

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

« 28 » березня 2025 р. протокол № 9

Голова Вченої ради академії
Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора

« 28 » березня 2025 р. № 28



ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО РІВНЯ

„ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР”

*(на основі базової середньої/
повної загальної середньої освіти)*

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

ВАЖЛИВО!

Вступний іспит з творчого конкурсу буде проходити виключно ДИСТАНЦІЙНО!

Для цього, кожен вступник разом з заявою на участь у вступних випробуваннях надає відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії: vstup@dk.dp.ua

До заяви та відео обов'язково додається скан-копія документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство, посвідчують особу чи її спеціальний статус».

Перед своїм виступом вступник крупним планом на камеру має оголосити програму свого виступу!

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на фортепіано:

1. Поліфонічний твір (імітаційна поліфонія) (наприклад: Й.С. Бах Триголосна інвенція, Й.С. Бах Прелюдія та fuga c-moll I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та fuga d-moll I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та fuga D-dur I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та fuga f-moll II том ДТК).

2. Сонатне allegro з творів Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (наприклад: Л. ван Бетховен Соната № 1 f-moll, Op.2 №1 (I ч.); Л. ван Бетховен Соната № 5 c-moll, Op.10 №1 (I ч.); Й. Гайдн Соната e-moll, Нов.XVI: 34 (I ч.); Й. Гайдн Соната Es-dur, Нов.XVI: 49 (I ч.); В.А. Моцарт Соната №5 G-dur, К. 283 (I ч.); В.А. Моцарт Соната №6 D-dur, К. 284 (I ч.).

3. Один етюд (наприклад: К. Черні Op.299, 740; М. Клементи «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковський Op.72).

4. Твір українського автора, або за вибором вступника: (наприклад: В. Косенко. «Куранта» з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців»; М. Лисенко. Експромт a-moll; М. Лисенко. Пісня без слів; Е. Гріг Ноктюрн №4 C-dur, Op.54; Е. Гріг «Весільний день в Трольхаугені», Op.65; Op.37; Ф. Шопен Полонез №1 cis-moll, Op.26; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll, Op.55 №1).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на струнних інструментах:

Скрипка, альт

1. Твір великої форми (I або II-III частини концерту або сонати, або варіації), (наприклад: Дж.Виотти Концерт №22, I частина; Ш.Беріо «Балетні сцени»; Л.Шпор Концерт №9; Г.Гендель «6 сонат»; А.В'єтан Концерт №2 I частина).

2. Етюд (наприклад: Р.Крейцер Етюди, Ш.Данкля Етюди соч.73, П.Роде 24 каприса», Кайзер Етюди).

Віолончель

1. Твір великої форми (I або II-III частини концерту або сонати) (наприклад: *Б.Ромберг «Концерт №2 I частина; Г.Гольтерман Концерт №3 I частина; І.Х.Бах Концерт до мінор*).

2. Етюд (наприклад: *етюди Ф.Куммера, А.Нелька, Л.Мардеровського*).

Контрабас

1. П'єса або твір великої форми (I або II-III частини концерту або класичної сонати) (наприклад: *Ж.Шпергер «Рондо»: Б.Марчелло Соната соль мажор; А.Вівальді Концерт До мажор; І.Галліар Соната Ля мінор*).

2. Етюд (наприклад: *І.Білль Етюд Ре мажор»; Ф.Сімандл Етюд соль мажор; Етюди Г.Оканя*).

Арфа

1. Твір великої форми (варіації, соната або сонатина) (наприклад: *А.Чімароза Сонатина; Н.Діабеллі Сонатина; А.Кулау Варіації*).

2. Етюд (наприклад: *Кастнер –етюд № 34 Ларивьєр –етюд № 5*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Один етюд, що повинні ілюструвати різні види техніки та різні види складності (наприклад: *Е.Кьоллер «25 романтичних етюдів для флейти ор.66», «100 етюдів для флейти», Л.Ф.Ф. Друре «25 етюдів для флейти»*).

