

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"
Освітня програма	56471 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	56471
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Кордовська Поліна Анатоліївна, Логвиновський Євгеній Олександрович, Филипчук Мирослав Степанович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	19.03.2025 р. – 21.03.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2025/03/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%BD%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%9E%D0%9F.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2025/03/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B8%D1%82%D1%83-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B8.pdf>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Експертна група під час проведення оцінювання підтвердила, що немає підстав для відмови в акредитації ОНП "Музичне мистецтво". Враховуючи сучасні вимоги ринку праці та інтереси стейкхолдерів, програма є актуальною та добре збалансованою. Вона відповідає місії та стратегії розвитку Академії. Всі необхідні нормативно-правові документи для здійснення освітньої діяльності наявні. Для реалізації програми забезпечено відповідний рівень матеріально-технічних, кадрових та навчально-методичних ресурсів. ОНП "Музичне мистецтво" відповідає всім чинним критеріям акредитації, а виявлені недоліки не носять системного характеру. Результати акредитаційної експертизи підтвердили достатній рівень організації освітнього процесу в Академії, що свідчить про відповідність програми вимогам Положення про акредитацію освітніх програм. ЕГ виділяє низку позитивних практик, які надалі варто підтримувати і розвивати, а саме: - зміст ОНП орієнтований на поєднання теоретичних знань і практичних навичок, що дозволяє студентам отримати всебічну підготовку як у виконавському, так і в дослідницькому аспектах музичного мистецтва; - акцент робиться на розвитку науково-дослідної діяльності, в рамках якої здобувачі активно залучаються до участі в наукових конференціях, семінарах та інших академічних заходах. Це дозволяє учасникам освітнього процесу розвивати навички наукового пошуку, формувати критичне мислення, а також сприяє їх інтеграції в наукову спільноту; - застосування у навчальному процесі фахових методів акустичного аналізу, звукового моделювання та роботи з програмами для обробки та аналізу звуку, а також наявність відповідного п/з, як необхідної умови формування фахівців, обізнаних у сучасних мистецьких практиках; - практика створення авторських курсів за результатами власних наукових досліджень НПП, що розширює спектр вибіркового дисциплін, сприяє мотивації НПП, а також сприяє оновленню ОК відповідно до сучасних творчих та наукових здобутків у відповідній галузі; - активна діяльність у галузі етномузикології (міжнародний етномузикознавчий симпозіум, навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії), що є елементом унікальності ОНП, а також сприяє промоції української культури у міжнародному просторі; - належна підтримка та регулярне оновлення стану МТБ; наявність просторих залів для виступів, аудиторій для індивідуальних та групових занять; вільний доступ до навчальної, методичної, наукової літератури та електронних ресурсів, можливість публікацій у фаховій збірці «Музична думка Дніпропетровщини» (категорія «Б»), що підвищує науково-дослідницький рівень здобувачів та сприяє успішній викладацькій діяльності НПП; безпечне освітнє середовище; підтримка ментального, фізичного здоров'я та студентоцентрований підхід до задоволення індивідуальних потреб та інтересів здобувачів (зокрема, здобувачів з ООП); - широкий спектр тематики магістерських досліджень, що відповідають актуальним запитам сучасної музикології та творчим й науковим інтересам здобувачів.

Недоліки

- незначне порушення в навчальному плані вибіркового навчальних дисциплін замість 30 кредитів ЄКТС вказано 104 кредити ЄКТС; - в ОНП відсутні опис «форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них»; - відсутність термінів та незафіксовану в протоколах процедуру перегляду програм творчих конкурсів; - зауваження щодо недостатнього висвітлення в програмах фахового іспиту репертуарних творів українських композиторів. Ці дрібні недоліки можуть бути виправлені робочою групою ОНП під час оновлення ОНП у 2025 р.; - часткове порушення публічності інформації про ОНП внаслідок неоприлюднення проекту ОНП на офіційному сайті академії; - інструменти дистанційного навчання, як то платформа Google Classroom, застосовуються на ОНП лише окремими викладачами дисциплін гуманітарної підготовки; натомість, навіть в умовах очного навчання Google Classroom може стати ефективним допоміжним інструментом та сприяти оптимізації робочої комунікації між НПП та здобувачами; - практика міжнародного академічного обміну здобувачів наявна, але не є системною (один із двох наведених представниками ЗВО прикладів успішної реалізації академічної мобільності здобувачів відноситься до 2016-2017 н.р.); - у РПНД навчальних дисциплін «Фах / виконавство» (народні інструменти, вокально-хорове мистецтво, фортепіано), які завершуються атестаційним екзаменом, є прописаними вимоги до семестрового контролю, але потребують конкретизації та уточнення вимоги саме до атестаційного екзамену, зокрема, програмні вимоги та обсяг виконуваної програми.

Рекомендації

- розширити в ОК «Фах» перелік ПРН за допомогою 5,8 пунктів, що дозволить значно збільшити глибину і різноманітність навчального контенту, охоплюючи додаткові аспекти професійної підготовки, важливі для розвитку спеціалістів у галузі музичного мистецтва. Водночас, в ОК «Оркестровий клас» доцільно додати пункти 3, 5 і 6, що забезпечить більш змістовне наповнення програми та дозволить глибше розкрити її ключові аспекти; - зробити аналіз навчального плану щодо вибіркового дисциплін з відповідною кількістю 30 кредитів ЄКТС для забезпечення освітніх потреб здобувачів; - щорічно переглядати програми творчих конкурсів відповідно до стандартів та вимог

сучасної музичної освіти, враховуючи зміни в культурному та професійному середовищі, а також нові досягнення в галузі виконавства і музикознавства; - в програмах фахового іспиту розширити список репертуарних творів українських композиторів, що сприятиме поглибленому вивченню національної музичної спадщини та підвищить інтерес абітурієнтів до української культури; - з наступного навчального року ввести у ширший обіг Google Classroom як вже наявний інструмент дистанційного навчання, що навіть в умовах очного навчання може стати ефективним допоміжним інструментом, сприяти оптимізації робочої комунікації між НПП та здобувачами, а також забезпечувати зручний та прозорий доступ здобувачів до навчальних матеріалів; - продовжувати роботу над розширенням можливостей академічного обміну здобувачів освіти, в тому числі у межах міжнародних програм Fulbright та Erasmus+; - переглянути РПНД ОК та адаптувати критерії оцінювання відповідно до змісту та специфіки кожної навчальної дисципліни; - чітко прописати у силабусах та РПНД відповідних ОК вимоги до атестаційного екзамену з фаху (виконавські дисципліни): форма проведення, обсяг та наповнення програми, тощо; - залучати органи студентського самоврядування до участі у заходах, присвячених популяризації академічної доброчесності; - до початку нового навчального року забезпечити умови для безперешкодного доступу до укриття для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, обладнавши спуск до укриття пандусом та іншими засобами доступу для маломобільних груп; - для забезпечення здобувачів та НПП усіма необхідними науковими та навчальними електронними ресурсами налагодити наповнення репозитарію протягом навчального року. Рекомендації допоможуть зробити освітнє середовище більш інклюзивним, безпечним та сучасним, дозволить реалізувати потреби здобувачів, що позитивно вплине на якість освіти; - для отримання практичних навичок гри в камерному ансамблі та реалізації пропозиції органу студ. самоврядування додати в РП ОК 2.2 (Клас ансамблю) теми, пов'язані з ансамблевою грою камерних творів епохи бароко з використанням органа та клавесина, або розробити ВК, пов'язаний з вдосконаленням майстерності гри в камерному ансамблі. Це дозволить студентам здобувати більш глибокі знання та практичні навички у виконанні музики барокового періоду.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОНП відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня від 04.03.2020 р. №368. ЕГ з'ясувала ПРН відповідно до освітніх компонентів, чітко і зрозуміло розроблена структурно-логічна схема ОНП, матриця відповідає програмним компетентностям. У процесі акредитаційної справи, ЕГ переконала, що ОНП поєднує такі напрями освітньої діяльності: виконавську, дослідницьку та викладацьку, які відповідають потребам й викликам сьогодення.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійні стандарти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відсутні.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Цілі ОНП «Музичне мистецтво», спрямовані на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних вирішувати складні завдання та професійні проблеми у сфері музичного мистецтва, вивчення та дослідження культурної спадщини Дніпропетровського регіону, розвиток наукової діяльності шляхом забезпечення наукових досліджень та впровадження міжнародних зв'язків в галузі освіти та науки відповідають основним напрямом та стратегії розвитку Академії, визначеним у Статуті академії від (<http://surl.li/eacfqc>) 28.03.2023 р. № 303-17/VIII». Під час зустрічі з керівництвом вищого закладу, за словами в.о. ректора академії Новікова Ю.М. стратегія закладу вищої освіти полягає відповідно до визначення основного замовника освіти – здобувача, який отримує професійну підготовку для

потреб регіонального центру в сфері музичної освіти. Основна увага ОНП спрямована на практичну орієнтованість процесу навчання, значну частку якого складають індивідуальні форми роботи, яка забезпечує необхідні умови для професійної підготовки здобувачів, враховуючи специфіку їх майбутньої музично-виконавської діяльності. Відкриття та реалізація ОНП «Музичне мистецтво» сприяє реалізації місії академії, яка полягає в створенні безперервної високоякісної освіти в галузі музичного мистецтва в Україні, що підтверджує відповідність цілей цієї програми до стратегічних завдань та місії закладу.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

У процесі проведення експертного оцінювання ЕГ переглянула відповідні угоди з навчальними закладами (дитячі музичні школи, фахові коледжи) та творчими установами (оперний театр, філармонія, мистецькі колективи) в яких зазначена активна співпраця з роботодавцями. Під час зустрічі ЕГ зстейкхолдерами було запропоновано на важливість введення до вибіркових дисциплін предмету «Практика роботи з оперним театром», оскільки є велика потреба у виконавцях, які б володіли необхідними практичними навичками гри в оперному театрі. Зокрема під час зустрічі ЕГ з випускниками були пропозиції щодо введення дисципліни «Історія мистецтв», виділити більше академічних годин на практичні заняття та навчання з французької і німецької мов для вокалістів. У самооцінюванні зазначено, що на основі пропозицій роботодавців було запропоновано зміни до навчального плану, включаючи такі дисципліни як Оркестровий клас/ Оперний клас/ Хоровий клас, що формують у здобувачів освіти володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. На сайті Академії оприлюднено Положення простейкхолдерів (<https://surl.li/museax>) (від 12.04.21 р. Протокол № 5). ЕГ ознайомила з Протоколами із засідань навчально-методичної ради за 2024-2025 н.р., та переконалася, що роботодавці задіяні до обговорення освітнього процесу, де враховуються їхні рекомендації та побажання для покращення якості ОНП («Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» В.Кочеткова, «Сучасний музичний театр» Капітонова К. Протокол № 5 від 16.05.24 р.). Водночас під час зустрічі ЕГ було з'ясовано із здобувачами, що вони задіяні до обговорення ОНП та надання пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу у закладі вищої освіти.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ПРН ОНП «Музичне мистецтво» сформульована відповідно до розвитку галузі, зростаючих потреб культурно-мистецького середовища та запитів ринку праці на підготовку професійних виконавців для концертно-творчих і науково-дослідних завдань. ОНП «Музичне мистецтво» є актуальною, оскільки відображає сучасні тенденції розвитку сучасного та академічного виконавства, що важливо як для регіонального, так і для всеукраїнського ринку праці. Забезпечення умов для набуття фахових компетентностей і ПРН підтверджується обсягом кредитів, виділених на професійну та підготовку (69 кредитів), практичні заняття (42 кредити) та індивідуальні заняття (21 кредити), а також проходженням різних практик (6 кредитів), включаючи педагогічну та виконавську. ОНП передбачає поєднання практичних занять та академічних досліджень, можливість участі здобувачів в міжнародних проєктах і фестивалях, а також підготовку і захист магістерської роботи, яка об'єднує виконавський і дослідницький аспекти. Під час зустрічі із гарантом програми не було надано конкретних прикладів, які б свідчили про визначення ПРН в ОНП з урахуванням досвіду аналогічних міжнародних програм, хоча у звіті самооцінювання вказано перелік іноземних програм за якими було враховано позитивні практики. ЕГ було з'ясувала, що в Академії здійснюється моніторинг працевлаштування випускників, що підтверджено анкетуванням. Так, приблизно 85-90% здобувачів освіти та випускників працюють за спеціальністю, що демонструє затребуваність на ринку праці (<https://surl.li/uekotv>).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 1 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5. Позитивними практиками у контексті Критерію 1 є визначення мети та цілей ОНП «Музичне мистецтво», які відповідають стратегічним завданням та суспільній місії Академії. Цілі та зміст програми розроблені з врахуванням потреб ринку праці та вимог роботодавців. Вони також відображають сучасні тенденції розвитку спеціальності, враховують регіональні та галузеві особливості, а також в створенні безперервної високоякісної освіти в галузі музичного мистецтва в Україні. Зміст ОНП орієнтований на поєднання теоретичних знань і практичних навичок, що дозволяє здобувачам отримати всебічну підготовку як у виконавському, так і в дослідницькому аспектах музичного мистецтва. Крім того, ОНП передбачає підготовку та захист магістерської роботи, яка є важливим етапом у підготовці спеціалістів та об'єднує виконавський і дослідницький аспекти. ПРН ОНП відповідають «Стандарту вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня, затверджене наказом МОН України від 04.03.2020 р. №368. Це підтверджує високий рівень академічних вимог до програми та її відповідність сучасним стандартам вищої освіти в Україні.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 1 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 1.5 не з'ясовано, які підходи було взято до уваги та які практики запозичено або навпаки відкинуто під час ознайомлення з аналогічними ОНП в Україні та за кордоном

