

ПРОТОКОЛ № 2

Засідання науково-методичної ради

від 17.10.2024 р.

ПРИСУТНІ:

Воловик Дмитро Володимирович, кандидат економічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту – голова засідання;

Берестовська Олександра Володимирівна, заступник директора навчально-наукового інституту з наукової та творчої роботи – секретар засідання;

Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності;

Карась Віталій Миколайович, проректор з навчально-виховної роботи;

Славська Яніна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана музичного факультету;

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Щітова Світлана Анатоліївна кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;

Тулянцев Андрій Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва;

Медведнікова Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано;

Лебедь Володимир Олександрович, доктор філософії, завідувач кафедри оркестрових інструментів;

Сізов Віталій Валерійович, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;

Капітонова Катерина Павлівна, здобувач освітньо-наукового ступеня «доктор філософії»;

Мельник Дмитро Григорович, здобувач освітньо-наукового ступеня «доктор філософії», відповідальний за академічну доброчесність та перевірки на плагіат;

Архипов Олександр Геннадійович, голова студентської колегії.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Затвердити спецкурс за тематикою творчого мистецького проекту Євгена Жили.
2. Затвердити спецкурс за тематикою творчого мистецького проекту Олексія Боголюбова.
3. Розглянути та затвердити до друку навчально-методичний посібник «Незламна Україна» – діалогія для бандури соло, укладачі Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щітова.
4. Розглянути та затвердити до друку підручник для здобувачів освіти зі спеціальностей Музичне мистецтво, Психологія «Психологія особистості», укладачі Ірина Аршава, Елеонора Носенко.
5. Розглянути та затвердити до друку навчальний посібник з дисциплін Арфа, Ансамбль «Українська музика. Збірка п'єс ансамблів з арфою у складі», укладач Олександра Гумен.
6. Розглянути та затвердити до друку фрагмент підручника К. Ф. Е. Бах «Есе про справжнє мистецтво гри на клавішних інструментах» (частину II, розділи IV – V) в перекладі українською Дарини Купіної.
7. Затвердити теми бакалаврських та магістерських робіт.
8. Перезарахування дисциплін з академічної довідки Сергія Мироненка відповідно навчального плану Дніпровської академії музики. Перерахунок кількості кредитів з дисципліни «Музична інтерпретація».

1. ВИСТУПИЛИ:

Варакута М. І. як науковий консультант творчого аспіранта Євгена Жили представила спецкурс за темою творчого мистецького проекту: «Сучасні європейські тенденції акордеонної творчості».

ВИРІШИЛИ :

Затвердити спецкурс творчого аспіранта Євгена Жили.

2. ВИСТУПИЛИ:

Громченко В. В. як рецензент спецкурсу за темою творчого мистецького проекту Олексія Боголюбова: «Український сучасний джаз: концепція і реалізація».

ВИРІШИЛИ :

Затвердити спецкурс творчого аспіранта Олексія Боголюбова.

3. ВИСТУПИЛИ:

Щітова С. А. представила навчально-методичний посібник «Незламна Україна» – діалогія для бандури соло, укладачами якого є науково-педагогічні працівники Дніпровської академії музики: Валентина Брондзя (Мартинюк), Заслужений діяч мистецтв України, доцент; Світлана Овчарова, Заслужений працівник культури України, доцент; Світлана Щітова, кандидат мистецтвознавства, доцент.

ВИРІШИЛИ :

Затвердити до друку навчально-методичний посібник «Незламна Україна» – діалогія для бандури соло.

4. ВИСТУПИЛИ:

Варакута М. І. представила підручник для здобувачів освіти зі спеціальностей Музичне мистецтво, Психологія «Психологія особистості», укладачами якого є Ірина Аршава, Заслужений працівник освіти України, доктор психологічних наук, професор та Елеонора Носенко, Доктор психологічних наук, професор, член-кореспондент НАПНУ.

ВИРІШИЛИ :

Затвердити до друку підручник «Психологія особистості».

