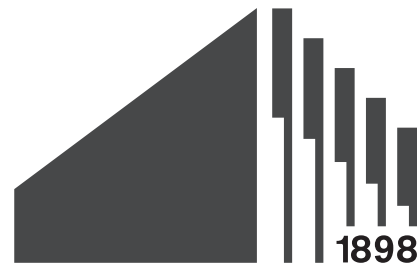




МУЗИЧНИЙ ВІСНИК

№ 1 (53)



ДНІПРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

9 червня 2025 р.

«МУЗИКА БЕЗ МЕЖ» У КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІЙ АНТОЛОГІЇ ЕПОХ

Еволюційна хода одного з найбільш значних творчих проєктів Дніпровської академії музики, а саме – фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», щороку успішно сягає нових концептів свого розвитку, характерно означених інструментальною своєрідністю, жанровою та виконавсько-стильовою специфікою музичних композицій, різноманітним творчо-узагальнюючим концепції постійно дивуючої репертуарної палітри фестивалю та багатьох інших мистецько-узагальнюючих, генеруючих творчих поглядів у багатогранності розвитку «Музики без меж».

За роки своєї культурної місії, а фестивалю існує, наголосимо, від 2009 року, характер сприйняття творчих заходів усталено сягнув максимальної цілісності усвідомлення концертних програм, успішно продемонструвавши розбудову репертуарної палітри як монолітного, неподільного тематично-змістовного локусу, цілісної та ідейно-переконливої концепції багатоденного творчого дійства самобутнього музичного марафону.

Не виключенням, у світлі концепційного сприйняття репертуарної палітри фестивалю, постала і цьогорічна весняна «Музика без меж», що пройшла з 03



італійського походження другої половини XVIII століття. Наслідуючи творчі принципи видатного К. В. Глюка, Антоніо Сальєрі стверджував реалістичність музичного змалювання тогочасної оперної вистави, проголошував змістовність музичного вислову як найголовніший принцип музично-театрального дійства, що й засвідчує Увертюра до опери «Тарар», однієї з найвідоміших опер великого музичного класика.

Симфонія № 100 G-dur «Військова» австрійського композитора Й. Гайдна, постала еталонним взірцем шедеврів інструментальної музики епохи класицизму. Написана для численних концертів з творів великого австрійця у Лондоні, ця симфонія увійшла до своєрідного зібрання 12 Лондонських симфоній, одних з найкращих зразків світової класичної симфонічної музики. Шедевром у жанрі сольного інструментального концерту було означено творчість геніального В. А. Моцарта, а саме – Концерт для фортепіано з оркестром № 24 c-moll, що прозвучав у невимовно витонченій, колористично-інкрустивній інтерпретації лауреата міжнародних конкурсів, концертуючого піаніста, доктора мистецтва,

доцента кафедри «Фортепіано» Дніпровської академії музики Гліба Вікторовича Адлущького.

Другий день фестивалю, суцільно постав у музично-інтонаційних хвилях епохи Романтизму. Характерна різноманітність камерно-інструментальних жанрів, полярно означилась у домінуванні творчого доробку видатного французького композитора та органіста Сезара Франка, одного з найвідоміших представників музичного романтизму кінця XIX століття. Працюючи органістом у найвідоміших паризьких соборах більшу частину свого життя, С. Франк опанував довершену майстерність в оволодінні мистецтвом гри на органі. Композиції для органу складають основу творчого доробку майстра. У концерті прозвучав відомий Хорал для органу a-moll у виконанні заслуженої артистки України, професора кафедри «Фортепіано» Дніпровської академії музики Надії Юрійчук. Слухачі почули також зnanу Сонату для скрипки і фортепіано A-dur та вершину романтичної камерної музики – струнний квінтет f-moll С. Франка, у виконанні викладачів



академії – заслуженого артиста України Олександра Володіна (скрипка), лауреатів міжнародних конкурсів Ольги Луценко (віолончель), Кирила Дарміна (альт), Костянтина Цацина (скрипка) та Олени Пахарь (фортепіано).

Заключний день фестивалю, постав сучасним калейдоскопом музично-художніх контрастів модерністської музики, означеної радикальністю змін мистецьких традицій минулих часів, у сторону набуття спрощеності музичного вислову, його функціональності, загальної лаконічності і невибагливості, абсолютної спрямованості на щонайбільше відкриття новаторських рішень мистецько-творчого процесу. Такого роду інтенції сучасної музичної творчості були представлені мистецтвом трьох, найбільш творчо активних у музичному сьогоденні, дніпровських композиторів, зокрема Олени Архипової, Дмитра Демченка та Валентини Мартинюк – членів національної спілки композиторів України. Максимальна контрастність творчих устремлінь провідних майстрів композиторського пера Дніпровського регіону, зокрема В. Мартинюк – у неофольклорній означеності, Д. Демченка – в експеримен-



тальній електро-акустичній творчості, О. Архипової – у сентиментальній неоромантичній спрямованості, природньо обумовили участь у концерті численних творчих колективів Дніпровської академії музики, а саме – вокального ансамблю студентів кафедри «Вокально-хорове мистецтво», квартету саксофоністів, струнного квартету, тріо бандуристів «Kalynaband», капели бандуристів «Чарівниці» (керівники – заслужена працівниця культури України С. Овчарова та Д. Буйновська).

Таким чином, споглядаючи у вирій емоційно-чуттєвих переживань від музичних образів різних культурно-історичних епох, у слухачів рельєфно окреслилась рідкісна ретроспекція найбільш ключових періодів розвитку професійного музичного мистецтва, у максимально увиразненій антології їх сприйняття.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності



по 05 березня 2025 року в Concert Hall Дніпровської академії музики.

Магістральною особливістю цього фестивального дійства постала музично-структурна ретроспекція ключових періодів розвитку музичного мистецтва, цілісно представлена як антологія культурно-історичних епох, зокрема класицизму, романтизму та модернізму. Саме три дні фестивальних подій ознаменували для слухачів три доленосні періоди розвитку класичного музичного мистецтва.

Перший день фестивалю, у характерно означеній програмі «Симфонічна весна», ствердився концертом великого симфонічного оркестру Дніпровської академії музики «THE FESTIVAL» (художній керівник та головний диригент, народний артист України Дмитро Логвин). Відкрити фестивальну програму, з творчого доробку видатних композиторів музичного класицизму, судилося Увертюрі до опери «Тарар» А. Сальєрі, видатного австрійського композитора



НОВІ ГОРИЗОНТИ ФЕСТИВАЛЬНОЇ СЦЕНИ



ПРОГРАМНІСТЬ МИСТЕЦТВА У «МУЗИЦІ БЕЗ МЕЖ»



Юрій Немировський

Епохальні процеси універсалізації академічного музичного мистецтва, неможливо уявити без симбіозу музики та літератури, найчастіше поезії, як одного з магістральних еволюційних поступів мистецтва упорядкованого звукового інтонування змісту. Інструментальна музика отримала цей симбіотичний імпульс універсалізуючого оновлення ще за часів епохи Бароко, зокрема у відомих програмних шедеврах Антоніо Вівальді – всіма знаний цикл «Пори року» та численні програмні інструментальні концерти майстра. Але ж періодом суцільного усталення програмності у професійній інструментальній музиці постає доба Романтизму. Саме композитори-романтики, у максимальній повноті естетики емоційно-чуттєвого звуковислову,

відчутті унікальної спорідненості мистецтв, утвердили беззаперечність оновлення музичного мистецтва шляхом його поєднання із поетичним словом, літературною основою, даючи незгасаєму інтенцію до інтеграції духовно-естетичних векторів пізнання Всесвіту.

У домінанті означення програмності репертуарної палітри весняного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», що відбувся 5–7 трав-

рельєфності контрасту програмним музичним картинам німецького романтика Ф. Мендельсона – Увертюра «Гебриди» (або «Фінгалова печера»), а також симфонічній поемі «Прелюди» № 3, видатного угорського композитора та піаніста Ф. Ліста, у виконанні симфонічного оркестру «THE FESTIVAL» Дніпровської академії музики (диригент – народний артист України, професор Д. Логвин).