Рекомендації

ЕГ рекомендує розширити в ОК «Фах» перелік ПРН за допомогою 5,8 пунктів, що дозволить значно збільшити глибину і різноманітність навчального контенту, охоплюючи додаткові аспекти професійної підготовки, важливі для розвитку спеціалістів у галузі музичного мистецтва. Водночас, в ОК «Оркестровий клас» доцільно додати пункти 3, 5 і 6, що забезпечить більш змістовне наповнення програми та дозволить глибше розкрити її ключові аспекти. ЕГ рекомендує взяти до уваги та проаналізувати аналогічні ОНП в Україні та за кордоном, які б ефективно забезпечували освітню діяльність та сприяли розвитку науково-дослідних завдань та формуванню практичних умінь і навичок здобувачів. Це дозволить виявити передовий досвід, адаптувати найкращі практики, а також врахувати інноваційні підходи до навчання та наукових досліджень. Водночас порівняльний аналіз ОНП дозволить визначити сильні та слабкі сторони існуючої ОНП, що дасть змогу підвищити її ефективність, інтегруючи сучасні методи навчання, міждисциплінарний підхід та міжнародні стандарти.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

На підставі аналізу навчального плану, робочого навчального плану, ОНП, ЕГ зазначає, що загальний обсяг освітньої програми становить 120 кредитів ЄКТС та корелює із обсягом кредитів, зазначеним у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (від 04.03.2020 р. №368). Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти складає 90 кредитів ЄКТС (71,1% від загального обсягу ОНП). Обсяг вибіркових компонентів ОНП складає відповідно 30 кредитів ЄКТС (28,9% від загального обсягу ОНП).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП має чітку структуру, а освітні компоненти, що входять до її складу, утворюють логічно взаємопов'язану систему, яка в сукупності забезпечує досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання. Структурно-логічна схема програми ілюструє перехід від теоретичних та практичних компонентів, практикою науково-дослідної діяльності та підготовки кваліфікаційної роботи. Логіка реалізації програмних результатів навчання підтверджується аналізом силабусів та робочих програм освітніх компонентів. Для розвитку загальних компетенцій здобувачів, як це передбачено ЗК1, та підвищення конкурентоспроможності випускників Академія створює умови для вільного володіння іноземними мовами. Зміст освітньої програми сприяє формуванню загальнокультурних і громадянських компетентностей, а також забезпечує досягнення програмних результатів навчання, що передбачають здатність здобувача самостійно проводити аналіз та визначати закономірності суспільних процесів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОНП забезпечує вивчення дисциплін, які спрямовані на розвиток загальнокультурних цінностей («Філософія культури», «Сучасний менеджмент в галузі мистецтва» «Психологія особистості музиканта»). Важливу складову професійної підготовки становлять фахові дисципліни, які висвітлені в ОК («Фах», «Клас ансамблю», «Оркестровий клас», «Хоровий клас», «Оперний клас»). Така навчальна дисципліна, як «Регіональна етнографія» забезпечує регіональний контекст та враховує потреби регіону Дніпропетровської області. Дисципліни вільного вибору здобувача («Диригування: оперно-симфонічне», «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві», «Сучасний музичний театр», «Етномузикознавство: теорія і практика» доповнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний зміст предметної області, дають змогу оволодіти новітніми засобами музичного мистецтва. Хоча освітня програма не є міждисциплінарною, вона демонструє гармонійне поєднання освітніх компонентів з різних сфер, зокрема мистецтвознавства, історико-культурологічного аспекту, музичної педагогіки та методики. Всі ці ініціативи були підтверджені під час онлайн зустрічі з фокус-групами. Під час експертного оцінювання ЕГ з'ясувала, що згідно зі змінами до Закону «Про вищу освіту» (стаття 9.1.) в ОНП відсутні опис «форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них».

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Згідно з аналізом документів університету, зокрема Положенням про систему забезпечення освітньої діяльності (<http://surl.li/isixu>), Положенням про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасникам освітнього процесу (<http://surl.li/deuvcn>), Положення про індивідуальний графік навчання (<https://surl.li/eyanss>) та Положенням про вибіркові дисципліни (<https://surl.li/oehjwj>), встановлено, що здобувачі мають можливість формувати свою індивідуальну освітню траєкторію. Під час бесід із здобувачами, ЕГ було з'ясовано, що здобувачі добре обізнані щодо процедури вибору дисциплін. Вони ознайомлюються з переліком загальноуніверситетських та спеціалізованих дисциплін, що відповідають їхній професійній сфері. Зокрема, на сайті академії доступні силабуси до дисциплін вільного вибору, що дає кожному здобувачеві можливість вибрати найбільш відповідні курси. Щорічно в академії проводиться анкетування для оцінки якості освітнього процесу та формування індивідуальних освітніх траєкторій. На питання «Чи задовольняє Вас перелік вибіркових дисциплін?» позитивну відповідь надали 54,8% респондентів. Інші респонденти (45,2%) переважно вважають, що до переліку вибіркових дисциплін варто більше залучати дисциплін, які б були спрямовані на практичну складову. У ході акредитаційної експертизи, під час зустрічей з гарантом програми, керівниками практик та роботодавцями було підтверджено, що учасники освітнього процесу можуть вільно обирати бази практик, з якими укладені відповідні угоди, а також мають можливість навчатися за індивідуальним графіком. У ході акредитаційної експертизи, під час зустрічей з гарантом програми, керівниками практик та роботодавцями було підтверджено, що учасники освітнього процесу можуть вільно обирати бази практик, з якими укладені відповідні угоди. Так, під час проходження педагогічної практики здобувачі використовують набуті знання з дисциплін «Педагогіка» і «Психологія», що вивчалися на першому рівні вищої освіти. Також набувають практичних навичок і умінь у процесі вивчення дисциплін циклу професійної та практичної підготовки: «Фах», «Сучасне виконавське мистецтво», «Сучасні освітні системи», «Історія педагогічних вчень».

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ОНП «Музичне мистецтво» орієнтована на практичну підготовку і зосереджена на розвитку професійних знань та навичок, необхідних для науково-творчої, педагогічної та концертно-виконавської діяльності в галузі музичного мистецтва. Згідно з ОПП, на професійну та практичну підготовку НП ОК відведено 69 кредитів ECTS, практичні заняття (42 кредити) та індивідуальні заняття (21 кредити), а також проходженням різних практик (6 кредитів), включаючи педагогічну та виконавську без відриву від навчання. Змістовне забезпечення практик здійснюється через положення про практики, робочі навчальні програми та наскрізну програму практик для кожної з них. Ця інформація була підтверджена під час інтерв'ю зі здобувачами. Серед баз практик є музична школа та фаховий музичний коледж Дніпропетровської Академії музики, укладені договори з КП «Дніпропетровський академічний театр опери та балету» (директор Пінчук К.М.), КП «Дніпропетровська філармонія ім.Л.Б.Когана» (директор Хасанов О.Д.), КП «Дніпропетровський будинок органної та камерної музики» (директор Чернет О.В.) та інші. На запит ЕГ гарантом були надані звіти практик за 1 семестр 2024-2025 н.р.). ЕГ відзначила на ОНП широкий спектр практичної підготовки у процесі опанування ОК, проходження здобувачами педагогічної та виконавської практики, що засвідчує формування умов набуття компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Аналіз змісту ОНП Музичне мистецтво свідчить, що програма орієнтована на розвиток соціальних навичок (soft skills), які відповідають заявленим цілям. Під час зустрічей із здобувачами було підтверджено, що ці навички формуються через освітню та науково-творчу діяльність. Зокрема, здобувачі набувають організаційних навичок і вміння працювати в команді під час занять хоровим та оркестровим класами, а також через активну участь у міжнародних конкурсах, фестивалях, концертних програмах, мистецьких проєктах і участь у науково-практичних

конференціях з презентаціями окремих положень своєї випускної кваліфікаційної роботи. Згідно з результатами фокус-групи з членами студентського самоврядування, здобувачі ОНП є залученими до громадської діяльності студентського самоврядування. Окрім того, соціальні навички формуються через обговорення, дискусії, презентації, участь у тренінгах і волонтерських заходах.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Співвідношення обсягу різних компонентів ОНП визначається «Положенням про організацію освітньої діяльності» (<http://surl.li/isixu>), «Положенням про систему забезпечення освітньої діяльності» (<http://surl.li/isixu>). За результатами аналізу навчального плану (2021), ЕГ зазначає, що обсяг самостійної роботи складає 1584 годин, що становить не менше двох третин загального часу, виділеного на дисципліни. Аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти не перевищує 9 годин на навчальний день. Під час зустрічі ЕГ з здобувачами було відзначено, що здобувачів задовольняє фактичний обсяг навчального навантаження, а час, відведений на самостійну роботу, згідно з навчальними планами, робочими навчальними програмами та силабусами ОК, є достатнім.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Практична орієнтованість ОНП забезпечується через включення таких освітніх компонентів, як Фах, Клас ансамблю, Оркестровий клас/Хоровий клас/Оперний клас, педагогічна та виконавська практика, участь у різноманітних концертно-виконавських проєктах, що сприяють розвитку професійних навичок та підготовці здобувачів до творчої діяльності у сфері музичного мистецтва. Ці компоненти спрямовані на формування висококваліфікованих фахівців, готових до роботи в різних напрямках музичної практики. Однак підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою навчання в межах цієї програми не передбачена.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП сприяє наданню якісної освіти, яка доступна для здобувачів з різних соціальних груп. Зокрема, у музичній академії здійснюється рівноправний доступ до ресурсів і можливостей для навчання та професійного розвитку, незалежно від гендеру, соціального походження чи економічного становища. Це сприяє забезпеченню рівних умов для всіх студентів і стимулює інклюзивність в освіті, що відповідає глобальним цілям сталого розвитку. В рамках ОНП здобувачі набувають навичок, необхідних для розвитку культурних індустрій, таких як музичні ансамблі, оркестри, хорові колективи та сольне виконавство, що сприяє створенню робочих місць у галузі музичного мистецтва. ОНП підтримує міжнародну співпрацю через участь у міжнародних конкурсах, фестивалях, культурних обмінах і спільних наукових проєктах, що дозволяє здобувачам взаємодіяти з колегами з різних країн, обмінюватися досвідом та ідеями для сталого розвитку в музиці та культурних індустріях. Під час експертного оцінювання ЕГ під час он-лайн зустрічі з авторами відомостей про самооцінювання з'ясувала, що ОНП забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, через інтеграцію сталих практик у навчальний процес, розвиток соціальних навичок, а також формування професійної свідомості, що сприяє сталому розвитку в культурній та творчій сферах.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 2 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 - визначено повну відповідність, за підкритерієм 2.1 – часткову. Позитивними практиками у контексті Критерію 2 є визначений обсяг ОНП та її складових, які повністю відповідають вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Структура програми побудована логічно, що дає змогу здобувачам зручним чином поєднувати теоретичні, методичні та практичні компоненти навчання. Особлива увага приділяється розвитку науково-дослідної діяльності, де здобувачі активно залучаються до участі в наукових конференціях, семінарах та інших академічних заходах. Вибіркові дисципліни в ОНП мають чітко визначену процедуру проходження та забезпечують здобувачів можливістю розвивати необхідні практичні уміння й навички. Згідно з програмою, вибіркові дисципліни дають здобувачам можливість формувати свою індивідуальну освітню траєкторію. Загалом, навчальний план добре збалансований між практичними заняттями та лекційними курсами, що дозволяє учасникам освітнього процесу отримувати

теоретичні знання та відразу застосовувати їх на практиці. Зміст практики продовжує підтримувати цей баланс, оскільки сприяє формуванню необхідних компетентностей, які будуть корисні під час подальшої кар'єри, і є важливою складовою процесу підготовки до професійної діяльності.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 2 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 2.1 є незначне порушення в навчальному плані вибіркового навчальних дисциплін замість 30 кредитів ЄКТС вказано 104 кредити ЄКТС. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 2.3 Згідно зі змінами до Закону «Про вищу освіту» (стаття 9.1.) в ОНП відсутній опис «форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них». Ці недоліки робоча група ОНП може усунути при оновленні ОНП у 2025 р. Суттєвих недоліків за Критерієм 2 не виявлено.