2. Першу або другу і третю частини концерту, або сонати (наприклад: *Й.Гайдн Концерт Ре-мажор; Й.С.Бах Соната Мі-бемоль мажор; К.В.Глюк Концерт; Ф.Шопен Варіації на тему Россіні*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Х.Глюк «Мелодія»; К.Дебюсі «Місячне сяйво»; Й.Андерсен «Тарантела»; А.Дворжак «Гумореска»*).

Гобой

1. Один етюд (наприклад: *Л.Відеман Етюди, Г.Лакур 50 етюдів*).

2. Перша або друга і третя частини концерту, або сонати (наприклад: *А.Вівальді Концерт ре-мінор, Г.Гендель Концерт, А.Кореллі Соната №10*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Л.Колодуб «Гуцульські старосвітські награвання», Г.Сінісао «Три мініатюри», Г.Фрід «Мелодія», Л.Бетховен «Адажіо та менует»*).

Кларнет

1. Один етюд середньої складності (наприклад: *А.Штарк «40 етюдів»*).

2. Виконання I або II та III частин концерту, або двох частин сонати (наприклад: *К.М. фон Вебер «Концертіно»; К.М. фон Вебер Варіації; Ф.Крамарж Концерт; Ф.Хоффмайстер Концерт*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Я.Мединь «Романс»; Й.С.Бах «Адажіо»; Л.Ревуцький «Вальс»; Д.Обер «Жига»; Дж. Пашетті «Престо»*).

Фагот

1. Один етюд (наприклад: *Ю.Вейсенборн «Етюди (зошит Iй)»*).

2. Першу або другу і третю частини концерту, або сонату (наприклад: *А.Вівальді Концерт ре-мінор, А.Вівальді Концерт ля-мінор, Б.Марчелло Соната мі-мінор*).

3. Одна п'єса (наприклад: А.Купрєвич «Романс», О.Чубінішвілі «Малюк»).

Валторна

1. Один етюд (напр: І.Станкович «Легкі етюди для валторни» №№ 49, 55; В.Пилипчак «Школа гри на валторні» том I №№51, 54; В.Буяновський «Етюди для валторни. Частина I №№ 40, 43, 47, 78»). Гра етюдів в кронах Es, D.

2. Твір великої форми (наприклад: Й.Шкроуп Концерт для валторни з оркестром (B-dur), Б.Марчелло Соната для валторни з фортепіано (I-II), (III-IV), Л.Керубіні Соната для валторни з фортепіано №1).

3. Одна п'єса (наприклад: І.Бах–Ш.Гуно «Прелюдія», Б.Лятошинський «Мелодія», Г.Гендель «Бачу мисливця»).

Труба

1. Один етюд (наприклад: В.Вурм «Вибрані етюди», І.Кобець «Школа гри на трубі»).

2. Твір великої форми або його частина (наприклад: О.Бьоме Концерт 1ч., А.Марчелло Соната).

3. Одна п'єса (наприклад: Р.Глієр Ноктюрн, , М.Бердієв Колискова, Р.Свірський Ноктюрн, В.Косенко Скерцино).

Саксофон

1. Один етюд (наприклад: Г.Лакур «50 етюдів», Л.Нейгауз «10 джазових етюдів»).

2. Перша або друга і третя частини концерту або соната (наприклад: Л.Вінчі «Перша соната», Ж.Нолє «Маленька латинська сюїта»; Ж.Б.Сінжеле «Концертіно», концертне соло, Ф.Ферран «Сонатіна Багіра»).

3. Одна п'єса (наприклад: Р.Планель «Італійська серенада», Е.Бозза «Арія», Ш.Кьохлін «Етюд №2», Ж.Рюеф «Старовинна пісня та танець»).

Тромбон

1. Один етюд (наприклад із збірника і шкіль Ф.Вобарона, З.Херінга, Е.Рейхе).

2. Один твір великої форми, I або II та III частини (наприклад: Е.Заксе «Концертіно», П.Дюбуа «Кортеж»).