Другий день фестивалю означився



В. Галабурда, С. Самойленко, А. Русінов, А. Коломієць, І. Грузін

ня 2025 року в Дніпровській академії музики, концерт першого дня фестивального марафону упевнено можна вбачати у світли амбівалентності його представлення. Адже непрограмний кларнетовий шедевр засновника німецького романтизму К.М. фон Вебера – Концерт для кларнета з оркестром f-moll, що прозвучав у виконанні соліста Національного будинку органної та камерної музики, лауреата міжнародних конкурсів, кларнетиста-віртуоза Юрія Немировського, постав у змістовній

не лише у призмі утвердження феномену програмності в музичному романтизмі, але й у винятково виразній романтичній стилістиці представлення програмних творів та, безумовно, в оригінальності трактування їх музично-інструментального представлення. Такі всесвітньо відомі музичні шедеври як «Слов'янський танець» № 2 e-moll А. Дворжака, симфонічна поема «Танець смерті» К. Сен-Санса, «Prima vera Portena» («Весняний сезон») аргентинського композитора Астора П'яццоллі, а також ряд сучасних інструментальних композицій – «Чорна гора» Й. Ватсона, «Готика» Л. Больманна та ін., вишукано прозвучали у виконанні оркестру акордеоністів Дніпровської академії музики «Ассо performance orchestra» (диригент – доктор мистецтва Євген Жила).

Чи не найбільшим різноманіттям програмності стосовно сучасного музично-інструментального вислову, означився концерт великого духового оркестру Дніпровської академії музики (художній керівник та диригент Ігор Грузін), що відбувся у третій день фестивальної ходи. Так, взаємодіючи із різними жанрами сучасного академічного інструменталь-



Томас Мазур

ного виконавства, програмність музичного висловлювання подала в основі калейдоскопу художньо-образної палітри оригінальних композицій духового музично-виконавського мистецтва першої чверті ХХІ століття, зокрема прозвучали Концерт для кларнета з духовим оркестром «Гнів Божий» Дж. Маккейна, композиції «Кембрійський взрив» Р. Сауседо, «Переконання» С. Нестіко, «Танці ідиш» А. Горба, Концерт для квартету ударних інструментів та духового ансамблю В. Куонга та ін. (солісти – доктор філософії, саксофоніст В. Лебедь; провідний викладач з класу кларнета Дніпровської академії музики та соліст академічного симфонічного оркестру Дніпровської філармонії ім. Л. Б. Когана Томас Мазур, квартет виконавців на ударних академічних інструментах – В. Галабурда, С. Самойленко, А. Русінов, А. Коломієць).

Таким чином, багатоманіття програмного сучасного звуковислову, згенерованого неповторною оригінальністю композиторської уяви та сотворчою мистецькою наснагою численних музикантів-виконавців, постало в основі унікальності цілісного сприйняття явища програмності у професійному музичному мистецтві, зокрема на великій сцені фестивалю «Музика без меж».

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності



ЛАБОРАТОРІЯ МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (АКСІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ)

Якість наукового дослідження залежить від багатьох принципів та умов: добротності та практичності, доступ до актуального літературного надбання та технологічний інструментарій, інтелектуальні якості дослідника та мотивація. Синергетична комбінація великого спектру факторів, що включає взаєморозуміння із науковим керівником може вважатись в цілому ідеальними умовами дослідницького поля. Саме в таких умовах та завдяки прагненню створити перспективні дослідження з'являється трансдисциплінарний підхід, який у музичному мистецтві проявляється підвищеною увагою до таких дисциплін як: психоакустика, предметом якої є явище дешифрування людського звукових образів; інструментознавства, яке безкомпромісно вбудовується в ланку об'єктивного інтерпретування історичних методичних надбань, естетики, філософії музики та ін.

Виконавське мистецтво також не оминуло цієї тенденції. Починаючи з 60-х ро-

ків минулого століття, дослідники Японії, США, Франції проникають у «святая святих» виконавського мистецтва: дослідження ролі експресивних рухів музиканта, крос-модальність сприйняття музичного звуку та виконавського тембру. Одним з найактуальніших векторів досліджень у фортепіанному виконавському мистецтві – акустичні та артикуляційні можливості інструмента: дослідження управління тембром (Michel Bernays, Caroline Traube – Париж, 2012 р.), кінематичний аналіз виразного виконання піаністами (Catherine Massie-Laberge – Канада, 2019 р.).

Попри те, що дослідження такого характеру є вкрай складними через ланку необхідних умов: якості інструментів та модельної різноманітності, технічного та програмного обладнання, рівню аудіоінженерінгу, Дніпровська Академія музики надає достатньо можливостей для реалізації амбітних та перспективних проєктів. Працівники навчально-творчої лабораторії музично-інформаційних

технологій Євген Дейнеко (завідувач), Павло Єкімов та Семен Мельников не лише підтримують та допомагають аспірантам у проведенні необхідних досліджень, а й активно залучаються до розробки проєктів, спектр яких вражає широкий. Наприклад, комбінований запис на мікрофони Neumann TLM 103 / Neumann TLM 193 фортепіано Steinway D-274 та багатокадрову зйомку 300 к/с для дисертаційного дослідження окремих аспектів артикуляції на фортепіано; співпраця із навчально-науковою лабораторією фольклору та етнографії у вигляді фольклорно-етнографічних експедицій (більше 100 сел), ціль яких збереження та популяризація народної музики в Україні та Європі; професійний запис, допомога та консультації у створенні творчих проєктів, семінарів, лекцій, круглих столів і науково-практичних конференцій та ін.

Таким чином, завдяки діяльності навчально-творчої лабораторії аспіранти та студенти Академії мають доступ до про-

фесійної апаратури: мікрофони динамічні Audio Technica, Shure SM58, DAP, мікшер Behringer Xenyx, мікшер Soundcraft 12 каналів; активна акустика Laney JBL EON 615 RCF HD 12; мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100, AKG WMS D 470, а також можливостей технічного консультування та супроводження.

Важко переоцінити можливості, що надає навчально-творча лабораторія музично-інформаційних технологій Дніпровської академії музики, де начебто з такої прозаїчної цегли як доступ до широкого технічного інструментарію, консультативної допомоги, аудіоінженерингу та звукозапису, крізь непередбачувані складності дослідницької діяльності, вибудовується архітектура міцної наукової діяльності, конкурентноспроможної на світовому рівні та високою практичною цінністю, що міцно покочється на фундаменті професіоналізму і трансдисциплінарних принципах.

А. О. Гарець,
викладач кафедри фортепіано,
аспірант кафедри музикознавства,
композиції та виконавської
майстерності

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

КЛАВЕСИН МАЙСТЕРНІ «ZUCKERMANN»

У липні 2024 року сталася важлива подія для всієї музичної спільноти Дніпра – міжнародна платформа «Kyiv contemporary music days» надала Дніпровській академії музики грант на придбання клавесину майстерні «Zuckermann». У співпраці з директором майстерні «Zuckermann» Ричардом Обером, нам вдалося відновити всі деталі інструменту і тепер, нарешті, ми маємо змогу зазирнути у світ прекрасної старовинної музики.



28 лютого 2025 року студенти класу доцента Фоменко Наталії Вікторівни прийняли участь у концерті-презентації нового інструмента. У затишній залі, в мерехтінні свічок, звучала музика ранніх епох – італійські, французькі, німецькі та англійські зразки клавесинної музики.

Також важливою частиною цього проєкту стало опрацювання камерної музики у співпраці з викладачами та студентами інших кафедр. Виконання камерної музики саме ранніх епох – це принципово інший підхід до пошуку втілення концепції музичного твору, темпового відношення та ансамблевої гри цілому. Для студентів класу клавесина опанування традицій гри basso continuo надзвичайно важливий етап, тому що саме цей пласт музичного матеріалу і формує більшу частину музичних традицій того часу. Саме тому, дуже важливим для класу стала підтримка колег, зацікавлених у напрямі історично-поінформованого виконавства.

