і забезпечення інклюзивної освіти для всіх;
- система оцінювання, яка передбачає дотримання справедливості, рівності і відповідність індивідуальній траєкторії студента;
- заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх – перспективні теми для наукових досліджень, власні творчі проєкти;
- націленість на сучасні вимоги – здатність генерувати новітні ідеї (креативність): дисципліни “Новітні музикознавчі концепції”, “Сучасний музичний театр”, “Сучасні технології в естрадному мистецтві”;
- активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку;
- здатність працювати в міжнародному контексті (“Іноземна мова”, здатність до міжособистісної взаємодії (“Сучасний менеджмент в галузі мистецтв”)).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/jrssxz>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до Правил прийому на навчання в Дніпровській академії музики конкурсний відбір для здобуття другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти здійснюється за результатами ЄВІ (тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови, не нижче 100 балів кожен), фахового іспиту (виконання програми з фаху – не нижче 140 балів) та розгляду мотиваційних листів. Вступні випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Під час фахового іспиту вступник повинен продемонструвати вільне володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті, вміння звуковидобування, концертно-виконавські навички, історико-теоретичні знання. Формування програми фахового іспиту (переглядається щороку) спирається на перевірку базових компетентностей, здобутих на першому бакалаврському рівні освіти, можливість досягнення результатів навчання відповідно до нормативної складової ОП. Всі вступні випробування передбачають перевірку здатності вступника до опанування відповідної освітньої програми. Правила прийому, Програма творчого конкурсу, Критерії оцінювання фахового іспиту, Регіональне замовлення є у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії. Правила вступу на навчання за освітньо-науковою програмою зрозумілі для вступників. Вони не містять дискримінаційних положень (расизм, лукізм, сексизм, ейджизм).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання отриманих на інших освітніх програмах регулюються в Академії наступними документами:

- Положення про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<http://surl.li/deuvcn>),
 - Положення про визнання іноземних документів (<http://surl.li/qgdtrg>),
 - Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у закладах вищої освіти, та надання їм академічної відпустки (наказ МОН України № 134 від 07.02.2024, зареєстровано в Міністерстві юстиції України 08 квітня 2024 р. за № 509/41854) (<https://surl.li/icakxn>)
- Відповідно до вищезазначених положень особам, які направляються на навчання до іншого закладу вищої освіти на території України, або за її межами, складається індивідуальний навчальний план затверджений іншим закладом вищої освіти програми проходження навчання. Після повернення до Академії здобувач вищої освіти надає академічну довідку про виконання індивідуального навчального плану, що підтверджує виконання ОП навчання в іншому закладі вищої освіти та містить інформацію про результати навчання. Умовою зарахування результатів навчання в іншому закладі вищої освіти є збіг не менш ніж на 75% змісту, компетентностей та очікуваних результатів навчання навчальних дисциплін, практик та обсяг кредитів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На сьогодні приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти на даній освітньо-науковій програмі відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті у Дніпровській академії музики (<http://surl.li/isixux>).

Результати навчання, отримані у неформальній/інформальній освіті можуть бути визнані під час захисту звітів з виконавської (лекторської/менеджерської) практики та під час проведення виконавських/музикознавчих майстер-класів у рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів, конференцій можуть бути зараховані з дисципліни Фах (виконавство/музикознавство) та розповсюджується як на нормативні, так і на вибіркові освітні компоненти. Перезарахуванню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній/інформальній освіті що за змістом та тематикою відповідають як навчальній дисципліні повністю, так і її окремим складовим (окремі теми, індивідуальні завдання, курсова робота тощо), що визнані робочою програмою навчальної дисципліни. Визнаються результати навчання, здобуті шляхом неформальної/інформальної освіти обсягом не більше 10% від загального обсягу певної освітньої програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Подібної практики на освітньо-науковій програмі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОНП відповідає вимогам чинного законодавства та регулюється Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/foojzt>)

При викладанні основних і вибіркових навчальних дисциплін, введених в ОНП, використовується множинність методів навчання, спрямованих на досягнення програмних результатів навчання. Серед них: словесні – розповідь, бесіда, лекція; наочні – демонстрація, ілюстрація, комп'ютерна презентація; практичні (вправи, практичні роботи, твори, досліди, праця з навчально-методичними матеріалами, науковими статтями, електронними ресурсами, конспектування, тезування, анування, есе, аналітичні етюди, індивідуальна гра на інструменти, проспівування матеріалу); проблемно-пошукові (збирання інформації), дослідницькі, аналітичні, розвивальні (праця з аудіо- та відеоматеріалами, виконавська редакція, перекладення, виконання індивідуальних творчих завдань); метод міжпредметних зв'язків, постановочно-аналітичні; жанрової та стильової атрибуції, спеціальні методи впровадження програм для акустичного аналізу, звукового моделювання та комп'ютерного асистування у композиції, професійні програми для обробки та аналізу звуку. Методи, засоби та технології навчання і викладання в межах студентоцентрованого підходу забезпечують індивідуалізацію навчального процесу, залучення студентів до активної участі у власному навчанні та врахування їхніх потреб і запитів. Цей підхід є ключовим елементом забезпечення якісної освіти й відповідає сучасним європейським практикам.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання і викладання в межах студентоцентрованого підходу, принципи якого визначені в статті 6 Закону України «Про вищу освіту», Положенні про організацію освітнього процесу в Академії музики, Європейських стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості вищої освіти (ESG 2015), забезпечують індивідуалізацію навчального процесу, залучення студентів до активної участі у навчанні та врахування їхніх потреб і запитів. Вимогам студентоцентрованого підходу відповідають наступні фактори: 1) Індивідуалізація навчання: індивідуальні освітні траєкторії, велика кількість індивідуальних занять, передбачених навчальним планом у відповідності до специфіки навчального закладу. Персоналізовані завдання відповідно до інтересів і спеціалізації. Студент має право обрати викладача в якості наукового керівника при підготовці магістерської роботи з урахуванням особливостей своїх творчих пріоритетів. 2) Узгодженість запланованого навчального навантаження із освітніми компонентами ОНП. 3) Реальна вибірковість дисциплін згідно власним інтересам студента та його потребам. 4) Методи активного навчання: дискусії, дебати. Інтерактивні технології навчання: інтерактивні тести, опитування, відеолекції. 5) Моніторинг через опитування студентів. Більшість опитаних вказують на високу якість викладання блоку дисциплін з теорії та історії музики, спеціальних, соціально-гуманітарних дисциплін, задоволення педагогічним складом, рівнем доступності викладання матеріалу і рівнем взаєморозуміння з педагогами (<https://surl.li/anlmhs>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання принципам академічної свободи, що базується на забезпеченні балансу між

свободою викладачів у виборі підходів і гарантуванням студентам прав на вільний доступ до якісної освіти, забезпечується через різні підходи. ОНП передбачає різні форми викладання – лекції, семінари, дискусії, інтерактивні заняття, дослідну роботу. Це дозволяє викладачам адаптувати свої методи до потреб студентів, їхніх інтересів та рівня підготовки. Викладачі вільні обирати методи навчання і викладання, підбирати матеріали та розробляти власні авторські курси в межах затвердженої програми, виходячи з особливостей і специфіки своєї дисципліни. Авторські курси презентуються на засіданні кафедри і ухвалюються на засіданні навчально-методичної ради Академії. Викладачі несуть відповідальність за якість своїх курсів, що оцінюється через студентські відгуки, моніторинг успішності. Індивідуальний підхід до студентів забезпечує їхню участь у процесі навчання та стимулює академічний інтерес. Їм надається можливість обирати теми для досліджень, пропонувати додаткові навчальні дисципліни. Академічну свободу забезпечує сприяння критичному мисленню через використання методів, які розвивають здатність студентів до аналізу, синтезу, критичного оцінювання інформації. Залучення до наукової діяльності (участь у дослідженнях, конференціях, семінарах) сприяє реалізації наукових інтересів студентів та академічній свободі.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Студентам, як учасникам освітнього процесу, надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання наступним чином. Студенти можуть ознайомитися з силабусами усіх дисциплін ОНП, які містять: Назву документу та навчальної дисципліни; Анотацію; Компетентності та результати навчання; Тривалість курсу; Мету, організацію навчання та методи навчання; Зміст дисципліни; Форми та методи контролю; Політику курсу («Правила гри»); Рекомендовану літературу. Силабуси є у вільному доступі на сайті Академії в розділі Навчально-методичне забезпечення (<https://surl.li/adsnad>). Під час першої лекції / практичного заняття / індивідуального заняття викладач інформує про мету дисципліни, її роль у досягненні загальних цілей освітньо-наукової програми, структуру курсу, види діяльності, систему оцінювання, критерії оцінювання завдань. На сайті Дніпровської академії музики можна ознайомитися з офіційними документами ОНП, де висвітлені її загальні цілі, структура, опис освітніх компонентів і результати навчання. Ці дані доступні до початку вступної кампанії, щоб студенти та викладачі мали повну інформацію про ОНП. На сайті викладається також розклад занять. Завдяки такій системі кожен учасник освітнього процесу має доступ до необхідної інформації заздалегідь і упродовж усього навчального курсу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОНП навчання поєднується з дослідницькою діяльністю здобувачів. Вона проводиться під керівництвом наукових керівників – докторів філософії, кандидатів мистецтвознавства, докторів мистецтвознавства. Дослідницька робота тісно пов'язана з творчими інтересами, професійними навичками здобувачів. При виборі теми своїх кваліфікаційних робіт враховується їх актуальність і новизна, наявність музичного і нотного матеріалу, практичне значення. Результати досліджень обговорюються під час виступів на науково-практичних конференціях, що двічі на рік проводяться в Академії, а також в інших містах України. Здобувачі мають можливість безкоштовно публікувати наукові статті за своєю темою в фаховій збірці категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини», тези за матеріалами конференцій. Серед дисциплін, які забезпечують дослідницьку діяльність здобувачів: «Методологія наукових досліджень», «Основи інтерпретацій музичних творів». «Новітні музикознавчі концепції», «Практикум з публіцистики та редагування», «Еволюція художніх стилів у мистецтві». Також, здобувачі мають вільний доступ до інтернету та комп'ютерів у бібліотеці, всеукраїнських репозитаріїв та міжнародних баз даних (Scopus, Web of Science).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлюється зміст навчальних дисциплін, що наповнюються новими свіжими ідеями відповідно до сучасних процесів та вимог часу. Наприклад, зміст дисципліни «Основи інтерпретації музичних творів» оновлюється новими виконавськими версіями, сучасними постановками як творів минулих епох, так і сучасності, що розширює світосприймання студентів і готує їх до самостійного мислення і критичного судження. Навчальні матеріали освітніх компонентів постійно переглядаються, доповнюються і оновлюються. Розширюється список дисциплін, пропонованих викладачами (дисципліни «Психологія особистості музиканта», «Диригування: оперно-симфонічне», «Додатковий інструмент»), аспірантами («Сучасний музичний театр»), докторами мистецтва («Новітні технології в сучасному мистецтві»). Учасники освітнього процесу третього рівня вищої освіти виявляють високу активність і пропонують авторські програми – спецкурси Жили Є. М. «Сучасні європейські тенденції акордеонної творчості», Вінарікова Д. С. «Методика роботи з джазовим колективом», Гмиріна П. О. «Фортепіанний доробок Б. Лятошинського та представників його школи», Демченка Д. А. «Концепція та практика в електроакустичній музиці XXI століття», Іщенко О. Є. «Українська естрадна пісня та вокальні техніки XXI ст.», Кочеткова В. Є. «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві», Адлуцького Г. В. «Клавірна творчість Й. С. Баха», Хмилюка Т. В. «Сучасна духовна хорова українська музика». Оновлення змісту освітніх компонентів базується на тісному зв'язку між практикою, наукою та освітнім процесом, що забезпечує актуальність і конкурентоспроможність випускників. Науково-педагогічні працівники Академії приймають активну участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, науково-педагогічних стажуваннях, публікують статті у наукометричних базах, що також стимулює до оновлення змісту освітніх компонентів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з

інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності Академії є важливим аспектом сучасної освітньої політики, що в межах ОНП реалізується через інтеграцію навчання, викладання та наукових досліджень. До освітнього процесу запрошуються закордонні професори для проведення лекцій, семінарів чи майстер-класів. Так, в Академії відбулися заняття та відкриті лекції співробітника департаменту освіти Нью-Йорка Андрія Легкого («Композиція»), професора Гамбурзької Вищої школи музики та театру Хуберга Рутковського, Міжнародний етномузикознавчий симпозіум (2024 р.), де приймали участь провідні етномузикологи країн східної Європи, майстер-класи, Бахівська академія із залученням провідних дослідників та виконавців-практиків Німеччини та України. Навчальні програми адаптуються до міжнародних стандартів. Викладачі включають до курсів сучасні дослідження, літературу з провідних світових джерел. Студенти й викладачі беруть участь у міжнародних наукових конференціях, презентують свої дослідження та обмінюються досвідом із колегами з інших країн. Студенти та викладачі мають доступ до міжнародних наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science), онлайн-курсів (Coursera, edX) та інших платформ. Організація культурних заходів, обмін традиціями сприяють розвитку культурної інтернаціоналізації, інтеграції Академії до глобального освітнього та наукового простору, підвищує конкурентоспроможність випускників і стимулює розвиток культури.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для освітнього ступеня магістр зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу, а також у Положенні про систему оцінювання якості навчальних досягнень (<https://surl.li/eyanss>). Тематичні діагностувальні контрольні заходи дають можливість прослідкувати траєкторію індивідуального розвитку здобувачів, а підсумковий контроль дає можливість об'єктивно оцінити досягнення та прогрес здобувача в рамках тієї чи іншої дисципліни. У положенні також вказано, що більш конкретні форми тематичних діагностувальних робіт та форми підсумкового контролю викладачі вказують у робочих програмах освітніх компонентів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання та форми контрольних заходів містяться у робочих програмах та силабусах, що обговорюють на засіданнях кафедр. Здобувачам надаються дидактичні та методичні матеріали. На початку вивчення дисципліни викладачем обговорюються форми контрольних заходів та система оцінювання. Активно застосовується самооцінювання здобувачами та обговорення, що допомагає запобігти конфлікту інтересів, надає можливості для врахування індивідуальної траєкторії студента, а також розвиває здібності виносити об'єктивні судження і про свою діяльність і про діяльність інших, що є вкрай важливим елементом формування майбутніх викладачів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Магістрантів повідомляють про форми контрольних заходів і критерії оцінювання через інформаційний стенд Академії, рубрику на офіційному сайті, месенджери та соціальні мережі. Розклади заліково-екзаменаційних сесій оприлюднюються за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» затверджено наказом МОН України від 04 березня 2020 року № 368. Атестація магістрів складається з двох компонентів: захисту кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/kmusej>) та атестаційного екзамену (фах), що вказано в Освітньо-науковій програмі другого рівня вищої освіти ступеня Магістр, а також у Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії Дніпровської академії музики (<https://surl.li/ygtjxe>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вченою радою Академії затверджено наступні документи, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів: Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про оскарження проведення контрольних заходів (<https://surl.li/vroksl>). Робочі програми та силабуси обов'язкових та вибіркового освітніх компонентів містять конкретні нормативні вимоги щодо проведення контрольних заходів. Також розроблені Методичні рекомендації щодо оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти. В Академії застосовують дві додаткові процедури в оцінюванні здобувачів освіти: самооцінювання (self assessment) та колегіальне оцінювання (peer assessment).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність викладачів і врегулювання конфлікту інтересів забезпечує Положення про оскарження проведення контрольних заходів, Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/bdeyuk>), Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень, Положення про організацію освітнього процесу. За час існування освітньої програми конфлікти інтересів до офіційних оскаржень не доводились та вирішувались в рамках навчального процесу. Цього досягнуто завдяки своєчасному попередженню здобувачів щодо вимог та форм до проведення контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження екзаменів і заліків регулює Положення про організацію освітнього процесу, згідно якого здобувачам надаються дві спроби перескладання екзаменаційного або залікового семестрового контролю: перша – в присутності викладача, а друга – за участі комісії. Графік перездач і склад комісій формує деканат та затверджує ректор Академії одразу після завершення заліково-екзаменаційної сесії. Здобувачі, котрі з другої спроби не складають контрольні заходи, подаються деканатом до відраховують з числа здобувачів освіти. Перескладання заліків або екзаменів на освітньо-науковій програмі є не поширеною, але випадки перескладання з дисциплін фах, музична інтерпретація, методологія наукових досліджень були.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів закріплений у Положенні про оскарження проведення контрольних заходів. В них прописана процедура створення комісії, її склад, а також порядок розгляду апеляцій. Випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів на освітньо-науковій програмі не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика академічної доброчесності міститься у Положенні про академічну доброчесність (<https://surl.li/fcimqx>) і Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату (<https://surl.li/dxrvzp>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Рукописні та друковані праці здобувачів і викладачів, статті, подані до фахового видання Академії «Музикознавча думка Дніпропетровщини», проходять перевірку на плагіат за допомогою ліцензійної системи пошуку текстової подібності StrikePlagiarism, рекомендованої для закладів вищої освіти та наукових установ. Результати перевірок аналізуються на засіданнях кафедр та науково-методичної ради (магістерські роботи, друковані праці викладачів тощо), редакційною колегією (видання «Музикознавча думка Дніпропетровщини») та подається на затвердження Вченою радою Академії. Відповідальні особи за дотримання норм академічної доброчесності у випускних кваліфікаційних роботах – здобувач, науковий керівник, рецензент. До травня місяця 2024 року Академія для перевірки робіт на відсутність текстових запозичень користувався базою даних, яка забезпечувалась сервісом Unicheck. Репозиторій на стадії розробки та вдосконалення. Поточна адреса репозиторію: <https://repository.dk.dp.ua/home> (в розробці).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академія регулярно пропагує дотримання норм академічної доброчесності серед здобувачів ОП та науково-педагогічних працівників. Викладачі випускових кафедр та наукові керівники популяризують академічну доброчесність серед здобувачів та попереджають щодо можливих наслідків за її порушення. Відповідальний за дотримання академічної доброчесності в Академії аспірант, викладач та адміністратор систем перевірки на академічне співпадіння Дмитро Мельник. Регулярно проводяться бесіди та роз'яснення на заняттях. Прикладом заходу з пропагування та роз'яснення норм академічної доброчесності став круглий стіл за темою «Штучний інтелект і академічна доброчесність у вищих навчальних закладах» в рамках XIX Всеукраїнської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як світоглядна універсалія сучасного мистецтва» (14-15 жовтня 2024, Дніпро).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відсоток запозичень у випускних кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти не може перевищувати 15%. У зв'язку з постійним пропагуванням норм академічної доброчесності у разі порушення таких в межах освітніх компонентів, усі спірні питання вирішувались в межах дисципліни перескладанням заліків, екзаменів, або повторним наданням поточних письмових робіт. У випускних магістерських кваліфікаційних роботах були випадки, коли запозичення перевищувало на невеликий відсоток допустиму норму. У такому випадку робота відправлялась

на доопрацювання. У більшості випадків причиною перевищення допустимої норми запозичення у магістерських випускних кваліфікаційних роботах є використання власних апробаційних матеріалів.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Більшість викладачів, які залучені до освітнього процесу на освітньо-науковій програмі другого рівня вищої освіти, мають наукові ступені доктора і кандидата мистецтвознавства, філософських або педагогічних наук, освітньо-науковий ступінь доктора філософії у сфері музичного мистецтва, вчені звання професора та доцента чи почесні звання Народного або Заслуженого артиста України, Заслуженого діяча мистецтв чи Заслуженого працівника освіти. Гарант освітньо-наукової програми Світлана Щітова є кандидатом мистецтвознавства, доцентом, членом редакційної колегії наукового фахового видання із мистецтвознавства. Науково-педагогічні працівники є авторами навчальних посібників, монографій і статей у виданнях, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science. В Академії наявна «критична маса дослідників» за різними напрямками музикознавства і гуманітаристики. Юрій Новіков, Олена Берегова, Марія Калашник, Юлія Шабанова, Яніна Славська, Валерій Громченко, Марина Варакута і Дарина Купіна опублікували статті у журналах, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus («Linguistics and Culture Review», «International Journal of Criminology and Sociology», «Рукописна та книжкова спадщина України») і Web of Science («Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica», «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», «Advanced Engineering Forum», «Антропологічні виміри філософських досліджень», «International Conference on Engineering Pedagogy», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»). Викладачі приймають участь в Міжнародному етномузикознавчому симпозіумі «Актуальні питання східноєвропейського етномузикознавства», науково-практичних конференціях, круглих тематичних столах, педагогічних читаннях, семінарах-практикумах. Системною є апробаційно-аналітична діяльність викладачів у фахових, наукометричних збірниках наукових статей, як у виданні Дніпровської академії музики «Музикознавча думка Дніпропетровщини», так і у багатьох інших збірниках, а саме – «Актуальні питання гуманітарних наук», «Культурологічна думка», «Мистецтво та освіта», «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» та ін. Аналітично-педагогічний досвід викладачів згенеровано не лише науково-дослідною діяльністю, але й участю педагогів у численних концертно-творчих, мистецьких проєктах – Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж», «Бахівська академія», «Форум виконавців на академічних народних інструментах»; авторських мистецьких проєктах «Життя довжиною в смичок», «Творча майстерня пера», «Оперна студія» та ін.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедуру заміщення посад викладачів регулюють Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/smfimr>), Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/iuxdhp>), а також рівень активності викладачів у науково-апробаційних заходах (конференції, публікації, лекторська і культурно-просвітницька робота) та концертно-творчій діяльності (виступи у різних музично-виконавських формах, робота у якості членів журі, композиторська діяльність, здійснення аранжувань, перекладень, інструментувань). Важливе значення має навчально-виховний показник професійного рівня викладачів, що позначається у здобутках вихованців педагога, успіхах та професійному визнанні здобувачів освіти класу конкретного викладача (лауреати конкурсів, сольні виконавці, артисти ансамблево-оркестрових колективів, ведучі культурно-мистецьких заходів). Відтак, саме публічно-прозорий характер усвідомлення професійного педагогічного рівня викладачів, створює процедуру конкурсного відбору педагогів недискримінаційною та відкритою.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

В рамках Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму виголошували доповіді та читали лекції провідні закордонні етномузикологи з Австрії, Словаччини, Сербії, Болгарії, Польщі, Литви. Окремі заняття та семінари провів співробітник департаменту освіти міста Нью-Йорка А.Легкий, професора Гамбурзької Вищої школи музики та театру Х.Рутковський. Майстер-класи з музично-виконавського практикуму реалізували: Народний артист України, виконавчий директор PinchukArtCentre Д.Логвин, соліст Одеського національного театру опери і балету, професор В.Навротський, соліст Національного Будинку органної та камерної музики, професор А.Баженов. У рамках Міжнародного культурно-просвітницького проєкту «Бахівська академія» були залучені провідні дослідники та виконавці-практики Німеччини та України. Також, відбулась гостьова лекція-практикум «Давньоруська невмена та київська лінійна нотація: спроба реконструкції піснеспівів» канд.мист. М. Кочмар (м. Львів). У межах Міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж» проводяться майстер-класи і лекції митців світового рівня з Канади, Італії, Польщі, Данії, Болгарії, Нідерландів, Німеччини, Франції, Швейцарії. Унікальною базою комунікації здобувачів освіти з відомими митцями та викладачами-