Рекомендації

ЕГ рекомендує зробити аналіз навчального плану щодо вибіркового дисциплін з відповідною кількістю 30 кредитів ЄКТС для забезпечення освітніх потреб здобувачів. ЕГ рекомендує зазначити в ОНП опис «форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них» та опис предметної області (методи, методики, і технології).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Інформація про умови вступу та вимоги до абітурієнтів ОНП «Музичне мистецтво» є зрозумілою і доступною. Вона розміщена на офіційному веб-сайті Академії, без будь-яких дискримінаційних положень (<http://surl.li/jrssxz>). Абітурієнти можуть також ознайомитися з інформацією про ліцензійний обсяг, предмети вступних іспитів, формулу розрахунку конкурсного балу, терміни подачі документів та початку навчання на ОНП (<http://surl.li/jrssxz>). У правилах є роз'яснення щодо соціальних умов участі в творчому конкурсі для абітурієнтів, які мають право на пільги. Перелік конкурсних предметів для вступу на ОНП «Музичне мистецтво» включає: ЄВІ з іноземної мови (тест загальної навчальної компетентності та тест з іноземної мови, не нижче 100 балів кожен), фахове випробування – фаховий іспит складається з виконання сольної програми з фаху та оцінюється не нижче 140 балів та мотиваційний лист. Вступні випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

ЕГ ознайомила з правилами прийому на ОНП, де визначені вимоги до вступного випробування (<http://surl.li/jrssxz>). Згідно з цими правилами, мета вступного випробування на ОНП «Музичне мистецтво» полягає у визначенні рівня складності програми, виконавського мислення і розуміння стилю, технічної майстерності і творчих здібностей, артистизму, стабільності виконання музичних творів. Вимоги до творчих конкурсів з критеріями оцінювання, регіональне замовлення є у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії (<http://surl.li/jrssxz>). Вступні іспити відбуваються дистанційно. Для цього, кожен вступник разом з заявою на участь у вступних випробуваннях надає відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії. Програма фахового іспиту для музикознавців відбувається таким чином: надається відеозапис тексту захисту випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеню “бакалавр”, бажано з презентацією (12-15 хвилин). За відсутності можливостей відеозапису або зміни теми роботи надсилається аудіозапис плану-проспекту магістерської роботи, в якому тезисне визначається її актуальність, поставлені проблеми тощо. Розроблена чітка система критеріїв оцінювання з відповідними складовими параметрами оцінки виступу абітурієнта, визначена зрозуміла шкала оцінювання. Під час фокус-зустрічей, ЕГ не отримала відповіді, яким чином відбувається процес перегляду програм творчих конкурсів, в який термін, чи задекларовані вони в протоколах. Також при аналізі програми фахового іспиту не достатньо виокремлені репертуарні твори українських композиторів, що певною мірою зменшує цінність нашої культурної спадщини.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

На сайті Академії є ряд нормативних документів, у яких регулюються питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Положенням про організацію освітньої діяльності (<http://surl.li/isixu>). Положення про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<http://surl.li/deuvcn>), що засвідчує наявність нормативних положень та доступність визначених умов для всіх учасників освітнього процесу під час реалізації ОНП. За словами гаранта, на сьогодні приклади визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти на даній ОНП відсутні.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (<http://surl.li/isixux>). Під час фокус зустрічей ЕГ з'ясувала, що результати, отримані під час неформальної освіти, можуть бути зараховані при виконанні звітів з виконавської практики або на майстер-класах з виконавства чи музикознавства, які проводяться в рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів або конференцій. У звіті самооцінювання вказано, результати, отримані під час неформальної чи інформальної освіти, можуть бути зараховані до дисципліни «Фах» (виконавство/музикознавство) і враховуватимуться як у нормативних, так і у вибіркових освітніх компонентах програми. Перезарахуванню підлягають ті результати навчання, що відповідають змісту і тематичному наповненню навчальної дисципліни, або її окремих частин (наприклад, тем, індивідуальних завдань, курсової роботи), які узгоджуються з робочою програмою дисципліни. Загальний обсяг таких результатів не може перевищувати 10% від загальної кількості кредитів освітньої програми. За словами гаранта, на сьогодні приклади визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти на даній ОНП відсутні.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 3 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 3.1, 3.4 - визначено повну відповідність, за підкритерієм 3.2 та 3.4 – часткову. Позитивними практиками у контексті Критерію 3 є чіткі визначення правил прийому на ОНП, які висвітлюються на офіційному веб-сайті Академії, та забезпечують прозорість і відкритість процесу вступу для всіх абітурієнтів. Правила не містять дискримінаційних положень, що гарантує рівні можливості для всіх бажаючих вступити до Академії, на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Вимоги до творчих конкурсів з чітко визначеними критеріями оцінювання та регіональними квотами (замовленням) також доступні на сайті Академії. Нормативна база закладу вищої освіти підтверджує формування умов доступності освітнього середовища для всіх учасників освітнього процесу. Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, створює сприятливі умови для академічної мобільності здобувачів, що дозволяє їм отримувати досвід в інших навчальних закладах, як в Україні, так і за кордоном. Крім того, система визнання результатів навчання, отриманих у рамках неформальної освіти, забезпечує учасникам освітнього процесу можливість зарахування курсів, семінарів чи тренінгів, які відповідають освітнім стандартам Академії. Це підтримує принцип безперервної освіти, відкриваючи додаткові можливості для професійного розвитку здобувачів.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 3 не виявлено. До незначних недоліків за підкритерієм 3.2 можна віднести відсутність термінів та незафіксовану в протоколах процедуру перегляду програм творчих конкурсів. За підкритерієм 3.3 є зауваження щодо недостатнього висвітлення в програмах фахового іспиту репертуарних творів українських композиторів. Ці дрібні недоліки можуть бути виправлені робочою групою ОНП під час оновлення ОНП у 2025 році.

Рекомендації

ЕГ рекомендує щорічно переглядати програми творчих конкурсів відповідно до стандартів та вимог сучасної музичної освіти, враховуючи зміни в культурному та професійному середовищі, а також нові досягнення в галузі виконавства і музикознавства. Це дозволить забезпечити актуальність та відповідність творчих конкурсів потребам абітурієнтів і вимогам галузі, стимулюючи їх розвиток та підвищення рівня професійної підготовки. ЕГ рекомендує в програмах фахового іспиту розширити список репертуарних творів українських композиторів, що сприятиме поглибленому вивченню національної музичної спадщини та підвищить інтерес абітурієнтів до української культури.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес, що реалізується за даною ОНП, відповідає вимогам законодавства України. Як зазначено у «Положенні про організацію освітнього процесу», нормативно-правовою базою освітнього процесу в ДАМ є Конституція України, закони України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національна рамка кваліфікацій, Статут Академії, стандарти вищої освіти (<https://surl.li/uetqic>, с. 3). Освітній процес у ДАМ відбувається в очному форматі, який представники адміністрації, НПП та здобувачі визначають як пріоритетний з огляду на мистецьку специфіку ОНП. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу», для здобувачів третього рівня вищої освіти передбачена можливість проведення аудиторних занять у дистанційній формі (<https://surl.li/uetqic>, с. 20); на зустрічі з ЕГ гарант ОНП зазначила, що й на магістерській ОНП у межах підготовки магістерських робіт можливими є online-заняття здобувачів із науковими керівниками за допомогою Zoom та Google Meet. Технології дистанційного навчання представлені у ДАМ платформою Google Classroom. Членам ЕГ на прикладі було продемонстровано наповнення платформи, що включає силабус ОК, контрольні питання, підручники та інше методичне забезпечення, конспекти та презентації лекцій, а також виконані поточні завдання. Google Classroom використовується у ДАМ лише окремими НПП за бажанням. У межах ОК даної ОНП застосовуються наступні методи навчання: словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні (виконавська редакція, переклади, індивідуальні творчі завдання), методи жанрової та стильової атрибуції, тощо. Слід відзначити застосування фахових методів акустичного аналізу, звукового моделювання та роботи з програмами для обробки та аналізу звуку, передбачені РПНД вибіркового ОК «Композиція» (п/з «Audacity» та «Spear»). Задіяні форми та методи відповідають цілям ОНП, корелюють зі специфікою ОНП, що полягає у поєднанні виконавської, педагогічної та наукової складових, та сприяють досягненню визначених ПРН. Інформацію про форми та методи навчання за кожним ОК подано у РПНД. Під час спілкування з ЕГ НПП засвідчили, що вони вільні у виборі форм та методів навчання згідно з принципами академічної свободи. Наявна практика створення авторських курсів за результатами наукових досліджень НПП («Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» В. Кочеткова (<https://surl.li/ldfjjq>) та «Сучасний музичний театр» К. Капітонової (<https://surl.li/fvsjib>), запропоновані як вибіркові дисципліни на 2025/2026 н.р.). Здобувачі зазначили, що мають можливість обирати репертуар, теми магістерських робіт та концертних проєктів відповідно до власних професійних інтересів, підтвердили, що беруть участь у опитуваннях та виносять пропозиції щодо удосконалення ОНП, висловили задоволення можливістю вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію. Таким чином, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає даному підкритерію.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОНП викладена у формі силабусів ОК, що знаходяться у вільному доступі на сайті ДАМ («Публічна інформація» – «Навчально-методичне забезпечення», <https://surl.li/oropwg>) та РПНД, що розміщені у репозитарії ДАМ (розділ «Методичне забезпечення», <https://surl.li/cdgugr>) також у вільному доступі. РПНД кожної із дисциплін містить опис ОК, мету та завдання дисципліни, компетентності, яких має набути здобувач, очікувані результати навчання, тематичний план та структуру навчальної дисципліни, методи та технології навчання, форми, методи та критерії оцінювання результатів навчання, завдання для самостійної роботи, перелік методичного забезпечення, рекомендовані джерела, для виконавських дисциплін – орієнтовний репертуарний список. Силабус кожної із дисциплін містить більш стислу інформацію про ОК: анотацію, компетентності, тривалість та обсяг курсу, мету, ПРН, місце дисципліни в структурно-логічній послідовності ОНП (зокрема, зв'язок із попередніми та наступними дисциплінами циклу професійної чи гуманітарної підготовки). Силабуси та інше методичне забезпечення за окремими ОК (зокрема, «Філософія культури») розміщені на платформі Google Classroom. Під час роботи ЕГ було продемонстровано актуальний розклад, розміщений на інформаційних стендах у приміщенні ДАМ; на офіційному сайті також представлена інформація щодо розкладу