Наявність відповідних інструментів потрібна для виховання як музикантів, що отримують музичну освіту, так

і тих з них, хто вирішив присвятити своє професійне життя саме вивченню та виконанню старовинної музики, адже вони отримують можливість зануритися в реальний звуковий контекст музики, що вони вивчають.

Можливість грати на копії історичного інструмента – це корисний досвід, тому що розуміння історичного контексту зараз все частіше виходить на перший план в освітньому процесі. Знайомство з історичними інструментами дає змогу як поринути в традиції виконання ранньої музики, так і усвідомити їх вплив на сучасну фортепіанну техніку. Розуміння того, як функціонує клавесин, може поглибити знання музиканта (піаніста) стосовно еволюції клавирної музики, відкриває двері у вивчення репертуару більш ніж п'яти століть.

Знання конструкції, механіки клавесину, прийомів виконання на старовинних інструментах та поглиблене знайомство з принципами виконавства музики різних епох, розкриває потенціал молодих піаністів і з кожним роком стає все більш вагомим фактором конкурентоспроможності музиканта.

Ми радіємо, що тепер маємо можливість доторкнутися до музики ранніх епох і спробувати осягнути музично-виконавські традиції давніх часів. Європейські методики викладання в наш час обов'язково включають в себе знайомство з історичними інструментами, занурення в історичні традиції виконання – це невід'ємна частина сучасного творчого процесу.

Розвиток історично поінформованого виконавства набуває все більшого значення і для українських музикантів. Тепер ми з гордістю можемо сказати, що виходимо на новий освітній рівень для студентів. Спільно з колегами Академії, завдяки тісній співпраці і підтримці ректора, ми впевнені, що наша мета виплекати музикантів-виконавців і поціновувачів старовинної музики у нашому академічному осередку – здійсниться!

Н. В. Фоменко,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано

Є. В. Сайко,
здобувачка освіти III курсу кафедри фортепіано

«DNIPRO ACCO PERFORMANCE»

Баян та акордеон – інструменти, що особливо близькі українському народові. Вони здатні відобразити у своїх звуках усю гаму почуттів: від радості до туги, від ніжності до палкої енергії. День баяна та акордеона – це традиція, яку ми з великим ентузіазмом та любов'ю продовжуємо відзначати у славетному місті Дніпро. Тисячі викладачів, виконавців та композиторів продовжують зберігати та розвивати нашу спільну баянно-акордеонну справу, посилюючи музично-мистецьку міць, як в Україні, так і за її межами. Крім цього, даний творчий простір – це фундамент для професійного зросту як молодих, так і досвідчених музикантів.

18 березня 2025 року Дніпро став культурною столицею України, адже в місті відбулася унікальна, грандіозна подія – II Форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Acco Performance». Цей захід зібрав чималий контингент музикантів, викладачів та шанувальників баянно-акордеонного мистецтва всієї України.

Засновниками форуму є Департамент гуманітарної політики Дніпровської міської ради в співдружності з Дніпровською академією музики та Методична платформа мистецьких шкіл Дніпра.

У рамках форуму відбувся яскравий концерт, який урочисто відкрив «Acco Performance Orchestra» студентів Дніпровської академії музики та викладачів мистецьких шкіл Дніпра. Художній керівник та диригент – доктор мистецтва, доцент кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики Євген Жила. Також у концерті взяли участь студенти та викладачі Дніпровської академії музики: Хлопенко Владислав, Хлопенко Ярослав, Кожев Євгеній, Матюшенко Олександр, Горбаченко Руслан (викладач кафедри народних інструментів), дуєт у складі: Сергія Зубарева (викладач кафедри народних інструментів) та Євгенія Лисенко (викладач кафедри «Оркестрові інструменти»). Студент Кам'янського фахового музичного коледжу імені Мирослава Скорика Квятковський Роман.

Свою виконавську майстерність продемонстрували також учні та викладачі мистецьких шкіл Дніпра: Голуб Іван (ДМШ № 6 ім. В. Скуратовського, клас викладача А. П. Коритного), Єфіменко Ельдар (Дніпровська школа української культури та мистецтв ім. О. Гончара, клас викладача В. Л. Кузьмінної), Шепель Микола (викладач ДМШ № 15). Концерт став важливою подією для музичної спільноти міста, продемонструвавши величезний талант молодих артистів та їх педагогів.

Під час заходу відбулася особлива творча зустріч із заслуженим діячем мистецтв України, доктором мистецтвознавства, професором, завідувачем кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури Андрієм Сташевським, який поділився своїми науковими

досягненнями. Він представив свої праці, що були передані академії для поповнення бібліотечного фонду.

Не менш цікавим відбувся і майстер-клас А. Сташевського, в якому взяли участь учні та студенти закладів мистецької освіти. Заняття ознайомили не тільки молодих музикантів з різноманітними техніками гри на акордеоні, а й допомогли підвищити професійний рівень досвідченим викладачам.

За темою «Інновації акордеонного мистецтва: теоретичні ідеї та педагогічні рішення» відбувся круглий стіл за участю викладачів та провідних діячів закладів освіти сфери культури, а саме – заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури А. Сташевський; кандидата педагогічних наук, доцента кафедри народних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, заслуженого діяча естрадного мистецтва України А. Душного; доктора мистецтва, доцент кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики Є. Жили; викладача-методиста відділу народних інструментів Кам'янського фахового музичного коледжу ім. М. Скорика О. Корнєва; лідера методичної платформи мистецьких шкіл міста Дніпра, викладача ДМШ № 3 «Арт-дебют» Г. Клименко; викладача-методиста вищої категорії, лауреата міжнародних конкурсів, композитора В. Клименка; викладача відділу «Народні інструменти» ДМШ № 8 К. Гудак. Спікери підготували цікаві виступи, обговорили новаторські підходи у педагогіці баянно-акордеонного мистецтва, а також висвітлили діалоги щодо майбутнього розвитку цього напрямку в Україні.

Є. М. Жила,
доктор мистецтва, проректор з навчально-виховної роботи, доцент кафедри народних інструментів

К. О. Гудак,
викладач відділу народних інструментів
Дніпровської дитячої музичної школи № 8

АНТИНОМІЇ НАУКОВИХ ПОШУКІВ К. П. КАПІТОНОВОЇ

10 березня 2025 року назавжди позначиться в літописі Дніпровської академії музики як дата ствердження освітньо-професійної самодостатності закладу вищої освіти у царині академічної музичної педагогіки, адже захист у цей день дисертації на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспіранткою Дніпровської академії музики Катериною Павлівною Капітоновою на тему «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі XX–XXI століть» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова), вже вразе доводить результативність та великий потенціал освітнього закладу в комплексному здійсненні абсолютно усіх видів творчо-інтелектуальної діяльності, а саме – навчальної, методичної, концертно-виконавської, організаційної та, безумовно, наукової. Нагадаємо, що перша дисертація на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» була захищена 7 вересня 2023 року аспірантом Дніпровської академії музики Володимиром Олександровичем Лебедем (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. В. Громченко).

Феномен двосвіття, як домінуюче явище кваліфікаційної наукової праці К. П. Капітонової, магистрально означилось і було розкрито у межах музично-театральної сфери наукових інтересів дисертантки. Очевидна дуальність природи людського буття, зокрема ДУХ – матерія, Радість – сум, Добро – зло, Здоров'я – хвороба, що природно знаходять означення й у антиноміях мистецько-художньої сфери – Творчість – ремісництво, Натхнення – апатія, Яскравий – блідий, виразно окреслились К. П. Капітоновою у їх симбіотичній результативності реального та ірреального, Світлого та темного, Божественного та диявольського, презентуючи аналітично-сугестивне, теоретичне осмислення сучасного європейського музично-театрального буття.