практиками (В.Зубицький, А.Душний, А.Стрілець, Н.Морозевич, Д.Губ'як, А.Войчук, Т.Іванников, М.Данилюк) є «Форум виконавців на академічних народних інструментах». Плідною є співпраця з Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Удосконалення фахової майстерності науково-педагогічних і педагогічних працівників унормовує Положення про професійний розвиток викладачів та підвищення кваліфікації (<https://surl.li/tlcqwe>). Міжнародні науково-педагогічні стажування протягом останніх років пройшли: В.Громченко, Ю.Каплієнко-Люк, Ю.Шабанова, І.Аршава, М.Варакута, Д.Купіна, О.Берегова, Г.Пшенічкіна, М.Калашник, Я.Лисенко. Чимало науково-педагогічних працівників проходили курсову перепідготовку у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та в інших закладах-партнерах Академії. Академія провадить діяльність у сфері післядипломної освіти відповідно до ліцензії МОН України (наказ від 23.02.2023 №56-л) в тому числі для науково-педагогічних працівників Академії, лекторами виступають як штатні доктори наук Академії так і запрошені. Всі викладачі, залучені до освітнього процесу, відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 30 грудня 2015 року № 1187 (зі змінами)). Академія забезпечує безкоштовну можливість: публікацію наукових статей у фаховому виданні закладу освіти «Музикознавча думка Дніпропетровщини», публікацію оглядових статей, рецензій в інформаційно-аналітичному виданні Академії «Музичний вісник», безкоштовну участь у міжнародних науково-творчих заходах – симпозіум «Актуальні питання східноєвропейського етномузикознавства», науково-практичні конференції і тематичні круглі столи, фестиваль «Музика без меж», проєкт «Бахівська академія», «Форум виконавців на академічних народних інструментах».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Протягом останніх півтора десятиліть в Академії викристалізувалися науково-дослідницькі школи та науково-методичні осередки. Молоді викладачі переймають передовий педагогічний досвід у досвідчених викладачів, що сприяє збереженню та розвитку самобутніх традицій Академії. Вони беруть участь у семінарах, вебінарах, майстер-класах, тренінгах, проходять курси на онлайн-платформах EdEra, Coursera та Prometheus. Активність науково-педагогічних працівників зафіксована у формі таблиці, яка щороку оновлюється та містить інформацію щодо їх навчальної, методичної, наукової, творчої, виховної та організаційної діяльності. На основі показників активності в кінці навчального року укладається рейтинг працівників, який слугує орієнтиром при заміщенні вакантних посад викладачів. Найактивніші науково-педагогічні кадри представляються Академією до отримання вчених і почесних звань, державних, регіональних та місцевих нагород. В Академії існує програма матеріального заохочення викладачів, яка міститься у Колективному договорі (<https://surl.li/sjydeh>). Академія сприяє вивільненню творчого потенціалу викладачів, надаючи можливість генерувати творчі проєкти зі здобувачами освіти власного класу, а також утворювати серії тематичних концертних проєктів, творчо об'єднуючись із вихованцями – О. Луценко «Віолончельні мініатюри», лекція-концерт П. Гмиріна «Композитор, який вмів малювати музику: Ігор Шамо і його фортепіанний цикл „Гуцульські акварелі”»), творчий проєкт Ю. Чехлато та Ю. Фурдуй концерт-містерія «Подих» та ін.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Академія фінансується коштами регіону, що відповідає бюджетному запиту на підготовку здобувачів ступеня магістра, затвердженим Міністерством освіти і науки України. Цих коштів вистачає і для фінансування науково-викладацького складу (в тому числі доплат за складність та напруженість у роботі та премій), і для внутрішніх потреб Академії (наприклад, сплата інформаційних потреб). У 2020 році придбано італійський концертний орган Viscount Overture, труба BBb 203LD Gold, труба-пікало Yamaha YTR-681OS; у 2022 р. також було придбано інструменти: лютня, бас-кларнет, англійський ріжок. У 2024 році Академія отримала грант на придбання клавесину майстерні Zuckermann. Систематично бібліотека академії оновлює свої фонди навчальною, методичною, науковою літературою. У навчальних аудиторіях розташовані проєктори, монітори та комп'ютери, що відповідає потребам сучасних магістрів. На базі Академії активно функціонують звукозаписувальна студія, реставраційний центр з ремонту музичних інструментів. У приміщенні розташовані також кафе, їдальня. Для немісцевих здобувачів функціонує гуртожиток. У закладі існує фахова збірка «Музична думка Дніпропетровщини» (категорія «Б»), яка видається двічі на рік. Також кожні пів року випускається газета «Музичний вісник».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище, створене в академії, цілком дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів, а саме – здобувачі входять до складу Вченої ради академії, науково-методичної ради, стипендіальної комісії. В Академії існує студентська колегія, яка бере активну участь у житті академії та за її межами (участь у форумах, присвячених Міжнародному дню толерантності, Міжнародному дню прав людини). Здобувачі мають можливість

публікувати свої роботи у фаховому виданні Академії («Музична думка Дніпропетровщини» – <https://surl.li/fxirqo>). Творчі та наукові проекти, організовані здобувачами, проводяться в конференційних та концертних аудиторіях з безоплатною орендою інструментів та апаратури. В академії функціонує WiFi. На сайті Академії для ознайомлення здобувачів розміщено силабуси навчальних дисциплін. Щороку (квітень-травень) в Академії проводяться анонімні опитування серед здобувачів освіти та за результатами проводяться обговорення з урахуванням побажань при створенні ОП.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Велика увага приділяється питанню здорового способу життя. Систематично проводяться зустрічі з представниками Національної поліції щодо шкоди вживання наркотиків. На початку навчального року зі здобувачами освіти проводиться співбесіда з питань безпеки життєдіяльності, дотримання правил внутрішнього розпорядку та поводження в освітньому закладі. В Академії є укриття, яке відповідає санітарно-гігієнічним та протипожежним нормам. В укритті облаштовані та функціонують аудиторії для індивідуальних, групових та колективних занять (акт прийняття укриття, липень 2023 року). Вогнегасники та аптечки першої медичної допомоги містяться на кожному поверсі та у спортивній залі. З викладачами та здобувачами систематично проводяться інформаційні інструктажі з безпеки життєдіяльності. У гуртожитку з правилами безпеки здобувачів ознайомлюють вихователі та комендант. Практичну психологічну допомогу в разі потреби можуть отримати і здобувачі, і викладачі. З питань психологічної підтримки можна звернутися до практикуючого психолога – кандидата психологічних наук Вікторії Кутепової-Бредун.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В академії існують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти:

- наявність силабусів навчальних дисциплін на сайті академії;
- для вивчення музичного та теоретичного матеріалу доступними є наукові роботи науково-педагогічних працівників академії (у бібліотеці та репозитарію);
- наявність стендів з афішами внутрішніх проєктів та творчих заходів інших культурно-мистецьких закладів (театри, філармонія, органна зала та ін.);
- знайомство зі змінами в нормативній базі здобувачів та викладачів;
- існує розклад занять, який відповідає потребам здобувачів та враховує їх побажання щодо вдосконалення освітнього процесу;
- за бажанням студенти можуть отримати консультацію в деканаті або у викладачів.

В Академії існує спортивна зала з тренажерами та різноманітним спортивним інвентарем для використання на заняттях та у вільний час.

Практичну психологічну допомогу в разі потреби можуть отримати і здобувачі, і викладачі. В академії працює практикуючий психолог, кандидат психологічних наук В.Кутепова-Бредун та доктор психологічних наук, професор І.Аршава. Також укладено угоду щодо співпраці з О.Шевяковим – професором Українського державного університету науки і технологій, доктором психологічних наук. Крім того, представники деканату мають сертифікати з превенції суїцидів в громадах за програмою СЕТА «Навчання гейткіперів», що дає змогу проводити співбесіди з колегами та здобувачами. У 2023 році на базі Академії проводилось практичне заняття для здобувачів вищої освіти з аспіранткою, учасницею міжнародних проєктів з психології А.Баратинською на тему: «Стрес і проблеми. Емоційний інтелект».

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В академії серед здобувачів вищої освіти немає осіб з особливими освітніми потребами. Проте матеріально-технічна база академії придатна для потреб такої категорії здобувачів освіти: наявний пандус біля центрального входу, працює внутрішній ліфт (охоплює всі поверхи), у спортивній залі функціонують спеціалізовані тренажери. У червні 2024 року всі викладачі Академії пройшли курси підвищення кваліфікації «Психологічна допомога в умовах інклюзивної освіти» та мають відповідні сертифікати.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Механізм вирішення конфліктних ситуацій визначений у Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії. У закладі діє комісія з академічної доброчесності та корпоративної етики (<https://surl.li/ztxyht>), до якої входять науково-педагогічні працівники та представник Студентської колегії. Комісія, що входить до складу науково-методичної ради Академії, надає інформативно-консультативний супровід із приводу запобігання конфліктних ситуацій, аналізує та вирішує письмові скарги, подані здобувачами освіти всіх рівнів, зокрема, пов'язані з корупцією, сексуальними домаганнями, дискримінацією, цькуваннями). У закладі дотримуються норм міжнародного та національного законодавства щодо гендерної рівності та протидії дискримінації. На сайті та

інформаційних стендах розміщено QR-коди із посиланнями на електронну «Скриньку довіри», про існування якої неодноразово повідомляли здобувачів освіти на виховних заходах. Випадків конфліктних ситуацій на освітньо-науковій програмі магістерського рівня не було, скарг не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Механізм розроблення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду освітньо-наукової програми магістра прописаний у Положенні про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм (<https://surl.li/szrgii>) і Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://surl.li/ftxgam>). В Академії існує науково-методична рада (<https://surl.li/qhowxy>), яку очолює директор навчально-наукового інституту Дмитро Воловик. В її межах існує комісія з розробки освітніх програм та моніторингу якості освітньої діяльності (<https://surl.li/ztxyht>), до складу якої входять науково-педагогічні працівники М.Варакута, С.Щігова та аспірантка К.Капітонова. Освітньо-наукова програма магістра затверджується на засіданні вченої ради Академії в кінці червня поточного року. На її основі складаються навчальні плани та робочі навчальні програми, інші внутрішні навчальні та науково-методичні документи.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення освітньо-наукової програми проводиться щороку з урахуванням висловлених зауважень та побажань внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів. Науково-методична рада Академії ретельно вивчає рецензії роботодавців, пропозиції представників закладів-партнерів, здобувачів вищої освіти, інших зацікавлених осіб і вносить зміни до формулювання мети, переліку загальних та фахових компетентностей і програмних результатів навчання, а також обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів. До розробки освітньо-наукової програми було залучено здобувачів ступеня Оксану Майзліну та Діану Буйновську. За пропозиціями стейкхолдерів і здобувачів ступеня магістра, до освітньо-наукової програми 2024 року введено чотири нові вибіркові навчальні дисципліни – Сучасний музичний театр, Диригування: оперно- симфонічне, Технічні засоби в естрадному мистецтві і Додатковий інструмент. М.Варакута запропонувала ввести дисципліну Психологія особистості музиканта (викладач – доктор психологічних наук, професор І.Аршава). У 2025–2026 навчальному році заплановано введення дисциплін Сучасні європейські тенденції акордеонної творчості (викладач – доктор мистецтва Є.Жила), Концепція та практика в електроакустичній музиці ХХІ ст. (викладач – доктор мистецтва Д.Демченко).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ступеня магістра є ініціаторами змін до освітньо-наукової програми. Серед них – Оксана Майзліна та Ігор Гутник – брали безпосередню участь у обговоренні та внесенні змін до освітньо-наукової програми 2024 року. Представники деканату раз на рік проводять опитування здобувачів вищої освіти щодо покращення організаційної, освітньої та наукової діяльності. Здобувачі вищої освіти можуть висловлюватися як анонімно (через Google Forms), так і відкрито (на зборах із деканом факультету, так і на зустрічах із ректором). Серед питань, які містяться в анкеті: «Оцініть рівень викладання дисциплін? Чи задоволені ви обраним закладом вищої освіти? Які навчальні дисципліни потрібно ввести до навчального плану?» Результати опитування аналізують на засіданні науково-методичної ради. Представник здобувачів вищої освіти введений до складу вченої та науково-методичної ради Академії, де безпосередньо на засіданні може висловити пропозиції, щодо покращення освітньо-наукової програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь здобувачів вищої освіти у процесах внутрішнього забезпечення якості освітньо-наукової програми регулюється Положенням про студентське самоврядування (<https://surl.li/pgaoeb>). Здобувачі вищої освіти мають представництво у всіх колегіальних, робочих і дорадчих органах Академії, а студентоцентризм є основою внутрішньої політики всіх структурних підрозділів Академії. Представники органів студентського самоврядування здійснюють регулярну комунікацію з членами ректорату, вченої та науково-методичної ради, працівниками деканату, головою профспілкової організації, керівниками сервісних структурних підрозділів та завідувачами кафедр.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодію з роботодавцями регулює Положення про стейкхолдерів Академії (<https://surl.li/muceax>). В межах освітньо-наукової програми існує дві категорії роботодавців: 1) внутрішні (представники адміністрації музичного факультету і фахового музичного коледжу); 2) зовнішні (управління культури, інші заклади вищої та фахової передвищої освіти, наукові і творчі установи та організації). Зазвичай стейкхолдери надають свої рекомендації щодо

покращення та внесення змін до освітньо-наукової програми в електронній формі за посиланням на офіційному сайті (<https://surl.li/trmmjy>), в індивідуальному порядку ректору, профільному проректору або гаранту програми, або на загальних зборах трудового колективу. Зокрема за пропозиціями стейкхолдерів до освітньо-наукової програми 2024 року введено чотири нові вибіркові навчальні дисципліни.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Акредитація освітньо-наукової програми проводиться вперше, але досвід збирання інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників є на інших освітніх програмах рівня бакалавр, доктор філософії та доктор мистецтва. Так, інформація щодо працевлаштування випускників збирається через 2 місяці після успішного завершення навчання. Більшість здобувачів магістерської програми вже працевлаштовані в Дніпровському театрі опери та балету, Дніпровській філармонії ім. Л. Когана, Дніпровському національному академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка та школах Дніпра, частина випускників залишається працювати в Академії. Роботодавці високо оцінюють роботу випускників академії. За статистикою більше 85% здобувачів працюють за спеціальністю.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Кожного навчального року в Академії проводиться ряд заходів, що безпосередньо направлені на забезпечення якості вищої освіти, виявлення та усунення недоліків освітньої програми та освітньої діяльності, та вчасне реагування. Кожного року (навесні) проводяться он-лайн опитування здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, їхні зауваження та рекомендації обговорюються на засіданні науково-методичної ради (червень), де також присутні представники студентської колегії. Кожного року проводяться заходи з академічної доброчесності, це можуть бути круглий стіл у рамках наукової конференції або лекція у рамках дисципліни методологія наукових досліджень тощо. Кожного року ведеться моніторинг вчасного проходження науково-педагогічними працівниками курсів підвищення кваліфікації або міжнародного стажування. Також моніторинг відбувається із приводу працевлаштування випускників. За останнім опитуванням були враховані побажання та рекомендації стейкхолдерів, а саме: окрім внесених навчальних дисциплін в освітню програму, за рекомендацією О.Берегової було запровадження сучасної української наукової літератури у зміст навчальних дисциплін, було врегульовано графік самопідготовки у вільних аудиторіях та розширення інструментарію (бас кларнет, англійський ріжок, лютня, концертний орган, труба пікколо, клавесин) (відповідно до опитування здобувачів вищої освіти).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-наукова програма магістра акредитується вперше, при розробці програми були враховані зауваження та рекомендації членів акредитаційної комісії НАЗЯВО під час акредитації освітньо-професійної програми першого рівня вищої освіти, освітньо-творчої та освітньо-наукової програми третього рівня вищої освіти. Оновлено офіційний сайт Академії, але фінансові можливості закладу не дозволяють мати кращу систему управління контентом, а тому окремі технічні побажання експертної групи не було враховано. Розширено міжнародну співпрацю Академії, на інституційному рівні. Серед закордонних науковців та професіоналів-практиків, залучених до проведення лекційних, практичних та майстер-класів здобувачів освітньо-наукового ступеня магістра – професори європейських закладів вищої освіти Рімантас Слюжинскас (Литва), Хуберт Рутковський (Німеччина), Денис Северін (Швейцарія), Андрій Легкий (США).

Враховано рекомендації експертів НАЗЯВО: щодо висвітлення діяльності науково-творчого товариства аспірантів та асистентів стажистів та студентської колегії, а саме розміщено на сайті склади, графік засідань та протоколи засідань; оприлюднено інформацію про склад комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики, що є членами науково-методичної ради.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники академічної спільноти України і закордонні партнери є активними учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освітньо-наукової програми магістра. Їхні побажання, висловлені під час проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж» і «Бахівська академія» та Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму, аналізують на засіданнях науково-методичної ради та Вченої ради Академії. До викладання на освітньо-науковій програмі залучено докторів мистецтвознавства, професорів Юлію Каплієнко-Ілюк, Валерія Громченка, доктора філософських наук, професора Юлію Шабанову, доктора психологічних наук, професора Ірину Аршаву. У межах освітньо-наукової програми відбуваються гостьові лекції українських і закордонних докторів мистецтвознавства та гуманітарних наук.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Забезпечення якості освіти виступає завданням для всієї Академії починаючи від професорсько-викладацького складу, здобувачів вищої освіти до представників адміністрації та сервісних служб. Так, культура якості освіти

забезпечується на трьох рівнях: локальному (випускові кафедри, музичний факультет, навчально-науковий інститут), проміжному (науково-методична рада) і загальному (ректорат, вчена рада та конференція трудового колективу). До процесу забезпечення якості освіти залучено й низку сервісних (допоміжних) структурних підрозділів Академії, головними з яких є бібліотека, навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії, навчально-творча лабораторія музично-інформаційних технологій. Розподіл обов'язків між усіма структурними підрозділами та органами управління, відповідальними за якість освіти, міститься у Положенні про організацію освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Всі учасники освітнього процесу Дніпровської академії музики маю права та обов'язки, що чітко регламентовані у Статуті(<http://surl.li/eacfqc>) відповідно до Конституції та Законів України. Окрім того, вищезначені положення висвітлено у низці внутрішніх положеннях Академії, що розміщені у вільному доступі на офіційному сайті в рубриці «Публічна інформація»(<http://surl.li/yitook>): Положення про організацію освітнього процесу, Положення про студентське самоврядування, Положення про вибіркові дисципліни (<https://surl.li/oejhjwj>), Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/xqlvlj>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/mvwvfy>), Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень, Правила призначення стипендій, Положення про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу, Положення про порядок переведення, відрахування, переривання навчання та поновлення здобувачів вищої освіти, які навчаються, Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату, Положення про академічну доброчесність, Положення про агестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії, Положення про оскарження проведення контрольних заходів, Положення про захист магістерських робіт, Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій, Положення про індивідуальний графік навчання, та інших. Основні завдання та цілі Дніпровської академії музики висвітлені у Положеннях про стратегії і перспективні напрямки (<https://surl.li/sonpeg>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<http://surl.li/bashja>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Розділ Публічна інформація (<http://surl.li/yitook>):

ОНП 2024 <https://surl.li/jswwtv>

Навчальний план 2024 <https://surl.li/yrkeuo>

Навчально-методичне забезпечення (силабуси)

Каталог вибіркових дисциплін 2023, 2024

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами освітньо-наукової програми є практикоорієнтованість, що реалізується багатьма навчальними дисциплінами виконавського спрямування. Широке коло вибіркових компонентів допомагає сформувати індивідуальну траєкторію кожного здобувача. Активна міжнародна співпраця з провідними фахівцями спеціальності музичного мистецтва у вигляді майстер-класів, гостьових лекцій, концертних програм, конференцій та симпозіумів. Унікальність ОНП у поєднанні векторів наукової роботи, творчо-виконавської та педагогічної, що дає змогу реалізувати себе здобувачам освіти як висококваліфікованих музикантів-практиків, педагогів та науковців, а також це дає можливість вибору подальшого навчання на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Велике значення набуває впровадження новітніх освітніх компонентів (Філософія культури, Психологія особистості музиканта, Сучасний менеджмент в галузі мистецтва, Сучасні освітні системи тощо), що безпосередньо направлені на комплексне розкриття особистісного розвитку музиканта у сучасному європейському просторі. Залучення, з одного боку, висококваліфікованих науково-педагогічних працівників, а з іншого – молодих та прогресивних музикантів-практиків, здебільшого випускників Академії, дозволяє поєднати сталі наукові концепції з новітніми баченнями сучасного музичного мистецтва. Здобувачі на безоплатній основі мають можливість реалізовувати свої творчі концепції та апробаційні матеріали наукових досліджень.

Слабкими сторонами освітньо-наукової програми вважаємо недостатню розвиненість міжнародної академічної

мобільності. Недостатнє фінансування останніх трьох років призвело до сповільнення оновлення технічних засобів в Академії, а також міжнародної педагогічно-мистецької співпраці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив подальшого розвитку є пропагування отримання молодими викладачами освітньо-наукових / наукових та освітньо-творчих ступенів, вчених та почесних звань за для поповнення кадрового складу Академії висококваліфікованими фахівцями. Створення унікальних авторських курсів, новітніх методик, вивчення кращих західних практик у виконавській та педагогічній складових освітнього процесу. Особливої уваги заслуговує питання рекрутингу докторів наук зі спеціальності «Музичне мистецтво», що ускладнене через оголошення воєнного стану. З-поміж основних заходів міжнародного рівня – залучення учасників освітнього процесу до «Erasmus+» Європейського Союзу, Фулбрайта США та мотивація до отримання міжнародних грантів на реалізацію проєктів. Збільшення кількості наукових публікацій у збірниках, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science. Розширення співпраці закладу із зовнішніми стейкхолдерами, у тому числі закордонними. Продовження практики запрошення іноземних і українських науковців до гостьових лекцій з різних напрямків музикознавства та виконавців до проведення майстер-класів і концертів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Новіков Юрій Михайлович

Дата: 06.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогічна практика	практика	OK 2.11 Педагогічна практика.pdf	4YSKLxwZBYiMjoJKQjJdAsbCG6sa /JK4xK8+NYQd70=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія за потреби оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, гобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, марimba, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи	підсумкова атестація	OK 2.10 Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи.pdf	XC7sKpONhgKOFrcqRDjRcIokTM Au3bwNZpaOCAKkP1=	Програма навчальної дисципліни. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних робіт. Монографії, дисертації та автореферати, наукові публікації. Договір з системою перевірки на антиплагіат. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів. Ноутбук Acer Aspire A315-51-32JK, колонки.
Регіональна етнографія	навчальна дисципліна	OK 2.9 Регіональна етнографія.pdf	0tqJRRuXdsiRmoA5cq7HZmZQ0t5 npaOMMaSHt3/faHI=	Збірки фольклорних пісень, монографії, дисертації, наукові публікації. Матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Історія педагогічних вчень	навчальна дисципліна	OK 2.8 Історія педагогічних вчень.pdf	D2SV5NKoYZREY4Pm9Tve+mGN CjnIUGfgGMYrDecccSE=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Сучасні освітні системи	навчальна дисципліна	OK 2.7 Сучасні освітні системи (фортепіано).pdf	zSoEUmOChwtxEz+IKuL61WT/3er RCR2WRzvKNai2ZAM=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Сучасні освітні системи	навчальна дисципліна	OK 2.7 Сучасні освітні системи (оркестрові інструменти).pdf	n23v3orIRp101HZ0o3dw7ksGUXc3 /yRB1YE2LFidrD4=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Сучасні освітні системи	навчальна дисципліна	OK 2.7 Сучасні освітні системи (народні інструменти).pdf	XlcsfrzbnpuXtdZbhGNzoLK9pZoo gz5CHRUX6WnoyCw=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Сучасні освітні системи	навчальна дисципліна	OK 2.7 Сучасні освітні системи (історія та теорія музики).pdf	6/QGKw+0+c4QNnWn9GBYcATM 9CN3GPdtrXC2R9Vtlo=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Сучасні освітні системи	навчальна дисципліна	OK 2.7 Сучасні освітні системи (вокально-хорове мистецтво).pdf	L6luz+DgpwK8u6/WGyJvop4Yj75 woaxthxiY12+3Q=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Музична педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	OK 2.6 Музична педагогіка вищої школи.pdf	584psY06ok2PVyFzn/lzeiRKQsV96 OKdQPLGclF9Wt4=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Asus X551MAV, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіс Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.).
Основи інтерпретації музичних творів	навчальна дисципліна	OK 2.5 Основи інтерпретації музичних творів.pdf	gKvHo8Yi+ULLu9SH7CMSVoIZka HZecQjndhaxCDZM=	Навчальні посібники, аудіо- та відеоматеріали. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіс Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.
Еволюція художніх стилів у мистецтві	навчальна дисципліна	OK 2.4 Еволюція художніх стилів у мистецтві.pdf	XIHTMvdPBsxybenxPQzoTLu+hD 84xPEbKbamO/mutco=	Наукова література, аудіо- та відеоматеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів.
Оперний клас	навчальна дисципліна	OK 2.3 Оперний клас.pdf	dUGUinKxcRPLDWeSnZw+2Nm8 C5sR5awMkTPR7wXNEs=	Нотні матеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Репетиторії, Chamber hall, Concert hall.

				Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, зобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Мікробонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Хоровий клас	навчальна дисципліна	OK 2.3 Хоровий клас.pdf	5AnXYA23fjWu8tbcjq/pRQPcHaMMhZ883nfc3bcA=	Нотні матеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Репетиторії, Music hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Lapey (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікробонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 2.3 Оркестровий клас.pdf	OZLn4yp9iAj50Ju1uwLQ+3samXY+/13s3nktEwCcLQk=	Нотні матеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Репетиторії, Chamber hall, Folk hall, Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, зобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Lapey (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікробонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Клас ансамблю	навчальна дисципліна	OK 2.2 Клас ансамблю (фортепіано, історія та теорія музики).pdf	zTApR4tuaq8R8cYw3EU78gJX1g5TlqCAXwKPoZogOs=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторії за потреби оснащені ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Piano hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78, клавесин – 2, орган – 1, концертний орган – 1.
Клас ансамблю	навчальна дисципліна	OK 2.2 Клас ансамблю (оркестрові інструменти).pdf	y9ZnTAe2TOBcQ/w8Pd7Uihjz7pyt1eJPGXBjJhy4C3I=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторії за потреби оснащені ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Chamber hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, зобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Lapey (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікробонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Клас ансамблю	навчальна дисципліна	OK 2.2 Клас ансамблю (народні інструменти).pdf	3dIM77+8lQbf2s+4hgEfZ1CykPa/ZhRvxogNQIBsE=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторії за потреби оснащені ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Folk hall та Concert hall. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Рояль – 57, фортепіано – 78. Ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3.
Клас ансамблю	навчальна дисципліна	OK 2.2 Клас ансамблю (вокально-хорове мистецтво).pdf	o/yYDPIqbXb4bZR1M1xLHTGruWmxbP5p0C+NQyciq0=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Репетиторії, Music hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Lapey (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікробонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Фах (музикознавство)	навчальна дисципліна	OK 2.1 Фах музикознавство.pdf	Ql3++B3vV/8zaTuidd0L4NkZLrt6z+jrbTQeP+Q8D5U=	Навчальні посібники, монографії, дисертації та автореферати, наукові публікації. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Фортепіано – 78.
Фах (виконавство)	навчальна дисципліна	OK 2.1 Фах виконавство (фортепіано).pdf	DeFnoVwSDW+FOC7/BrT8LAFIX6MSwYp0NjNIVi3jk/s=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторії за потреби оснащені ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Piano hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78, клавесин – 2, орган – 1, концертний орган – 1.
Фах (виконавство)	навчальна дисципліна	OK 2.1 Фах виконавство (оркестрові інструменти).pdf	Jzu7ia4PUSmrqKxbencyPHsNjHoNu1DRUbGZZDtsA=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторії за потреби оснащені ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Chamber hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, зобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3.

					3. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Фах (виконавство)	навчальна дисципліна	OK 2.1 Фах виконавство (народні інструменти).pdf	VzXuBA3DF4VJG6SabeR/Zyq9jKM E1z/HWKRuuSAGxq4=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія за потреби оснащена ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK та колонками. Репетиторії, Folk hall та Concert hall. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Рояль – 57, фортепіано – 78. Ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3.	
Фах (виконавство)	навчальна дисципліна	OK 2.1 Фах виконавство (вокально-хорове мистецтво).pdf	DGBdtIWWwjSZvz5kTz6jFVyEukPI h6AIdBcl2vsFHll=	Навчальні посібники. Нотні та методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Репетиторії, Music hall та Concert hall. Рояль – 57, фортепіано – 78. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).	
Сучасний менеджмент в галузі мистецтва	навчальна дисципліна	OK 1.5 Сучасний менеджмент в галузі мистецтва.pdf	pVnJcusl7zqISrHSp15Vysj5q4Zwn iK1WqsoKarUWU=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.	
Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK 1.4 Іноземна мова.pdf	50CDtytS9JYCV9Y6uAOwp8abdfr6 x5lsgn/CzColUes=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Lenovo b550, колонками Sven SPS-605. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.	
Психологія особистості музиканта	навчальна дисципліна	OK 1.3 Психологія особистості музиканта.pdf	BCzckPyEhRvGm62sB3Q7aV+DMc ONMwywaBNe18nT2A=	Авторський підручник, монографії та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Asus X551MAV, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.	
Філософія культури	навчальна дисципліна	OK 1.2 Філософія культури.pdf	jFyKpoqlyUJ1bzKV44AVgPJPVoiO W1B7LLzo9J3HuhI=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.	
Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK 1.1 Методологія наукових досліджень.pdf	ca2Keq8LK6yCw9KgN/ZkK2bjmgI UrS15t2IVq2USZjU=	Навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія оснащена проектором Epson EB-18, ноутбуком Acer Aspire A315-51-32JK, колонками. Сервіси Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів.	
Виконавська практика	практика	OK 2.12 Виконавська практика.pdf	UdMth7vRdFE2pGzUZX/MbtJ8Ru gEfrEg6T5cq8L/MQc=	Нотні та методичні матеріали. Робоча програма навчальної дисципліни. Аудиторія за потреби оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Репетиторії. Рояль – 57, фортепіано – 78, клавесин – 2, орган – 1, концертний орган – 1, скрипка – 26, віолончель – 4, контрабас – 9, флейта – 3, зобой – 4, кларнет – 14, фагот – 4, саксофон – 8, валторна – 11, труба – 20, тромбон – 10, туба – 4, ксилофон, металофон, маримба, ударна установка – 3. Баян – 15, акордеон – 8, домра – 32, балалайка – 18, бандура – 29, цимбали – 2, гітара – 4, сопілка – 2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
159189	Шігова Світлана Анатоліївна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені	18	Основи інтерпретації музичних творів	Рівень наукової та професійної активності: II.1.

				<p>А.В.Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 041853, виданий 20.09.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 044527, виданий 15.12.2015</p>		<p>1. Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 19 (2, 2020). С. 5–15.</p> <p>2. Interpretation of A. Bertran's 'poetry by M. Ravel in piano suite «Gaspard de la nuit» / Shchitova S., Kapitonova K.. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка. Випуск 30. Дрогобич, 2020. С. 270–280.</p> <p>3. Polyphony in original works for bandura. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect. Riga, Latvia, 2020. P. 47–65.</p> <p>4. Нуар-стиль в сучасній опері і принципи симультанності їх режисерської інтерпретації. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2022, 1. Дніпро: ГРАНІ, 2020. С. 95–105</p> <p>5. Tract «Akhak Quebom» («Bases of science about music») as a mirror of Korean culture. / Shchitova S., Stelmashik A Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 19 (2, 2020). С. 83–94.</p> <p>6. S. Shchitova V. Brondzia (Martyniuk) Modern ukrainian opera: varieties of genres Musica. Special Issue. 1/2023. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. P. 57–67.</p> <p>7. Svitlana Shitova, Kateryna Kapitonova Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite "Gaspard de la Nuite". Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30, том 1 2020. С. 270–274.</p> <p>8. Щігова С.А., Лисенко Г.В. Реквієм Ю. Ельснера – традиції або новаторство? Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Випуск 25 (2, 2023). С. 144–151.</p> <p>9. Хмільок Т., Щігова С. „In memoriam”: композиторське бачення В. Сильвестрова і М. Попова. Південноукраїнські мистецькі студії. держ. заклад "Південноукр. нац. пед. ун-т імені К.Д. Ушинського". С. 137–140. Випуск 2(5), 2024.</p> <p>П.8. Член редакційної колегії: Музикознавча думка Дніпропетровщини Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/navigation/Menu/view/r Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КЗВО „Дніпровська академія музики” ДОР” на 2024/2029 роки, затвердженого вченою радою академії 28 грудня 2023 року, протокол №3): - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”, - „Стильові аспекти композиторської творчості”, - „Історичні та теоретичні проблеми музичного мистецтва”, - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві”.</p> <p>П.11. КЗ Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж, з 7.09.2019</p> <p>П.14. 1. Науковий керівник Марковської Є. (II курс музичного коледжу) і місце в номінації: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" VIII Всеукраїнського професійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Чарівний камертон"</p> <p>2. Науковий керівник Марковської Є. (II курс музичного коледжу): II місце в номінації: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" VII Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв "Чарівні фантазії", 24-26 травня 2024 р, м. Чернівці.</p> <p>3. Науковий керівник Чернобай Ю. (III курс музичного коледжу): Гран-Прі: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" V Відкритого двотурового конкурсу з музично-теоретичних дисциплін ім. В. І. Скуратовського для здобувачів освіти III-IV курсів фахових коледжів України, 30 квітня 2024 р, м Дніпро.</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2005) Член Національної Спілки композиторів України (з 2005) Рівень наукової та професійної активності: П.1. Концерт фортепіанної музики. «Фридерк Шопен». Запорізька обласна філармонія. 06.10.2020; Концерт до 210 років від дня народження Фридерка Шопена. Харківська обласна філармонія. 08.10.2020; Концерт Й.С. Бах «Добре</p>
205222	Адлущкий Гліб Вікторович	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста. Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	4	Фах (виконавство)

						<p>темперований клавир». (1 том). Дніпровська обласна філармонія. 02.06.2019;</p> <p>Концерт до 210 років від дня народження Фридерика Шопена. Дніпровська обласна філармонія. 11.11.2020;</p> <p>Концерт до дня музики. Концерт з оркестром. Дніпровська обласна філармонія. 01.10.2022;</p> <p>Концерт Ліст. Шуберт. Равель. Дніпровська обласна філармонія. 17.05.2023;</p> <p>Концерт. Караманов. Брамс. Концерт з симфонічним оркестром. Дніпровська обласна філармонія. 02.12.2023;</p> <p>Концерт. Ліст. Шуман. Дніпровська обласна філармонія. 30.05.2024;</p> <p>Концерт. Фридерик Шопен. Вальси. Кам'янський фаховий музичний коледж ім. М. Скорика. 09.12.2024;</p> <p>Концерт. Фридерик Шопен. Вальси. Дніпровська академія музики. 13.12.2024.</p> <p>П. 11.</p> <p>Педагогічний форум CULT ОСВІТА м. Кам'янське. Кам'янський фаховий музичний коледж ім. М. Скорика, 30.10.2024 р. http://surl.li/pkscuvu</p> <p>П.14.</p> <p>Штирбу О. Лауреат другого відкритого конкурсу юних піаністів ім. Михайла Обермана, м. Дніпро, 2020 (I премія), Лауреат третього відкритого конкурсу юних піаністів ім. М. Обермана, м. Дніпро, 2021. (III премія), Orbetello Online Piano Competition. Італія, 2021. (III премія), Лауреат XX Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці». м. Запоріжжя, 2021. (III премія); Лауреат II Міжнародного інструментального конкурсу ім. І. Я. Падеревського». м. Вінниця, 2021. (I премія); Лауреат VIII Міжнародного двотурового академічного учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Дніпровські хвилі». м. Дніпро, 2022. (I місце).</p> <p>У якості композитора: лауреат II ступеню у номінації «Композитор-виконавець» X Міжнародного благодійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Київський колорит». м. Київ, 2022.</p> <p>Панченко І. Лауреат VIII Міжнародного двотурового академічного учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Дніпровські хвилі», м. Дніпро, 2022 (I місце); Лауреат III Міжнародного інструментального конкурсу ім. І. Я. Падеревського, м. Вінниця, 2023 (Гран-прі); Лауреат Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Нейгаузовські музичні зустрічі», м. Кропивницький, 2023 (Гран-прі).</p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2014 р.</p>	
178580	Славська Яніна Анастолівна	заступник декана, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський Державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 034214, виданий 25.02.2016, Атестація доцента АД 000513, виданий 12.12.2017	15	Іноземна мова	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>1. В.В.Сізов, Я.А.Славська. Дефініції «освіта» і «педагогіка» в соціології Е. Дюркгейма. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 6 (99). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В. Даля, 2020. С. 141–155.</p> <p>2. Шевченко О.А., Шевяков О.В., Корнієнко В.В., Бурлакова І.А., Славська Я.А., Дорогань С.Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. Медичні перспективи. Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, №4. С.214–221. (WoS,Scopus).</p> <p>3. В.В.Сізов, О.В. Шевяков., Я.А. Славська. Педагогічні імплікації культурно-історичної теорії Л.Виготського. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (103). Київ: вид-во СНУ ім В. Даля, 2022. С. 233–247.</p> <p>4. Сізов В.В., Славська Я.А., Алфьоров О.А. Протестантська етика і дух капіталізму: культурно-історичний традиціоналізм М. Вебера та аксіологія освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 3 (102). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В. Даля, 2021.С. 286–306.</p> <p>5. Vitaliy Sizov, Yanina Slavskaya, Oleksandr Alforov. Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms. Journal of History and Art research, Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v</p>

							<p>1111/3131(Web of Science).</p> <p>6. Сізов В.В., Славська Я.А., Бондаренко О.А. Детермінізм Е.Дюркгейма в теорії педагогіки і освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (100). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В.Далі, 2021. С. 202-218.ISSN 2220-6310.Фахове видання).</p> <p>7. Sizov, V., Slavskaya, Y., Alforov, O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner. Journal of history culture and art research, 12(4), 37-49. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 (p.37-49). (Web of Science).</p> <p>П.3.</p> <p>І.А.Бурлакова, О.А.Агарков, Л.С.Пілецька, Я.А.Славська, Н.О.Євдокимова, І.О.Шрамко, О.В.Шевяков Психологічне забезпечення педагогічної майстерності. Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих закладів освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2020. 276 с.</p> <p>П.8.</p> <p>Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України (Музикознавча думка Дніпропетровщини (свідцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації КВ 22884-12784Р).</p> <p>П.12.</p> <p>1. Шевяков О.В., Шрамко І.А., Бабатенко О.В., Славська Я.А. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі» (м.Запоріжжя, 9-10 квітня 2020р). 670 с. С. 650-654.</p> <p>2. Sizov V.V., Slavskaya Ya., Alforov O. A.European pedagogical system:tendency of sociocentrism.The 10th International scientific and practical conference "Perspectives of world science and education" (June 17-19,2020). CPN Publishing Group, Osaka, Japan, 560 pages. P. 75-83.</p> <p>3. Sheviakov O., Shramko I., Slavskaya Ya., Sizov V., Alforov O. Pedagogical theory: monography /Aksonova O., Avdieieva S., Pivnenko Yu.- International Science Group.- Boston: Primedia eLaunch, 2020..P.229-239.</p> <p>4. Sizov V.V., Slavskaya Ya., Alforov O.A. The world of science and innovation. Abstracts of the 2nd International scientific and practical conference (September 16-18, 2020). Cognum Publishing House. London, 599p. P.191-198.</p> <p>5. Славська Я.А., Гончаров Ю.В., Бондаренко О.А. Abstracts of V International scientific and practical conference (February 6-8, 2022). Stockholm, Sweden, P. 396-402.</p> <p>6. Сізов В.В., Славська Я.А., Бондаренко О.А. Православний світогляд як детермінант слов'янського культурного архетипу і його трансформації у педагогічних формах. The 10th International scientific and practical conference "Eurasian scientific discussion" (October 23-25, 2022) Barca Academy Publishing Group, Barcelona, Spain. P. 222-229.</p> <p>7. Сізов В.В., Славська Я.А. Культурологічні особливості гуманізації європейської педагогіки. European congress of scientific achievements/Proceedings of the 1st International scientific and practical conference /Barca Academy Publishing/ Barcelona, Spain. 2024/p.198-203.</p> <p>8. Сізов В.В., Славська Я.А., Новіков М.Ю. Європейська гуманістична педагогічна модель: соціологічний аспект // European congress of scientific achievements/Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Vienna, Austria. 2024. P. 248-254.</p> <p>9. V.Vakulik, O.Sheviakov, Ya.Slavskaya, S.Vakulik, O.Cherednichenko. Psychological aspects of corporate governance in EU countries. 4th International conference on corporation management (ICCM) April 26, 2024, Estonia 10. Psychological support of the development of the rehabilitation potential of employees of the force</p> <p>П.11.</p> <p>Договір про наукове консультування. «Дніпропетровський регіональний центр з фізичної культури і спорту інвалідів «Іваспорт» «Дніпропетровської обласної ради». 2017-2022 рр. Договір від 03.09.2017р. Договір від 02.12.2022.</p> <p>П.19.</p> <p>Член Спілки освітян України з 2019 р.</p>
131334	Сізов Віталій Валерійович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Пермський державний університет, рік закінчення: 1982, спеціальність: історія, Диплом спеціаліста, Вищий навчальний	17	Історія педагогічних вчень	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Olena Sergiien, Olga Gorina, Vitaliy Sizov, Vita Tkachenko, 3/ Iryna Synhaisvska, Igor VasylieLegal psychology: macropsychological vector

				<p>приватний заклад "Дніпропетровський гуманітарний університет", рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 064286, виданий 26.01.2011, Агестат доцента АД 008362, виданий 27.09.2021</p>			<p>of development. Web of Science. AD ALTA Journal of Interdisciplinary Research. special issue 11/02/, XX. (VOL.11, issue 2, special issue XX.) 2021. P.40-44.Web of Science.</p> <p>2. Шевченко О. А., Шевяков О. В., Корнієнко В. В., Бурлакова І. А., Сізов В. В., Славська Я. А., Дорогань С. Б. Психологічні складові реабілітаційного потенціалу фахівців силових структур. doi.org/10.26641/2307-0404.2022.4.271228 Web of Science. Scopus «Медичні перспективи». Дніпровський державний медичний університет. Дніпро. 2022. Т.27, №4. С. 214--221 ISSN 2307-0404</p> <p>3. Sizov V. Slavska Y. Alforov O. Pedagogical Explication of Cultural Studies of Jerome Bruner Web of Science. Journal of History and Art research ,Vol. 12, No. 4, December 2023 2022. P.13-26.</p> <p>4. В. В. Сізов., Я. А. Славська. Дефініції «освіта» і «педагогіка» в соціології Е. Дюркгейма. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 6 (99). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В. Дала, 2020. С. 141-155. (ISSN 2220-6310 Фахове видання. Index Copernicus International).</p> <p>6. Сізов В. В., Шевяков О. В., Славська Я. А. Педагогічні імплікації культурно-історичної теорії Л. Виготського. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (103). Київ: вид-во СНУ ім В. Дала, 2022. С. 233–247. (ISSN 2220-6310 Фахове видання. Index Copernicus International).</p> <p>7. Сізов В. В., Славська Я. А., Альфоров О. А. Протестантська етика і дух капіталізму: культурно-історичний традиціоналізм М. Вебера та аксіологія освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 3 (102). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В. Дала, 2021. С. 286-306.(ISSN 2220-6310 Фахове видання. Index Copernicus International).</p> <p>8. Vitaliy Sizov, Yanina Slavska,Oleksandr Alforov. Professional Worldview as a determinant of the Slavic Cultural archetype and its transformation into pedagogical forms.Journal of History and Art research ,Vol. 11, No. 1, March 2022, P.13-26. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v11i1/3131(Web of Science).</p> <p>9. В. В. Сізов., Я. А. Славська., О. А. Бондаренко. Детермінізм Е. Дюркгейма в теорії педагогіки і освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць /Гол.редактор Г.П. Шевченко. Вип. 1 (100). Северодонецьк: вид-во СНУ ім В. Дала, 2021. С. 202-218.ISSN 2220-6310. Фахове видання. Index Copernicus International).</p> <p>10. Sizov V., Slavska Y., Alforov O. Pedagogical Explications of cultural studies of Jerom Bruner.Journal of history culture and art research,12(4), 37-49. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v12i4.3282 (p.37-49). (Web of Science).</p> <p>П.3. Сізов В. В. Культурний архетип та дивергенція освіти: монографія. Дніпро: ЛПРА, 2024. 344 с. П.4.</p> <p>1. Історія педагогічних вчень, рівень освіти Магістратура. 2. Конспект лекцій, тестові завдання. Робоча програма дисципліни. 2. Хрестоматія з дисципліни "Історія педагогічних вчень". П.11. Договір про наукове консультування.«Дніпропетровський регіональний центр з фізичної культури і спорту інвалідів «Інваспорт» «Дніпропетровської обласної ради».2017–2022 рр. Договір від 03.09.2017 р. Договір від 02.12.2022 р. П.19. Член Спідки освітян України. Прот №1. Від 25.02.2019 р.</p>
63785	Суржина Нонна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна консерваторія, рік закінчення: 1964, спеціальність: Спів, Агестат доцента АД 000241, виданий 11.10.2017</p>	12	Фах (виконавство)	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.1. Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1.«Міжнародний день музики». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 01.10.2020. 2. «День захисника України». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 14.10.2021. 3. «Ми були! Є! І будемо ми! І Україна наша буде!». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 10.10.2022.</p>