занять, але лише за I семестр 2024/2025 н.р.(<https://surl.li/rvgkrz>). Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти висловили задоволення строками та оперативністю їх інформування щодо освітнього процесу, форм та строків підсумкового контролю. Таким чином, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Відповідно до цілей даної ОНП, її випускники, серед іншого, мають бути здатними до дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва та володіти навичками «аналітики із застосуванням інформаційних технологій» (ОНП, <https://surl.li/xuqfhh>, с. 4). Дослідницьких навичок здобувачі набувають під час написання магістерської (кваліфікаційної) роботи, участі у конференціях (обов'язково і щонайменше один раз за весь період навчання) та підготовці наукових публікацій (мають можливість безкоштовних публікацій у фаховій збірці категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини»), а також у межах ОК «Методологія наукових досліджень», метою якого є «формування у студентів навичок постановки наукових задач і їх вирішення на теоретичному і емпіричному рівнях; формування вміння застосовувати їх у практичній діяльності, організовувати дослідницьку діяльність» (<https://surl.li/iquhosy>). Компетентності, пов'язані з дослідницькою діяльністю, також формуються у межах ОК «Основи інтерпретацій музичних творів» (розв'язання складних задач і проблем, що передбачають проведення досліджень, <https://surl.li/gwojtc>, с. 4), ОК «Новітні музикознавчі концепції» (аналізу новітньої наукової літератури, оволодіння дослідницькими методами, презентація і обговорення результатів досліджень», <https://surl.li/wfnfvc>, с. 3–4), ОК «Практикум з публіцистики та редагування» («володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні <...> музикознавчих <...> інтерпретацій», <https://surl.li/tpcjqu>, с. 4), ОК «Еволюція художніх стилів у мистецтві» («здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію», <https://surl.li/cyfsik>, с. 3–4), ОК «Методологія музикознавства» (покликана «охарактеризувати процес наукового дослідження в мистецтвознавстві», «визначити теоретичні та емпіричні методи дослідження», «розглянути етапи та форми процесу наукового дослідження в історичному та теоретичному музикознавстві», <https://surl.li/znucdn>, с. 3). Окремим важливим напрямком діяльності ДАМ, пов'язаним із дослідницькою діяльністю, є етномузикологія. Кожні два роки проводиться Міжнародний етномузикознавчий симпозиум, функціонує навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії, яка, зокрема, залучає здобувачів освіти до музично-етнографічних експедицій, розшифрування та архівування зразків музичного фольклору (у період воєнного стану етнографічні експедиції не проводяться з міркувань безпеки). Під час спілкування з фокус-групами НПП та здобувачів ЕГ переконалася, що тематика кваліфікаційних досліджень враховує професійні інтереси магістрантів. Аналіз тематики робіт 2023 року дозволяє констатувати широкий перелік задіяних дослідницьких напрямів (жанрово-стильові та композиційні аспекти, звукообрази інструментів, виконавсько-інтерпретаційні підходи, дослідження регіональної тематики, провідні тенденції сучасного виконавства, тощо). Таким чином, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Основними документами, що регламентують оновлення змісту ОК, є «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» (п. III «Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм», с. 5–6), «Положення про організацію освітнього процесу» («Оновлення робочих програм та си́лабусів відбувається раз на два роки або у випадку внесення змін» (<https://surl.li/anhjmq>, с. 16), «Положення про порядок розробки та затвердження робочих програм навчальних дисциплін» (<https://surl.li/kbklaw>, «Кожен педагогічний, науково-педагогічний працівник зобов'язаний <...> систематично оновлювати робочу програму з дисциплін, які їм викладаються, с. 2; «Перед кожним новим навчальним роком усі Робочі навчальні програми дисциплін <...> переглядаються, за необхідності викладач вносить доповнення або зміни», с. 3). Аналіз РПНД та си́лабусів ОК продемонстрував, що НПП залучають до змісту та рекомендованих джерел наукові публікації останніх років та сучасні інформаційні ресурси, розширюють репертуар виконавських дисциплін за рахунок творів сучасних композиторів, в тому числі й українських, використовують сучасні, інноваційні методи навчання. Крім того, ОК оновлюються НПП на основі впровадження в освітній процес результатів власних наукових досліджень, пов'язаних із сучасними мистецькими практиками (курси «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» В. Кочеткова (<https://surl.li/ldfjjq>), «Сучасний музичний театр» К. Капітонової (<https://surl.li/fvsjib>) на матеріалі дисертаційного дослідження «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі XX–XXI століть» та інші). Під час оновлення змісту ОК НПП закладу також задіють досвід, отриманий під час профільних стажувань, тренінгів, наукових та науково-практичних конференцій. Таким чином, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ДАМ регламентована Положеннями «Про стратегії і перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності» (<https://surl.li/rkgyop>) та «Про міжнародну діяльність» (<https://surl.li/caozzm>). ДАМ має підписані договори про творчу співпрацю з Клайпедським університетом (Литва,

<https://surl.li/rvsjbbk>), а також з окремими особами (Андрій Легкий, департамент освіти Нью-Йорка, США; бас-гітарист Етан Кон, США, та інші: <https://surl.li/cc/trpwwx>). Основною стратегією інтернаціоналізації діяльності академії є залучення зарубіжних фахівців до освітнього процесу, в тому числі й за допомогою online-інструментів у дистанційному форматі. У інформаційному виданні ДАМ «Музичний вісник» за грудень 2024 року (<https://surl.li/usarll>, с. 2) наведено інформацію стосовно міжнародної діяльності здобувачів та НПП, яку підтвердили учасники фокус-груп під час спілкування з ЕГ. Зокрема, йдеться про участь НПП академії у якості опонентів на захисті кваліфікаційних наукових праць в європейських ЗВО, участь зарубіжних музикантів у конференціях академії та у обговореннях освітньо-творчих проєктів аспірантів, співпрацю із зарубіжними науковцями, дослідницька діяльність яких пов'язана із сучасною музикою українських композиторів. Представники академії (НПП та здобувачі) беруть участь у творчих проєктах за межами України, зокрема, у концерті камерного оркестру «Пори року» (кер. - проф. академії Д. Логвин), що відбувся у серпні 2024 року у Кельнській філармонії (Німеччина) у межах проєкту «Дні Дніпра в Кельні». Також у ДАМ наявна практика міжнародного студентського обміну, зокрема, у межах співпраці з програмою академічних обмінів Fulbright; так, у 2016-2017 н.р. стипендіатом такої програми був Я. Цветінський, сьогодні відомий джазовий музикант, який відвідав США (<https://surl.li/qujxan>, с. 241); під час спілкування з ЕГ проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності В. Громченко зазначив, що можливість відвідати Швейцарію завдяки програмі Fulbright отримала здобувачка К. Слободян (джазова піаністка). На жаль, подібні практики не є системними, але представники адміністрації підкреслили наміри розвивати даний напрям міжнародної діяльності, враховуючи й можливість співпраці з програмою обмінів Erasmus+. Важливу роль у міжнародній діяльності ДАМ відіграє Міжнародний етномузикознавчий симпозіум, що відбувається раз на два роки та є важливим заходом у даній галузі не лише в межах України, а й для Східної Європи (<https://surl.li/cc/ylylkr>). Це підтвердив етномузиколог проф. Рімантас Слюжінскас (Литва), що є членом організаційного комітету Симпозіуму та з яким члени ЕГ поспілкувалися на відкритій зустрічі. Здобувачі ОНП залучені до міжнародних мистецьких та освітніх проєктів, що відбуваються у ДАМ, зокрема, до «Бахівської академії» (Bachakademie) та Міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», які відбуваються на базі ДАМ. Отже, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП загалом відповідає вимогам даного критерію за усіма підкритеріями. Методи, засоби та технології навчання дають можливість досягти мети ОП та здобути відповідні результати навчання. Інформування здобувачів щодо цілей та змісту окремих ОК, очікуваних результатів навчання, критеріїв та методів оцінювання відбувається вчасно та у достатньому обсязі. У процесі навчання використовуються інструменти, методи та технології, що дозволяють здобувачам набути дослідницьких навичок. Зміст ОК оновлюється шляхом використання результатів сучасних наукових досліджень, а також внаслідок творчих та наукових здобутків НПП, що викладають на даній ОНП. Академія зацікавлена у розвитку інтернаціоналізації діяльності. Серед позитивних практик за даною ОНП: 1. Застосування у навчальному процесі фахових методів акустичного аналізу, звукового моделювання та роботи з програмами для обробки та аналізу звуку, а також відповідного п/з, як необхідної умови формування фахівців, обізнаних у сучасних мистецьких практиках. 2. Практика створення авторських курсів за результатами власних наукових досліджень НПП, що розширює спектр вибірових дисциплін, сприяє мотивації НПП, а також сприяє оновленню ОК відповідно до сучасних творчих та наукових здобутків у відповідній галузі. 3. Активна діяльність у галузі етномузикології (Міжнародний етномузикознавчий симпозіум, навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії), що є елементом унікальності ОНП, а також сприяє промоції української культури у міжнародному просторі. 4. Широкий спектр тематики магістерських досліджень, що відповідають актуальним запитам сучасної музикології та творчим й науковим інтересам здобувачів.

Недоліки

Суттєвих недоліків за даним критерієм не виявлено. Проте також наявні аспекти, які варто було би покращити. Дана ОНП демонструє дещо обмежене використання інструментів дистанційного навчання, як то Google Classroom, що навіть в умовах очного навчання може стати ефективним допоміжним інструментом та сприяти оптимізації робочої комунікації між НПП та здобувачами у межах дисциплін гуманітарної та значної частини дисциплін професійної підготовки. Також подальшого розвитку потребує міжнародна діяльність у контексті академічного обміну здобувачів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує з наступного навчального року ввести у ширший обіг Google Classroom як вже наявний інструмент дистанційного навчання, що навіть в умовах очного навчання може стати ефективним допоміжним інструментом, сприяти оптимізації робочої комунікації між НПП та здобувачами, а також забезпечувати зручний та прозорий доступ здобувачів до навчальних матеріалів. ЕГ рекомендує оновити актуальний розклад занять на офіційному сайті академії. ЕГ рекомендує продовжувати роботу над розширенням можливостей академічного обміну здобувачів освіти, в тому числі у межах міжнародних програм Fulbright та Erasmus+.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми, методи проведення поточного контролю та система оцінювання результатів навчання регулюються Положеннями «Про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/uetqic>), «Про систему оцінювання якості навчальних досягнень» (<https://surl.li/eyanss>), а також РПНД (<https://surl.li/cdgugr>) та силабусами (<https://surl.li/oropwg>) окремих ОК. Форми контрольних заходів у межах ОНП передбачають формувальне та підсумкове оцінювання. Формувальне оцінювання (поточний контроль) здійснюється протягом семестру та передбачає відстеження особистісного розвитку здобувача. Підсумкове оцінювання проводиться у форматі заліку чи екзамену (визначено РПНД та силабусами). Форми контролю: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові аналітичні роботи, есе), усні екзамени та заліки (дискусії, презентації, захист проєктів), захист звіту з практики, технічний залік, академічний концерт. У ДАМ не передбачене оцінювання за 100-бальною шкалою, натомість застосовуються вербальна (оцінювальне судження, що характеризують досягнення студента) та рівнева («Відмінно», «Дуже добре», «Добре», «Задовільно», «Достатньо», «Незадовільно», «Недостатньо») оцінки. Під час спілкування з ЕГ НПП та здобувачі висловили задоволення даною системою оцінювання, яка, на їхню думку, є більш релевантною мистецькій специфіці ОНП та студентоцентричною, побудованою не на порівнянні здобувачів, а на оцінці індивідуального прогресу окремого здобувача. У «Положенні про систему оцінювання якості навчальних досягнень» (<https://surl.li/eyanss>) наведено таблицю відповідності між оцінкою за шкалою ДАМ, оцінкою за шкалою ECTS та оцінкою за національною шкалою, а також таблицю переведення успішності здобувачів у рейтингові бали для призначення академічних стипендій. Поточний рейтинг здобувачів є у доступі на сайті («Публічна інформація», «Рейтинги»). У якості додаткових форм оцінювання застосовується самооцінювання та гуртове оцінювання (колективне обговорення результатів творчих виступів, тощо). У «Положенні про систему оцінювання якості навчальних досягнень» наведено рамку критеріїв оцінювання, в якій окреслено загальні підстави для встановлення конкретної оцінки за виконану роботу, виявлені знання і вміння студента; окремо виділено критерії оцінювання творчих виступів. Критерії оцінювання, наведені у РПНД, укладені з урахуванням таблиці, наведеної в «Положенні», але часто окреслюють лише найбільш загальні моменти, не враховують зміст й специфіку конкретного ОК. Втім, під час спілкування з ЕГ здобувачі повідомили, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до їх відома викладачем на першому занятті. Свобода вибору форм контрольних заходів, що надається НПП на даній ОП, відповідає принципам академічної свободи. Таким чином, ОНП Музичне мистецтво частково відповідає вищезазначеному підкритерію.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Передбачені ОНП форми атестації здобувачів відповідають вимогам Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня. Документом, що регламентує форми атестації, є «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії Дніпровської академії музики» (<https://surl.li/ygtjxe>). Підсумкова атестація магістрів проводиться наприкінці IV семестру та передбачає публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи та атестаційний екзамен з фаху. Порядок підготовки, захисту та критерії оцінювання кваліфікаційної (магістерської) роботи окреслено у відповідному «Положенні» (<https://surl.li/cc/xucqst>), у якому, серед іншого, визначено основні етапи роботи, функції наукового керівника й здобувача, обсяг дослідження, регламентовано апробацію дослідження у вигляді виступу на науково-практичній конференції або публікації наукової статті. Магістерські дослідження випускників 2023 року наявні у вільному доступі у репозитарії ДАМ (<https://surl.li/cc/cgfpud>). Форма атестаційного екзамену з фаху залежить від виконавської чи музикознавчої специфіки підготовки здобувачів. У РПНД ОК «Фах/Музикознавство» наведено перелік питань до атестаційного екзамену. Натомість, у силабусах та РПНД з виконавських фахових дисциплін вимоги до атестаційного екзамену з фаху, що передбачає виконання концертної програми, прописані недостатньо чітко та потребують уточнення, зокрема, щодо обсягу та програмних вимог виконуваної програми. Втім, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність

екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження врегульовані «Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень» (<https://surl.li/eyanss>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/uetqic>), «Положенням про оскарження проведення контрольних заходів» (<https://surl.li/vtroksl>). Дані документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ДАМ. Інформація щодо форм, методів контролю та критеріїв оцінювання містять РПНД та силабуси ОК. Відповідно до нормативних документів, здобувачам надаються дві спроби перекладання екзаменаційного або залікового семестрового контролю: перша – в присутності викладача, а друга – за участі апеляційної комісії. Під час спілкування ЕГ здобувачі освіти зазначили, що обізнані у процедурі оскарження результатів оцінювання та повторного проходження контрольних заходів. Процедур врегулювання конфлікту інтересів та запобігання корупційним ризикам містить «Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://surl.li/dxdwlh>), що передбачає можливість подати скаргу у деканат або через фізичну чи електронну скриньку довіри. Таким, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, процедури та стандарти дотримання АД у ДАМ визначено «Положенням про академічну доброчесність» (<https://surl.li/fcimqx>, на момент експертизи лінк, за яким розміщено положення, не працював; положення було надано на запит ЕГ у електронному кабінеті АС) та «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату» (<https://surl.li/dxrvzp>). Використовується програмне забезпечення «StrikePlagiarism»; визначено відповідальну особу за перевірку академічних текстів (Д. Мельник) та чітку процедуру, порядок і строки проходження такої перевірки. Кваліфікаційні роботи випускників 2023 року зберігаються у репозитарії академічних текстів (<https://surl.li/ccsgfrud>), який наразі знаходиться у стані розробки; представники ДАМ запевнили ЕГ у намірах активного розвитку репозиторію та його подальшого наповнення. Перевірку на плагіат проходять усі магістерські роботи, а також бакалаврські роботи, дисертації, наукові збірки; за побажанням викладачів вибірково можуть бути перевірені есе та інші письмові роботи здобувачів. Перевірка на плагіат проводиться безкоштовно. Представниками академії було окремо підкреслено роль експертної діяльності наукових керівників, кафебри та рецензентів, що відповідальні за фахову перевірку робіт, у тому числі й з точки зору АД. Допустимий відсоток співпадінь у текстах магістерських робіт визначено як 15%; у разі його перевищення робота повертається на доопрацювання та обов'язково проходить повторну перевірку. Натомість, як стало відомо зі спілкування з фокус-групами, методичні праці НПП перед затвердженням обговорюються на кафедрах, проходять зовнішнє та внутрішнє рецензування, але не проходять перевірку на відсутність плагіату за допомогою програмного забезпечення. Прикладів свідомого порушення АД під час реалізації даної ОНП виявлено не було; випадки із незначним перевищенням відсотку співпадінь у кваліфікаційних роботах вирішувалися шляхом доопрацювання роботи. У разі виникнення ситуації академічної недоброчесності передбачена відповідальність: для здобувачів - повторне проходження оцінювання, не зарахування результатів самостійних, контрольних робіт, іспитів, анулювання письмової роботи, тощо; для НПП - відмова у встановленні кваліфікаційної категорії, а також присвоєнні педагогічного звання, позбавлення раніше встановленої категорії, позбавлення права брати участь у роботі методичної та вченої ради. Загалом у ДАМ впроваджується культура академічної доброчесності, проводяться заходи з популяризації академічної доброчесності, у тому числі й у контексті доброчесного використання інструментів ШІ. Натомість, представники Студентської колегії повідомили, що органи студентського самоврядування не проводять заходи, присвячені академічній доброчесності. Під час спілкування з ЕГ здобувачі підтвердили, що знайомі з поняттям академічної доброчесності та продемонстрували обізнаність у різних аспектах даного поняття (самоплагіат, списування тощо). Таким, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП частково відповідає вимогам даного критерію за пп. 5.1, та повністю відповідає за п.п. 5.2, 5.3 та 5.4. Форми поточного та підсумкового контролю чіткими та зрозумілими. Інформація щодо контрольних заходів оприлюднюється вчасно та знаходиться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. Форми підсумкової атестації відповідають законодавству України. У ДАМ впроваджується культура академічної доброчесності, визначені процедури контролю за її дотриманням, наявні відповідні положення та програмне забезпечення. Серед позитивних практик за даною ОНП: 1. Студентоорієнтований підхід та різноманітність форм оцінювання, до яких залучені й здобувачі, що таким чином отримують досвід експертно-аналітичної діяльності. 2. Активне залучення здобувачів до апробації наукових досліджень (участь у конференціях, публікація наукових статей).

Недоліки

Суттєвих недоліків за даним критерієм не виявлено, але наявні певні моменти, які, на думку ЕГ, слід було би виправити. Так, критерії оцінювання, наведені у РПНД за кожним ОК, часто окреслюють лише найбільш загальні моменти, не враховують зміст й специфіку конкретного ОК. Також недостатньо чітко прописані та потребують уточнення вимоги до атестаційного екзамєну з фаху (виконавські дисципліни). Доречним було би також впровадити перевірку методичних праць НПП на відсутність академічного плагіату за допомогою технічних засобів, та заохотити органи студентського самоврядування до участі у заходах з популяризації АД; на думку ЕГ, це сприяло би посиленню культури доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує переглянути РПНД ОК та адаптувати критерії оцінювання відповідно до змісту та специфіки кожної навчальної дисципліни. ЕГ рекомендує чітко прописати у силабусах та РПНД відповідних ОК вимоги до атестаційного екзамєну з фаху (виконавські дисципліни): форма проведення, обсяг та наповнення програми, тощо. ЕГ рекомендує розглянути можливість впровадження перевірки методичних праць НПП на відсутність академічного плагіату за допомогою технічних засобів. ЕГ рекомендує залучати органи студентського самоврядування до участі у заходах, присвячених популяризації академічної доброчесності.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Інформація про НПП, що викладають на даній ОНП, була подана закладом у ВСО, а також присутня на офіційному сайті ДАМ («Кафедри»: <https://surl.li/ptishw>). Порядок та процедура конкурсного відбору НПП регламентується «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/ldodpx>) та дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів, що провадять освітню діяльність за даною ОНП. Всі НПП мають відповідну кваліфікацію та відповідають п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Під час реалізації даної ОНП залучені, зокрема, доктори мистецтвознавства (Громченко В., Каплієнко-Ілюк Ю.), доктор психологічних наук (Аршава І.), доктор філософських наук (Шабанова Ю.), кандидати мистецтвознавства (Щітова С., Чехлата Ю., Башмакова Н., Медведнікова Т., Тулянцева А., Варакута М., Купіна Д., Лисенко Я., Мітлицька В.), кандидати педагогічних наук (Славська Я., Сізов В., Гонтова Л.), доктори філософії (Харакоз Г., Ялоза А., Лебедь В., Любимова А.), Народний артист України (Д. Логвин) та інші. НПП є членами редакційної колегії наукових фахових видань, авторами навчальних посібників, монографій і статей у виданнях, які індексуються у Scopus і Web of Science, беруть участь в науково-практичних конференціях, круглих тематичних столах, педагогічних читаннях, семінарах-практикумах, концертно-творчих, мистецьких проєктах та фестивалях. Досвід професійної діяльності НПП дозволяє фахово викладати відповідні ОК та забезпечувати досягнення цілей та ПРН. Отже, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Необхідний рівень професіоналізму викладачів забезпечується процедурою конкурсного відбору, що «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/ldodpx>). У Положенні визначено процедуру проведення конкурсного відбору та кваліфікаційні вимоги до претендентів відповідно до педагогічних посад (завідувача кафедри, професора, доцента, старшого викладача, викладача). Під час спілкування ЕГ НПП та представники відділу кадрів ДАМ засвідчили, що конкурсний відбір НПП відбувається згідно з визначеною процедурою (оголошення конкурсу, оприлюднення його на сайті ЗВО, прийом документів, розгляд кандидатів та таємне голосування на кафедрі, розгляд кандидатів конкурсною комісією, затвердження Вченою Радою). Під час конкурсного відбору претендентами подаються досягнення у професійній діяльності за останні п'ять років та

документи, які підтверджують підвищення кваліфікації за профілем кафедри протягом останніх п'яти років. Отже, ОП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

академія має підписані угоди про співпрацю із концертними організаціями (зокрема, на сайті оприлюднені угоди із наступними закладами: Запорізька обласна філармонія, Дніпровський національний академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, Дніпровський академічний театр опери та балету, Дніпровська філармонія, Дніпровський будинок органної і камерної музики, Академічний музично-драматичний театр імені Лесі Українки міста Кам'янського) та науковими установами (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Інститут культурології Національної академії мистецтв України, Музей історії Дніпра). На зустрічі з ЕГ представники роботодавців засвідчили, що беруть участь в обговореннях щодо даної ОНП, вносять свої пропозиції, забезпечують здобувачам доступ до мистецьких подій, виступають у ролі баз практик (зокрема, виконавської). Експерти галузі залучаються до проведення тематичних лекцій та майстеркласів у межах Міжнародного культурно-просвітницького проєкту «Бахівська академія», Міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму. Професіонали-практики також залучені до аудиторних занять на засадах сумісництва (наприклад, ОК «Оркестровий клас» викладає Народний артист України, виконавчий директор PinchukArtCentre, відомий український диригент Дмитро Логвин). Про залученість до аудиторних занять у минулі роки на зустрічі з ЕГ засвідчив також головний диригент Дніпровського академічного театру опери та балету Ігор Пучков. Загалом під час спілкування з роботодавцями ЕГ відзначила наявність потужної та консолідованої регіональної мистецької спільноти, освітнім центром якої є ДАМ, під егідою якої поєднані всі рівні мистецької освіти: школа, коледж, бакалаврат, магістратура, творча та наукова аспірантура. Отже, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Професійний розвиток НПП академії врегульовано «Положенням про професійний розвиток викладачів та підвищення кваліфікації» (<https://surl.li/tlcqwe>). Всі викладачі, залучені до освітнього процесу, відповідають п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. НПП проходять міжнародні науково-педагогічні стажування (В. Громченко, Ю. Каплієнко-Люк, Ю. Шабанова, І. Аршава, М. Варакута, Д. Купіна, О. Берегова, Г. Пшенічкіна, М. Калашник, Я. Лисенко), підвищення кваліфікації у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. У ДАМ функціонує навчально-науковий інститут, що, серед іншого, займається організацією та проведенням курсів підвищення кваліфікації ПП та НПП для інших закладів всіх рівнів освіти, до яких мають змогу долучитися і НПП академії. НПП мають можливість безкоштовно публікувати наукові статті у фаховому виданні «Музикознавча думка Дніпропетровщини», брати участь у симпозіумі «Актуальні питання східноєвропейського етномузикознавства», науково-практичних конференціях і тематичних круглих столах, фестивалі «Музика без меж», проєкті «Бахівська академія», «Форумі виконавців на академічних народних інструментах», які відбуваються на базі ДАМ. Проводиться щорічне рейтингування НПП, результати якого представлені на сайті («Публічна інформація», «Рейтинги») та які, як засвідчили НПП у спілкуванні з ЕГ, враховуються під час розподілу навантаження. Отже, ОНП Музичне мистецтво загалом відповідає вищезазначеному підкритерію.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП повністю відповідає вимогам даного критерію Кваліфікація викладачів, що викладають на ОП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Процедура конкурсного добору викладачів є чітко регламентованою та прозорою. ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу та сприяє забезпеченню професійного розвитку НПП.