Про беззаперечну актуальність, злосудність презентованого дослідження у світлі соціокультурних реалій еволюції людства, питань виконавської специфіки новочасних митців музично-театральної сцени, пізнання явища двосвіття у призмі сучасних інтенцій жанро- та формотворчого бачення, новітніх тенденцій у царині академічної музичної педагогіки, йшлося у численних запитаннях опонентів та рецензентів, що ввійшли до складу разової спеціалізованої ради із захисту дисертації, зокрема доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, офіційного опонента О. І. Самоїленко; кандидата мистецтвознавства, доцента Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, офіційного опонента О. Г. Антонової; доктора філософських наук, професора Дніпровської академії музики, рецензента Ю. О. Шабанової; кандидата мистецтвознавства, доцента Дніпровської академії музики, рецензента А. А. Тулянцева. Головувала на захисті дисертації доктор мистецтвознавства, професор Дніпровської академії музики Ю. В. Капліненко-Ілюк.

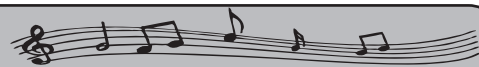
Багато слів пролунало в аспекті окреслення перспектив наукового дослідження К. П. Капітонової, у світлі яких побажаємо науковиці означити характерну усвідомленість третьої своєрідної похідної від численних антиномій, якими переконливо оперувала дисертантка, зокрема симбіотичної цілісності чуттєвого і логічного – інтуїції, як самобутньої форми відображення дійсності, ДУХу осягнення істини, Божої іскри, результату чуттєво-умоглядної діяльності людини.



А у векторах майбутнього наукового споглядання Катерини Павлівни, можуть постати такі напрями контекстності феномену Двосвіття, як царина академічної інструментальної музики, багатогранна естетикою художньої образності музична культура країн Азії, а також національний контекст у дослідженні вищезначеного явища, а саме – українська академічна музична культура.

Відтак, побажаємо дніпровській музикознавиці К. П. Капітоновій збереження динаміки науково-дослідницької роботи, примноження здобутків у музично-педагогічній діяльності, генерування універсальністю аналітичного мислення науковця нових мистецько-творчих ідей та, найголовніше, вбачання третьої грані віддзеркалення світу, крізь призму симбіотичної збагачуваності антиномічних понять у векторі чуттєво-умоглядної інтуїції Божественного ества.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності



НОВИЙ ПОСІБНИК ДО 100-РІЧЧЯ БАНДУРИ В АКАДЕМІЧНІЙ ШКОЛІ

З нагоди відзначення 100-річчя бандури в академічній школі, 29 квітня 2025 року в рамках Всеукраїнського науково-методичного мистецького проекту кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського, відбувся науковий дискурс «Від витоків до сьогодення: традиції та інновації в бандурному мистецтві». До заходу долучилися з науковими доповідями і викладачі нашої академії – професорка кафедри народних інструментів Світлана Овчарова і аспірантка, здобувачка наукового ступеню «Доктор філософії» Дніпровської академії музики Діана Буйновська.

В межах цієї ж визначної дати 1-го травня у Дніпровській академії музики успішно пройшов концерт-презентація нового навчально-методичного посібника для бандури соло «Незламна Україна». Цей захід зібрав шанувальників та поціновувачів бандурного мистецтва: викладачів, студентів та випускників академії, які вже самі працюють у закладах культури нашого міста. Ведуча концерту-презентації, Валентина Брондзя, представила п'ять бандурних посібників, виданих в нашій академії у співдружності трьох авторів – композиторки, заслуженої діячки мистецтв України, доцентки, професорки кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Валентини Мартинюк, заслуженої працівниці культури України, доцентки, професорки кафедри народних інструментів Світлани Овчарової та музикознавиці, кандидатки мистецтвознавства, доцентки, професорки та завідувачки кафедри історії та теорії музики Світлани Щітової.

Слухачі почули про особливості змісту, будови, оформлення кожного навчального видання, цілі й завдання, які ставили та реалізували автори:

- Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір). Твір присвячено Світлані Овчаровій. Одночастинна композиція, в якій поєдналися сонатна та циклічна

форма, традиційні та сучасні засоби звуковидобування.

- Козацькі пісні в кантаті В. Мартинюк «Ішов козак долиною». Виконавський склад: читець, солісти, фортепіано, ударні інструменти, капела бандуристів. Кантата «Ішов козак долиною» – високохудожній, сповнений драматизму твір, що містить у собі музично-поетичний образ українського козацтва. Майже весь первинний народно-музичний матеріал для кантати зібрано фольклорними експедиціями нашої академії музики.

Замовлення на створення саме оригінального поліфонічного репертуару було реалізовано в 3-х виданнях:

- Посібник «Українська пісня у поліфонічних творах для бандури», який містить 4 інвенції на теми козацьких пісень Дніпропетровщини, оновлене трактування малого барочного циклу: Прелюдія і фуга, Хорал і фуга, Фуга і постлюдія, Фуга і коломийка та інші.

- Вже під час повномасштабного вторгнення в 2023 році був виданий посібник «Поліфонічний зошит юного бандуриста». Мета його укладання – збагачення оригінального поліфонічного репертуару бандуристів-початківців та популяризація українського фольклору. Для розвитку образного мислення юних музикантів до кожного твору (канон, басо остінато, поліфонічний марш, танок, колісанка) подані першоджерела (ноти та тексти пісень) та картинки-розмальовки, які фокусують увагу учнів на відтворенні певного музичного образу.

- Навесні 2025 року видано навчально-методичний посібник «Незламна Україна»: диалогія для бандури соло, твір, в якому ідейну спрямованість підкреслює програмна назва. Це своєрідний щоденник, музичний часопис дуже бурхливого й драматичного періоду життя сучасної України, кожного громадянина, періоду, насиченого



тривогами, білльо втрат та духом боротьби за свободу й незалежність. Твір розрахований на високий рівень виконавсько-технічної майстерності.

В Концерті-презентації два цикли Діалогії «Незламна Україна» виконали: випускниця фахового музичного коледжу Марія Воробйова («Триптих») та аспірантка Діана Буйновська («Партита»). На заході була присутня і перша виконавиця Партити – магістрантка Дніпровської академії музики Дар'я Лучко. Саме з нею на заняттях з фаху весь нотний матеріал одночасно перевірявся та відбувався пошук й коригування на практиці різних варіантів сонорно-шумових ефектів.

Тематична основа Діалогії – як і всіх поліфонічних творів Валентини Мартинюк – відома українська народна та авторська пісня XX – XXI ст. Перед виконанням кожної частини Діалогії ведуча концерту, композиторка В. Мартинюк, анонсувала особливості трактування жанру, форми, засобів музичної виразності, нетрадиційне звуковидобування, нетипові засоби гри, трансформацію першоджерел – основи тематизму. В Фантазії, Фузі та Епілозі, Триптиху – це популярна у 60-х роках XX ст. пісня-романс

«Черемшина» (муз. Василя Михайлюка, сл. Миколи Юрійчука) та найпопулярніша пісня Володимира Івасюка «Водограй». В основу тематичного матеріалу 4-х частин Партити (Інтро, Токата, Сарабанда, Фуга) покладені відомі пісні «Ой у лузі червона калина», «Ой Морозе, Морозенку», «Біля тополі», «Фортеця Бахмут», «Браття Українці» (Гімн оборони України).

Кожен з присутніх відчував широкую палітру почуттів і співпереживання: емоційну напругу нашого сьогодення (імітація звуків сирени та вибухів, свист пуль та гуркіт ракет, що летять на українські міста і села) скорботу, біль, материнський плач (додавання вокалу до інструментальної музики), рішучість, енергію боротьби, віру та надію в перемогу добра над злом.

В. М. Мартинюк (Брондзя)
заслужена діячка мистецтв України,
доцентка, професорка кафедри
музикознавства, композиції та
виконавської майстерності

С. В. Овчарова
заслужена працівниця культури
України, доцентка, професорка
кафедри народних інструментів

ПОВЕРНЕННЯ ІЗ ЗАБУТТЯ – БАНДУРНИЙ БАТЬКО МИКОЛА БОГУСЛАВСЬКИЙ



З нагоди відзначення 100-річчя бандури в академічній школі, 29 квітня 2025 року в рамках Всеукраїнського науково-методичного мистецького проекту кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського, відбувся науковий дискурс «Від витоків до сьогодення: традиції та інновації в бандурному мистецтві». До заходу долучилися з науковими доповідями і викладачі нашої академії – професорка кафедри народних інструментів Світлана Овчарова і аспірантка, здобувачка наукового ступеню «Доктор філософії» Дніпровської академії музики Діана Буйновська.