5. ВИСТУПИЛИ:

Лебедь В. О. представив навчальний посібник з дисциплін Арфа, Ансамбль «Українська музика. Збірка п'єс ансамблів з арфою у складі», укладачем якого є науково-педагогічний працівник Дніпровської академії музики Олександра Гумен, кандидат мистецтвознавства.

ВИРІШИЛИ :

Затвердити до друку навчальний посібник «Українська музика. Збірка п'єс ансамблів з арфою у складі».

6. ВИСТУПИЛИ:

Громченко В. В. представив фрагмент «Есе про справжнє мистецтво гри на клавішних інструментах» (частину II, розділи IV – V – Цифрований бас) К. Ф. Е. Баха в українському перекладі кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри історії та теорії музики Дарини Кушіної. Робота розрахована на викладачів та студентів закладів вищої освіти мистецького спрямування, що досліджують аутентичні виконавські стратегії при інтерпретації старовинної музики, а також композиторам, які зацікавлені у створенні аранжувань та адаптацій творів для різних інструментальних складів, написаних за допомогою цифрових позначень.

ВИРІШИЛИ :

Затвердити до друку фрагмент підручника К. Ф. Е. Бах «Есе про справжнє мистецтво гри на клавішних інструментах» (частину II, розділи IV – V) в перекладі українською Дарини Купіної.

7. ВИСТУПИЛИ:

Варакута М. І. як гарант освітньо-професійної програми першого рівня вищої освіти представила теми дипломних робіт здобувачів випускного курсу.

Щітова С. А. як гарант освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти представила теми дипломних робіт здобувачів випускного курсу.

ВИРІШИЛИ :

Затвердити теми бакалаврських (відповідно до списку 1) та магістерських (відповідно до списку 2) робіт.

8. ВИСТУПИЛИ:

Берестовська О. В. як відповідальна за діяльність аспірантури з приводу перезарахування дисциплін аспіранту 2024 року вступу Мироненка С. С з академічної довідки про закінчення асистентури-стажування у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського (№ 448 від 30.09.2020 р.) відповідно до освітньо-творчої програми Дніпровської академії музики. Запропонувала зарахувати «Захист методичного реферату за спеціалізацією» як один кредит ЄКТС до дисципліни «Музична інтерпретація».

Башмакова Н. В. як член вступної екзаменаційної комісії та викладач дисципліни «Музична інтерпретація» після ознайомлення з науковим рефератом Мироненка С. С. підтримала пропозицію щодо зарахування додаткового кредиту.

ВИРІШИЛИ:

Перезарахувати дисципліни з академічної довідки Сергія Мироненка відповідно навчального плану Дніпровської академії музики.