3. Одна п'єса (наприклад: М.Лятошинський «Мелодія», Л.Ервелуа-Весела «Пісенька», М.Равель «Павана», Р.Свірський «Гумореска», К.Сен-Санс «Лебідь»).

Туба

1. Один етюд (наприклад із збірників І.Шкїп, Ф.Вобарона).

2. Дві п'єси різні за характером (наприклад: І.Дубовський «Пісня і танок»; Й.С.Бах «Аве Марія»).

Малий барабан

1. Ритмічний етюд на вибір (наприклад В. Осадчука).

2. П'єса для малого барабану в супроводі фортепіано (наприклад: Д.Палієв «Етюди для малого барабану з фортепіано»).

Ксилофон

1. Один етюд (наприклад М.Голденберга).

2. П'єса для ксилофону в супроводі фортепіано (наприклад: Г.Рзаєв «Концертино»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на народних інструментах:

Бандура

1. Твір великої форми, або інструментальна п'єса (наприклад: О.Герасименко *Варіації на тему унп «Ой на горі сніг біленький»*, М.Дремлюга «Сонатина»).

2. Один вокальний твір.

Гітара

1. Твір великої форми класицизму (наприклад: М.Джуліані «Соната C-dur», Л.де Каль «Соната», М.Каркасі «Рондо E-dur»).

2. Оригінальний твір сучасного композитора (наприклад: Е.Віла-Лобос *Прелюдія*, Л.Брауер «Характерний танець», М.Кошкін «Пілігрим»).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір, або твір великої форми (наприклад: Й.С. Бах *Арія, Канон, Хорал, Інвенції, А.Діабеллі Сонатина a-moll, Н.Паганіні Сонатина e-moll, В.Золотарьов «Дитяча сюїта №1»*).

2. Віртуозна п'єса або обробка народної мелодії.

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: А.Вівальді *Концерт для скрипки a-moll, Л.Бетховен «Тема з варіаціями D-dur»*, Н.Паганіні *Сонатина e-moll, В.Подгорний «Концертино №1»*).

2. Одна п'єса.

Балалайка, сопілка, цимбали

1. Твір великої форми.

2. Одна п'єса.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для хорового диригування:

1. Виконання вокального твору а cappella (наприклад: словацька нар.пісня «Ніч сизокрила», чеська нар.пісня «Мені моя мати приказала», українська нар.пісня «Бодай ся когут знудив», українська нар.пісня «Ніч яка місячна»).

2. Виконати програму на фортепіано:

1) поліфонія (наприклад: Й.С.Бах *3х голосні інвенції: c moll, a moll, e moll*);

2) соната (частина), сонатина, або варіації (наприклад: Й.Гайдн *Cis moll, B dur, Es dur, D dur*; сонати Л.Бетховен *№1 f moll, №5 C moll*);

3) п'єса (наприклад: Л.Ревуцький «Пісня» (*g moll*); Дж.Фільд *Ноктюрн (B dur)*; Ю.Щуровський «Елегія» (*Gis moll*), М.Скорик «Народний танець»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для академічного співу:

для вступників на основі базової середньої освіти (9 класів):

1. Арія або арієта (наприклад: Моцарт арія Барбарини з опери «Весілля Фігаро», Г.Гендель арія Альміри з опери «Рінальдо», Г.Гендель «Dignare»).

2. Укр.нар.пісня (наприклад: обр.Л.Лича «Грицю, Грицю, до роботи; обр. Бойченка «В кінці греблі»; обр. М. Лисенка «Дощик».).

для вступників на основі з повної загальної середньої освіти (11 класів):

1. Арія (наприклад: А.Вівальді арія Мандрівника з опери «Тріумф Юдіфь», Гендель «Chi sprezzando», В.А.Моцарт арія Церліни з опери «Дон Жуан»).