20 січня 2025 року в Дніпровській академії музики відбулася презентація нової

книги Миколи Чабана «Бандурний батько Микола Богуславський». Книга вийшла у видавництві «Ліра» за сприяння обласної молодіжної громадської організації «Дніпровська спілка молоді». Представив книгу її автор, відомий дніпровський письменник-краєзнавець, заслужений журналіст України Микола Петрович Чабан. Доробок Миколи Петровича, як автора, співавтора та укладача складає майже сорок книг, автор має також численні публікації у періодичних виданнях з краєзнавства, культури, історії, друкувався у понад 150 виданнях України та ряду країн світу – Австралії, США, Канаді, Польщі тощо. А ця книга вже сорок перша у його творчій спадщині!!!

Монографія є унікальним науково-популярним виданням і розповідає про нашого земляка, музиканта, педагога, громадського діяча Миколу Олексійовича Богуславського (1855 – 1936), який прожив понад 40 років у Катеринославі, стояв біля джерел створення «Просвіти», ініціював видання просвітнянського часопису «Дніпрові хвилі» та відкриття у Січеславі першої української книгарні. На Кубані, де М. Богуславський працював у 1912 – 1917 роках, його учні з любов'ю називали «бандурним батьком». Він купував кубанський молоді бандури, українські книжки, створив кобзарські школи, навчав гри на бандурі.

Завдяки пошукам Миколи Чабана, історична постать Миколи Богуславського повертається із забуття. Книга містить унікальні й цінні світліни з фотоальбому родини М. Богуславського, а також із фондів Дніпропетровського національного історичного музею ім. Д.І. Яворницького. Завдяки зусиллям Миколи Петровича, вдалося розшукати оригінал відомої кубанської світліни 1916 року із зображенням М. Богуславського в оточенні козачат, юних бандуристів, імена яких були увічнінені на фото. Серед вихованців – Михайло Теліга, Антін Чорний, Конон Єрзов, Іван Роман

та ін. Останні роки Микола Богуславський жив і помер у Січеславі, у своїй квартирі, де зараз мешкає родина славного земляка.

Розповідь Миколи Петровича Чабана містила багато відомостей про несподівані знахідки, які чекали його в ході роботи над книжкою, в музеях, архівах і бібліотеках, а також багато цікавих історичних даних про наше місто. На презентації зворушливо виступив правнук Миколи Богуславського, кандидат технічних наук Сергій Ільїн, завдяки якому і вдалося знайти вцілілий родинний фотоальбом, матеріали з якого були використані у книзі. Привітав автора голова Дніпровської «Просвіти» Сергій Тютюнник. Під час презентації також звучала бандура, чарували своїми виступами студентки Дніпровської академії музики Анастасія Башмакова і Поліна Лісняк (кл. проф. М.С. Березуцької).

С. В. Овчарова
заслужена працівниця культури
України, доцентка, професорка
кафедри народних інструментів

В.С. Овчаров,
доцент кафедри народних інструментів

О Л І М П І А Д А

12 квітня 2025 року на базі Дніпровської академії музики відбулася Перша відкрита дистанційна двотурова олімпіада з теорії музики «Батл гумок & олівців» для учнів мистецьких шкіл початкового рівня (1–2 класи) та середнього рівня (3–4 класи). Унікальність та необхідність цього заходу підтвердило майже 200 заявок.

Олімпіада була створена для учнів які навчаються дистанційно, але взяти участь могли усі охочі. Онлайн формат дав можливість випробувати свої сили з теорії музики великій кількості учасників, і організатори отримали 191 заявку. Серед учасників були представники з усіх регіонів України.

В основу ідеї-задуму, що належить Юлії Мельник – авторці цього проєкту, лягла нестандартна форма проведен-

ня олімпіади, а саме – батл між класами, який передбачав не лише демонстрацію знань, але й перевірку уважності учасників. До останнього вчителі та учні не розуміли, як саме буде відбуватись виконання завдань, адже більшість онлайн-олімпіад заходів в Україні відбувається в асинхронному форматі, коли відправляються завдання на посилання куди здавати виконані роботи у вказаний термін.

Проте, крім самої нової ідеї, рушійною силою для такої кількості заявок стало три фактори, що були наперед продумані організаторами. По-перше, онлайн формат при живому включенні, що давав можливість спілкуватись із учнями та часто слідкувати за процесом виконання завдань. По-друге, як вже організатори дізнались зі слів самих учасників, їх зацікавила назва. І останнім та, можливо, найважливішою причиною ажіотажу серед юних музикантів, учителів та

їх батьків, постала відсутність вікових обмежень та охоплення учнів саме молодших класів та рівнів. Адже, як виявилось зі слів багатьох викладачів, в Україні подібні заходи проводяться майже винятково для учнів музичних шкіл зі старших класів.

Учасники олімпіади відмітили високий рівень технічної підготовки, теплої спілкування та цілодобових відповідей на запитання, що відбулося завдяки організаційному комітету олімпіади, який представляли О. Н. Гусіна, О. А. Лагдишук, В. В. Пушкар, А. А. Мунтян, Ю. О. Мельник. Перевіряли ж роботи та надавали призові місця журі у складі І. О. Горчакова, Л. П. Лютько, Д. Г. Мельник, Ю. В. Фурдуй, К. Ю. Кердан.

Д. Г. Мельник,
викладач кафедри історії та теорії музики,
адміністратор системи перевірки на плагіат

ФОРУМ ВИКОНАВЦІВ НА АКАДЕМІЧНИХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

ПЕРШІ ТРИ КВІТНЕВІ ДНІ 2025 У СТИЛІ «DNI PROFOLK»

Вже другий рік в Академії в перші дні квітня проводиться комплекс заходів, що спрямовані на популяризацію академічних традицій виконавства на народних інструментах, об'єднаних символічною назвою – «DniProFolk». В їх числі з 1 по 3 квітня 2025 року відбулись: науково-методична конференція «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості», Концерт-відкриття та конкурсні прослуховування II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», майстер-класи та творчі зустрічі з членами журі.

Наш навчальний заклад приймав таких авторитетних у сфері академічного виконавства на народних інструментах митців як: заслужений діяч мистецтв України, лауреат престижних мистецьких премій, композитор, виконавець, диригент Володимир Зубицький; кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Андрій Душний; заслужений артист України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Дмитро Губ'як; заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, засновниця класу бандури в Одеській національній музичній академії імені Антоніни Нежданової Ніна Морозевич; заслужений артист України, соліст-ансамбліст Національного Академічного оркестру народних інструментів України, цимбаліст, мультиінструменталіст Андрій Войчук; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Світлана Білоусова; кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової Олена Хорошавіна; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Григорія Сковороди Микола Данилюк; старший викладач кафедри народних



С. Жила, В. Зубицький, А. Душний, М. Данилюк

інструментів Харківської державної академії культури Яна Данилюк; кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва КНУКМ Наталія Роюк; доктор мистецтва, старший викладач НМАУ ім. П. І. Чайковського Вікторія Задорожна.

Також у дистанційному форматі оцінювали виступи учасників Маріо Стефано П'єтродаркі (Італія), Горка Ермоса (Іспанія), Ренцо Руджері (Італія), Антон Кудрявцев (Швейцарія), Роман Туровський (США); Олександра Денисеня (Бельгія) та представники кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри Андрій Стрілець та кандидат мистецтвознавства, доцент Вікторія Ткаченко.

В числі викладачів циклової комісії та кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики, що увійшли до складу членів журі: директор конкурсу, доктор мистецтва, доцент кафедри Євген Жила; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри Наталія Башмакова; голова циклової комісії Володимир Красношлик; заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії з музичного мистецтва, професор кафедри Марина Березуцька; заслужений працівник культури України, професор кафедри Світлана Овчарова; доктор філософії з музичного мистецтва, доцент кафедри Антон Ялоза; лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів, викладач з класу

гітари та лютні Олексій Терновий; старший викладач, лауреат міжнародних конкурсів, диригент Вікторія Кікас; лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів Тетяна Колесниченко.