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Секретар



Олександра БЕРЕСТОВСЬКА

Теми бакалаврських робіт 2024		
1.	Акiм Костянтин Олександрович	Саксофонний квартет у джазовій музичній культурі кінця ХХ століття
2.	Баглюк Даниїл Сергійович	Альбом «RoudAgain» Джошуа Ремана: стильовий та виконавський аспекти
3.	Березова Ольга Володимирівна	Сучасна вокальна шевченкіана як категорія виконавської творчості (на матеріалі вокального циклу для меццо-сопрано і фортепіано О. Яковчука на вірші І. Губаренко)
4.	Білецька Катерина Сергіївна	Сучасні режисерські рішення одноактної опери «Плащ» Джаккомо Пуччіні
5.	Бобровник Юлія Олександрівна	Струнний квартет №12 ор. 96 Антоніна Дворжака: особливості жанру та стилю
6.	Глаголев Андрій Андрійович	Тромбон в сучасній джазовій практиці: виконавський погляд
7.	Гоман Альберта Ігорівна	Особливості діалогічної драматургії в Концерті для віолончелі з оркестром c-dur Артура Онегера
8.	Дробітько Гавриїл Костянтинівич	Камерно-вокальна шевченкіана у творчості дніпровських композиторів
9.	Зазимко Євгеній Олегович	Концерт для тромбону Лауні Грондаля: у контексті жанрово-стильової і виконавсько-технічної специфіки
10.	Злищенко Уляна Андріївна	Український оригінальний репертуар для дуету чотириструнних домр в сучасній виконавській практиці
11.	Іванов Максим Андрійович	Метаморфози сонористичної техніки композиції
12.	Івко Аліна Володимирівна	Особливості інтерпретації скрипкової романтичної музики в сучасному домровому мистецтві України (на прикладі творів Генріха Венявського).
13.	Іллінський Тарас Юрійович	Вокальний цикл «Мати» Івана Карабиця: виконавські особливості
14.	Кельник Ганна Валентинівна	Меса в контексті польської духовної музики: від романтизму до сьогодення
15.	Кисляк Ванесса Олегівна	Художня проблематика в репертуарі лірико-колоратурного сопрано
16.	Коверя Данило Олександрович	«Maria's City» Золтана Алмаші: образно-змістовне втілення тематики війни
17.	Кузнецова Єлизавета Андріївна	Опера «Наймичка» М. Вериківського. Музичне втілення образу Ганни та його інтерпретація
18.	Кушнір Ніна Сергіївна	Ладо-інтонаційне мислення у творі Серджіо Ассаса «Tres Lendas Brasileiras»

19	Моїсеєнко Олександр Васильович	Електронні технології в акордеоновому виконавстві сучасності (на прикладі Творчості П'єтро Адранья)
20	Паяус Сергій Олександрович	Техніка імпровізації Курта Розенвінкеля на гітарі
21	Пікуш Владислав Костянтинович	Виконавська інтерпретація фортепіанних творів Андрія Штогаренка (на прикладі Сюїти для фортепіано «Образи»)
22	Повелиця Антоніна Вячеславівна	Роль та особливості використання вокальної партії у творах для біг-бенду (на прикладі «The sweet time suite» Кенні Уїллера)
23	Самойленко Станіслав Юрійович	Концерт Авнера Дормана для перкусії з оркестром: у контексті виконавської інтерпретації та технічної специфіки
24	Свинаренко Михайло Сергійович	Стильові параметри кіномузики Джо Хісаші
25	Славич Семен Романович	«Брамс-гітара» Пола Голбрейта в контексті розвитку гітарного мистецтва
26	Степаненко Катерина Валеріївна	Фантазія В. Власова на тему пісні «Києве мій» І. Шамо: поєднання вокального та інструментального факторів
27	Третяк Богдана Юріївна	Кінематографічність як провідна риса драматургії Концерту для кларнета з оркестром № 2 Оскара Наварро
28	Харіна Валерія Валентинівна	Романтичні риси в Струнному квартеті d-moll Миколи Лисенка
29	Чувпило Ірина Олегівна	Вокальний цикл «В наші ночі» Мирослава Волинського : емоційна палітра
30	Шевченко Ілля Володимирович	Сонати для віолончелі та фортепіано Івана Карабиця: синтез традиційних і новаторських засобів
31	Шевченко Лев Сергійович	Етюди Сергія Борткевича: жанровий та виконавський аспекти