						<p>4. «Шедеври італійської опери». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпровської академії музики. 06.10.2023.</p> <p>5. «Мелодія, що полонить серця». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпровської академії музики. 20.05.2024.</p> <p>П.3.</p> <p>1. Суржина Н.А. Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.1. Основи вокальної майстерності. Спів [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. - с 9-18. : нот, фот. - 100 прим.</p> <p>2. Суржина Н.А.Розділ 1. Академічний спів, музична режисура, хор. Підрозділ 1.2.Вокальна майстерність Павла Голубева. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.10-18. : нот, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6</p> <p>3. Суржина Н.А.Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.1. Вокально-педагогічна майстерність Ольги Тарловської. Актуальні питання музичної освіти.[Текст] : [навч. колект. посіб.] Ю. Чекан та ін. [ті ін.] ; [уклад. ред. А.А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2022. - с. 3-9. . : нот, фот. - 100 прим. - ISBN 978-966-981-645-0.</p> <p>4. Суржина Н.А. Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.1. Вокальний шлях Ірини Петрової. Сучасна вокальна педагогіка. Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпро. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2023. - с 3-5. : нот, фот. - 100 прим. ISBN 978-966-981-931-7.</p> <p>П.4.</p> <p>1. Суржина Н.А. Основи вокальної майстерності. Спів [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. - с 9-18. : нот, фот. - 100 прим.</p> <p>2. Суржина Н.А. Вокальна майстерність Павла Голубева. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.10-18. : нот, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6</p> <p>3. Суржина Н.А. Диригентська лабораторія Бориса Афанасьєва. Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень. Національна всеукраїнська музична спілка Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Матеріали 5 Всеукраїнської науково-практичної конференції. Дніпро. 2021. Грані. С. 3-6.</p> <p>П.11.</p> <p>Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р.</p> <p>П.12.</p> <p>Суржина Н.А. Худієнко Ю.М. Вокальне мистецтво у часопросторі української культури. «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 2 (52). С. 4.</p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008 р.).</p> <p>П.20.</p> <p>Артистка-вокалістка Дніпропетровського академічного театру опери та балету (1974–2005 рр., 31 р.).</p>	
429058	Харакоз Ганна Василівна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво, Диплом доктора філософії ДР 003044, виданий 05.01.2022</p>	2	Сучасні освітні системи	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Харакоз Г. В. Жанрово-виконавська специфіка хорової форми Й. С. Баха (на прикладі порівняльного аналізу BWV 131 та BWV 131a). Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Вип. 21. 2020. С. 164–179.</p> <p>Сольні (ансамблеві) концертні програми (у якості диригента):</p> <p>1. Концерт молодшого хору музичної школи ДАМ. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (30.05.23 р.)</p> <p>2. Різдвяний концерт кафедри вокально-хорового мистецтва. Дніпровська академія музики (22.12.23 р.)</p> <p>3. Л. В. Бетховен "Симфонія №9". Дніпропетровська філармонія (10.05.24 р.).</p> <p>4. "Join the choir" Звітний концерт молодшого хору. Дніпровська академія музики (28.05.2024 р.)</p> <p>5. А. Вівальді кантата "Gloria".</p>

							<p>Дніпропетровська філармонія (18.10.24 р.).</p> <p>6. В. А. Моцарт "Реквієм". Дніпропетровська філармонія (15.11.24 р.).</p> <p>7. "Сom brlo. Jazz і не тільки". Дніпропетровська філармонія (21.12.24 р.).</p> <p>П.4.</p> <p>1. Навчальна програма "Диригування", "Сучасні освітні системи",</p> <p>П.5.</p> <p>Дисертація доктора філософії: «Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII - XIX ст.)» Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» Жовтень, 2021 рік. Диплом доктора філософії ДР 003044.</p> <p>П.14.</p> <p>Підготовка лауреатів конкурсів: Столярова С. Лауреат 1 ступеня "Перший Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості". Харків, 2023.</p> <p>П.19.</p> <p>Член всеукраїнської національної музичної спілки з 2022 р.</p>
353158	Хмилюк Тарас Васильович	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Педагогічне училище</p> <p>Дніпропетровського національного університету, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музыка, Диплом бакалавра, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво</p>	4	Клас ансамблю	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>1. «Урочиста меса» Олега Польового: композиторський задум та його інтерпретація. Музикознавча думка Дніпропетровщини, Дніпро: ІРАНІ. Вип. 20 (1, 2021). С. 179–188.</p> <p>2. Хмилюк Т. «Messa-memoria» М. Попова: канонічне та неканонічне прочитання жанру. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск № 44 том 3, 2021 р. С. 65–69.</p> <p>3. Хмилюк Т., Штгова С. "In memoria": композиторське бачення В. Сильвестрова і М. Попова. Південноукраїнські мистецькі студії. держ. заклад "Південноукр. нац. пед. ун-т імені К.Д. Ушинського". С. 137–140. Випуск 2(5), 2024.</p> <p>Сольні (ансамблеві) концертні програми (у якості диригента):</p> <p>1. Апробаційний концерт творчого мистецького проекту: "Messa-memoria" М. Попова та "Урочиста меса" О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики"</p> <p>2. Майстер-клас творчого мистецького проекту: "Messa-memoria" М. Попова та "Урочиста меса" О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики". Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки.</p> <p>3. Творчий мистецький проект: "Messa-memoria" М. Попова та "Урочиста меса" О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики". Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки.</p> <p>П.4.</p> <p>1. Робоча програма "Обробка народних пісень",</p> <p>2. Робоча програма "Клас ансамблю",</p> <p>3. Робоча програма "Хоровий клас"</p> <p>4. Робоча програма "Нормативної навчальної дисципліни "Фах (за видами)"</p> <p>5. Робоча програма вибіркової дисципліни "Теорія музично-виконавського мистецтва</p> <p>П.10</p> <p>Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики. "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjjd</p> <p>П.11.</p> <p>Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р.</p> <p>П.14.</p> <p>Підготовка лауреатів конкурсів: Разумова Н., перше місце на Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів м. Дніпро, 2024</p> <p>П.19.</p> <p>Член всеукраїнської національної музичної спілки з 2014 р.</p> <p>П.20.</p> <p>Артист хору Дніпропетровської філармонії (2006-2012).</p>
274861	Худієнко Юлія Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво</p>	7	Фах (виконавство)	<p>П.1.</p> <p>Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві):</p> <p>1.«Міжнародний день музики». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 01.10.2020.</p> <p>2. «День захисника України». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 14.10.2021.</p> <p>3. «Ми були! Є! І будемо ми! І Україна наша буде!». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 10.10.2022.</p> <p>4. «Шедєври італійської опери».</p>

							<p>Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпровської академії музики. 06.10.2023.</p> <p>5. «Мелодія, що полонить серця». Концерт викладачів кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпровської академії музики. 20.05.2024.</p> <p>П.3.</p> <p>1. Худієнко Ю.М. Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.8. Поступовий розвиток та набуття професійних навичок студентом-вокалістом. С. 49-51. Спів [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянець] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. Дніпро : Ліра, 2020. С 9-18. : ноти, фот. - 100 прим.</p> <p>2. Худієнко Ю.М. Розділ 1. Академічний спів, музична режисура, хор. Підрозділ 1.8. Вплив музичного смаку та культури на формування опер епохи бароко, класицизму, романтизму. С. 53 – 57. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянець] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. С.10-18. : ноти, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6 3.</p> <p>3. Худієнко Ю.М. Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.14. Вокальна культура як наукова категорія. С.83-86. Актуальні питання музичної освіти. [Текст] : [навч. колект. посіб.] Ю. Чекан та ін. [ті ін.] ; [уклад. ред. А.А. Тулянець] ; Дніпропетр. акад. музик ім. М. Глінки. Нац. всеукра. муз. спілка. Дніпро : Ліра, 2022. С. 3-9. : ноти, фот. - 100 прим. - ISBN 978-966-981-645-0.</p> <p>4. Худієнко Ю.М. Розділ 1. Академічний спів. Підрозділ 1.13. Змістова наповненість вокального твору. С. 55-58. Сучасна вокальна педагогіка. Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянець] ; Дніпров. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. Дніпро : Ліра, 2023. С. 3-5. : ноти, фот. - 100 прим. ISBN 978-966-981-931-7.</p> <p>5. Худієнко Ю.М. Тулянець А.А. Дві контрастні оперні прем'єри.. «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 1 (51). С. 8.</p> <p>П.10</p> <p>Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики. "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjid</p> <p>П.11.</p> <p>Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р.</p> <p>П.12.</p> <p>Суржина Н.А. Худієнко Ю.М. Вокальне мистецтво у часопросторі української культури. «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 2 (52). С. 4.</p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2014 р.).</p>
196274	Чехлата Юлія Юріївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста. Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026223, виданий 22.01.2014	10	Хоровий клас	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>Сольні (ансамблеві) концертні програми (у якості диригента):</p> <p>1. Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Й.С. Бах "Страсті за Матвієм". Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 17. 11. 2021.</p> <p>2. Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. "Благодійний концерт під відкритим небом". 19. 07. 2022 р.</p> <p>3. Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. "Концерт духовної музики". Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 28.02.23 р.,</p> <p>4. Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Ola Gjeilo - "Sunrise Mass". Дніпропетровська філармонія, 18.03.23 р.</p> <p>5. Хор Дніпровської академії музики. Концерт "Музика світла". Дніпровська академія музики. 29.11.23 р.</p> <p>6. Хор Дніпровської академії музики. Лекція-концерт в рамках курсів підвищення кваліфікації. Дніпровська академія музики. 01.11.24 р.</p> <p>7. Хор Дніпровської академії музики. "Концерт органної та хорової музики Володимира Чолака". Дніпровська академія музики. 19.11.24 р.</p> <p>8. Хор Дніпровської академії музики. "Концерт-містерія медитативної-хорової музики "Подих", Дніпровська академія музики. 30.10.24 р.</p> <p>П.10</p> <p>Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики. "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjid</p> <p>П.11.</p>

						<p>Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р. П.12.</p> <p>1. Рецензія на музичний збірник: "Співає хор "Благо". 2.0 version" (2021) 5. Рецензія на репертуарну збірку з поширення власного методу "Аранжування, перекладення та хорова обробка як засоби формування та збагачення репертуару сучасного хорового колективу" (2019)</p> <p>2. Інформаційно-друковане видання Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки "Музичний вісник" 1 №48, 23 грудня 2022 р. С. 1.</p> <p>3. Інформаційно-друковане видання Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки "Музичний вісник" 2 №50 25 грудня 2023 р. С. 4-5.</p> <p>4. ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ – НАДІЯ НА МАЙБУТНЄ Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. 2023. С. 9-13.</p> <p>5. Інформаційно-друковане видання Дніпровської академії музики "Музичний вісник" 1 (51), 7 червня 2024 р. С. 3</p> <p>6. Ю. Чехлата "Аксіологічний аспект жанру колискової в сучасній українській музиці" (На прикладі творчості В. І. Скуратовського). Володимир Скуратовський. Біографія. Статті. Спогади. Дніпро: ЛІРА, 2024. С. 62-68.</p> <p>П.14. Керівництво студентом, який зайняв призові місця: Під керівництвом Чехлатої Ю. Ю. хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: -лауреат, IX Всеукраїнський хоровий конкурс імені Миколи Леонтовича (Україна, Київ, 2021).</p> <p>П.19. Член Всеукраїнської Музичної спілки з 2008 р.</p>	
81637	Шабанова Юлія Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Криворізький державний університет, рік закінчення: 1988, спеціальність: Музика і співи, Диплом доктора наук ДД 005538, виданий 18.01.2007, Диплом кандидата наук ДК 009776, виданий 11.03.2001, Атестація доцента ДЦ 006547, виданий 23.12.2002, Атестація професора 12ПР 005358, виданий 18.04.2008	27	Філософія культури	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.1.</p> <p>1. Shabanova Yu.O. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm / Anthropological Measurements of Philosophical Research No 18 (2020) P. 121-131 (Web of Science)</p> <p>2. Шабанова Ю.О. Таємна доктрина / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vue.gov.ua/%D0%A2%D0%B0%D1%94%D0%B%D0%BD%D0%Bo_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%Bo (дорівнює фахового видання України) /2021 р.</p> <p>3. Шабанова Ю.О. О.П. Блаватська / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B%D0%Bo%D0%B2%D0%Bo%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%Bo_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%Bo_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%Bo – (дорівнює фахового видання)</p> <p>4. Шабанова Ю.О. Анні Безант / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vue.gov.ua/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%Bo%D0%BD%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%96 (дорівнює фахового видання)</p> <p>5. Шабанова Ю.О. Антропологічний вимір метамоделі в контексті спекулятивного реалізму сучасної континентальної філософії / X Міжнародна наукова конференція «Антропологічні виміри філософських досліджень», 2021 / http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23733. Сайт конференції http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations</p> <p>6. Шабанова Ю.О., Ковтун Л.В. Проблемне поле «Філософії перекладу» https://doi.org/10.15421/34200301 / Епістемологічні дослідження у філософії, соціальних і політичних науках. Том 3 № 1 (2020): С. 51-61 DOI https://doi.org/10.15421/342006</p> <p>5. Shabanova Y. O., Kovtun, L. V. Anthropology of "Philosophy of Translation": Contemporary Ukrainian Philosophical Dimension / Anthropological Measurements of Philosophical Research. No. 21 (2022), P. 38-53 http://ampr.diit.edu.ua/article/view/260319/256805, (Web of Science).</p> <p>6. Шабанова Ю.О. Метамоделі в мистецькому просторі передчуття нової культурної парадигми. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія. Випуск 43, 2022. С. 87-94</p> <p>7. Шабанова Ю., Одиноць О., Холізм як причинно-системний підхід до цілісності людини. Епістемологічні дослідження у філософії, соціальних і політичних науках. Том 5 № 2 (2022). С.33-41</p> <p>8. Шабанова Ю.О. Трансформація української ментальності в добу метамоделі. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2023. № 3. С. 73-82</p>

9. Tormakhova, V., Shabanova, Y., Mechykov, S., Gorobets, V. & Skoptsova, O. (2024) Artistic Metamodernism as a Philosophical and Aesthetic Platform for the Education of Modern Youth, Youth Voice Journal, 14(3), 138-146, ISBN (online): 2056-2969; ISBN 978-1-80463-004-4 (Scopus)

10. Shabanova Y. O. Empathy and Self-Empathy in the Anthropological Dimension of Modernity / Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2024, NO. 25. P. 36-50 (Web of science) DOI: <https://doi.org/10.15802/ampr.voi25.307589>

11. Шабанова Ю. О., Мечиков С.А. Феномен постправди в міфологічному просторі метамодерну / ПЕРСПЕКТИВИ. Соціально-політичний журнал. 2024, №3. С.148-157 DOI: 10.35619/ucpmk.v48i.828

12. Шабанова Ю.О. Міфологічний вимір культури в контексті метамодерного світогляду / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Т.48. 2024. С. 483-490. DOI: 10.35619/ucpmk.v48i.828

13. Шабанова Ю.О. Трансформація української ментальності в добу метамодерну. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2023. № 3. С. 73-82 DOI: 10.24195/spj1561-1264.2023.3.10

П.3.

1. Shabanova Yu. O. Metamodern in the ideological interaction of modernity and postmodern (Metamodern in the worldview space of modernity and postmodern) / Worldview explications of modernism and postmodernism : Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. 310 p. p.p 248 – 272

2. Shabanova Yu. O. Social networks in the anthropological dimension of metamodern / Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 330 – 346.

3. Shabanova Y. O. Oscillation assertiveness – aggression in the worldview space of metamodern / Man and society in the dimensions of socio-cultural transformation : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2022. С.190-201 / <https://doi.org/10.30525/978-9934-26208-1-9>

П.4.

Козинець І.І., Шабанова Ю.О. Словник новітніх освітніх термінів і понять. – Дніпро: НТУ «ДП», 2021. – 69 с. – власний внесок – 50 %.

П.6.

7. Науковий консультант дисертаційного дослідження що готується до захисту за Освітньо-науковою програмою «Філософія» рівня підготовки Доктор філософії Ковтун Л.В. на тему: «Смисловий контент в першоджерельних перекладах як історико-філософська проблема» за спеціальністю Спеціальність 09.00.05 – історія філософії (Захист планується в листопаді 2022 р.): Одинець О.А.: «Феномен людини в концепціях холізму»

П.7.

Член спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій Д 08.051.11 ДНУ імені О.Гончара.

За останні 5 років опонування 4 докторських та 8 кандидатських дисертацій за спеціальністю – 09.00.05 – історія філософії.

Верланов Д.С. на тему: «Феномен релігійно-філософської інтуїції у філософії грецької патристики (IV – VI ст.)» 09.00.05 – історія філософії, 18 грудня 2020 р.

Ткаченко К.О. Філософські засади адвокатської етики в соціокультурному контексті, Спеціальність 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. 21 квітня 2021 р.

Полівода А.А. «Герменевтичний потенціал деконструкції: історико-філософський аналіз». 09.00.05 – історія філософії. 14 травня 2021.

Несправа О. М. «Феномен оновлення людини в сотеріологічних вченнях Орфіана і Данте: Екзистенційно-теологічний та темпоральний виміри» 22 лютого 2024 р.

Член спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій за спеціальністю 033 Філософія ДНУ імені О. Гончара з 2024 р.

За останні 5 років опонування 6 кандидатських дисертацій

Офіційний опонент захисту дисертації Арапакі Марини Володимирівни на тему «Культурна маргінальність у соціальному та віртуальному просторі сучасного суспільства» на здобуття вченого ступеня доктора філософії зі спеціальності 033 Філософія разової спеціалізованої вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» - 20 грудня 2024

Офіційний опонент захисту

дисертації Ковач-Петрушенко Анастасії Олегівни на тему: «Філософсько-естетична своєрідність італійського постмодернізму», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії в Спеціалізованій вченій раді Д 35.051.02 Львівського національного університету імені Івана Франка – 21 жовтня 2024.

П.8.
Член редколегії наукового журналі: «Грані» - фахове видання України; «Проблеми гуманітарних наук. Філософія» - фахове наукометричне видання України; «Людознавчі студії. Філософія» - фахове наукометричне видання України; «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку». - фахове видання України; «Антропологічні виміри філософських досліджень» (Web of Science); «Музикознавча думка України» - фахове видання України – категорія «В»;
«Вісник Дніпровської академії неперервної освіти». Серія: Філософія, Педагогіка – категорія «В».
Експерт з публікацій у «Науковому віснику НГУ» - Scopus

П.9.
Член Наукової ради МОН, Секція 20 Соціально-історичні науки.
Експерт НАЗЯВО галузь знань 03 – Гуманітарні науки; спеціальності: 033 – Філософія, 034 – Культурологія
Експерт МОН для проведення наукової експертизи за напрямком 033 – Філософія

П.10.
Директор Інституту світової культури – Міжнародний проєкт із Інститутом світової культури США та Інститутом світової культури (Індія). Створення інституту - травень 2020 р.

П.12.
1. Shabanova Y. Planetary Awareness: The Worldwide Demand of the 21st Century / The Theosophist. Vol. 142.11, August 2021. P. 17-23.
2. Shabanova Y. Consapevolezza planetaria: la domanda mondiale del XXI secolo / Rivista Italiana di Teosofia, № 5-6, 2021. P.24-28.
<https://www.teosofica.org/it/materiale-di-studio/rivista-italiana-di-teosofia/446>.
4. Шабанова Ю.О. Метаісторичний вимір історії філософії та «Нове Середньовіччя» / Міжнародна науково-практична конференція «Філософія історії та шляхи в Майбутнє» - Дніпро:ДНУ , 2021. С. 7-10.
5. Шабанова Ю.О. Філософія у світоглядних викликах сучасності / Філософія і культура в мінливості сьогодення [Текст]: Матеріали всеукраїнських філософських читань 24 листопада 2020 р., м. Дніпро. – Д.: ДП, 2020. С. 5-8.
6. Shabanova Y., Osypov A. Rytmizacja snu i czuwanie jako współlistnienie człowieka i wszechświata w kontekście światopoglądowego paradygmatu metamodernu / Fenomen snu. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Filozofia i Logika nr 141. Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM, 2024. S. 285-295.
7. Шабанова Ю. О. Безант, Анні // Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. — Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. — С. 606-607.
8. Шабанова Ю.О. SELF SKILLS як запит освіти в добу метамодерну / Сучасна освіта: методологія, теорія, практика. ІV Всеукраїнська науковопрактична конференція (з міжнародною участю). – Дніпро: Акцент ПП, 2024. – С. 18-22.
9. Shabanova Yu. Empathy as a way of spiritual self-improvement // Theosophy and Science. Issue #13, May. 2024. – P 3-16.
10. Шабанова Ю.О. Педагогічна емпатія як фактор формування ціннісно-духовного рівня особистості / Особистість та освіта в умовах сучасних соціокультурних викликів: ціннісно-світоглядні та науково-методичні аспекти. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 22 лютого 2024 р. – Дніпро: КЗВО «ДАНО» ДОР», 2024. – С. 106-109.
11. Шабанова Ю. Постправда в інформаційному просторі метамодерної дійсності / Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект : Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси) [Електронний ресурс] / упоряд. О. І. Астапова-Вязьміна ; відп. ред. проф. А. І. Бойко. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2024. – 203 с. С. 90 – 93

П.19.
Член Міжнародної асоціації гуманітарів.
Член Міжнародного теософського

						товариства (Адьяр). Член Міжнародної теософської конференції ІТС. Член Української асоціації релігієзнавців.	
162199	Писаренко Юлія Василівна	доцент, Суміщення	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького, рік закінчення: 1990, спеціальність: 2119 Музика	10	Клас ансамблю	<p>П.3</p> <p>1. Писаренко Ю.В. Розділ 3. Естрадний спів. Підрозділ 3.1. Катеринослав-Дніпро: Становлення естрадного співу. Спів [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. - с 9-18. : нотн, фот. - 100 прим.</p> <p>2. Писаренко Ю.В. Розділ 3. Естрадний спів. Підрозділ 3.1. Методика викладання дисципліни "Естрадний спів". Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.10-18. : нотн, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6</p> <p>3. Писаренко Ю.В. Розділ 4. Мистецтво естради. Метод імпровізаційного стимулювання під час виконання естрано-джазового твору. Актуальні питання музичної освіти.[Текст] : [навч. колект. посіб.] Ю. Чекан та ін. [ті ін.] ; [уклад., ред. А.А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2022. - с. 3-9. : нотн, фот. - 100 прим. - ISBN 978-966-981-645-0.</p> <p>4. Писаренко Ю.В. Формування вокальних навичок. Сучасна вокальна педагогіка. Текст] : [навч. колект. посіб.] / А.Швачка та ін. [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2023. - с 3-5. : нотн, фот. - 100 прим. ISBN 978-966-981-931-7.</p> <p>П.11. Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р.</p> <p>П.14. Робота у якості члена журі: 1. Всеукраїнські (відкриті) творчі конкурси (SPACE_FREE_MUSIC) 22.10.2022. Підготовка лауреатів конкурсів: 1. Бойко К. ГРАН-ПРІ. І-ий курс до фестивалю – «International festival TOPfest.ua». 27.11.2022. 2. Шершнева К. ГРАН-ПРІ. Міжнародний фестиваль-конкурс таланту та творчості "Новорічна феєрія". 3. Бойко К. ГРАН-ПРІ. Міжнародний фестиваль-конкурс "Музика кохання та перемоги". Дніпро. (2024). 4. Ярош І. ГРАН-ПРІ. 2-й всеукраїнський фестиваль-конкурс талантів "Кубок зірок". Вересень (2023).</p> <p>П.19. Член Національної спілки кобзарів України з 2008 р.</p>
81637	Шабанова Юлія Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Криворізький державний університет, рік закінчення: 1988, спеціальність: Музика і співи, Диплом доктора наук ДД 005538, виданий 18.01.2007, Диплом кандидата наук ДК 009776, виданий 11.03.2001, Атестат доцента ДЦ 006547, виданий 23.12.2002, Атестат професора І2ІР 005358, виданий 18.04.2008	27	Музична педагогіка вищої школи	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Shabanova Yu.O. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm / Anthropological Measurements of Philosophical Research No 18 (2020) P. 121-131 (Web of Science)</p> <p>2. Шабанова Ю.О. Таємна доктрина / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vce.gov.ua/%D0%A2%D0%B0%D1%94%D0%BC%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0 (дорівнює фахового видання України) /2021 р.</p> <p>3. Шабанова Ю.О. О.П. Блаватська / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vce.gov.ua/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0 – (дорівнює фахового видання)</p> <p>4. Шабанова Ю.О. Анні Безант / Стаття у Великій українській енциклопедії https://vce.gov.ua/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%96 (дорівнює фахового видання)</p> <p>5. Шабанова Ю.О. Антропологічний вимір метамодерну в контексті спекулятивного реалізму сучасної континентальної філософії / X Міжнародна наукова конференція «Антропологічні виміри філософських досліджень», 2021 / http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/paper/view/23733. Сайт конференції http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations</p> <p>6. Шабанова Ю.О., Ковтун Л.В. Проблемне поле «Філософії перекладу» https://doi.org/10.15421/34200301 / Епістемологічні дослідження у філософії, соціальних і політичних</p>