Справжнім святом став Концерт-відкриття. Вечір першого дня заповнили виступи трьох колективів кафедри та циклової комісії народних інструментів. У виконанні володаря

Гран-Прі Першого міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», Капели бандуристів «Чарівниці» (керівники: Світлана Овчарова та Діана Буйновська) під орудою Дар'ї Лучко прозвучали такі композиції: «За Вас і Україну» муз. О. Герасименко на сл. Л. Маковей та «Зозуля часу» Валентини Мартинюк. В цьому творі партії органу (Юлія Петухова), флейти (Анастасія Федіна), віолончелі (Вероніка Дмитренко), як найзатребуваних інструментів у музиці рококо, поєднувалися з вібрафоном, бонгами, ударною установкою (Андрій Лишак та Андрій Коломієць) як зі своєрідними музичними символами сучасності та з тембром бандур, що ніби уособлює голос України. Переконливі інтерпретації шедевр Камілія Сен-Санса «Танець смерті» та частини під назвою «Весна» з циклу «Пори року в Буенос-Айресі» Астора П'яццоллі представив «Ассо Performance Orchestra» під керівництвом Євгена Жили. Як завжди оригінальною була програма виступу Оркестру народних інструментів під орудою Вікторії Кікас. Подвійний Концерт сучасного італійського композитора Роберто ді Маріно прозвучав як ліричний діалог гітари та акордеону на фоні оркестрового супроводу у виконанні лауреатів міжнародних конкурсів Антона Ялози та Максима Конопацького. Дві контрастні п'єси талановитого китайського композитора Юй-Пен Чена з виразними сольними партіями у виконанні Софії Пономаренко (піпа), Анни Акіменко (фортепіано), Ан-

дрія Лишака, Артема Неведрова та Данили Кудиш (ударні) прозвучали як міні цикл і повністю розкрили інтонаційний зміст програмної назви, що була сформульована В. Кікас: «Пейзажі, написані звуками: Царство спокійної вічності та нефритовий місяць на морі хмар». На завершення програми концерту з оркестром імпровізували на «Basso Ostinato» В. Власова, члени журі конкурсу – Дмитро Губ'як (бандура) та Андрій Войчук (цимбали).

Дні конкурсних прослуховувань були досить насиченими, адже цього року загальна кількість учасників-солістів становила 237 осіб та 29 колективів, на очний формат другого туру з них обрали 111 конкурсанти та 21 ансамблево-оркестровий колектив. Проходили прослуховування у п'яти вікових категоріях (від учнів молодших класів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів до студентів закладів вищої освіти) та семи номінаціях («Акордеон, баян», «Класична гітара», «Бандура інструментальна», «Бандура вокальна», «Домра, кобза, мандоліна, цимбали, сопілка», «Ансамблі», «Оркестри, капели бандуристів»). При цьому, програму Форуму доповнили й плідні у ракурсі професійного спілкування: доповіді учасників науково-методичної конференції (7 у рамках студентських читань, 13 на пленарному засіданні та 16 тез, надісланих до збірки); майстер-класи від членів журі – Д. Губ'яка на тему «Звукоутворення на бандурі: практичні поради майстра», А. Войчука на тему «Специфіка розвитку навичок імпровізування у виконавців на народних інструментах», С. Білоусової на тему «Скрипкова музика українських композиторів у домровій інтерпретації»; В. Задорожної, присвячений аспектам сучасної виконавської практики бандурного мистецтва та творча зустріч на тему «Проблематика сучасного баянно-акордеонного виконавства» за участю В. Зубицького, А. Душного, М. Данилюка та Є. Жили.

Феєричним завершенням стала прем'єра ораторії-дійства «Дума про Україну» В. Мартинюк.

Н. В. Башмакова,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
зав. кафедри народних інструментів

СВІТОВА ПРЕМ'ЄРА

ДУМА ПРО УКРАЇНУ



драматургія твору та багато інших векторів. Але це все попереду...

Ми вирішили вибрати серед великої кількості відгуків, думок, вражень глядачів, майже одразу після прем'єри, лише кілька висловлювань:

• Ю. О. Шабанова, доктор філософських наук, професор, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики:

«...Кожен день нашого життя неповторний та значущий, але же бувають особливі дні, насичені важливими та змістовними подіями... Кульмінаційна точка – прем'єра ораторії-дійства «Дума про Україну» талановитої української композиторки Валентини Мартинюк у Дніпровській академії музики. Найточніша форма збереження колективної пам'яті в естетично-драматичних проявах мистецтва. Цей твір та його блискуче виконан-

ня чудовими музикантами Академії стали подією-потрясінням у культурному житті країни. Музична драматургія Валентини Мартинюк та її чутливе сценічне втілення під натхненням Юлії Чехлатої, підняли трагічні переживання кожного українця до філософського узагальнення, залишивши історії на образно-чуттєвому рівні невимовну неповторність української душі».

• Н.В. Роюк, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв:

«Надзвичайно патріотичне, драматичне, піднесене і одночасно ліричне, тонке та чуттєве виконання, сповнене болем, відчаєм, горем, нестерпним бажанням жити у мирній країні та безмежною любов'ю до рідної землі – неньки України. Сміливі композиторські рішення, театралізоване дійство та неймовірна виконавська інтер-

претація усіх музикантів, занурили глядача у трагічний вирій жорстокої боротьби українського народу проти російської агресії, окупації і геноциду української нації та дали промінь надії на світле, вільне майбутнє! Серед усіх музичних інструментів особливо вирізнялась тембровою колористикою українського національного інструмента – бандури, що підкреслює значущість та унікальність багатовікової української культури. Bravo та низький уклін композиторці Валентині Мартинюк, художній керівниці хору Дніпровської академії музики Юлії Чехлатій та усьому виконавському складу музикантів за вагомий внесок у розвиток сучасного українського мистецтва!».

• С.А. Щітова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики:

«Вітаю із здійсненням геніального, новаторського і надскладного проекту. В. Мартинюк знову продемонструвала свій потенціал, свій височенний професіоналізм, свою міцну громадянську позицію, свій рух до новацій і творчих експериментів. Музика «пробрала» до самісінької глибини душі, розбурхала емоції і просто надала такої необхідної нам щирості, чесності й відвертості почуттів! Головне – разом із командою на чолі з Ю. Чехлатою ви зробили надзвичайний творчий шедевр! Уклін вам і подяка...».

В. М. Мартинюк (Брондзя)
заслужена діячка мистецтв України,
доцентка, професорка кафедри
музикознавства, композиції та
виконавської майстерності

АСПІРАНТИ ДНІПРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ

Лише шість років тому Дніпровська академія музики розпочала провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому та освітньо-науковому) рівні вищої освіти. За цей час мистецький соціум Дніпропетровщини поповнився низкою провідних науковців та митців. Аспіранти Дніпровської академії музики незалежно від здобутого ступеня продовжують працювати як у творчому напрямку, так і в науковому.

Першопрохідцями творчої аспірантури були митці Гліб Адлуцький і Тарас Хмилук. Піаніст Гліб Адлуцький, творчий мистецький проєкт якого зосереджувався на музикологічній рефлексії та виконавській практиці творчості Й. С. Баха, зокрема на I томі «Добре темперованого клавіру», активно веде концертну діяльність, а його репертуар сповнений не лише композиторами доби Бароко, а й предствниками інших культурно-історичних періодів. Митець виступає як соліст-піаніст та виконує концерти для фортепіано із симфонічним оркестром, підкорюючи натхнення слухачів Академії, Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана, Запорізької обласної філармонії та інших академічних концертних сцен України.

Хормейстер Дніпровської академії музики Тарас Хмилук невпинно працює із студентським колективом над вивченням нових концертних програм, що виконуються у рамках Міжнародних фестивалів «Музика без меж», «Бахівська академія», виконання прем'єр творів композиторів Дніпропетровщини та світу. Окрім того, він керує народним ансамблем «Калита», викладає хорове диригування та обробку народних пісень. Для підвищення своєї професійної майстерності митець бере участь у конкурсах диригентів, ділиться досвідом на наукових конференціях та публікує наукові статті.