2. Пісня або романс українського автора, або обробка української народної пісні (наприклад: М.Лисенко «Не дивися на місяць весною», обр. Д.Задори «Покладу»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для мистецтва сучасного співу:

1. Джазовий стандарт з імпровізацією (наприклад: *Johnny Mendel «The shadow of you smile»; Antonio Carlos Jobim «From girl Ipanema»; John Stephens «All of me»; George Gershwin «Summertime»; George Shearing «Lullaby of birdland».*

2. Світовий хіт на мові оригіналу (наприклад: *Lara Fabian «Je T'aime», «Adajio», «Broken Wow», «Je Suis Malade»; Whitney Houston «A have nothing», «I will always love you»; John Lenon, Poll Mccartney «Yesterday»;*

3. Виконання вокального твору а саррелла (наприклад, українські нар.пісні «Чом ти не прийшов», «Ніч яка місячна», «П'є журавка воду, «Ой вереше, мій верше»»).

4. Бажано показати гру на музичному інструменті (бажано фортепіано, твір на вибір вступника).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

за напрямом мистецтво джазу:

Програма вступних іспитів з фаху виконується у супроводі концертмейстера або під backing track.

Фортепіано

1. Обов'язкове виконання 12-тактового мажорного або мінорного блюзу (з транскрипцією соло відомого музиканта).

2. Джазовий стандарт на вибір/музична п'єса зі шкільної програми (поліфонія, крупна форма, концертний етюд, тощо).

Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон, флейта)

1. Обов'язкове виконання 12-тактового мажорного блюзу (з транскрипцією соло відомого музиканта).

2. Джазовий стандарт на вибір/музична п'єса зі шкільної програми (п'єса кантиленного характеру, крупна форма, концертний етюд, тощо).

Гітара

1. Обов'язкове виконання 12-тактового мажорного блюзу на електрогітарі (з транскрипцією соло відомого музиканта).

2. Джазовий стандарт на вибір/музична п'єса зі шкільної програми (поліфонія, крупна форма, концертний етюд, тощо).

До виконання допускається п'єса для акустичної гітари (наприклад: Ф.Карулли «Рондо», Х.Сарате «Самба», тощо)

Бас-гітара/контрабас

1. Обов'язкове виконання 12-тактового мажорного блюзу (з транскрипцією соло відомого музиканта).

2. Джазовий стандарт на вибір/музична п'єса зі шкільної програми (поліфонія, крупна форма, концертний етюд, тощо).

Ударні інструменти

1. Обов'язкове виконання 12-тактового блюзу (з транскрипцією соло відомого музиканта).

2. Технічний етюд для малого барабана.

3. Виконання базових ритмів (наприклад: swing, bossa-nova, funk, тощо)

Орієнтовний список рекомендованого джазового репертуару:

Charlie Parker – Now`s The Time

Milt Jackson – Bag`s Groove

Charlie Parker – Au Privave

Sonny Rollins – Tenor Madness

Sonny Rollins — Sonnymoon for Two

Clifford Brown — Sandu

Thelonious Monk — Straight no Chaser

Duke Ellington – C-Jam Blues

Thelonious Monk – Blue Monk

Charlie Parker – My Little Suede Shoes

Kurt Weil – Mack The Knife

Sonny Rollins – Doxy

George Gershwin – Summertime

Jerome Kern – All The Things You Are

Joseph Kosma – Autumn Leaves

Charlie Parker – Billie`s Bounce

Gene DePaul — I`ll Remember April

Cole Porter — What Is The Thing Called Love

C. Parker — Scrapple From the Apple

S. Fain — Secret Love

ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ

для теоретиків:

1. Підготувати доповідь (розповідь, роздум, аналіз тощо) за однією з тем курсу музичної літератури. Виступ може бути присвячений характеристиці творчості будь-якого композитора, стилю (напрямку) в мистецтві, аналізу будь-якого твору/творів улюбленого композитора. Вітається прояв особистого ставлення до тематичного матеріалу розповіді. Доповідь може супроводжуватися музичними ілюстраціями (виконання музичних тем на інструменті або голосом). Виступ повинен бути записаний на відео. Хронометраж - 15-20 хвилин.

2. Продемонструвати рівень володіння будь-яким інструментом. Зробити відеозапис виконання одного твору (за вибором вступника).