Недоліки

Суттєвих недоліків ОНП за даним критерієм не виявлено.

Рекомендації

ЕГ рекомендує продовжувати політику заохочення професійного розвитку НПП та залучення українських та зарубіжних професіоналів-практиків до реалізації освітнього процесу за ОНП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Після перегляду презентації та відеотуру, оприлюднених на сайті Академії (<http://surl.li/yitook>), під час онлайн візиту ЕГ отримала необхідну інформацію стосовно МТБ, що використовується під час реалізації ОНП. ЕГ констатує наявність у 4-поверховій будівлі Академії (загальна площа 11535 м²) 111 аудиторій, залів для виступів (велика концертна зала на 348 місць, хорова – на 120 місць, зала виконавської майстерності на 110 місць, фортепіанна зала на 100 місць, конференц-зала на 50 місць, оркестрова зала), навчально-спортивного комплексу, бібліотеки, 2 лабораторій (лабораторія фольклору та етнографії, студія звукозапису), медпункту, майстерні з ремонту інструментів, їдальні та кафе. Відповідно до Відомостей про СО, на кошти регіону у 2020 р. придбано італійський концертний орган Viscount Ouverture, трубу BBb 203LD Gold, трубу-піколо Yamaha YTR-681OS; у 2022 р. також було придбано лютню, бас-кларнет, англійський ріжок. У 2024 р. Академія отримала грант на придбання клавесину майстерні Zuckermann. Під час огляду МТБ ЕГ пересвідчилась у наявності укриття на 200 людей на випадок повітряних тривог, що містить необхідні засоби надання мед. допомоги, запаси питної та технічної води, первинні засоби пожежогасіння та аудиторії для індивідуальних та групових занять. Згідно з актом укриття, входи не обладнані засобами для доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, але гарант запевнив, що планують зробити вільний доступ для осіб з інвалідністю в майбутньому. Під час онлайн візиту ЕГ переконалась у наявності скриньки довіри, аптечки першої допомоги, інформаційних стендів. В академії працює практикуючий психолог, до якого можуть звернутися здобувачі та викладачі. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/mvwvfy>), бібліотека має приміщення для розташування книгосховищ, каталогів, абонемент, читальну залу, в якій наявні комп'ютери, що дає можливість користуватися інтернетом. Систематично бібліотека академії оновлює свої фонди навчальною, методичною, науковою літературою. Під час розмови з завідувачкою бібліотеки ЕГ переконалась у наявності ксерокса для друку партитур та наукових робіт. У навч. аудиторіях розташовані проектори, монітори та комп'ютери, що відповідає потребам сучасних магістрів. У закладі існує фахова збірка «Музична думка Дніпропетровщини» (категорія «Б»), яка видається двічі на рік. Також кожні півроку випускається газета «Музичний вісник». В академії наявний пандус та ліфт, згідно з Умовами доступності осіб з інвалідністю (<http://surl.li/yitook>). Постійне оновлення навчально-методичного забезпечення ОП сприяє досягненню поставленої мети, завдань та ПРН.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Згідно з Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/mvwvfy>), інформаційне забезпечення Академії становлять бібліотечні фонди, цифрові записи концертів, опер, можливість роботи у мережі Інтернет, робота власного сайту (<https://dk.dp.ua/>). Відповідно до правил користування бібліотекою, право користування бібліотекою Академії мають викладачі, студенти та працівники структурних підрозділів. Відповідно до Відомостей про СО, під час організації творчих та наукових проєктів здобувачам надано безоплатну оренду інструментів та необхідної апаратури. Для ознайомлення здобувачів на сайті Академії розміщено силабуси навч. дисциплін. Також здобувачі мають вільний доступ до всеукраїнських репозитаріїв та міжнародних баз даних (Scopus, Web of Science). Під час онлайн зустрічей ЕГ з'ясувала, що електронний репозитарій Академії знаходиться на стадії розробки та поступового наповнення (<https://repository.dk.dp.ua/home>). Під час онлайн зустрічі зі здобувачами ЕГ переконалась у вільному доступі до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання (аудиторії, інструментарій, бібліотека, можливість публікації робіт у фаховому виданні «Музикознавча думка Дніпропетровщини», спортивна зала). Поспілкувавшись з академічним персоналом під час зустрічі 3, ЕГ пересвідчилась у тому, що академія забезпечує вільний доступ викладачів до інформаційних ресурсів, необхідних для викладацької діяльності в межах ОНП (інструменти, студія звукозапису, лабораторія етнографії, бібліотека). Під час огляду МТБ ЕГ переконалась у наявності вільного доступу до Wi-Fi, аудиторій для самостійної роботи (врегульовано графік самопідготовки), до бібліотечних фондів, що забезпечують навчальні, наукові та методичні потреби. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що вартість проживання в гуртожитку є доступною (800 грн/місяць), а також наявні пільги для дітей військових, сиріт та ВПО – безкоштовне проживання та харчування.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Згідно з Відомостями про СО, щороку (квітень-травень) в академії проводяться анонімні опитування серед здобувачів освіти, та за результатами проводяться обговорення з урахуванням побажань. На офіційному сайті в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>) містяться результати проведеного опитування здобувачів ОНП. Безпека освітнього середовища досягається шляхом щорічного проведення зі здобувачами освіти співбесід з питань безпеки життєдіяльності, дотримання правил внутрішнього розпорядку та поведінки в освітньому закладі, зустрічей з представниками Національної поліції щодо шкоди вживання наркотиків. В академії є укриття, яке відповідає санітарно-гігієнічним та протипожежним нормам, згідно з Актом укриття. Під час огляду МТБ ЕГ пересвідчилась у безпеці освітнього середовища для здобувачів вищої освіти (наявність вогнегасників та аптечки першої медичної допомоги). З викладачами та здобувачами систематично проводяться інформаційні інструктажі з безпеки життєдіяльності. У гуртожитку з правилами безпеки здобувачів ознайомлюють вихователі та комендант. Під час онлайн зустрічі з академічним персоналом ЕГ з'ясувала, що охороні психічного здоров'я здобувачів приділено увагу в академії (створені програми для психологічної просвіти – ОК 1.3 «Психологія особистості музиканта», проводяться масові заходи – бесіди, лекції, присвячені психогігієні, психопрофілактиці, спеціальні тренінги щодо укріплення психічного здоров'я, методів боротьби зі стресом та проф. вигорання). В академії діє психолог, який надає практичну психологічну допомогу та підтримку для здобувачів і викладачів, діє електронна скринька довіри. Відповідно до Відомостей про СО, представники деканату мають сертифікати з превенції суїцидів в громадах за програмою СЕТА «Навчання гейткіперів», що дає змогу проводити співбесіди з колегами та здобувачами. Під час огляду МТБ тренер спортивної зали показав лави для заняття з пауерліфтингу для слабкозорих, заняття з бадмінтону для людей з інвалідністю, сидячий волейбол, легка атлетика, штовхання ядра для паралімпійців, наголосив на проведенні реабілітаційних заходів для осіб з ООП. Отже, академія надає ґрунтовну підтримку фізичного і ментального здоров'я та враховує індивідуальні потреби та інтереси здобувачів (зокрема, здобувачів з ООП), що відповідає студентоцентрованому підходу.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Згідно з Відомостями про СО, в академії існують механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти. Під час інтерв'ювання здобувачів та представників студ. самоврядування ЕГ констатує забезпечення наступних видів підтримки: - освітня підтримка (відкритий доступ до освітньої інформації на сайті академії (<https://dk.dp.ua/>), у соц. мережах Facebook: <https://www.facebook.com/academyglinka/>, на YouTube-каналі: <https://www.youtube.com/user/dkdpua>, використання технологій дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet, Zoom, продемонстрованих під час резервної зустрічі); - організаційна підтримка (комунікація між адміністрацією академії та здобувачами безпосередньо під час заходів, через месенджери та інформативні дошки на кожному поверсі, інформація про розклад занять на сайті та на інформаційному стенді біля деканату); - інформаційна підтримка (вільний доступ до користування бібліотечними фондами (<https://dk.dp.ua/%d0%b1%d1%96%d0%b1%d0%bb%d1%96%d0%be%d1%82%d0%b5%d0%ba%d0%bo/>) та електронними ресурсами репозитарію (<https://repository.dk.dp.ua/home>), наявність РП та силабусів навч. дисциплін на сайті (у розділі «Навчально-методичне забезпечення»), наявність стендів з афішами внутрішніх проєктів та творчих заходів інших закладів – театрів, філармонії тощо); - консультативна підтримка (здобувачі можуть отримати консультацію в деканаті або у викладачів щодо інд. плану, вибору тем наукових робіт, наукових керівників тощо; під час онлайн зустрічей з академічним персоналом, здобувачами, представниками студ. самоврядування ЕГ з'ясувала, що комунікація зі здобувачами відбувається під час індивідуальних зустрічей, обговорень, конференцій, виховних заходів, а також з використанням технологій дистанційного навчання Google Classroom); - соціальна підтримка (під час інтерв'ювання представників студ. самоврядування ЕГ з'ясувала, що при потребі надають підтримку при поселенні в гуртожиток, є заохочення та пільги, отримання стипендій, згідно з Правилами призначення академічних та соціальних стипендій, підтримка права на освіту особам з ООП, згідно з Положенням про організацію інклюзивного навчання); - підтримка фізичного та ментального здоров'я (згідно з Відомостями про СО, існує спорт. зала з тренажерами та різноманітним інвентарем для безкоштовного користування на заняттях та у вільний час, отримання кваліфікованої психологічної допомоги для здобувачів та викладачів, проведення заходів з психологічної просвіти, поспілкувавшись зі здобувачами, ЕГ переконалась у функціонуванні скриньки довіри в академії та на сайті). З метою збільшення якості наданих різноманітних видів підтримки академія регулярно проводить опитування здобувачів щодо їх індивідуальних потреб та інтересів.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

На офіційному сайті в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>) міститься Положення про організацію інклюзивного навчання, в якому чітко визначено організацію освітнього процесу для здобувачів освіти з ООП,