Вадим Кочетков утвердився у царині сучасного естрадного мистецтва, де підкорює глядачів своєю професійною майстерністю, авторськими піснями та унікальними сценічними костюмами. Цього року спецкурс за тематикою творчого мистецького проєкту був введений як вибірковий компонент освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти Дніпровської академії музики. Окрім яскравих концертних номерів на сценічних майданчиках, випускник творчої аспірантури регулярно створює благодійні концерти та концерти для військовослужбовців. Його колега – Ольга Іщенко, також випускниця творчої аспірантури, плідно працює над популяризацією української естрадної пісні. Унікальність її проєкту – у створенні нових інструментувань популярних творів та збагаченні їх сучасними вокальними техніками. Ольга Іщенко та Вадим Кочетков спільно створюють та реалізують проєкти, що популяризують сучасний естрадний спів, наприклад, «Ukrainian song project», що відбувся 18 березня 2025 року, де поділили сцену викладачі разом зі студентами. Також, у творчій колаборації митці виступають як члену журі професійних вокальних конкурсів та заохочують молодь до сучасного естрадного мистецтва.

Володимир Лебедь був першим випускником наукової аспірантури Дніпровської академії музики. У своєму дисертаційному дослідженні він вивчав репертуарні новачки – академічні твори для саксофона з духовим оркестром. Всі обрані для аналізу твори були виконанні здобувачем особисто, тому він міг дослідити не лише тенденцію звернення композиторів до академічного саксофона, а і висвітлити ускладнення його партії сучасними виконавськими техніками та поєднання тембру із духовим оркестром. Так, В. Лебедь виступив у низці концертів як соліст-інструменталіст із симфонічним оркестром «The Festival», полтавським академічним симфонічним оркестром.



симфонічним оркестром Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана, духовим оркестром Дніпровської академії музики та оркестром Фахового музичного коледжу. У квітні цього року В. Лебедь взяв участь у фестивалі «Портрет», присвяченому музиці відомого українського композитора-антагоніста В. Рунчака, виконавши твір «Згадуючи забуту мелодію».

Данило Вінаріков – випускник творчої аспірантури – реалізовує головні аспекти свого наукового обґрунтування у професійній діяльності у Дніпропетровській обласній філармонії ім. Л. Когана, адже займає посаду лідера Бігбенду. Його концертні проєкти різноманітні та захоплюють слухачів різного віку, він є організатором джем-сейшен із провідними джазовими музикантами не лише України, а й світу. В той час як Д. Вінаріков надає перевагу іноземним композиціям, піаніст Павло Гмирін займається популяризацією української композиторської школи, даючи низку концертів у залах Дніпра. Окрім виконавської діяльності займається викладанням, його студенти займають призові місця на провідних всеукраїнських конкурсах. П. Гмирін також виступає в ролі члена журі, допомагаючи юним піаністам захопитися музичним мистецтвом.

Композитор Дмитро Демченко плідно працює над новими унікальними творами. Цьогоріч, у рамках Міжнародного фестивалю «Музика без меж» один із беззневих концертів складався з творів членів національної спілки композиторів України, де прозвучала низка композицій молодого митця. Декілька разів на рік відбувається концерт студентів класу Д. Демченка, окрім виступів в Академії, вони беруть участь у конкурсах, де високо оцінюють їх композиторську майстерність. На межі квітня і травня відбувся Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри – 2025», де були виконані твори провідних митців України, зокрема вище прозвучало тріо для фортепіано, флейти та віолончелі «Апсида».

Євген Жила популяризує виконавство на академічних народних інструментах серед молоді всієї України, а також поповнює репертуар баяністів-акордеоністів сучасними європейськими композиціями. Цікаво, що низка світових прем'єр прозвучала протягом 2024–2025 років у залі Дніпровської академії музики у виконанні випускника творчої аспірантури чи під його керівництвом оркестром акордеоністів «Ассо Performance Orchestra». Для розширення знань та виконавських навичок, поліпшення комунікації між провідними митцями України та обміну досвідом, Є. Жила є співорганізатором Всеукраїнського форуму баяністів та акордеоністів «Dnipro Acco Performance» та Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», у рамках яких відбулися концерти, конкурси виконавців, майстер-класи, круглий стіл та науково-методична конференція. На час проведення міжнародних заходів Дніпровська академія музики стає осередком найталановитіших митців України та надихає до творчості дітей і молодь.

2025 рік розпочався із організації та проведення другого захисту на здобуття освітньо-наукового ступеня «доктор філософії» Катерини Капітонової. Її дисертаційна робота має міждисциплінарні зв'язки, поєднуючи музичне мистецтво із філософією. Науковиця веде активну педагогічну діяльність, викладаючи теоретичні дисципліни, нотні редактори, а також розробила авторський курс для здобувачів другого рівня вищої освіти «Сучасний музичний театр». К. Капітонова виступає лекторкою у ліцензованих курсах підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких закладів різних рівнів освіти, ведучою концертів, конкурсів і фестивалів, та як модераторка науково-практичних конференцій.

Попереду очікується ще більше унікальних проєктів від випускників та здобувачів третього рівня вищої освіти, що будуть сприяти подальшому розвитку творчої та наукової діяльності у Дніпровській академії музики.

О.В. Берестовська,
заступниця директора
навчально-наукового інституту
з наукової та творчої роботи

Як розвивати академічну доброчесність

Академічна доброчесність на сьогодні є одним з найважливіших напрямів реформ у сфері української науки та освітніх систем. Компонентами академічної доброчесності є усі аспекти взаємодії викладача зі здобувачем у процесі навчання, серед яких, згідно зі статтею 42 закону України «Про освіту», чинне місце займають порушення в академічних текстах, серед яких вказуються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування. Але що вона дає і для чого її дотримуватися?

В сучасній освітньо-науковій сфері України у зв'язку із розвитком та втіленням норм академічної доброчесності сформувалось бачення дотримання цих норм, фактично лише на рівні перевірки на збіг в академічних текстах.

Сервіси перевірки на унікальність тексту, такі як «StrikePlagiarism», «Turnitin» і багато інших, якими перевіряються здобутки учасників академічної освіти, мають ряд вад, які дозволяють достеменно виявляти лише пряме запозичення, яке є лише одним із підвидів вкрадених у пункті з вище згаданого закону, де роз'яснюється поняття академічного плагіату: «оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднення творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства...». Це пряме запозичення, стосується саме останньої частини роз'яснення, інші пункти з дефініції академічного плагіату сервіси не виявляють. Відповідно, високий відсоток унікальності того чи іншого тексту, не є запорукою відсутності академічного плагіату.

Запобігання академічного плагіату в освітніх закладах має нести системний характер, який втілюється рядом заходів та усіма учасниками освітнього процесу, починаючи з перших днів навчання.

Власне найголовнішими серед таких вбачаються два напрями діяльності викладачів та наукових керівників. Перший з них – це постійне роз'яснення здобувачам базових засад, які лежать в основі Академічної доброчесності, а саме – підвищення якості освітньої системи. Другий – захист інтелектуальної власності науковців, що є дотичним до академічної доброчесності, проте не самоціллю її дотримання.

Проте, якщо говорити про метаідею введення та дотримання норм академічної доброчесності здобувачами освітнього процесу на усіх рівнях, починаючи зі школи, вона зводиться до формування правильних звичок, що лежать в основі як створення нових витворів мистецтва, так і у фундаменті дійсно вартісних та цінних наукових відкриттів, у будь-якій області досліджень. А саме, замість використання чужих здобутків і навіть своїх колишніх, що, на перший погляд, видається легшим та швидшим, можна випрацювати звичку продукувати нові знання, нові ідеї, нові методи та підходи, нові витвори мистецтва. Проте, якщо з творами мистецтва: композицією, художніми текстами, образотворчими зверненнями, все видається прозоро та зрозуміло, а питання порушення доброчесності в них є вже більше областю, що підпорядковується до порушення авторських прав, то з науковими здобутками й описом результатів досліджень в академічних текстах, ситуація зовсім інакша. І власне звідси розпочинається невірний шлях. Адже для підвищення доброчесності та розуміння необхідності високоякісних як результатів досліджень, так і їхнього опису, необхідно розцінювати процес наукового дослідження не як рутину, яку необхідно виконати для галочки, а як такий самий творче втілений процес активізації власних ідей та інтенцій, з якими музиканти мають постійну справу у підготовці до виступів та унікальному власному прочитанню того чи іншого музичного твору.