науках. Том 3 № 1 (2020): С. 51-61
 DOI <https://doi.org/10.15421/342006>
 5. Shabanova Y. O., Kovtun, L. V.
 Anthropology of "Philosophy of
 Translation": Contemporary Ukrainian
 Philosophical Dimension /
 Anthropological Measurements of
 Philosophical Research. No. 21 (2022),
 P. 38-53
<http://ampr.diiit.edu.ua/article/view/260319/256805>, (Web of Science).
 6. Шабанова Ю.О. Метамоdern в
 мистецькому просторі передчуття
 нової культурної парадигми.
 Українська культура: минуле,
 сучасне, шляхи розвитку. Напрямок:
 культурологія. Випуск 43, 2022. С.
 87-94
 7. Шабанова Ю., Одинець О., Холізм
 як причинно-системний підхід до
 цілісності людини. Епістемологічні
 дослідження у філософії, соціальних і
 політичних науках. Том 5 № 2 (2022).
 С.33-41
 8. Шабанова Ю.О. Трансформація
 української ментальності в добу
 метамоdernу. Перспективи.
 Соціально-політичний журнал. 2023.
 № 3. С. 73-82
 9. Tormakhova, V., Shabanova, Y.,
 Mechykov, S., Gorobets, V. & Skoptsova,
 O. (2024) Artistic Metamodernism as a
 Philosophical and Aesthetic Platform for
 the Education of Modern Youth, Youth
 Voice Journal, 14(3), 138-146, ISBN
 (online): 2056-2969; ISBN 978-1-
 80463-004-4 (Scopus)
 10. Shabanova Y. O. Empathy and Self-
 Empathy in the Anthropological
 Dimension of Modernity /
 Anthropological Measurements of
 Philosophical Research, 2024, NO. 25.
 P. 36-50 (Web of science) DOI:
<https://doi.org/10.15802/ampr.voi25.307580>
 11. Шабанова Ю. О. , Мечиков С.А.
 Феномен постправди в
 міфологічному просторі метамоdernу
 / ПЕРСПЕКТИВИ. Соціально-
 політичний журнал. 2024, №3. С.148-
 157 DOI: 10.35619/ucpmk.v48i.828
 12. Шабанова Ю.О. Міфологічний
 вимір культури в контексті
 метамоdernого світогляду /
 Українська культура: минуле,
 сучасне, шляхи розвитку. Т.48. 2024.
 С. 483-490. DOI:
[10.35619/ucpmk.v48i.828](https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.828)
 13. Шабанова Ю.О. Трансформація
 української ментальності в добу
 метамоdernу. Перспективи.
 Соціально-політичний журнал. 2023.
 № 3. С. 73-82 DOI: 10.24195/spj1561-
 1264.2023.3.10
 П.3.
 1. Shabanova Yu. O. Metamodern in the
 ideological interaction of modernity and
 postmodern (Метамоdern в
 світоглядному довшзначенні моdernу
 та постмоdernу) / Worldview
 explications of modernism and
 postmodernism : Scientific monograph.
 Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023.
 310 p. p.p 248 – 272
 2. Shabanova Yu. O. Social networks in
 the anthropological dimension of
 metamodern / Digital transformations
 in culture : Scientific monograph. Riga,
 Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P.
 330 – 346.
 3. Shabanova Y. O. Oscillation
 assertiveness – aggression in the
 worldview space of metamodern / Man
 and society in the dimensions of socio-
 cultural transformation : Scientifa
 monograph. Riga, Latvia : "Baltija
 Publishing", 2022. С.190-201 /
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-208-1-9>
 П.4.
 Козинець І.І., Шабанова Ю.О.
 Словник новітніх освітніх термінів і понять. – Дніпро: НТУ
 «ДП», 2021. – 69 с. – власний внесок
 – 50 %.
 П.6.
 7. Науковий консультант
 дисертаційного дослідження що
 готується до захисту за Освітньо-
 науковою програмою «Філософія»
 рівня підготовки Доктор філософії
 Ковтун Л.В. на тему: «Смисловий
 контент в першоджерельних
 перекладах як історико-філософська
 проблема» за спеціальністю
 Спеціальність 09.00.05 – історія
 філософії (Захист планується в
 листопаді 2022 р.): Одинець О.А.:
 «Феномен людини в концепціях
 холізму»
 П.7.
 Член спеціалізованої вченої ради по
 захисту кандидатських та
 докторських дисертацій Д 08.051.11
 ДНУ імені О.Гончара.
 За останні 5 років опонування 4
 докторських та 8 кандидатських
 дисертацій за спеціальністю –
 09.00.05 – історія філософії.
 Верлянов Д.С. на тему: «Феномен
 релігійно-філософської інтуїції у
 філософії грецької патристики (IV –
 VI ст.)» 09.00.05 – історія філософії,
 18 грудня 2020 р.
 Ткаченко К.О. Філософські засади
 адвокатської етики в
 соціокультурному контексті,
 Спеціальність 09.00.03 – соціальна
 філософія та філософія історії. 21
 квітня 2021 р.

Полівода А.А. «Герменевтичний потенціал деконструкції: історико-філософський аналіз». 09.00.05 – історія філософії. 14 травня 2021.

Несправа О. М. «Феномен оновлення людини в сотеріологічних вченнях Оргена і Данте: Екзистенційно-теологічний та темпоральний виміри» 22 лютого 2024 р.

Член спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій за спеціальністю 033 Філософія ДНУ імені О. Гончара з 2024 р.

За останні 5 років опонування 6 кандидатських дисертацій

Офіційний опонент захисту дисертації Арапаки Марини Володимирівни на тему «Культурна маргінальність у соціальному та віртуальному просторі сучасного суспільства» на здобуття вченого ступеня доктора філософії зі спеціальності 033 Філософія разової спеціалізованої вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» - 20 грудня 2024

Офіційний опонент захисту дисертації Ковач-Петрушенко Анастасії Олегівни на тему: «Філософсько-естетична своєрідність італійського постмодернізму», представленій на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.05 – історія філософії в Спеціалізованій вченої ради Д 35.051.02 Львівського національного університету імені Івана Франка – 21 жовтня 2024.

П.8.

Член редколегії наукового журналі: «Грані» - фахове видання України; «Проблеми гуманітарних наук. Філософія» - фахове наукометричне видання України; «Людинознавчі студії. Філософія» - фахове наукометричне видання України; «Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку». - фахове видання України; «Антропологічні виміри філософських досліджень» (Web of Science); «Музикознавча думка України» - фахове видання України – категорія «В»;

«Вісник Дніпровської академії неперервної освіти». Серія: Філософія, Педагогіка – категорія «В».

Експерт з публікацій у «Науковому віснику НГУ» - Scopus

П.9.

Член Наукової ради МОН, Секція 20 Соціально-історичні науки. Експерт НАЗЯВО галузь знань 03 – Гуманітарні науки; спеціальності: 033 – Філософія, 034 – Культурологія

Експерт МОН для проведення наукової експертизи за напрямком 033 – Філософія

П.10.

Директор Інституту світової культури – Міжнародний проєкт із Інститутом світової культури США та Інститутом світової культури (Індія). Створення інституту - травень 2020 р.

П.12.

1. Shabanova Y. Planetary Awareness: The Worldwide Demand of the 21st Century / The Theosophist. Vol. 142.11, August 2021. P. 17-23.

2. Shabanova Y. Consapevolezza planetaria: la domanda mondiale del XXI secolo / Rivista Italiana di Teosofia, № 5-6, 2021. P.24-28. <https://www.teosofica.org/it/materiale-di-studio/rivista-italiana-di-teosofia/446>.

4. Шабанова Ю.О. Метаісторичний вимір історії філософії та «Нове Середньовіччя» / Міжнародна науково-практична конференція «Філософія історії та шляхи в Майбутнє» - Дніпро:ДНУ, 2021. С. 7-10.

5. Шабанова Ю.О. Філософія у світоглядних викликах сучасності / Філософія і культура в мінливості сьогодення [Текст]: Матеріали всеукраїнських філософських читань 24 листопада 2020 р., м. Дніпро. – Д.: ДП, 2020. С. 5-8.

6. Shabanova Y., Osypov A. Rytmizacja snu i czuwanie jako współlistnienie człowieka i wszechświata w kontekście światopoglądowego paradygmatu metamodernu / Fenomen snu. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Filozofia i Logika nr 141. Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM, 2024. S. 285-295.

7. Шабанова Ю. О. Безант, Анні // Велика українська енциклопедія, т. 4 / Упорядник д. і. н., проф. Киридон А. М. – Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. – С. 606-607.

8. Шабанова Ю.О. SELF SKILLS як запит освіти в добу метамодерну / Сучасна освіта: методологія, теорія, практика. IV Всеукраїнська науковопрактична конференція (з міжнародною участю). – Дніпро: Акцент ПП, 2024. – С. 18-22.

9. Shabanova Yu. Empathy as a way of spiritual self-improvement // Theosophy and Science. Issue #13,

						<p>Мау. 2024.– Р 3-16.</p> <p>10. Шабанова Ю.О. Педагогічна емпатія як фактор формування ціннісно-духовного рівня особистості / Особистість та освіта в умовах сучасних соціокультурних викликів: ціннісно-світоглядні та науково-методичні аспекти. Збірник матеріалів науково-практичної конференції, 22 лютого 2024 р. – Дніпро: КЗВО «ДАНО» ДОР», 2024. – С. 106-109.</p> <p>11. Шабанова Ю. Постправда в інформаційному просторі: метамоделі дійсності / Соціальні та гуманітарні технології: філософсько-освітній аспект : Матеріали X міжнародної науково-теоретичної конференції (21–22 берез. 2024 р., м. Черкаси) [Електронний ресурс] / упоряд. О. І. Астапова-Вязьміна ; відп. ред. проф. А. І. Бойко. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. – Черкаси : ЧДТУ, 2024. – 203 с. С. 90 – 93</p> <p>П.19. Член Міжнародної асоціації гуманітаріїв. Член Міжнародного теософського товариства (Адьяр). Член Міжнародної теософської конференції ІТС. Член Української асоціації релігієзнавців.</p>	
181482	Юрійчук Надія Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Аттестат доцента АД 012139, виданий 20.02.2023	8	Фах (виконавство)	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1. 1. Yurijchuk, N. ПОЛІФОНІЧНІ ПРИНЦИПИ В КАММЕРМУЗИК № 7 ПАУЛІЯ ХІНДЕМІТА. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. 2021. С. 454-467. 2. Yurijchuk, N. РИСИ ПІЗНЬОГО СТИЛЮ Й. БРАМСА (на прикладі циклу органних хоральних прелюдій). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. 2022. С. 361-371. 3. Yurijchuk, N. ШІСТЬ ФУТ НА ТЕМУ «ВАСН» ДЛЯ ОРГАНУ АБО ПЕДАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ОР. 60 Р. ШУМАНА: ДО ПИТАНЬ КОМПОЗИЦІЇ. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім «Гельменевтика» № 55 том 3, 2022. С. 107-112</p> <p>Концертні виступи: 1. До дня народження Й.С.Баха Спектакль-концерт "Музичний код Й.С.Баха". 14.03.2020. Дніпровський будинок органної та камерної музики; 2. "Висловимо невимовне" Від барокко до джазу. 18.11.2020. Дніпровський будинок органної та камерної музики; 3. Під знаком "Віртуози". 25.11.2020. Дніпровський будинок органної та камерної музики; 4. LA MEE SUR SEINE, "Les quatre saisons Vivaldi". 13.10.2024; Франція; 5. Concert-Dimanche 20 aout - 16 th 2023, Mantes-la- Jolie; 6. Концерт органної музики, 14.05.2024. Дніпровська академія музики; "Sommerkonzert". 16.08.2024. Швейцарія.</p> <p>П.10 Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики (секція орган). "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjid</p> <p>П.14. Малиновська О. Лауреат I ступеня. International Online Festival-Contest "Future stars" Italia. 30.01.-28.02.-30.03.21</p> <p>П.20. Солістка та інструменталістка Дніпропетровського будинку органної та камерної музики. 1998-2021</p>
341571	Ялоза Антон Геннадійович	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001791, виданий 06.12.2023	5	Фах (виконавство)	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1. Концертні виступи: 1. У складі інструментально-фольклорного гурту "El Sabor de la granada" м. Дніпро (2020); 2. 2021 У складі інструментально-фольклорного "El Sabor de la granada" м. Дніпро (2021); 3. Дует гітара + флейта Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро (2021); 4. Дует гітара + флейта Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, м. Дніпро (2022); 5. Концерт для гітари з оркестром, Дніпропетровська філармонія, м. Дніпро (2023).</p> <p>П.5. Дисертація на здобуття наукового ступеню доктора філософії: «Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва» / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової, 21. 11. 2023. Диплом Н23 №001791 від 05.12.2023.</p> <p>П.12.</p>

						<p>1. Ялоза А. Гітарний неокласицизм як техніка перекладення для гітари клавірих творів XVIII століття (на прикладі сонати А.Скарлатті). Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність: матеріали міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., Одеса, 30 квітня – 2 травня 2020. Одеса: Астропринт, 2020. С. 174 – 175 .</p> <p>2. Ялоза А. Гітара у музичному вжитку XX–XXI століть. Захід – Схід: культура і мистецтво: тези міжнародної науково-творчої інтернет-конференції 25–26 вересня 2020. Одеса: Астропринт, 2021. С. 110 – 111.</p> <p>3. Ялоза А. Гітара у музичному житті України. Захід – Схід: культура і мистецтво: тези міжнародної науково-творчої інтернет-конференції 25–26 вересня, 24 жовтня 2021р. Пам'яті В. Ребікова і В. Малішевського присвячується. Одеса: Астропринт, 2022. С. 296 – 297.</p> <p>4. Ялоза А. Вплив гітарної творчості на Л. Бетховена. Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність: матеріали міжнар. наук.-творчої інтернет-конф., пам'яті засновників музичної культурології в Україні професорам І. Ляшенко, І. Котляревському, О. Костюку присвячується. Одеса, 7 – 9 травня 2022. Одеса: Астропринт, 2022. С. 249.</p> <p>5. Ялоза А. Неоренесанс гітарного мистецтва XX століття. Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення: матеріали всеукраїн. наук. - практичної конф. 3–4 квітня 2023 р. Дніпро: ДАМ, 2023. С. 27 – 32.</p> <p>6. Ялоза А. Генетична спорідненість кельтської культури та української музики XIX століття (на прикладі твору М. Вербицького на слова П. Чубинського «Ще не вмерла Україна»). Музичний твір як феномен рефлексивно-творчого мислення: матеріали всеукраїн. наук. - практичної конф. 1–2 квітня 2024 р. Дніпро: ДАМ, 2024. С. 3 – 7.</p> <p>П.14. Робота у якості члена журі: Всеукраїнські – "Барви Полтави", Полтава 2020-2023; "FESTA", Черкаси 2023-2024; "Одеська гітарна хвиля", Одеса 2021,2023; Міжнародний – "DniproFolk", Дніпро 2024.</p> <p>Підготовка лауреатів конкурсів: Лауреати конкурсів (молодший бакалавр – магістр): Всеукраїнські – Терновий О. : Кривий Ріг 2019, 1 місце; "Сузір'я талантів", Дніпро 2020, 1 місце; "Гітаріада", Рівне 2021, почесний учасник; Солоніцин С. : "Золота струна", Миколаїв 2020, 3 місце; "Гітаріада", Рівне 2021, 2 місце; Ледова А. "Золота струна", Миколаїв 2020, 3 місце; "Гітаріада", Рівне 2021, 2 місце; Волошин В. "Провесінь 25", Кропивницький 2020, 1 місце; Міжнародні: Пleshкунов Д. (лауреат III премії) II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі, Харків 2023, Терновий О. (1 місце). II міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі, Харків 2023, 1 місце. III міжнародний дистанційний конкурс "Odesa music olymp". Одеса 2022; Солоніцин С. 1 місце. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-домінанта", Харків 2022.</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>	
39607	Яценко Валентина Всеволодівна	старший викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. нежданової, рік закінчення: 1977, спеціальність: віолончель	18	Фах (виконавство)	<p>П.3. 1. Навчальний посібник "Твори українських композиторів для віолончелі та фортепіано". 3 авторською редакцією творів. 2023 р. 58 с. 2. Навчальний посібник "Етюди та капризи для віолончелі" 2019 р. 52 с. П.11. Науково-методичне консультування МКЗК "ДДМШ №11" згідно з 2020 р. П.14. Тимошенко В.(лауреат I ступеня) на Міжнародному професійному конкурсі "Дніпровські хвилі" 2023 р. Соколянський А. (лауреат I ступеня) на Міжнародному професійному конкурсі "Дніпровські хвилі" 2023 р. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>
161620	Башмакова Наталя Вікторівна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народні інструменти /домра/, Диплом кандидата наук ДК 064259, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 034123, виданий 25.01.2013	21	Сучасні освітні системи	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.7. Участь у якості офіційного опонента – кандидатська дисертація Дроздової О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва 26.02.2020 Одеська нац.муз.академія імені А.В. Нежданової П.8. Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану</p>

						<p>наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”, - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”, - „Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства”, - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві” <p>П.12.</p> <p>10. 7 Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування «Музичний вісник ДАМ ім. М. Глінки» №1 2021 р 2стор. Чотири Дні про Folk «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 1 (51) с.2</p> <p>З ювілеєм, рідна академія! «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 2 (50) с. 2</p> <p>VIII Форум виконавців на народних інструментах «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки № 1 (49) с. 3</p> <p>VII Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки 1 (46) с. 2</p> <p>П.14.</p> <p>Робота у якості члену журі: VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Музика кохання» (м. Дніпро, 15.02.2020), XIV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я талантів» (м. Жовті води 25.05.2021), Міжнародний конкурс «DniProFolk» (м. Дніпро 01.04.2024 – 04.04.2024) Підготовка лауреатів конкурсів: Пономаренко Софія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «DniProFolk» (м. Дніпро 01.04.2024 – 04.04.2024), Дует FolkBlondes лауреати 1 премії міжнародного конкурсу Арт-Домінанта, м. Харків, П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2019).</p>	
193698	Медведнікова Тетяна Олександрівна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1973, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 056838, виданий 16.09.2009, Атестація доцента 12/ДЦ 044018, виданий 29.09.2015</p>	18	Сучасні освітні системи	<p>П.7</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кваліфікаційної наукової праці В.Панченка в Академії мистецтв м. Банська-Бистриця (Словацьчина) 20.11.2024 р. «Музичний вісник» (грудень 2024) http://surl.li/ktbjid</p> <p>П.8.</p> <p>Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень КЗВО «Дніпровської академії музики» ДОР на 2024-2029 рр. (затвердженого вченою радою академії 28 грудня 2023 року, протокол №3): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення»; -«Музичний твір як культурно-історичний феномен»; -«Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства»; -«Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві».</p> <p>П.14.</p> <p>Робота у якості члена журі: Член організаційного комітету та член журі Конкурсу Обремана, Дніпро з 2019 року Член журі VII Всеукраїнського двотурового професійного учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Чарівний камертон" 2023 рік Член журі XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу "Музичний калейдоскоп" 2024 рік П.19. Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2008 р.</p>
79743	Тулянець Андрій Анатолійович	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Дніпропетровський державний університет, рік закінчення: 1986, спеціальність: Французька мова та література - викладач французької мови та літератури, Диплом кандидата наук ДК 008500, виданий 08.11.2000, Атестація доцента 12/ДЦ 044526, виданий 15.12.2015</p>	16	Оперний клас	<p>П.1</p> <p>1.Тулянець А.А. Дніпропетровський український академічний молодіжний театр у сучасному соціокультурному контексті. с. 5-14. М 90 Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 18 (1). 186 с. Musicological Thought of Dnipropetrovsk region: Compilation of the scientific articles. Dnipro: GRANI, 2020. Issue 18 (1). 186 p. http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/07/36-Муз.-дум.-Дн.-Вип.-18.pdf</p> <p>2. Тулянець А.А. Гуськова К.М. Херувимські пісні М. Березовського, Д. Боршнянського, А. Веделя: від новачків до традиції. С 39-49. М 90 Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 18 (1). 186 с. Musicological Thought of Dnipropetrovsk region: Compilation of the scientific articles. Dnipro: GRANI, 2020. Issue 18 (1). 186 p. http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/07/36-Муз.-дум.-Дн.-Вип.-18.pdf</p> <p>3. Тулянець А.А. Гаррі Логвин як символ скрипкової</p>

Дніпропетровщини. С. 16-23. М 90
Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук.
статей. Дніпро: ГРАНІ, 2020. Вип. 19
(2). 222 с. Musicological Thought of
Dnipropetrovsk region: Compilation of
the scientific articles. Dnipro: GRANI,
2020. Issue 19 (2). 222 p.
<http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/07/36-Муз.-дум.-Дн.-Вип.-19.pdf>
4. Hromchenko V, Bashmakova N,
Tulyantsev A. International festival
«Music without limits» as a reflection of
new political forms intercultural
dialogue [Міжнародний фестиваль
«Музика без меж» як відображення
нових політичних форм
міжкультурного діалогу]. Cuestions
politicas.2022.Vol.40.Iss.74.P. 531-542.
Keywords: music festival, intercultural
dialogue, cultural policies, cultural
identities, art and politic.
[Ключові слова: музичний фестиваль,
міжкультурний діалог, культурні
політики, культурні ідентичності,
мистецтво та політика].
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS.000880001200030>
DOI: 10.46398/cuestpol.4074.29
ISSN 0798-1406 (Print)
ISSN 2542 – 3185 (Online)
5. Тулянцеv А.А. Швачка А.О.
Творчість Валентина Пучкова-
Сорочинського як узагальнення
досвіду хормейстера-менеджера. С.5-
16. М 90 Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук.
статей. Дніпро :ГРАНІ, 2021. Вип.20
(1). 303 с. Musicological Thought of
Dnipropetrovsk region: Compilation of
the scientific articles. Dnipro : GRANI,
2021. Issue 20 (1). 303 p.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/50/c>
6. Тулянцеv А.А. Дорош А.А.
Криворізький академічний театр
драми та музичної комедії ім. Т.Г.
Шевченка. Становлення і розвиток
(1931–2021). С. 18-31. М 90
Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук.
статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. (1).
222 с. Musicological Thought of
Dnipropetrovsk region: Compilation of
the scientific articles. С.18-31. Dnipro:
GRANI, 2021. Issue (1). 250 p
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/514/429>
7. Тулянцеv А. А. Дорош А.А.
Становлення Кам'янського
академічного музично-драматичного
театру ім. Лесі Українки як об'єкту
регіональної культури. С. 24-41. М 90
Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук.
статей. Дніпро : ГРАНІ, 2022. Вип. 22
(1). 400 с. Musicological Thought of
Dnipropetrovsk region : Compilation of
the scientific articles. Dnipro : GRANI,
2022. Issue 22 (1). 400 p.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/53/a>
8. Тулянцеv А.А. Карпенко-Боднарук
Ж.Л. Гастролі Патріції Каас у
Дніпропетровську. До питання
узагальнення міжкультурного
досвіду. С. 14-29. М 90 Музикознавча
думка Дніпропетровщини: Збірник
наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023.
Вип. 24 (1). 397 с. Musicological
Thought of Dnipropetrovsk region:
Compilation of the scientific articles.
Dnipro: GRANI, 2023. Issue 24 (1). 397
p.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/55/abc>
9. Тулянцеv А.А., Дорош А.А.,
Кочетков В.С. Дніпровський
академічний театр опери та балету:
становлення та тенденції розвитку
(1974 – 2024). Музикознавча думка
Дніпропетровщини: Збірник наук.
статей. Дніпро: ГРАНІ, 2024. Вип. 27
(2). С.13 – 32.
П.8
Член редакційної колегії збірника
наукових статей «Музикознавча
думка Дніпропетровщини» з 2020 р.
Згідно з наказом МОН України No
886 від 02.07.2020 р. збірник
«Музикознавча думка
Дніпропетровщини» внесено до
переліку наукових фахових видань
України (галузь
«Мистецтвознавство», спеціальність
025 «Музичне мистецтво»)
Наукометричні бази, в яких
зарєєстровано збірник: Crossref,
SiteFactor, Cosmostimpactfactor,
Academic Resource Index ResearchBib,
Journal Factor (JF), International
Innovative Journal Impact Factor
(IIJIF), General Impact Factor The DOI
for all this scientific compilation
10.33287/22202002 Свідоцтво про
державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації. Серія КВ,
No 22884 -12784Р від 28.08.2017 р.
П.12
1.Микола та Млія Полудьонні –
видатні оперні співаки. С. 54-57.
Сучасне музичне мистецтво як
соціокультурне явище: Зб. матеріалів
IV Всеукр. наук.-практ. дист. конф. (3