Теми магістерських робіт 2024		
1.	Аносова Анна Євгенівна	Симфонія «Азраель» Йозефа Сука: історичні події та особисті переживання композитора як основа програмного змісту
2.	Бережний Володимир Геннадійович	Альтова музика в творчості Анрі В'єтана
3.	Великий Володимир Володимирович	Специфіка етюдності Шарльє Тео на порубіжжі романтизму та авангарду
4.	Водолазов Андрій Андрійович	Фольклорні традиції у контексті сучасного українського джазу
5.	Гаврилко Олександра Миколаївна	Синтез джазу та поп-музики у композиторській творчості Лауфей Лін Йонсдоттір
6.	Гаркуша Катерина Максимівна	Музичний маркетинг як соціокультурний об'єкт (на матеріалі класичних та сучасних зразків)
7.	Дударенко Юлія Петрівна	Вектори діяльності Еміліо Пухоля в контексті еволюції гітарного мистецтва
8.	Дьомін Микита Романович	Британська гітарна мініатюра другої половини ХХ ст.: особливості прочитання жанру
9.	Згама Анастасія Олегівна	Містеріальність у музичному театрі ХХ століття як один із чинників «постдрами»
10.	Кравченко Богдан Валерійович	«Missa brevis» Якоба де Гаана в контексті сучасної європейської хорової музики
11.	Крижановський Юрій Михайлович	Провідні тенденції сучасного джазово-ударного виконавства
12.	Кудін Максим Юрійович	Пасторальність у творах для валторни Ежена Бозза: виконавський аспект
13.	Легка Марія Миколаївна	Реквієм Г. Форе та Б. Чілокотта: особливості жанрового прочитання
14.	Литвин Данііл Костянтинович	Специфіка виконавського стилю Світлани Білоусової (на прикладі інтерпретації домрових творів українських композиторів)
15.	Мазоха Богдана Олександрівна	Особливості флейтового концерту ХХ ст. у творчості Хоакіна Родріго
16.	Майстренко Денис Вадимович	Розкриття жанру кантати у хоровому творі «Пори року» Валентини Мартинюк

17	Міщенко Ірина Романівна	Колористичні особливості кларнета пікколо у розкритті художньо-образного змісту творів сучасних композиторів (на прикладі «Сарказмів» для Es кларнета і духового оркестру О. Косміцького)
18	Момот Віталій Віталійович	Творчість Аллена Візутті в контексті духовного музично-виконавського мистецтва
19	Мосієнко Діана Вадимівна	Стилістичні особливості та виконавська практика барокової музики в сюїтах Генрі Перселла
20	Мунтян Анна Андріївна	Зимовий цикл обрядових пісень півдня України в межах дніпровських порогів
21	Петухова Юлія Дмитрівна	Жанр пасакалії в органній творчості сучасних українських композиторів (на прикладі «Passacaglia in D minor» для органу В. Антонюка та «Passacaglia» для органу В. Чолака)
22	Пожидаєв Ігор Павлович	Особливості розвитку гри на барабанах у творах для бігбенду
23	Пушкар Віолетта Віталіївна	Хори українських композиторів 60-х років на слова Максима Рильського: принципи втілення поетичних смислів у музиці
24	Раковська Владислава Олександрівна	Жіноче обличчя модернізму в польській опері початку XIX століття (на матеріалі опери «Krol Roger» Кароля Шимановського)
25	Різо Євгенія Олександрівна	Мінімалістичні тенденції сучасного музичного простору (на прикладі творів Л. Ейнауді, М. Ріхтера, О. Арнальдса)
26	Саєнко Іван Олександрович	Репертуарно-стильові напрями сучасного виконавства на електромандоліні
27	Синяговський Богдан Володимирович	Вплив мультифонії на виразність та технічні можливості валторни
28	Сідак Анастасія Олександрівна	Аналіз вокальних циклів на тексти Поля Верлена: особливості інтерпретації поезії у вокальній музиці
29	Скрипченко Марко Юрійович	Методи вокального навчання А. Мелоккі та Д. Стенлі в контексті еволюції староіталійської школи
30	Табацький Роман Анатолійович	Пісні до театральних вистав у творчості Н. Боевої (виконавський аспект)
31	Танковський Євген Євгенович	Труба в традиційних українських ансамблях: виконавсько-стилістичні особливості
32	Тимошенко Вікторія Костянтинівна	Сонати для віолончелі соло Золтана Кодая та Дьордя Лігеті: композиційні аспекти
33	Тимошенко Дар'я Ігорівна	Ноктюрни та скерцо в дуетах для альту та фортепіано: принципи реалізації жанру

34	Шкурко Євгеній Сергійович	Вокальні твори Гната Хоткевича: традиції та виконавські новації
35	Штирбу Олександр Олександрович	Марсель Дюпре «Symphonie-Passion»: особливості жанрової взаємодії