передбачено створення інклюзивного освітнього середовища, забезпечення необхідними навчально-методичними матеріалами та інформаційно-комунікаційними технологіями, застосування в освітньому процесі методів і способів спілкування (мова жестів, шрифт Брайля, збільшений шрифт тощо). Для забезпечення прав і можливостей осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення нарівні з іншими особами діє Положення про порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Відповідно до Звіту про проведення обстеження прилеглої території, шляхів руху, входів до академії та надання висновку щодо доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, встановлено можливість доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень. Відповідно до Відомостей про СО, в академії серед здобувачів вищої освіти немає осіб з особливими освітніми потребами. Проте МТБ академії придатна для потреб такої категорії здобувачів освіти: наявний пандус біля центрального входу, працює внутрішній ліфт (охоплює всі поверхи), у спорт. залі функціонують спеціалізовані тренажери. У червні 2024 року всі викладачі Академії пройшли курси підвищення кваліфікації «Психологічна допомога в умовах інклюзивної освіти» та мають відповідні сертифікати. Під час огляду МТБ, а також під час зустрічей з авторами Відомостей про СО та здобувачами ЕГ переконалась у наявності необхідних умов для реалізації права на освіту особам з ООП.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Згідно з Відомостями про СО, процедура вирішення конфліктних ситуацій, протидії корупції, дискримінації та сексуальному насильству визначена у Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій. В академії діє комісія (входить до складу науково-методичної ради), яка надає інформативно-консультативний супровід з приводу запобігання конфліктних ситуацій, аналізує та вирішує письмові скарги, подані здобувачами освіти всіх рівнів, зокрема, пов'язані з корупцією, сексуальними домаганнями, дискримінацією, цькуванням. На сайті академії в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>) викладено План заходів на протидію булінгу, Порядок подання та розгляду заяв про випадки булінгу та Порядок реагування на доведені випадки булінгу. У закладі дотримуються норм міжнародного та національного законодавства щодо гендерної рівності та протидії дискримінації. Під час зустрічі з представниками студентського самоврядування ЕГ з'ясувала, що для надання інформаційної, організаційної та психологічної допомоги для всіх учасників освітнього процесу доступними є електронна скринька довіри, також на інформаційних стендах в академії розміщено QR-коди з посиланнями на електронну «Скриньку довіри», проводиться анонімне анкетування, за допомогою можна звернутись до психологічної служби підтримки та викладачів з психології. Відповідно до Відомостей про СО і в результаті спілкування зі стейкхолдерами, ЕГ з'ясувала, що під час реалізації ОНП скарг щодо корупції, цькування, дискримінації, сексуального домагання не надходило, випадків конфліктних ситуацій не було. Отже, діяльність академії спрямована на створення безпечного освітнього середовища, запобігання та протидію корупції, цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію 7 виконано повністю. Підкритерії 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6 відповідають вимогам повністю. Відсутні недоліки і практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, але наявні позитивні практики. До позитивних практик у контексті Критерію 7 можна віднести належну підтримку та регулярне оновлення стану МТБ; наявність просторих залів для виступів, аудиторій для індивідуальних та групових занять; вільний доступ до навчальної, методичної, наукової літератури та електронних ресурсів, можливість публікацій у фаховій збірці «Музична думка Дніпропетровщини» (категорія «Б»), що підвищує науково-дослідницький рівень здобувачів та сприяє успішній викладацькій діяльності НПП; безпечне освітнє середовище; підтримка ментального, фізичного здоров'я та студентоцентрований підхід до задоволення індивідуальних потреб та інтересів здобувачів (зокрема, здобувачів з ООП). Рекомендації надані з метою подальшого удосконалення ОНП.

Недоліки

ЕГ під час акредитаційної експертизи недоліків не виявила.

Рекомендації

З огляду на наслідки війни, ЕГ пропонує до початку нового навч. року забезпечити умови для безперешкодного доступу до укриття для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, обладнавши спуск до укриття пандусом та іншими засобами доступу, що сприятиме покращенню реалізації ОНП ММ. Для забезпечення здобувачів та НПП усіма необхідними науковими та навчальними електронними ресурсами ЕГ рекомендує налагодити наповнення

репозитарію протягом навч. року. Рекомендації допоможуть зробити освітнє середовище більш інклюзивним, безпечним та сучасним, дозволить реалізувати потреби здобувачів, що позитивно вплине на якість освіти та сприятиме вдосконаленню ОНП. Для отримання практичних навичок гри в камерному ансамблі та реалізації пропозиції органу студ. самоврядування ЕГ рекомендує додати в РП ОК 2.2 (Клас ансамблю) теми, пов'язані з ансамблевою грою камерних творів епохи бароко з використанням органа та клавесина, або розробити ВК, пов'язаний з вдосконаленням майстерності гри в камерному ансамблі. Розробник РП має внести зміни до наявної РП або розробити нову РП після додаткового моніторингу думки стейкхолдерів при оновленні ОНП у 2025 р. Це дозволить студентам здобувати більш глибокі знання та практичні навички у виконанні музики барокового періоду, що стане важливою складовою розвитку музичної освіти в академії, та підвищить загальний рівень виконавської майстерності здобувачів в контексті специфічної муз. епохи, що сприятиме вдосконаленню ОНП ММ.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП визначені у Положенні про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм (<https://surl.li/szrgii>) та в Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://surl.li/ftxgam>). Для розроблення ОНП була створена робоча група у складі гаранта та 4 НПП академії. Під час онлайн зустрічі з адміністративним персоналом ЕГ встановила, що процедури, викладені у Положеннях, відповідають практикам, яких дотримується академія. У закладі функціонує науково-методична рада (<https://surl.li/qhowxy>), в межах якої працює комісія з розробки ОП та моніторингу якості освітньої діяльності. Член комісії з розробки освітніх програм та моніторингу якості освітньої діяльності заповнив, що перегляд ОНП здійснюється щорічно (у квітні-травні) на основі проведених опитувань стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців та випускників), а також безпосередньо під час зустрічей з ними. Зміни, які відбулись в ОНП, розширюють наукову складову, розширюють можливості для вступників в аспірантуру, враховують потреби внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, спрямовані на аналіз ринку праці та подальше працевлаштування. ОНП була затверджена на засіданні Вченої радою (протокол №7) в червні 2024 р. Оновлення стосувалося як обов'язкових, так і вибіркових дисциплін: до ОНП 2024 р. введено дисципліну ОК 1.3. «Психологія особистості музиканта» за пропозицією НПП; розширено блок вибіркових навчальних дисциплін (ВК з Диригування: оперно-симфонічне, ВК 18 Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві, ВК 19 Сучасний музичний театр, ВК 20 Додатковий інструмент) за запитами здобувачів та роботодавців. Відповідно до Відомостей про СО, у 2025-2026 навч. році заплановано введення дисциплін Сучасні європейські тенденції акордеонної творчості, Концепція та практика в електроакустичній музиці ХХІ ст.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Згідно з Відомостями про СО, ініціаторами змін до ОНП є здобувачі вищої освіти, які безпосередньо та через органи студ. самоврядування були залучені до обговорення та внесення змін до ОНП 2024 року. Відповідно до Положення про розроблення, затвердження та моніторинг освітніх програм (<https://surl.li/szrgii>), «до участі в моніторингу можуть бути залучені здобувачі», передбачено щорічне опитування учасників освітнього процесу (п. 3.2, 3.3 Положення). Також згідно з п. 4.1 Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://surl.li/ftxgam>), «для врахування думки здобувачів освіти щодо якості та об'єктивності системи оцінювання проводяться щорічні соціологічні (анонімні) опитування здобувачів освіти і випускників, а також моніторинг оцінювання ступеня задоволення здобувачів освіти». Під час організаційної зустрічі з гарантом ЕГ встановила, що під час періодичного перегляду ОНП пропозиції здобувачів збираються та враховуються шляхом проведення письмового опитування, анонімного анкетування та живого обговорення зі студентами (зокрема, саме за пропозиціями здобувачів до ОНП 2024 р. ввели 4 вибіркові дисципліни). Під час онлайн зустрічі з академічним персоналом ЕГ пересвідчилась у налагодженому механізмі зворотного зв'язку зі здобувачами, який здійснюється через месенджери, платформу Google Workspace (на сайті академії є Google-форма для обговорення ОНП ММ). Під час онлайн зустрічі 4 здобувачі повідомили про щосеместрове опитування шляхом заповнення Google-форми, також побажання та пропозиції можна висловити за допомогою «Скриньки довіри». Представники студ. самоврядування під час онлайн зустрічі підтвердили можливість регулярної комунікації з адміністрацією (членами ректорату, вченої та науково-методичної ради, працівниками деканату, головою профспілкової організації, керівниками сервісних структурних підрозділів та завідувачами кафедр) та проведені анкетування. Анкети розробляють та щорічно оновлюють представники деканату, тому немає потреби для розробки анкет представниками студ. самоврядування. Відповідно до Відомостей про СО, результати опитування аналізують

на засіданні Науково-методичної ради. Представник здобувачів вищої освіти введений до складу Вченої та Науково-методичної рад академії, де безпосередньо на засіданні може висловити пропозиції щодо покращення ОНП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Взаємовідносини з роботодавцями регламентовано в Положенні про стейкхолдерів академії (<https://surl.li/muceax>). Згідно з п. 3.2 даного Положення, «стейкхолдери мають право впливати на розробку, моніторинг, періодичний перегляд ОП». Відповідно до Відомостей про СО, роботодавці надають рекомендації щодо покращення та перегляду ОНП в Google-формі, викладеній на офіційному сайті академії (<https://surl.li/trmmjy>), під час особистих зустрічей з ректором, проректорами, гарантом програми або на загальних зборах трудового колективу. Під час організаційної зустрічі гарант підтвердив, що академія тісно співпрацює з творчими організаціями (філармонії, театри, спілки композиторів, будинок органної та камерної музики), з ЗВО (Клайпедський університет (Литва), НМАУ, ЛНМА, ОНМА, ХНУМ, ХДАК, КМАН, ЗУІ, РДГУ, ЧДТУ тощо), з науковими установами (ІМФЕ, Інститут культурології НАМ, музей історії Дніпра), з творчими особистостями сфери ММ (А. Легкий, М. Циганов, Д. Северін, В. Лоренцо, М. Нідермаєр тощо). Під час онлайн зустрічі з роботодавцями ЕГ з'ясувала, що роботодавці брали участь в опитуванні та обговоренні ОНП з адміністрацією академії. За пропозиціями стейкхолдерів до ОНП 2024 р. введено 4 вибіркові навч. дисципліни (ВК 3, ВК 18, ВК 19, ВК 20). Відгуки роботодавців на ОНП 2024 р. оприлюднені на сайті академії в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>). Під час онлайн зустрічі з роботодавцями ЕГ виявила нагальну потребу у викладачах-музикантах, оскільки існує кадровий голод. Головний диригент Дніпровського академічного театру опери та балету запропонував звернути увагу на специфіку роботи в колективі (гра в оркестрі, в оперному театрі) під час навчання, щоб полегшити інтегрування здобувачів у проф. діяльність та підвищити якість ОНП.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Відповідно до Відомостей про СО, акредитація ОНП проводиться вперше, але академія має досвід збору інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників за іншими ОП рівня бакалавр, доктор філософії та доктор мистецтв. Інформація щодо працевлаштування випускників збирається через 2 місяці після успішного завершення навчання. Під час інтерв'ювання випускників ЕГ пересвідчилась, що процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОНП та траєкторій їх працевлаштування в академії здійснюється шляхом анонімного опитування та комунікації з кураторами і викладачами з фаху. Специфікою відстежування кар'єрного шляху є те, що здобувачі другого (магістерського) рівня освіти є потенційними вступниками до аспірантури/асистентури-стажування, оскільки академія підтримує концепцію безперервної освіти. На сайті академії в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>) містяться результати збирання та аналізу інформації стосовно працевлаштування випускників за період з 2019 по 2024 роки. Випускники працюють в академії, в театрах, філармоніях, в ДМШ, інших мистецьких установах та продовжують навчання як в Україні, так і за кордоном. Аналіз ЕГ відгуків роботодавців на випускників свідчить про високий професійний рівень їх підготовки. Під час онлайн зустрічі з адміністративним персоналом НПП підтвердили наявну практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОНП.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Згідно з Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://surl.li/ftxgam>), система заходів забезпечення результатів моніторингу ОНП реалізується комісією з розробки ОП та моніторингу якості освітньої діяльності, яка входить до Науково-методичної ради академії (<https://surl.li/qhowxy>). Система внутрішнього забезпечення якості включає кілька аспектів: визначення принципів та процедур забезпечення якості, здійснення моніторингу та щорічного перегляду ОП, щорічне оцінювання здобувачів та НПП, регулярне оприлюднення результатів оцінювання на сайті академії, забезпечення підвищення кваліфікації НПП, забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, забезпечення публічності інформації про ОП, забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення плагіату в наукових працях. Відповідно до Відомостей про СО, щорічно в академії проводяться заходи, спрямовані на забезпечення якості вищої освіти, виявлення та усунення недоліків ОП та освітньої діяльності та вчасне реагування. Під час онлайн зустрічей член комісії з розробки ОП та моніторингу якості освітньої діяльності підтвердив проведення щорічних (у квітні-травні) опитувань стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців та випускників) та обговорення їхніх рекомендацій і зауважень на засіданні Науково-методичної ради (у червні). Засідання також охоплюють такі питання, як курси підвищення кваліфікації або міжнародне стажування викладачів, рейтинг НПП, здобувачів, фестивально-концертна активність здобувачів, робота з роботодавцями та випускниками, їхні рекомендації та зауваження. Згідно з Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату, щорічно проводяться заходи з академічної доброчесності, зокрема круглі столи в рамках наукової конференції та лекції. Останнє опитування показало, що стейкхолдерами були висунуті такі побажання: внесення обов'язкових та вибіркових дисциплін в ОНП, запровадження сучасної укр. наукової літератури у зміст навч. дисциплін, врегулювання графіка