						<p>міжнар. участю) 6–7 квітня 2020 р. / Дніпропетровська акад. муз. ім. М. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2020. 120 с. http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/Збір.-тез-доп.-уч.-конф.-6-7-квіт.-2020....pdf</p> <p>2. Тулянцева А.А. Театрознавча педагогіка Юрія Станішевського. С.232 – 234. Сучасна освіта: методологія, теорія, практика: Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (12 березня 2020 р., м. Дніпро) // ПУ «Вищий навчальний заклад «Міжнародний гуманітарно-педагогічний інститут «Бейт-Хана». – Дніпро. Акцент ІІІ, 2020. – с. 267</p> <p>3. Тулянцева А.А. Дніпропетровський академічний театр опери та балету як початок сценічних кар'єр виконавців. С 6-9. М 898 Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень: Зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф. (5 – 6 квітня 2021 р.) / Дніпропетровська акад. муз. ім. М. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2021. 85 с. ISBN 978-617-7351-74-9 https://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2021/10/Збір.-ТЕЗИ-доп.-уч.-кон.-5-6-квіт.-2021-1.pdf</p> <p>4. Тулянцева А.А. Опера вистава «Хитрий лис» І. Небенного на сцені Дніпровського академічного театру опери та балету. «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 26-28 лютого 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. – 215 с. http://e-archive.knmau.com.ua/handle/123456789/295</p> <p>5. Андрій Тулянцева. Композиторські шедеври Мирослава Скорика як фактор формування культурного середовища Дніпропетровщини. Всеукраїнська науково-практична конференція «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (Пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика) НМАУ ІМ. П.І.ЧАЙКОВСЬКОГО, 28-29. 2024. https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Programa-28-29.pdf</p> <p>6. Тулянцева Андрій Анатолійович. Опера студія Катеринославської консерваторії як перша театральна сцена для багатьох видатних співаків ХХ с.77-81. «Опера студія: історія та перспективи розвитку»: тези доповідей всеукраїнської науково-творчої конференції (18-19 жовтня 2024 року). Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2024. 84 с. https://odma.edu.ua/nauka/konferenciyi-ta-seminari-2/vseukrayinski-naukovo-tvorchi-konferenciyi/-opera-studiya-istoriya-ta-perspektyvy-rozvytku/tezy-konferenciyi.pdf</p> <p>7. Тулянцева А.А. Вокальна творчість Галини Кузяєвої у мистецьких реаліях Дніпропетровщини кінця ХХ – початку ХХІ ст. Матеріали та тези міжнародної науково-практичної конференції "Вокальне мистецтво в часопросторі української культури", присвяченій 180-річчю Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка та 80-річчю кафедри академічного співу (ЛНМА ім.М.Лисенка, 29-30.11.2024) academic.singing@lnma.edu.ua П.19</p> <p>Член Всеукраїнської Національної музичної спілки. Дата вступу: 04.12.2008. № квитка 1804</p>	
159189	Щігова Світлана Анатоліївна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В.Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 041853, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 044527, виданий 15.12.2015	18	Методологія наукових досліджень	<p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П.1.</p> <p>1. Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 19 (2, 2020). С. 5–15.</p> <p>2. Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite «Gaspard de la nuit» / Shchitova S., Kapitonova K.. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету ім. І. Франка. Випуск 30. Дрогобич, 2020. С. 270–280.</p> <p>3. Polyphony in original works for bandura. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect. Riga, Latvia, 2020. P. 47–65.</p> <p>4. Нуар-стиль в сучасній опері і принципи симультанності їх режисерської інтерпретації. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2022, 1. Дніпро: ГРАНІ, 2020. С. 95–105</p> <p>5. Tract «Akhak Quebom» («Bases of science about music») as a mirror of Korean culture. / Shchitova S., Stelmashik A Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 19 (2, 2020). С. 83–94.</p> <p>6. S. Shchitova V. Brondzia (Martyniuk)</p>

						<p>Modern ukrainian opera: varieties of genres Musica. Special Issue. 1/2023. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. P. 57–67.</p> <p>7. Svitlana Shitova, Kateryna Kapitonova Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite "Gaspard de la Nuit". Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30, том 1 2020. С. 270–274.</p> <p>8. Щігова С.А., Лисенко Г.В. Реквієм Ю. Ельснера – традиції або новаторство? Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19, Дніпро: ГРАНІ, 2023. Випуск 25 (2, 2023). С. 144–15.</p> <p>9. Хмилюк Т., Щігова С. „In memoriam”: композиторське бачення В. Сильвестрова і М. Попова. Південноукраїнські мистецькі студії. держ. заклад "Південноукр. нац. пед. ун-т імені К.Д. Ушинського". С. 137–140. Випуск 2(5). 2024.</p> <p>П.8. Член редакційної колегії: Музикознавча думка Дніпропетровщини Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КЗВО „Дніпровська академія музики” ДОР” на 2024/2029 роки, затвердженого вченою радою академії 28 грудня 2023 року, протокол №3): - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”, - „Стильові аспекти композиторської творчості”, - „Історичні та теоретичні проблеми музичного мистецтва”, - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві”.</p> <p>П.11. КЗ Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж, з 7.09.2019</p> <p>П.14. 1. Науковий керівник Марковської Є. (II курс музичного коледжу) I місце в номінації: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" VIII Всеукраїнського професійного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Чарівний камертон"</p> <p>2. Науковий керівник Марковської Є. (II курс музичного коледжу): II місце в номінації: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" VII Міжнародного двотурового багатожанрового учнівського та студентського конкурсу мистецтв "Чарівні фантазії", 24-26 травня 2024 р, м. Чернівці.</p> <p>3. Науковий керівник Чернобай Ю. (III курс музичного коледжу): Гран-Прі: "Музично-теоретична композиція: юний музикознавець" V Відкритого двотурового конкурсу з музично-теоретичних дисциплін ім. В. І. Скуратовського для здобувачів освіти III-IV курсів фахових коледжів України, 30 квітня 2024 р, м Дніпро.</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2008) Член Національної Спілки композиторів України (з 2005)</p>	
199185	Овчарова Світлана Валентинівна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1985, спеціальність: Бандура, Агестат доцента 12/ЦЦ 044525, виданий 15.01.2015	18	Оркестровий клас	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.3. 1. Овчарова С. В. «Шлях до технічної майстерності бандуриста». Вибрані етюди в перекладі для бандури: навч. посіб. ДАМ. Дніпро : ЛІРА, 2021. 108 с. П.4. 1. Овчарова С. В. Поліфонічний зошит юного бандуриста: навчально-методичний посібник. Дніпро : ЛІРА, 2023. 48 с. 2. Методична розробка. Багатовекторність навчального процесу у роботі з капелю бандуристів (на прикладі кантати Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною»). Виконали: доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності В. М. Брондзя, доцент, професор кафедри народних інструментів С. В. Овчарова, доцент кафедри народних інструментів В. С. Овчаров. Дніпро, 2023. 3. Методичні рекомендації щодо інструментування та аранжування для капели бандуристів. Укладачі: доцент, проф. каф. нар. інструментів Овчарова С. В., доцент каф. нар. інструментів Овчаров В.С., 2023. П.14. Робота у якості члена журі: 1. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта». Харків: 2019, 2020, 2021, 2023, 2024. 2. Член оргкомітету і член журі міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах DniProFolk Міжнародні конкурси: 1. Берднікова О. VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2020 – 2 місце;</p>

							<p>2. Буйновська Д. VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2020 – 1 місце;</p> <p>3. Капела бандуристів «Чарівниці» VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2020 – 1 місце;</p> <p>4. Корнієнко М. VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2020 – 1 місце;</p> <p>5. Кучер В. VI VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта 2020, Харків – 1 місце;</p> <p>6. Лігочко О. VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта 2020, Харків – 3 місце;</p> <p>7. Туницька В. VIII Міжнародний конкурс Арт-Домінанта 2020, Харків – 3 місце;</p> <p>8. Буйновська Л. ODESA MUSIC OLIMP 1 Міжнародний дистанційний конкурс – 2 місце;</p> <p>9. Корнієнко М. ODESA MUSIC OLIMP 1 Міжнародний дистанційний конкурс – 2 місце;</p> <p>10. Резніченко Л. Дистанційний Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єдне світ», Київ 2020 – Гран-Прі.</p> <p>11. Буйновська Д. IX Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2021 – 1 місце;</p> <p>12. Буйновська Д. IX Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2021, Номінація відео-кліп – 2 місце;</p> <p>13. Буйновська Д. Міжнародний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» Варна, БОЛГАРИЯ – 1 місце;</p> <p>14. Буйновська Д. Міжнародний конкурс «Best Fest Surprise People» – 1 місце;</p> <p>15. Григоренко О. Канадсько-український Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості Київ-Торонто 21.02.2021 – 1 місце;</p> <p>16. Корнієнко М. IX Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2021 – 1 місце;</p> <p>17. Корнієнко М. Канадсько-український Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості Київ-Торонто 21.02.2021 – 1 місце;</p> <p>18. Кучер В. Міжнародний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» Варна, БОЛГАРИЯ 20.01.2021 – 1 місце;</p> <p>19. Резніченко Л. Канадсько-український Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості Київ-Торонто 2021 – 1 місце;</p> <p>20. Резніченко Л. IX Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2021 – 2 місце;</p> <p>21. Резніченко Л. Міжнародний конкурс «TALENTS OF THE 21 CENTURY» Варна, БОЛГАРИЯ 20.01.2021 – 1 місце;</p> <p>22. Туницька В. Канадсько-український Міжнародний фестиваль дитячої та юнацької творчості Київ-Торонто 21.02.2021 – 1 місце;</p> <p>23. Туницька В. Канадсько-український міжн. фестиваль дит. та юн. тв-сті Київ-Торонто 31.12.2020 – 1 місце;</p> <p>24. Капела бандуристів «Чарівниці» IX Міжнародний конкурс Арт-Домінанта, Харків 2021 – 1 місце;</p> <p>25. Капела бандуристів «Чарівниці» «Акорди Хортиці» XX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва Запоріжжя 2021 – 1 місце.</p> <p>26. Буйновська Д. X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта, Харків 2023 – 1 місце;</p> <p>27. Буйновська Номінація Музичний відео кліп X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта, Харків 2023 – 1 місце;</p> <p>28. Капела бандуристів «Чарівниці» X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта, Харків 2023 – 1 місце;</p> <p>29. Корнієнко М. X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта 2023 – 2 місце;</p> <p>30. Лучко Д. X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта 2023 – 2 місце;</p> <p>31. Воробйова М. VIII Міжнародний фестиваль конкурс народного мистецтва «Флояра» Одеса 02.04.2023 – 1 місце;</p> <p>32. Капела бандуристів «Чарівниці» VIII Міжнародний фестиваль конкурс народного мистецтва «Флояра» Одеса 02.04.2023 – Гран-Прі;</p> <p>33. Буйновська Д. VIII Міжнародний фестиваль конкурс народного мистецтва «Флояра» Одеса 02.04.2023 – 1 місце;</p> <p>34. Корнієнко М. VIII Міжнародний фестиваль конкурс народного мистецтва «Флояра» Одеса 02.04.2023 – 1 місце.</p> <p>35. Буйновська Д. X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта, Харків 2023 – 1 місце;</p> <p>36. Буйновська Номінація Музичний відео кліп X Міжнародний конкурс виконавців Арт-Домінанта, Харків 2023 – 1 місце;</p> <p>П.19. Член Національної спілки кобзарів України з 1992 р. Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2005 р.</p>
402698	Ус Ольга Сергіївна	доцент,	Музичний факультет	Диплом спеціаліста,	3	Фах (виконавство)	Рівень наукової та професійної

		Сумісництво		Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів		активності: П.1. Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1. Ус. О.С. «Набукко» Дж. Верді. Партія Абігаїль. Нідерланди. Zwolse theaters. https://www.facebook.com/profile.php?id.29.01.2020 . 2. Ус. О.С. «Набукко» Дж. Верді. Партія Абігаїль. Нідерланди. Zwolse theaters. https://www.facebook.com/profile.php?id.Нідерланди.TheaterHotelDeOranjerie.25.02.2020 . 3. Ус. О.С. «Трубадур» Дж. Верді. Партія Азучени. Дніпропетровський академічний театр опери та балету. https://www.facebook.com/profile.php?id.15.02.2020 . 4. Ус. О.С. «Кармен» Ж. Бізе. Партія Кармен. Дніпропетровський академічний театр опери та балету. https://www.facebook.com/profile.php?id.21.02.2020 . 5. Ус. О.С. «Аїда» Дж. Верді. Парія Амнеріс. Харківська філармонія https://www.facebook.com/profile.php?id.09.10.2021 . П.3. Ус. О.С. «Трубадур» Дж. Верді : партія Азучени в драматургічній канві опери. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - с.37-42. : нотн, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6 П.11. Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р. П.20. Солістка-вокалістка Дніпровського театру опери та балету (з 2001 р., 23 р.).
193698	Медведнікова Тетяна Олександрівна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1973, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 056838, виданий 16.09.2009, Агестат доцента 12/ДЦ 044018, виданий 29.09.2015	18	Фах (виконавство) П.7 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента на захисті кваліфікаційної наукової праці В.Панченка в Академії мистецтв м. Банська-Бистриця (Словацьчина) 20.11.2024 р. "Музичний вісник" (грудень 2024) http://surl.li/ktbjid П.8. Керівник теми перспективного тематичного плану наукових досліджень КЗВО «Дніпровської академії музики» ДОР на 2024-2029 рр. (затвердженого вченою радою академії 28 грудня 2023 року, протокол №3): «Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення»; -«Музичний твір як культурно-історичний феномен»; -«Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства»; -«Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві». П.14. Робота у якості члена журі: Член організаційного комітету та член журі Конкурсу Обремана, Дніпро з 2019 року Член журі VII Всеукраїнського двотурового професійного учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва "Чарівний камертон" 2023 рік Член журі XII Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу "Музичний калейдоскоп" 2024 рік П.19. Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2008 р.
274860	Березуцька Марина Сергіївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора філософії ДР 001748, виданий 06.09.2021, Агестат доцента АД 003981, виданий 26.02.2020	16	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. The Development of Bandura Music Art between the 1920s and 1940s. Journal of Ethnology and Folkloristics. Tartu, Estonia, 2020. 14 (2): 44–66. DOI: 10.2478/jef-2020-0015 (Scopus) 2. The history of bandura art or how bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. National Identities 23 (2021), 5. P. 491-509 DOI: 10.1080/14608944.2020.1779207 (Scopus) 3. Ukrainian music in shaping of national identity: a 65 years-long creative path of a bandura ensemble in the Dnipro city's cultural space. National Identities. Volume 25, 2023. Issue 1. Pages 75-96. (Scopus) 4. Твори а capella в репертуарі бандуристів як сучасне втілення традицій української музики (на прикладі ансамблю бандуристів «Чарівниця»). Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1 (151), С. 155–164 (фахове видання). 5. В. І. Березуцький, М. С. Березуцька. Професійні хвороби рук музикантів: одвічна проблема. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ. 2021. № 21. С. 486 – 528. (фахове видання) П.5. Захист дисертації «Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниця»)»

						<p>на здобуття наукового ступеня доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво» (18.05.2021) П.8. Виконання функцій відповідального виконавця наукової теми (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності ВВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №91): - „Тенденції розвитку сучасної української музичної культури”, П.12. 1. V. I Berezutsky, M. S Berezutskaya. Case of Frederic Chopin: could music be a symptom? Журнал Гродненского государственного медицинского университета. 2020. Гродно. 18 (2), С. 211 – 216. 2. Березуцький В. І., Березуцька М. С «Переграна рука» або синдроми перенапрути у музикантів. Частина 1. Етіопатогенез, діагностика. Актуальні проблеми сучасної медицини. Харків. 2020. Вип.5. С 41 – 49. 3. Березуцький В. І., Березуцька М. С «Переграна рука» або синдроми перенапрути у музикантів. Частина 2. Етіопатогенез, діагностика. Актуальні проблеми сучасної медицини. Харків. 2020. Вип.6. С 74-83. 4. V. Berezutsky, M Berezutskaya. Iatrogenic Depression: the Case of Frederic Chopin. Український неврологічний журнал. 2021.№3-4. С. 61 – 71. 5. Березуцька. Бандуристки академії на «Бандурному причалі» в Одесі. Музичний вісник №2(47) 27.12.2021. с. 8. П.14. Робота у якості члену журі: VI Міжнародний фестивалю-конкурс «Флояра» (Одеса, 2021). Міжнародний конкурс «DniproFolk» (Дніпро, 2024). Підготовка лауреатів конкурсів: Башмакова А.: IX Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Musical Universe"; (Одеса, 2023), I премія, Міжнародний конкурс «Свято талантів. Зоряний шлях» (Київ, 2023) I премія; XXVIII Всеукраїнський конкурс «Провесінь» (Кропивницький, 2023); Всеукраїнський конкурс бандуристів «Живі струни» (Рівне, 2023); VII Всеукраїнський конкурс «Хортицький кобзар» (Запоріжжя, 2024) I премія; Лісняк П. VIII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Music Modern» (Одеса, 2023) I премія, IX Міжнародний фестиваль «Musical Power» (Одеса, 2023) I премія, Міжнародний конкурс DniproFolk (Дніпро, 2024), I премія; VII Всеукраїнський конкурс «Хортицький кобзар» (Запоріжжя, 2024) I премія; X Міжнародний конкурс «Арт-домінанта» (Харків, 2023) I премія. Кішинська Ю. IX Міжнародний фестиваль «Musical Power» (Одеса, 2023) I премія; XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Ніжин, 2023) I премія; VIII Міжнародний фестиваль-конкурс народного мистецтва «Флояра» (Одеса, 2023) II премія. П.19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>	
193550	Варакута Марина Іванівна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 068091, виданий 31.05.2011, Агестат доцента АД 003982, виданий 27.01.2020	13	Еволюція художніх стилів у мистецтві	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. M. Varakuta, O. Shumilina Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. №7. P. 225-232. Wos 2. Traditions and innovations of religious choir works by V. Stepurko. Knowledge, Education, Law, Management. Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2020, № 3 (31) vol. 2. P. 20–24. 3. Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. Scopus 4. Maryna Varakuta, Daryna Kupina Concepts "Monumental" and "Miniature" in Art: History and Modernity. Studia universitatis babes-bolyal musica. Romania. 2021 №1, P. 87 – 109. Wos 5. Варакута М.І., Коваль С. Жанрово-композиційні особливості творів для флейти соло Лесі Дичко. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 27, Том 1. С. 13-17. 6. Maryna Varakuta. Genre Evolution of the Psalm and Ecclesiastical Miniature. Studia universitatis babes-bolyal</p>

musica. Romania. 2022 (LXVII) №1, P. 115-126 STUDIA UNIVERSITATIS Babes-Bolyai (ubbcluj.ro)1435.pdf
ISSUE
DOI:10.24193/subbmusica.2022.spiss1
Wos

7. Maryna Varakuta, Daryna Kupina The Cherubikons of Ukrainian Composers of the 20th–21st Centuries: The Spiritual Genre in Modern Stylistic Interpretation. Studia universitatis babes-bolyai musica. Romania. 2023 №2 P. 129-141
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1537.pdf> ISSUE
DOI:10.24193/subbmusica. 2023, №2 П.4.

1. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус». Харків: Мачулін, 2020. 44 с.

2. Варакута М., Купіна Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Методичний посібник Дніпро: «Ліра ЛТД», 2020. 46 с.

3. Варакута М. Методичні рекомендації до написання випускних кваліфікаційних робіт освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр») Методичний посібник. Дніпро: «Ліра ЛТД», 2022. 36 с. П.7.

Офіційний опонент:
Лісогорська Антоніні Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер П. Чайковського Львів, ЛНМА ім. Лисенка, 27 листопада 2020 р.
Лу Юйцзюнь «Цитування як композиційний принцип у фортепіанній творчості С. Рахманінова» Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 25 лютого 2021р.
Чжан Тяньтянь Жанрова еволюція інструментального капрічіо: від Фрескобалди до Мендельсона. Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 28 квітня 2021 р.
Лу До «Жанровий феномен інтермеццо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса» Одеса, ОНМА ім. Нежданової, 13 травня 2021 р.
Харакоз Ганна Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавські аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.). Харків, ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 18 жовтня 2021 р.
Півторацька Л.М., Відтворення поетики "Давидових псалмів" Т.Шевченка у творах українських композиторів XX - XXI століть Харків ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 4 вересня 2023 р.
П.8.

Член редакційної колегії:
«Музикознавча думка Дніпропетровщини»
Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки <https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/navigationMenu/view/r>
АРТ-платФОРМА 2022 Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва.
Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випусканих кафедр КВНЗ «Дніпропетровська академія музики» ДОР» на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):
- «Стильові аспекти композиторської творчості»,
- «Теорія жанру у музикознавстві»,
- «Сучасні тенденції аналізу музичних форм».

Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ «Дніпропетровська академія музики» ДОР» на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):
- «Еволюція музичного мислення, стилю та жанру: виконавські аспекти».

П.12.

1. Варакута М.І., Коваль С. Жанрово-композиційні особливості творів для флейти соло Лесі Дичко. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 27, Том 1. С. 13-17.

2. Varakuta M. Traditions and innovations of religious choir works by V. Stepurko. Knowledge, Education, Law, Management. Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2020, № 3 (31) vol. 2. P. 20-24.

3. Varakuta M., Berestovska O. Compositional features of the piece „Nuée ardente” by Vincent David (Композиційні особливості твору «Nuée ardente» Вінсента Давіда). Музикознавча думка

							Дніпропетровщини Вип.21 (№2, 2021) Дніпро: Грані, 2021 С. 344 – 356 4. Varakuta M., Votintseva M. Compositional peculiarities of concerto grosso in the creative works by A. Gaydenko [Композиційні особливості жанру concerto grosso у творчості А. Гайденка]. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 23 (2). 244 с. DOI 10.33287/222234 Стаття у колективній монографії: Марина Варакута Опера «Демофонт» Максима Березовського на сучасній українській театральній сцені: ідеї та рішення. Максиму Березовському присвячується. Колективна монографія./ред.-упор. О. Шуміліна. Львів: ПП «Видавництво «Бона», 2023, 228 с. С.151-162 П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 2019 р.)
129936	Гонтова Лариса Валеріївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім.Гнесіних, рік закінчення: 1983, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 059203, виданий 09.02.2021	16	Сучасні освітні системи	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Гонтова Л. МІНІМАЛІЗМ ТА МОНОТЕМБРОВІСТЬ АНСАМБЛЮ ФЛЕЙТ У ТВОРЧОСТІ Г. БЕФТІНКА (на прикладі твору «Птахи»). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19 (2), 2020. С. 114-124 2. Гонтова Л. «Подивитися на твір тільки з літака...»: естетичне сприйняття людини ххі століття. Мистецтво та освіта" № 4 (110). 2023. С. 7-11. 3. Гонтова Л. Параметризм у музиці та архітектурі: можливість паралелізму (на прикладі творчості Кайї Сааріахо та Захі Хадід) (із циклу статей «Теорія нового звуку». Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 25 (2), 2023. С. 82-95. 4. Гонтова Л. «Лілії, що розпускаються»... або прекрасні загадки художнього стилю. Мистецтво та освіта. № 1(111), 2024. С.2-7. 5. Гонтова Л."Звукообраз інструменту в музиці ХХ-ХХІ століття":виолончель. Мистецтво та освіта. Номер 2 (112) червень 2024. С.2-6 П.4. 1. Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Архітектоніка змісту вищої музичної освіти» (2021); 2. Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Новітні музикознавчі концепції» (2023); 3. Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Архітектоніка змісту вищої музичної освіти» (2022); П.5. Дисертація кандидата педагогічних наук: «Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури» / Національна академія педагогічних наук України, 22.12.2020. Диплом ДК 059203 від 9.02.2021. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки (з 2005).
306426	Громченко Валерій Васильович	проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 010387, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 046370, виданий 21.05.2008, Агестат доцента 12/ДЦ 044017, виданий 29.09.2015	16	Фах (виконавство)	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. Revista Universidad y Sociedad. 2020. 12 (4). P. 207–212. Wos 2. Громченко В.В. Метроритмічна пульсація як складова виконавської майстерності музиканта-духовика. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць ХДА/ДМ. 2020. № 1. С. 36–39. 3. Громченко В.В. Твори духового солю Е.В. Денисова у контексті сучасного навчального процесу. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. праць ДАМ ім. М. Глінки. 2020. № 18. С. 133–146. 4. Громченко В.В. Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). Культурологічна думка. 2021. № 20. С. 99–106. 5. Громченко В.В. Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). Культурологічна думка. 2021. № 20. С. 99–106. 6. Громченко В.В. Концептуально-тематичні засади викладання дисципліни «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта». Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. праць ДАМ ім. М. Глінки. 2021. № 21. С. 476–486.

7. Громченко В.В. Французьке саксофонне мистецтво на фестивальній сцені Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. праць ДАМ ім. М. Глінки. 2022. № 23. С. 3–15.

8. Громченко В.В. Творчі проєкти фестивалю «Музика без меж» як репертуарні новації сучасного музичного мистецтва. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. праць ДАМ ім. М. Глінки. 2023. № 24. С. 3–13.

9. Громченко В.В. Фестиваль «Музика без меж» у контексті творчих універсалій Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Мистецтво та освіта. Всеукр. наук.-метод. журнал. 2023. Вип. 3 (109). С. 8–12.

П.3.

1. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ – Дніпро: ЛРА, 2020. 304 с.

2. Громченко В. В. Українське соло східноєвропейського етномузикознавчого формату. European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P. 20–37.

П.5.

Дисертація доктора мистецтвознавства: «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)». Спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України – 27.08.2020 р., диплом доктора наук ДД №010387.

П.6.

Лебедь Володимир Олександрович
Дисертація на здобуття ступеня "Доктора філософії" за спеціальністю "Музичне мистецтво" Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новація сучасного саксофонного виконавства" - 7 вересня 2023 р.

П.7.

1. Офіційний опонент захисту дисертації Н.Б. Каданцевої «Камерно-вокальна генеза та евристика оперної творчості (на матеріалі репертуару Одеського національного театру опери та балету)». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (23.04.2021)

2. Офіційний опонент захисту дисертації Є.С. Чурикова «Еволюція виконавської техніки в контексті розвитку валторнового мистецтва». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової (25.05.2021)

3. Офіційний опонент захисту дисертації П.А. Бойка «Кларнет в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича». Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво». Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського (31.05.2021)

П.8.

Член редакційної колегії наукового фахового видання, включеного до переліку фахових видань України – «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (редактор-упорядник).
Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №1):
- „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”,
- „Музичний твір як культурно-історичний феномен”,
- „Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства”.
Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності КВНЗ „Дніпропетровська академія музики” ДОР” на 2021/2025 роки, затвердженого вченою радою академії 31 серпня 2021 року, протокол №1):
- „Тенденції розвитку сучасної української музичної культури”.

П.12.

1. Громченко В.В. Педагогіка творчості в «Музиці без меж». Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2020. В. 1 (45). С. 2.

2. Громченко В.В. Тристоронній вимір мистецької зустрічі з Артемом

							<p>Голоднюком. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2020. В. 1 (45). С. 4.</p> <p>3. Громченко В.В. Наукове спілкування крізь виклики часу. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2020. В. 1 (45). С. 5.</p> <p>4. Громченко В.В. Музика без меж – безмежність духу досягаючи. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 1.</p> <p>5. Громченко В.В. Музичний твір ... і не лише як матеріал дослідження. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 3.</p> <p>6. Громченко В.В. Діалектика творчості у звуках труби. Музичний вісник Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. В. 1 (46). С. 4.</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>
353150	Громченко Наталя Володимирівна	старший викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	16	Фах (виконавство)	<p>П.10 Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики. "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjid</p> <p>П.11. Договір про співпрацю з Кам'янським фаховим музичним коледжем імені Мирослава Скорика з 2021 р.</p> <p>П.14. Скоростенської А. Лауреат II ступеня у номінації «Хорове диригування» Категорії D1. I міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка. Диплом за підготовку Лауреата II ступеня Скоростенської А. I міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2008 р.</p>
169974	Грузин Ігор Олегович	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київська державна орденна Леніна консерваторія ім.П.І.Чайковського, рік закінчення: 1983, спеціальність: Гобой	12	Оркестровий клас	<p>П.1. Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві):</p> <p>1. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж" Wind carnival. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки 26.02.2020;</p> <p>2. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж" Wind carnival. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки 23.02.2022;</p> <p>3. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж" Wind orchestra concert. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки 27.02.2023;</p> <p>4. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпровської академії музики у концерті з нагоди святкування 125-ї річниці Дніпровської академії музики 31.10.2023;</p> <p>5. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпровської академії музики у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж" Wind orchestra concert. Дніпровська академія музики 28.02.2024;</p> <p>6. Концерт у якості диригента духового оркестру Дніпровської академії музики у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж" Wind orchestra concert. Дніпровська академія музики 20.11.2024.</p> <p>П.11. Консультації Дніпропетровської обласної філармонії ім.Л.Когана з 2021 р.</p> <p>П.14. Робота у якості члена журі: XI Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва "Київський колорит" - 2023. 31.03.2023; IX Міжнародний двотуровий академічний учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва "Дніпровські хвилі". 08-10 грудня 2023 року; VI міжнародний двотуровий багатожанровий учнівський та студентський конкурс мистецтв "Чарівні Фантазії" 19-24 травня 2023 Україна - Італія;</p> <p>П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 1992 р.</p> <p>П.20. Робота в джаз оркестрі Дніпропетровської обласної філармонії, та в Дніпропетровському джаз оркестрі під керівництвом Юрія Паламарчука з 2000 по 2015 рр.</p>
429051	Жила Євген Миколайович	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом молодшого спеціаліста, Структурний підрозділ "Музичне	9	Клас ансамблю	<p>П.1. Рівень наукової та професійної активності:</p>

				<p>училище" Обласного комунального вищого навчального закладу "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки" Дніпропетровсько і обласної ради", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво</p>			<p>1. Жила Є.М. ОБРАЗНО-СТИЛЬОВА ПАЛІТРА АКОРДЕОННИХ ТВОРІВ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ (на прикладі «Насіння соняшника» Ч. К' як 'яретта та «Герініка» Г. Ермоса). Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2024. Вип. 26. С. 314-324. https://doi.org/10.33287/222423 2. Жила Є.М. Звукочуй образ акордеона в сучасному художньому просторі. Слобожанські мистецькі студії, 2024. Вип. 2. С. 20-24. https://doi.org/10.32782/art/2024.2 Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1. Концерт лауреата міжнародних конкурсів, асистента-стажиста Євгена Жили. Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки 08.06.2023 р. 2. Концерт лауреата міжнародних конкурсів Євгена Жили "Ассо Italia". Європейський музичний форум. Дніпропетровська академія музики. 27.02.2024 р. 3. Творчий мистецький проєкт "Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості". Дніпропетровська академія музики. 20.11.2024 р. П.4. 1. Робоча програма "Клас ансамбля". 2023 р 2. Освітньо-творча програма "Музичне мистецтво" 2024 р. 3. Робоча програма "Сучасні європейські тенденції акордеонної творчості" 2024 р. П.14. Робота у якості члена журі: 1. МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС ВИКОНАВЦІВ НА АКАДЕМІЧНИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ "DniProFolk" у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж». 01-04.04.2024 р.; 2. XII Міжнародний фестиваль-конкурс юних баяністів та акордеоністів імені Миколи Різюля. 25-27.04.2024 р.; 3. XV Міжнародний конкурс баяністів акордеоністів "Perpetuum Mobile". 10-12.05.2024 р.; 4. Журі XI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта". 03-09.06.2024 р.; 5. Перший Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаценка. 23-25.10.2024 р.; 6. Миський відкритий конкурс ансамблевого виконавства на народних інструментах "Барвісти веселки". 01.12.2024 р.; 7. XVII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки прикарпаття". 05-06.12.2024 р. Підготовка лауреатів конкурсів: 1. Хлопенко Я., Матюшенко О. (Лауреати II ступеня) XXIX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних музичних інструментах "Провесінь". 01-04.03.2024 р.; 2. Хлопенко Я. (Лауреат II ступеня), Матюшенко О., (Лауреат I, II ступеня), Серов М. (Лауреат II ступеня) МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ ВИКОНАВЦІВ НА АКАДЕМІЧНИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ "DniProFolk" 01-04.04.2024 р.; 3. Хлопенко Я. (Лауреат I ступеня), Матюшенко О., (Лауреат I ступеня) XV Міжнародного конкурсу баяністів акордеоністів "Perpetuum Mobile". 10-12.05.2024 р.; 4. Хлопенко Я., Хлопенко П., Матюшенко О., (Лауреати II ступеня), XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта". 03-09.06.2024 р. П.19. 1. Член всеукраїнської національної музичної спільноти з 2019 р. 2. Голова секції "Баяна та акордеона" Методичної платформи мистецьких шкіл Дніпра.</p>
161620	Башмакова Наталія Вікторівна	завідувачка кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народні інструменти /домра/, Диплом кандидата наук ДК 064259, виданий 22.12.2010, Агестат доцента 12/ДЦ 034123, виданий 25.01.2013</p>	21	Фах (виконавство)	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.7. Учась у якості офіційного опонента – кандидатська дисертація Дроздової О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва 26.02.2020 Одеська нац.муз.академія імені А.В. Нежданові П.8. Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускокаючих кафедр КВНЗ «Дніпропетровська академія музики» ДОР» на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №91): - „Композитор та виконавець: феномен творчого взаємозбагачення”, - „Музичний твір як культурно-історичний феномен”, - „Виконавське мистецтво у контексті сучасного музикознавства”, - „Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві”</p>

							<p>П.12. 10. 7 Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування «Музичний вісник ДАМ ім. М. Глінки» №1 2021 р 2стор. Чотири Дні про Folk «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 1 (51) с.2 3 ювілессем, рідна академія! «Музичний вісник» Дніпровської академії музики № 2 (50) с. 2 VIII Форум виконавців на народних інструментах «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки № 1 (49) с. 3 VII Форум виконавців на народних інструментах у довгоочікуваному форматі реального спілкування «Музичний вісник» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки 1 (46) с. 2 П.14. Робота у якості члену журі: VIII Міжнародних фестивалів-конкурсів «Музика кохання» (м. Дніпро, 15.02.2020), XIV Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сузір'я талантів» (м. Жовті води 25.05.2021), Міжнародний конкурс «DniProFolk» (м. Дніпро 01.04.2024 – 04.04.2024) Підготовка лауреатів конкурсів: Пономаренко Софія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «DniProFolk» (м. Дніпро 01.04.2024 – 04.04.2024), Дует FolkBlondes лауреати 1 премії міжнародного конкурсу Арт-Домінанта, м. Харків, П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спліки (3 2019).</p>
447094	Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 012749, виданий 01.02.2022, Диплом кандидата наук ДК 059568, виданий 26.05.2010, Атестат дочента ІДЦ 032411, виданий 26.12.2012, Атестат професора АП 006288, виданий 28.06.2024	20	Фах (музикознавство)	<p>П.1. Рівень наукової та професійної активності: 1.Yuliya Kapliyenko-Ilyuk. Musical Intentions of Austro-Hungarian Period in Bukovina [Музикологічні інтенції періоду Австро-Угорської влади на Буковині]. STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI. MUSICA. Cluj-Napoca, Romania, 2022. No. 2, P. 57-74. Web of science; 2. Каплієнко-Ілюк Ю. Народнопоісенна творчість буковинців як явище полінаціонального фольклоризму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Дупний, В. Ляницький, І. Зимоля]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 84–89. 3. Каплієнко-Ілюк Ю. Подієлістичні тенденції в концертній для скрипки оркестром Леоніда Затуловського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Дупний, В. Ляницький, І. Зимоля]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 118–126. 4. Каплієнко-Ілюк Ю. «Сила гармонії» Євсевія Мандичевського як зразок ранньої кантатної творчості композитора. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXXI (31). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. С. 30–48. 5. Каплієнко-Ілюк Ю. «Концертно» Леоніда Затуловського: інтерпретація жанру. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб./упор. і наук. ред. В.Г. Вітталов. Рівне: РДГУ, 2023. Випуск 44. С. 131–137; 6. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Теоретичне музикознавство на Буковині (на прикладі підручника гармонії С. Воробкевича). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. № 2. С. 148–153. П.3. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX – XXI ст.: монографія. Чернівці: Букрек, 2020. 504 с. П.5. Дисертація доктора музикознавства: «Музичне мистецтво буковини: стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» від 1 лютого 2022 р.; диплом доктора наук ДД № 012749. П.7. Офіційний опонент на захисті Грібінченко Юлії Олександрівни «ТЕОРЕТИЧНІ ТА КАТЕГОРІАЛЬНІ ЗАСАДИ МУЗИЧНОЇ ТЕКСТОЛОГІЇ ЯК АКТУАЛЬНОЇ МУЗИКОЗНАВЧОЇ ДИСЦИПЛІНИ» на здобуття наукового ступеня доктора музикознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво.</p>

							<p>П.8. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України "Південноукраїнські мистецькі студії".</p> <p>П.19. Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2012 р.</p>
500939	Іщенко Ольга Євгенівна	викладач, Суміщення	Музичний факультет	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво</p>	0	Клас ансамблю	<p>П.1. Рівень наукової та професійної активності: 1. "Interaction of interpretation and improvisation in jazz vocal performance", Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. м. Київ, 2021р. (ст.223-228); 2. "Українська пісня як невід'ємна складова репертуару вокалістів дніпропетровської естради" Музикознавча думка Дніпропетровщини, м. Дніпро, 2021 р.(ст.312-324); 3. "Виконавська особистість в українській вокально-естрадній творчості 21 ст." Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, м. Дрогобич, 2022 р. (ст. 133-141) Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1. Сольний концерт "Spring Jass Stories" за участю інструментального ансамблю під керівництвом Юрія Паламарчука. 27.05.2021р; 2. Сольний концерт "Вишні піснями щастя України" 14.06.2023; 3. Сольний концерт "Пісня буде поміж нас" 12.12.2023р. П.12. 1. " Співачка Людмила Артеменко та ВІА "Водограй"- 4 Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю); м.Дніпро, 2020 р. С. 40-42; 2. "Сценічна репрезентативність пісні "Очі на піску" (І. Поклад - Ю. Рибчинський): утвердження українського варіанту твору" - Науково-практична конференція "Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів" м. Дніпро, 2022 р. С. 9-13; 3. " Техніка естрадного співу у мовній позиції " - 5 Всеукраїнська науково-практична конференція "Музичний твір у світлі сучасних наукових досліджень"; м. Дніпро, 2021 р. С. 46-49. 4. Іщенко О.Є Мюзикл «Сорочинський ярмарок» О. Злотника на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету. С.248-250. Сучасна освіта: методологія, теорія, практика: Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (12 березня 2020 р., м. Дніпро) // ПУ «Вищий навчальний заклад «Міжнародний гуманітарно-педагогічний інститут «Бейт-Хана». – Дніпро. Акцент ПП, 2020. – с. 267. 5. "МЮЗИКЛИ КОМПОЗИТОРА ГОРА ПОКЛАДА В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ". Ст. 22-25. XVII Міжнародна науково-практична конференція «Scientific trends in the development of education in universities», 24-27 грудня 2024 р, Афіни, Греція. П.14. Робота у якості члена журі: International vocal and Dance Championship "Top Fest", м. Дніпро, 2021 р.; XXI міжнародний тематичний фестиваль-конкурс "Hollywood Fest", м. Дніпро, 2023 р.; VII Міжнародний конкурс-фестиваль пісні, музики, танцю і художнього мистецтва "Дніпро-Рієка". Хорватія, м. Рієка, 2023 р; "Top Fest Grand Final", м. Київ 15.11.2024 р. П.19. Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2016 р.</p>
341413	Купіна Дарина Дмитрівна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050971, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 007663, виданий 29.06.2021</p>	13	Фах (музикознавство)	<p>Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Kupina D., Rediya V. Genre tradition as an artistic category (on the example of Ukrainian organ music of the late XX – early XXI century). Studia Universitatis Babes-Bolyai .Volume 67, Issue 3. Musica, 2022. P. 33–48. 2. Varakuta M., Kupina D. The Cherubikons of Ukrainian composers of the 20th–21st centuries: the spiritual genre in modern stylistic interpretation. Studia Universitatis Babes-Bolyai .Volume 68, Issue 2. Musica, 2023. Pp. 129–140. 3. Varakuta M., Kupina D., Votintseva M. Genre hybrids in the symphonical creativity of Ye. Petrychenko as a reflection of time trends. Studia Universitatis Babes-Bolyai .Volume 66, Issue 2. Musica, 2021. Pp. 193–211. 4. Varakuta M., Kupina D. Concepts "monumental" and "miniature" in art: history and modernity. Studia Universitatis Babes-Bolyai. Issue 1. Musica, 2021. Pp. 87–108. 5. Kalashnik M., Novikov I., Varakuta</p>

						<p>М., Kupina D. та інші. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology, 9, 2020, 2984-2990.</p> <p>П.3. Європейські жанрові традиції в українській органічній музиці (друга половина ХХ–початок ХХІ століття): монографія. Дніпро: Ліра, 2020. 192 с.</p> <p>П.4. 1. Практичні рекомендації до написання наукової статті та тез. Спеціальність «Музичне мистецтво, Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2020. 37 с.</p> <p>2. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Спеціальність «Музичне мистецтво, Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2020. 46 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації до написання курсових та випускних (кваліфікаційних) робіт освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр». Спеціальність «Музичне мистецтво, Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. 48 с.</p> <p>П.7. 1. Гуй Цзюньдзе «Європейська хорова музика у виконанні сучасних шанхайських колективів: інтерпретаційні аспекти» НМАУ ім. П. Чайковського 29 червня 2022 р.</p> <p>2. Вердіян Маріам Сергіївна «Симфонії Авета Тертеряна: композиційно-драматургічні аспекти» НМАУ ім. П. Чайковського 26 січня 2023 р.</p> <p>3. Лю Ле «Оперна творчість китайських композиторів-емігрантів в аспекті взаємодії східних та західних традицій» НМАУ ім. П. Чайковського 3 березня 2023 р.</p> <p>4. Лю Сяосі «Музика китайських композиторів для дуєтів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти», НМАУ ім. П. Чайковського, 14 грудня 2023 р.</p> <p>5. Чжу Лін «Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії», НМАУ ім. П. Чайковського 27 листопада 2023 р.</p> <p>П.8. Член редакційної колегії: «Музикознавча думка Дніпропетровщини» Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки https://graniprint.dp.ua/index.php/mtd/navigation/Menu/view/r</p> <p>Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускюючих кафедр КВНЗ «Дніпропетровська академія музики» ДОР» на 2019/2024 роки, затвердженого вченою радою академії 30 серпня 2019 року, протокол №91): - «Стильові аспекти композиторської творчості», - «Українська музична культура на початку III тисячоліття», П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2019 р.</p>	
57654	Луценко Ольга Олександрівна	старший викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Московська державна двічі ордена Леніна консерваторія ім. П.І.Чайковського, рік закінчення: 1991, спеціальність: віолончель	10	Клас ансамблю	Рівень наукової та професійної активності: П.11. Консультування в якості незалежного експерта на конкурсах артистів оркестра Дніпропетровської філармонії ім Л.Когана з 2021 р. П.14. Заїчко Л. Grand Prix на V Міжнародному конкурсі "Odesa musik Olymp". 28.04.2024 р. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2019 р. П.20. Артистка академічного симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії 1991-1997 рр.
457476	Лебедь Володимир Олександрович	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом молодшого спеціаліста, Структурний підрозділ "Музичне училище" Обласного комунального вищого навчального закладу "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.02020401 музичне	1	Сучасні освітні системи	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Лебедь В. До питання програмності як складової художньо-образного змісту музики. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 39. Том 2. С. 15–21. 2. Lebed V. Cyclicity as means of concentrating the artistic and performing abilities of a saxophonist (based on the example of «Manhattan Skyline» by O. Calmel). Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 21 (2). С. 278–290. 3. Лебедь В.О. Феномен оркестрового фортепіано у творах для саксофона та духового оркестру. Музичне мистецтво та культура: зб. наук. статей Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 33 (кн. 1). С. 166–177. 4. Lebed V. Cyclicity as means of concentrating the artistic and