самопідготовки та розширення інструментарію. Пропозиції були враховані, що підтверджено здобувачами під час онлайн зустрічі.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОНП Музичне мистецтво акредитується вперше, тому зауваження та пропозиції, які були б сформульовані до даної ОНП, відсутні. Проте при розробці ОНП другого рівня вищої освіти були враховані зауваження та рекомендації членів акредитаційної комісії НАЗЯВО під час акредитації ОПП першого рівня вищої освіти, освітньо-творчої та освітньо-наукової програми третього рівня вищої освіти. Оновлення сайту академії – під час онлайн зустрічей стейкхолдери відмітили зручний інтерфейс та відсутність труднощів з пошуком необхідної інформації. Відповідальна за сайт особа підтвердила можливість швидкого зворотного зв'язку зі службою тех. підтримки сайту та регулярного оновлення інформації. Однак, як зазначено у Відомостях про СО, фінансові можливості закладу обмежують впровадження більш ефективної системи управління контентом, тому не вдалося врахувати окремі технічні побажання ЕГ». На інституційному рівні розширено міжнародну співпрацю – до проведення лекцій, майстер-класів, практичних занять для здобувачів було залучено закордонних науковців та професіоналів-практиків з Литви, Німеччини, Швейцарії та США (Р. Слюжинскас, Х. Рутковський, Д. Северін, А. Легкий). Угоди про співпрацю з творчими особистостями сфери ММ, викладені на сайті академії, а також здобувачі під час онлайн зустрічі підтвердили цю інформацію. Враховано рекомендації експертів НАЗЯВО: оприлюднено інформацію про склад комісії з академічної доброчесності та корпоративної етики, що є членами Науково-методичної ради (<https://surl.li/ztxyht>).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Під час онлайн зустрічі з академічним персоналом ЕГ встановила, що в академії сформувалась багаторівнева система забезпечення якості освіти: рефлексування НПП, постійне ознайомлення з альтернативними системами освіти як в Україні, так і за кордоном, осмислення та обмін досвідом з іноземними колегами під час конкурсів і концертних заходів; обговорювання проблем зі здобувачами, врахування конструктивних ідей та пропозицій стосовно складання РП НД, формування структури занять та контрольних заходів. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/mvwvfy>), визначено такі процедури забезпечення якості вищої освіти: здійснення освітньої діяльності, яка відповідає стандартам якості вищої освіти; створення умов для реалізації здібностей і талантів учасників освітнього процесу; збереження естетичних норм життя, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства; впровадження наукової, творчої, мистецької, культурно-виховної діяльності, забезпечення культурного та духовного розвитку; налагодження міжнародних зв'язків в галузі освіти, науки, культури і мистецтва; вивчення попиту на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників; формування інноваційного освітньо-виховного середовища шляхом впровадження новітніх технологій для підвищення якості; участь у національних та міжнародних рейтингових дослідженнях ЗВО. Відповідно до Відомостей про СО, побажання представників академ. спільноти України та закордонних партнерів під час проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж», «Бахівська академія», Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму аналізують на засіданнях Науково-методичної ради та Вченої ради академії. Якість забезпечується завдяки діяльності бібліотеки, навчально-наукової лабораторії музичного фольклору та етнографії, навчально-творчої лабораторії музично-інформаційних технологій. Також залучення докторів мистецтвознавства, докторів філософських наук, доктора психологічних наук до викладання на ОНП, розширення професорського складу серед викладачів, проведення гостьових лекцій укр. та закордонних науковців, участь у міжнародних конференціях сприяє розвитку та вдосконаленню ОНП, а отже, сприяє формуванню культури якості.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію 8 виконано повністю. За підкритеріями 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 визначено повну відповідність. Відсутні недоліки, а практик, що мають зразковий та/або інноваційний характер, ЕГ не виявила. До позитивних практик у контексті Критерію 8 належать активне залучення здобувачів вищої освіти до процесів моніторингу та перегляду ОНП; налагодження механізму зворотного зв'язку зі стейкхолдерами шляхом проведення опитувань; підтримка й розвиток культури якості освіти. Рекомендації надані з метою подальшого удосконалення ОПП ММ.

Недоліки

ЕГ під час акредитаційної експертизи недоліків не виявила.

Рекомендації

Враховуючи запити стейкхолдерів, ЕГ рекомендує розширити співпрацю з роботодавцями протягом навчального року, залучаючи їх до активної участі в навчальному процесі, зокрема у проведенні практичних занять, майстер-класів та спільних проєктів. Це покращить підготовку здобувачів та полегшить їх інтеграцію у професійну діяльність, що, в свою чергу, сприятиме удосконаленню ОНП Музичне мистецтво. Враховуючи пропозиції здобувачів, ЕГ рекомендує розглянути можливість створення міждисциплінарних курсів після додаткового моніторингу думки стейкхолдерів під час оновлення ОНП Музичне мистецтво у 2025 р. Такі курси дозволять здобувачам отримувати знання з різних дисциплін, сприятимуть гнучкості та адаптивності до ринку праці та наблизатимуть їх до реальних умов роботи. Це підвищить якість ОНП ММ.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, чітко визначені, послідовні та регламентовані відповідними документами, оприлюдненими на офіційному сайті академії в рубриці «Публічна інформація» (<http://surl.li/yitook>). До них належать: Статут (<http://surl.li/eacfqc>) та внутрішні положення академії (Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jjdeck>), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/mvwvfy>), Положення про стратегії і перспективні напрямки (<https://surl.li/sonpeg>), Положення про студентське самоврядування, Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/xqlvlj>), Положення про вибіркові дисципліни (<https://surl.li/oehjwj>), Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень (<https://surl.li/eyanss>), Правила призначення стипендій, Положення про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<http://surl.li/deuvcn>), Положення про порядок переведення, відрахування, переривання навчання та поновлення здобувачів вищої освіти, які навчаються, Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату (<https://surl.li/dxrvzp>), Положення про академічну доброчесність (<https://surl.li/fcimqx>), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційні комісії (<https://surl.li/ygtjxe>), Положення про оскарження проведення контрольних заходів (<https://surl.li/vroksl>), Положення про захист магістерських робіт, Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/bdeyuk>), Положення про індивідуальний графік навчання, Положення про професійний розвиток викладачів та підвищення кваліфікації, Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті, Положення про інклюзію, Положення про порядок супроводу, Положення про психологічну допомогу, Правила внутрішнього розпорядку здобувачів освіти тощо). Здобувачі ознайомлюються з цими документами на початку навчання, зокрема зі Статутом та Положенням про організацію освітнього процесу. Необхідні документи, положення, накази тощо розміщені на офіційному сайті Університету у вільному доступі, тому всі учасники освітнього процесу знають свої права та обов'язки, що сприяє створенню сприятливої атмосфери навчання. ЕГ пересвідчилася у цьому під час онлайн зустрічей з академічним персоналом та зі здобувачами.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

пропозицій заінтересованих сторін Відповідно до Протоколу №5 засідання Науково-методичної ради від 16.05.2024 р., гарант виступила з обговоренням щодо змісту ОНП та силабусів другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. В результаті вирішили врахувати пропозиції та побажання здобувачів та підтримувати високий рівень викладання ОК. Відповідно до Протоколу №6 засідання Науково-методичної ради від 27.06.2024 р., гарант виступила з пропозицією розглянути та затвердити РП другого рівня освіти. Зауваження та побажання можна висловити, заповнивши Google-форму, що міститься на сайті академії (<http://surl.li/bashja>). Згідно з Рішенням Вченої ради (протокол №7 від 28.06.2024 р.) затверджено ОНП «Музичне мистецтво». Після ретельного вивчення протоколів засідань Науково-методичної ради та під час онлайн зустрічі з авторами відомостей про самооцінювання ЕГ з'ясувала, що проєкт ОНП не був оприлюднений на офіційному сайті академії, хоча обговорення зауважень та пропозицій було під час засідання Науково-методичної ради від 16.05.2024 р. (Протокол 5). Це частково не відповідає вимогам своєчасного розміщення інформації.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На офіційному сайті академії доступна точна і достовірна інформація про: – ОНП Музичне мистецтво (<https://surl.li/jswwtv>); – навчальний план (<https://surl.li/yrkcuo>); – робочі програми навчальних дисциплін (<https://salo.li/55a8B7E>) та силабуси (у рубриці «Навчально-методичне забезпечення – <https://salo.li/A4df53f>). Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти: можливість обирати вибіркові дисципліни (у рубриці «Каталог вибіркових дисциплін» – <https://salo.li/A4df53f>); можливість самостійно обирати бази практичної підготовки на основі професійних інтересів та перспектив працевлаштування; можливість обирати наукових керівників та тематику майбутніх наукових робіт, що відповідає запитам і потребам здобувачів освіти та специфіці майбутньої професії. В цілому, інформація, оприлюднена на сайті академії, в достатньому обсязі забезпечує інформування стейкхолдерів. Під час онлайн зустрічей ЕГ відповідальна за сайт особа підтвердила можливість швидкого зворотного зв'язку зі службою тех. підтримки сайту та регулярного оновлення інформації.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За Критерієм 9 визначено рівень відповідності «В», оскільки суттєвих недоліків не виявлено. За підкритеріями 9.1, 9.3 визначено повну відповідність, за підкритерієм 9.2 – часткову. Практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер, відсутні. Позитивними практиками у контексті Критерію 9 є наявність чітких та зрозумілих правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу; оприлюднення точної та достовірної інформації на сайті академії, що дозволяє всім стейкхолдерам мати доступ до актуальної інформації та є важливим для прийняття обґрунтованих рішень щодо навчання та кар'єрних можливостей; забезпечення формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Інші рекомендації (крім оновлення ОНП та оприлюднення проекту) надані з метою подальшого вдосконалення ОНП ММ.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 9 не виявлено. Несуттєвим недоліком за підкритерієм 9.2 є часткове порушення публічності інформації про ОНП внаслідок неоприлюднення проекту ОНП на офіційному сайті академії. Цей недолік робоча група ОНП може усунути при оновленні ОНП у 2025 р. та оприлюдненні відповідного проекту на офіційному сайті академії не пізніше, ніж за місяць до затвердження змін до ОНП для отримання зауважень та пропозицій стейкхолдерів.

Рекомендації

При оновленні ОНП у 2025 р. ЕГ рекомендує оприлюднити проєкт ОНП не пізніше, ніж за місяць до затвердження змін до ОНП на своєму офіційному вебсайті з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін. А також ЕГ рекомендує встановити до початку нового навч. року чіткі терміни для публікації майбутніх проєктів та змісту ОП на сайті, щоб усі стейкхолдери мали можливість висловити свої пропозиції та зауваження. Для удосконалення прозорості освітнього процесу ЕГ рекомендує продовжувати покращення навігації на сайті академії. Це сприятиме більш ефективній взаємодії з усіма учасниками освітнього процесу та підвищенню якості навчального процесу в академії.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток 1 до Звіту експертної групи.pdf</i>	21vW8SoUtjIvJwM3ElH98zq7tjpv17t+2RXUE6TqVA g=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Филипчук Мирослав Степанович

Члени експертної групи

Кордовська Поліна Анатоліївна

Логвиновський Євгеній Олександрович