				<p>мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 001413, виданий 01.10.2023</p>			<p>performing abilities of a saxophonist (based on the example of «Manhattan Skyline» by O. Calmel). Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 21 (2). С. 278–290.</p> <p>5. Лебедь В.О. Твори для саксофона у супроводі духового оркестру як фактор розвитку дніпровської саксофонної школи. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 23 (2). С. 208–218.</p> <p>Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві):</p> <p>1. Сольний концерт Саксофонна музика ХХ сторіччя. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 15.02.2023.</p> <p>2. Концерт із Камерним оркестром імені Гаррі Логвіна "Пори року". Дніпропетровська філармонія імені Л. Б. Когана. 07.05.2023.</p> <p>3. Концерт камерного ансамблю "In trio". 18.03.2024</p> <p>4. Концерт із Симфонічним оркестром Festival в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж". 1.03.2023</p> <p>5. Концерт із духовим оркестром Дніпровської академії музики в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж". 27.02.2023</p> <p>6. Концерт із Полтавським симфонічним оркестром. М. Полтава. 24.04.2024</p> <p>7. Концерт із духовим оркестром Дніпровської академії музики в рамках міжнародного фестивалю музичного мистецтва "Музика без меж". 20.11.2024</p> <p>П.5.</p> <p>Дисертація доктора філософії: "Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новація сучасного виконавства" Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 25 вересня 2023 р. Диплом доктора філософії Н23 001413.</p> <p>П.11.</p> <p>Договір про співпрацю з КП "Дніпропетровська філармонія" ім. Л. Б. Когана ДОР з 2021 р.</p> <p>П.12.</p> <p>1. Лебедь В.О. Духова оркестрова музика як сучасне соціокультурне явище. Зб. матеріалів IV Всеукр. наук.-практ. дист. конф. (з міжнар. участю) «Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище» (6–7 квітня 2020 р.), ДАМ ім. М. Глінки. Дніпро: ГРАНІ, 2020. С. 27–30.</p> <p>2. Лебедь В.О. Європейський напрямок розвитку в музиці для саксофона та духового оркестру в ХХ – поч. ХХІ ст. International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceedings (July 16 – 17, 2021). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 92 – 96.</p> <p>3. Лебедь В.О. Музично-виконавська школа як фактор розвитку академічного саксофонного репертуару. Матеріали III Міжнар. наук.-творч. онлайн-конф. «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність» (25 – 26 листопада 2021 р.). ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2021. С. 21–23.</p> <p>4. Лебедь В.О. Репертуарні новації українських академічних саксофоністів (на прикладі творів для саксофона з духовим оркестром). Тези Міжнар. наук.-творч. конф. «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (7 – 9 травня 2022 р.). ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2022. С. 108–110.</p> <p>5. Лебедь В.О. Скерцо-фуріозо Джордана Гуdefіна для сопрано та тенору саксофонів з духовим оркестром як репертуарна новація академічного саксофонного репертуару. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: зб. наук. статей. Рівне: Волинські обереги, 2023. Вип. 15. С. 152–155.</p> <p>6. Лебедь В.О. Фестивально-конкурсна культура в аспекті академічних творів для саксофона з духовим оркестром. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць, випуск 16 / Рівне: Волинські обереги, 2024. С. 63–68.</p> <p>П.14.</p> <p>Підготовка лауреатів конкурсів: Кукуніна А. 1 місце. Міжнародного конкурсу саксофоністів у м. Любек, Німеччина. 27.02.2020</p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2016 р.</p>
500982	Левицький Юрій Юрійович	викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська	7	Клас ансамблю	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Левицький Ю. Ю. Риси композиторського стилю Олени

				консерваторія ім. М.Глінки, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво		Архипової. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ. Вип. 26 (1, 2024). С. 39–47. Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 1. Концерт із симфонічним оркестром Дніпропетровської обласної філармонії імені Когана 2.10.2021 2. Концерт до 125-річчя дніпровської академії музики Концертна вистава «Дерево життя» виконання твору О. Архипової «Забуття» для кларнета і фортепіано. 11.10.2023 р. 3. Концерт Дніпровських композиторів. виконання твору О. Архипової «Спогад» для кларнета і фортепіано. 01.02.2024 р. 4. Авторський концерт композиторки О. Архипової. Виконання творів: «Забуття» для кларнета і фортепіано, «Спогад» для кларнета і фортепіано, «Подих весни» для кларнета і фортепіано, «Нариси» для флейти, гобоя та кларнета. 13.03.2024 р. 5. Концерт кларнетової музики у Дніпровській академії музики 8.04.2024 р. 6. Прем'єра композиції «Повернення Сатурну» для віолончелі, альту, скрипки, фортепіано, малого барабана, туби, кларнета, флейти та авторського електронного синтезатора з використанням спектральних звуків Сатурну. 22.05.2024 р. П.10 Участь у міжнародному культурно-освітньому проєкті-фестивалі "Музика без меж", з представленням циклу "Чотири танці Іберії" для кларнета, акордеона та духового оркестру іспанського композитора Горкі Ермеса. 20.11.2024 р. "Музичний вісник" (грудень 2024). http://surl.li/ktbjid П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної Спілки з 2012 р. П.20. Артист академічного симфонічного оркестру Дніпропетровської філармонії з 2015 року.
306427	Лисенко Яніна Олегівна	декан, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: Менеджмент організацій, Диплом магістра, Дніпропетровський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 080503 Управління проєктами, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди", рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 059579, виданий 26.05.2010, Агестат доцента АД 013393, виданий 23.08.2023	16	Сучасний менеджмент в галузі мистецтва Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Лисенко Я., Жукова О. Роль виконавської культури молодого митця кафедри «Фортепіано» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Актуальні питання гуманітарних наук. Збірник наукових праць. Випуск 34. Дрогобич 2020. С. 77–81. 2. Лисенко Я., Худієнко Ю. Художньо-естетичний розвиток вокальної культури як наукової категорії. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Збірник наукових праць. Миколаїв, 2020. Випуск 1 (68). С. 140–144. 3. Лисенко Я. Мистецьке середовище Дніпропетровщини середини ХХ століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ. Випуск 19 (2, 2020). С. 24–33. 4. Лисенко Я. Формування виконавської майстерності у майбутніх фахівців музичного мистецтва засобами інноваційних методів. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 194–203 5. Лисенко Я., Худієнко Ю. Особливості професійної взаємодії концертмейстера та вокаліста у створенні музично-художнього образу. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 23 (2). С. 114–123. 6. The use of statistical methods in pedagogical research in higher education/ Conhecimento & Diversidade. APR-JUN 2023. Volume 15. Issue 37. P. 16-34. (WoS). П.4. 1. Популярні акомпанемнти/ навчальний посібник/Популярні акомпанемнти: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 40с. 2020; 2. Загальне фортепіано/ навчальний посібник/ Загальне фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 58с. 2020; 3. Твори для фортепіано дніпропетровського композитора Мартинок (Брондзі) В.М./ навчальне видання/ Твори для фортепіано дніпропетровського композитора Мартинок (Брондзі) В.М.: навчальне видання. 66 с. 2020; 4. Композиторська творчість молоді/ навчальний посібник/ Композиторська творчість молоді: навчальний посібник. 132 с. 2023; 5. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Основи галузевого менеджменту»/ методичні рекомендації/ Методичні рекомендації з дисципліни «Основи галузевого менеджменту» освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 20 с. 2022; 6. Методичні рекомендації з

							навчальної дисципліни «Сучасний менеджмент в галузі мистецтва» / методичні рекомендації / Методичні рекомендації з дисципліни «Сучасний менеджмент в галузі мистецтва» освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». 20 с. 2022. П.14. Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямів, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 18.02.2022 р. студенти Дніпровської академії музики: 1. Дарда А. - лауреат II ст.; 2. Скрипченко М. - II ст.; 3. Моїсеєнко О. - III ст. П.19. Член Всеукраїнської національної музичної спілки з 2008 р.
428849	Міглицька Вікторія Анатоліївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Донецьким державним музично-педагогічним інститутом, рік закінчення: 1984, спеціальність: Диплом кандидата наук ДК 009665, виданий 11.03.2001, Агестат доцента 02ДЦ 012218, виданий 20.04.2006	36	Клас ансамблю	П.3. Монографія "Авраамій Шепелєвський (1874 - 1960)". Дніпро: ЛІРА, 2024. 280 с. ISBN 978-966-981-870-6 П.10 Участь у Міжнародному культурно-освітньому проєкті "IX Бахівська академія" 10 - 15 листопада 2023 р. у Дніпровській академії музики (секція клавесин). "Музичний вісник" (грудень 2023) http://surl.li/ktbjid П.14. Член журі Конкурсу піаністів ім. М. Обермана з 2021 р. Член журі Конкурсу піаністів "Юний віртуоз" з 2022 р. Член журі I Відкритого конкурсу піаністів на краще виконання творів В. Косенка 2024 р. (23.11.2024) "Музичний вісник" (грудень 2024) http://surl.li/ktbjid П.15 Начевна А. Диплом лауреата I ступеня XVIII Міжнародного фестивалю - конкурсу "Зірки Пекторалі". Номінація "Конкурс наукових робіт". (2021 р.)
277658	Логвин Дмитро Гаррійович	професор, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Агестат доцента АД 000980, виданий 05.07.2018	11	Оркестровий клас	Рівень наукової та професійної активності: П.1. Сольні (ансамблеві) концертні програми (у якості диригента): 1. Симфонічний оркестр «Фестиваль». Б. Лятошинський Симфонічна поема «Гражина». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 25.02.2019. 2. Симфонічний оркестр «Фестиваль». Л. Бетховен Концерт для фортепіано з оркестром № 5. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 07.12.2020. 3. Симфонічний оркестр «Фестиваль». Б. Лятошинський Симфонія № 1. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 15.11.2022. 4. Antonín Dvořák Vodník (The Water Goblin), Op. 107, B.195. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 1.03.2023. 5. Robert Schumann - Symphony No. 4 in D minor op. 120. Дніпропетровська академія музики. 10.06.2024 р. П.10 Керівник міжнародного культурно-освітнього проєкту "Симфонічна осінь - Акордеонний звукообраз" у рамках фестивалю "Музика без меж". Дніпропетровська академія музики 19 - 20 листопада 2024 р. Музичний вісник (грудень 2024). http://surl.li/ktbjid П.19. Виконавчий директор європейського центру сучасного мистецтва "PinchukArtCentre". П.20. Артист симфонічного оркестру Дніпропетровського театру опери та балету 1988–2004 рр. Диригент, від 2001 – худож. кер. камер. оркестру «Пори року». 2009–2011 – гол. диригент Нац. камер. ансамблю «Київські солісти». Від 2013 – худож. кер. оркестру «Festival» міжнар. муз. фестивалю «Музика без меж».
353143	Любимова Анастасія Яківна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н23 000344, виданий 20.03.2023	1	Регіональна етнографія	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Любимова А. Козацькі пісні як частина усної спадщини Нижньої Наддніпрянщини. Проблеми етномузикології: збірник наукових праць. Вип. 14. Київ, 2019. С. 129–140. 2. Любимова А. Весільні мелодії «середньодніпровського набору» в ареалі Дніпровських порогів. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей. Вип. 21 (2, 2021). Дніпро: ГРАНІ, 2021. С. 122–144. 3. Любимова А. Побутування народної пісенної культури в районі дніпровських порогів у XXI столітті. The European Journal of Arts: Premier Publishing s.r.o. Vienna. №4, 2021. Pp. 64–70. 4. Любимова А. Степова зона України: жанрова палітра сільської музичної традиції в районі Дніпровських порогів. Res Humanitariae, Volume 29 (2021), Pp.

							170–198 5. Клименко І., Любимова А. Мелотипологія зимових наспівів зони Дніпровських порогів. Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 192 – 228. П.5. Дисертація доктора філософії: «Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі дніпровських порогів: специфіка жанрової системи», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 01.03.2023 р. Диплом доктора філософії П.8. Виконання функцій відповідального виконавця наукових тем (згідно до Перспективного тематичного плану наукових досліджень випускаючих кафедр КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» на 2024/2029 роки, затвердженого вченою радою академії 28 грудня 2023 року, протокол №93): - «Українська музична культура на початку III тисячоліття»; - «Регіональний аспект в сучасному музичному мистецтві». П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2014 р.
457480	Кочетков Вадим Євгенович	викладач, Суміщення	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	0	Фах (виконавство)	П.1. Рівень наукової та професійної активності: 1. Кочетков В. Візуалізація та її місце у сучасних естрадно-театральних постановках. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип 48, том 1. С. 120–124 https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-17 2. Кочетков В. Режисерська інтерпретація у сучасному просторі. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21 (2, 2021). Дніпро: ГРАНІ, 2021. С 324–332. DOI 10.33287/222148 Тулянцеv А.А., Дорош А.А., Кочетков В.Є. Дніпровський академічний театр опери та балету: становлення та тенденції розвитку (1974 – 2024). Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2024. Вип. 27 (2). С.13–32. Сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві): 3. Сольний концерт "Я ЖИВИЙ", Дніпропетровська філармонія, 30.11.2022 6. Сольний концерт "НЕЗЛІАМНА МРІЯ", Дніпропетровська філармонія, 31.05.2023 7. Сольний концерт "ТИ ЩАСТЯ МОЄ", Дніпропетровська філармонія, 12.05.2024 П.10 Участь у мистецько-освітньому проєкті "Україно, моя!". 22.11.2022 р. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. "Музичний вісник" (грудень 2022) http://surl.li/ktbjid П.14. Підготовка лауреатів конкурсів: 1. Хижнякова В., ГРАН-ПІ у Всеукраїнському конкурсі "Ми з України", 13.11.2023, м. Київ, 2. Чупікова Ю., лауреат I ступеня у V Міжнародному конкурсі вокального мистецтва, 14.02.2024, Барселона, Іспанія. П.19. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2011 р.
440108	Аршава Грина Федорівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут	Диплом спеціаліста, Дніпропетровського ордена Трудового Червоного Прапора медичного інституту, рік закінчення: 1977, спеціальність: педіатрія, Диплом доктора наук ДД 006273, виданий 13.12.2007, Диплом кандидата наук КН 001863, виданий 26.02.1993, Агестат доцента ДЦАР 002087, виданий 16.09.1995, Агестат професора 12ІР 005645, виданий 30.10.2008	23	Психологія особистості музиканта	Рівень наукової та професійної активності: П.1. 1. Arshava I., Bunas A., Baratynska A., Masenko A. Psychological features of using interactive methods in the process of learning a foreign language // JARDCS. – 12 (7). 2020. Pp. 2149-2153. DOI:10.5373/JARDCS/V12SP7/202023 35 (Scopus) 2. Аршава І.Ф., Салюк М.А. Роль експліцитних та імпліцитних компонентів самосвідомості у виявленні адаптаційного потенціалу особистості юнацького віку. Journal of Psychology Research. – Vol.26 (9). Вид-во: - Д. ПП «Ліра ЛТД», 2020. С. 4-12. (фахове видання) 3. Arshava I., Nosenko E. Personality precursors of proneness to the negativeescapism of the university students. Journal of Psychology Research. – Vol.26 (9). Вид-во: - Д. ПП «Ліра ЛТД», 2020. С. 103-109. (фахове видання) 4. Аршава І.Ф., Кутувий К.П., Аршава І.О. Імпліцитна оцінка емоційної стійкості людини за показником переваг у виборі типу стратегій подолання стресу. Науковий журнал «Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право». - м. Дніпро, 2020, № 1. С. 32-37. (фахове видання)

5. Аршава І.Ф., Аршава І.О., Кутовий К.П. Психологічні особливості особистості з проявами професійної деформації. Науковий журнал "Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право" 2020, № 2. м. Дніпро. С. 35-40. (фахове видання)
6. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. The peculiarities of creativity in musical activity. Науковий журнал "Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право" 2020, № 2. - м. Дніпро. С. 30-35. (фахове видання)
7. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Особливості креативності у музичній діяльності. Науковий журнал "Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право" 2020, № 2. Дніпро. 8 с. (фахове видання)
8. Аршава І.Ф., Монахович Д.Р. Психологічна специфіка самотніх молодих осіб. Науковий журнал "Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право" 2021, № 2. м. Дніпро. 10 с. (фахове видання)
9. Аршава І.Ф., Салюк М.А. Самоефективність та імпліцитні уявлення про інтелект як когнітивні предиктори інноваційного потенціалу особистості. Науковий журнал «Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право». Дніпро, 2021, № 3. 16 с. (фахове видання)
10. Аршава І.Ф., Новиков Ю.М., Кутєпова-Бредун В.Ю. Психологічна специфіка музиканта-професіонала. «Проблеми сучасної психології» - ЗНУ., № 2 (20) 2021 р.-15 с. (фахове видання)
11. Arshava I., Nosenko E. Personality precursors of positive escapism and forms of its manifestation. Journal of Psychology Research. – Vol.27 (10). Вид-во: Д.: ПП «Ліра ЛТД», 2021. 15 с. (фахове видання)
12. Аршава І.Ф., Баратинська А.В. Peculiarities of professional burnout manifestation among policemen in the aspect of personality psychological specific. № 3. Науковий журнал «Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право». - м. Дніпро, 2021. - 12 р. (фахове видання)
13. Аршава І.Ф., Величко Р.В. Батьківська сім'я як модель формування шлюбного потенціалу молоді (етнокультуральний аспект). Journal of Psychology Research. Vol.28 (11). Вид-во: Д. ПП «Ліра ЛТД», 2022. С. 5-23. (фахове видання)
14. Arshava I., Baratynska A.V. Psychological peculiarities of the personality of civil servants depending on the specific of their professional activity. Дніпровський науковий часопис публічного управління, психології, права, № 2, 2023 р. (фахове видання).
- П.3.
1. Аршава І.Ф., Корнієнко В.В. Основи клінічної психології: підручник. Д.: Вид-во «Свідлер А.Л.» , 2020. 149 с.
2. Аршава І.Ф. Препедвтика психопатології: для спеціальностей 053 Психологія та 016 Спеціальна освіта: навчальний посібник. (електр. варіант). Дніпро: ДНУ, 2022. 58 с.
3. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Основи психотерапії: навч. посібн. Дніпро, 2023. 54 с.
- МОНОГРАФІЇ:
4. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Психологія музиканта-виконавця. Д.: Вид-во «Свідлер А.Л.», 2020. 164 с. (авторський внесок 5 д.а.)
5. Аршава І.Ф., Корнієнко В.В. Про особливості соціально-психологічної реабілітації підлітків з патологією опорно-рухового апарату: кол. монографія / Педагогіка здоров'я як основа розвитку потенціалу особистості. Розділ 3.2. Д.: Вид-во «Ліра», 2020. С. 106-118. (авторський внесок 0,4 д.а.)
6. Аршава І.Ф., Носенко Е.Л. Готовність до адаптації як передумова психологічного здоров'я і благополуччя суб'єкта життєдіяльності. Психологічні ресурси адаптаційного потенціалу особистості: кол. монографія / Розділ 1. Дніпро, вид-во: «Свідлер», 2021. С. 7-26. (авторський внесок 0,6 д.а.)
7. Аршава І.Ф., Корнієнко В.В. Перфекціонізм як фактор ризику формування суїцидальної поведінки у студентів. Психологічні ресурси адаптаційного потенціалу особистості: кол. монографія / Розділ 2. – Дніпро, вид-во: «Свідлер», 2021. С. 112-124. (авторський внесок 0,4 д.а.)
8. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Особливості адаптаційного потенціалу музикантів. Психологічні ресурси адаптаційного потенціалу особистості: кол. монографія / Розділ 2. Дніпро, вид-во: «Свідлер», 2021. С. 84-97. (авторський внесок 0,4 д.а.)
9. Arshava I., Nosenko E., Saluk M. International Partnership and Cooperation of Ukraine in Wartime. Chapter 4.4. Humanization of education by forming a picture of the world in the

subjects of learning by means of information and communication technologies. Collective monograph / edited by D. Nascimento, G. Starchenko. University of Coimbra, Portugal – Chernihiv: REICST, 2022/ 338 p. ISBN 978-617-95224-2-0.

П.4.

1. Аршава І.Ф., Кутовий К.П., Аршава І.О., Баратинська А.В. Термінологічний словник-довідник з юридичної психології українсько-англійський. Електр. варіант, 2020. 4 д.а.

2. Аршава І.Ф. Тлумачний словник-довідник із дисциплін клінічного спрямування, 2021. 83 с. (ел. віріант).

3. Аршава І.Ф., Кутовий К.П., Аршава І.О., Баратинська А.В. Термінологічний словник-довідник з юридичної психології українсько-англійський. Електр. варіант, 2021. 4 д.а.

4. Аршава, І.Ф. Патопсихологія (навчально-методичний посібник для самостійної роботи) / І.Ф. Аршава, В.Ю. Кутєпова-Бредун. Д., ДНУ. 2021. 36 с.

5. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Психологія залежної поведінки» (для студентів ОКР «Магістр» денної та заочної форм навчання) для спеціальності 053 Психологія. Дніпро: ДНУ, 2022. 17 с.

6. Аршава І.Ф., Кутєпова-Бредун В.Ю. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з дисципліни «Спеціальна психологія» (для студентів ОКР «Бакалавр» денної та заочної форм навчання) для спеціальності 016 Спеціальна освіта. Дніпро: ДНУ, 2022. 19 с.

П.8.

1. головний редактор фахового наукового видання категорії «Б» «Journal of Psychology Research» (ДНУ ім. О. Гончара) до 2022 р., з 2023 р. член редколегії;

2. член редколегії фахового наукового видання категорії «Б» - Проблеми сучасної психології (ЗНУ);

3. член редколегії фахового наукового видання «Дніпровський науковий часопис: публічне управління, психологія, право» (категорія «Б») П.12.

1. Аршава І.Ф., Несмашна Д. Наш досвід використання технології «Larbook» у корекційній роботі з дітьми молодшого шкільного віку. Київська наукова організація педагогіки і психології.м. Київ. 2020. С. 69-71.

2. Аршава І.Ф., Несмашна Д. Особливості психолого-педагогічної готовності дітей з порушенням мовлення до навчання в школі // Міжн. наук.-практ. конф. «Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки» (17 листопада 2020 року). Південна фундація педагогіки, Одеса, 2020. С. 7-10.

3. Аршава І.Ф., Монахович Д.Р. Психологічні особливості переживання статусу самотності молодими людьми / Міжн. наук. конф. Львівська Педагогічна спільнота. м. Львів.2020. С. 8-11.

4. Аршава І.Ф., Величко Р.В. Деякі психологічні особливості батьківської сім'ї у контексті вибору шлюбного партнера / Матеріали І Міжнародної студентської наукової конференції «Концепт науки XXI: Стратегії, методи та наукові інструменти» Том 3. С. 69-71. (12.11.2021, м. Херсон, Україна).

5. Аршава І.Ф., Горбаньова А.М. Психологічні особливості прояву «синдрому втрачених можливостей» / Матеріали І Міжнародної студентської наукової конференції «Концепт науки XXI: Стратегії, методи та наукові інструменти». Том 3. С. 72-74. (12.11.2021, м. Херсон, Україна)

6. Аршава І.Ф., Уманець М.В. Психолого-педагогічна характеристика дітей дошкільного віку із затримкою психічного розвитку / Міжнародна –науково-практична конференція «Розвиток самоєфективної особистості: інтеграція зусиль суспільства, школи, родини». Дніпро, 2021. С. 145-150.

7. Аршава І.Ф., Величко Р.В. Феноменологія стратегій вибору шлюбного партнера як предмета психологічного аналізу / III Міжнародна науково-практична конференція «Theoretical and empirical scientific research: concept and trends». December 10. 2021. Oxford, GBR. С. 68-70.

8. Аршава І.Ф., Горбаньова А.М. Суб'єктивне переживання самотності особами, що мають виражений «синдром втрачених можливостей» / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства», 2 грудня 2021 р. 36. тез доповідей. Част. 3. м. Полтава. 3 с.

9. Аршава І.Ф., Величко Р.В. Особливості прояву толерантності атеїстів та віруючих осіб православної конфесії / Матеріали III Міжнародної

						<p>студентської наукової конференції «Сучасні аспекти та перспективи напрямки розвитку науки» (03.12.2021, м. Мукачеве, Україна). - С. 49-51.</p> <p>10. Аршава І.Ф., Величко Р.В. Соціально-психологічні особливості батьківської сім'ї як чинника вибору шлюбного партнера. International periodic scientific journal "Modern scientific researches". 2021. №18. С. 88-97.</p> <p>11. Горбаньова А.М. Деякі психологічні характеристики особистості з «синдромом втрачених можливостей». Journal «Modern scientific researches», issue № 18. December 2021. 3 с.</p> <p>П.14. Студентка групи ДС-20м-1 Горбаньова А.М. отримала диплом І ступеня на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із галузі знань «Загальна та соціальна психологія» (м. Херсон, 2021 р.)</p> <p>П.19. 1. член Європейської спільноти з психології здоров'я (EHPS - European Health Psychology Society) 2. член Всесвітньої організації з психології особистості (WAPP)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------