Таким чином, академічна доброчесність постає не просто цифрою відсотків збігу в академічному тексті, а способом мислення та відношення до продукування наукових здобутків як до процесу, який є рівноправним з іншою творчою діяльністю митців.

Д.Г. Мельник,
викладач кафедри історії та теорії музики,
адміністратор системи перевірки на плагіат
та керівник G-Space for Education

«ЧИ ЧАРІВНА ФЛЕЙТА? – ТАК ЧАРІВНА!»

Неабиякою подією в музичному житті міста Дніпро став концерт сучасної музики у виконанні камерного ансамблю «Speritus motus», що відбувся 7 лютого 2025 року в Дніпровській академії музики. Цей концерт залишив глибокий слід у пам'яті публіки та викликав захоплення навіть у найдосвідченіших поціновувачів музичного мистецтва. Слухачі мали можливість поринути ніби в інший світ, відчуті різноманітні західної, східної та вітчизняних культур завдяки неперевершеному виконанню молодого камерного ансамблю «Speritus motus» із міста Одеса.

До ансамблю «Speritus motus» входять доктор філософії, концертмейстер кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової, член Українського флейтового товариства, лауреат численних міжнародних і всеукраїнських конкурсів Назар Крав-

ченко та студент 3 курсу кафедри фортепіано ОНМА ім. А. В. Нежданової, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів Дмитро Смірнов. Назар Кравченко є випускником Дніпровської академії музики (клас викладача П'ятова Сергія Дмитровича). З перших звуків концерту стало очевидним, що ансамблісти є відданими своїй справі та демонструють у найвищій мірі злагоду гри. Саме завдяки наполегливій праці та натхненному виконанню дуєт Назара Кравченка та Дмитра Смірнова неодноразово ставав лауреатом всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів.

Концерт складався із трьох творів, котрі чудово демонструють можливості камерного ансамблю за участю флейти та фортепіано. Першим прозвучала Соната для флейти і фортепіано Андре Жоліве створена у 1958 році. Цей твір, присвячений її першому ви-

конавцю Жану П'єру Рампалю є зразком зрілого стилю Жоліве. Наступний у концерті твір був родзинкою усього концерту. Він продемонстрував не тільки відмінну виконавську майстерність дуєту, а неабиякі акторські навички учасників ансамблю «Speritus motus». Програма п'єса сучасного китайського композитора Синціміна Пана «Кайдан» насичена низкою сучасних виконавських засобів та прийомів як у партії фортепіано, так і у партії флейти, а також вимагає специфічної поведінки на сцені та навіть певної акторської майстерності.

Відзначимо й використання ансамблістами традиційного китайського головного убору, що надало сценічному дійству автентичності й таємничості. Кайдан – слово, що в перекладі означає привид, жах. Одноїменно п'єса китайського композитора Синцімін Пана на нашу думку передає емоційний

спектр пробудження забутої, сумної, розгніваної та невдоволеної душі, яка роками залишалась без уваги та згадування.

На завершення концерту ансамблісти виконали твір видатного українського композитора Володимира Рунчака «Чи чарівна флейта? – Так чарівна!». Цей твір вкотре продемонстрував високий рівень виконавської майстерності Н. Кравченка та Д. Смірнова. Висловлюємо подяку музикантам, а також професору кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової Н. І. Лаврик, як творчому керівнику ансамблю, та за високий вклад і відданість справі, що надзвичайно сприяє підтримці інтересу до камерно-ансамблевої сфери музикування. Сподіваємось на майбутні творчі зустрічі з ансамблем «Speritus motus».

В. О. Лебедь,
доктор філософії з музичного
мистецтва, завідувач кафедри
оркестрових інструментів

ТВОРЧИСТЬ БЕЗ МЕЖ

Традиційне та сучасне, драматичне та ліричне – все це поєдналося в музиці дніпровських композиторів. 6 лютого 2025 року слухачі академії музики мали задоволення почути прем'єри творів членів Дніпропетровської регіональної організації Національної Спілки композиторів України Валентини Брондзі-Мартинюк, Олени Архипової, Дмитра Демченка та Олександра Нежигая. Камерний тон концерту допоміг слухачам розділити емоції, які автори втілили у своїй музиці. Відкривали концерт прем'єри заслуженої діячки мистецтв України, доцентки, професорки кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики Валентини Брондзі-Мартинюк. Давня любов авторки до бандури стала приводом для створення багатьох творів для цього інструмента. У програмі пролунала «Колискова Парижу» на слова О. Завгороднього. Атмосферу

теп'яно (виконавці Анна Чопенко та Олена Архипова). Погляд у майбутнє та цікаве поняття «лібрації» – ось що відрізняло твір «Libration» доктора мистецтв Дмитра Демченка. Поєднання конкретної та електронної музики намалювало перед слухачем цілу картину космосу, яку на сцені відтворили Олександр Білоусов (фортепіано) та автор (електроніка). «Натхнення» – така необхідна для композитора річ – чудовий емоційний твір Олександра Нежигая пролунав у виконанні Юрія Левицького (кларнет) та Олександра Білоусова (фортепіано). Несподіванкою для слухачів стали дві прем'єри, в яких автори представили приклад творчої співпраці. «Легенда» для фортепіано та електроніки В. Брондзі-Мартинюк та Д. Демченка – бриз давнини, в який нас занурили композитори, відтворивши цей настрій на сцені. «Час» для фортепіано та електроніки О. Архипової та Д. Демченка – стрімкий, мінливий, непе-

софському творі для альт-саксофона «Шлях» (В. Лебедь). Особливо запам'ятався публіці грайливий «Танок іграшок» для флейти і фортепіано (І. Гутник та О. Архипова). Блискучим завершенням концерту став Регтайм для квартету саксофоністів (Н. Плешивцев, І. Літвінов, О. Сметана, М. Свиначенко).

10 квітня була представлена творчість молодих композиторів, які займаються у класах композиції Олени Архипової, Валентини Брондзі та Дмитра Демченка. Із сольними п'єсами для фортепіано виступили Еліна Миронова («Блиск мрії»), Анжеліка Кучеренко («Бурлеска»), Оксана Леухіна («Тривога»), Генріх Гіда (Соната), Владислав Пікуш («Ніч в пошуках натхнення»), Артур Юрченко («Time Fall»), у виконанні Генріха Гіди). Кожна п'єса відрізнялася емоційністю та особистим стилем. Юлія Дударенко представила елегантний твір для гітари «En memorie de voix». У виконанні

Анастасії Башмакової пролунала третя частина концерту для бандури – «Скерцо» (концертмейстер Валентина Царик). Грайлива Полька для флейти Ксенії Лазаревої прозвучала у виконанні авторки та Генріха Гіди (фортепіано). Піаністка Катерина Чернявська представила твір «One Night» для флейти та роялю (флейта – Анжеліка Кучеренко). Витончений дует для скрипки і альту Софії Косенко був виконаний авторкою (альт) та Веронікою Омелянчук (скрипка).

Особливо приємно відмітити той факт, що кожен з молодих композиторів вже відчув потяг до того чи іншого стилю і з успіхом працює в обраному русі.

Дуже важливим, на мій погляд, є той факт, що старше покоління дніпровських митців передає творчу естафету молоді. Попереду нові прем'єри, в яких наші композитори ще раз доведуть – для натхнення немає меж.

О. О. Архипова,
голова Дніпропетровської
регіональної організації
Національної Спілки
композиторів України, викладач
кафедри історії та теорії музики

ДІАЛОГ У ЗВУКАХ:
як народжується нова
українська музика

2 травня 2025 року в залі Національної спілки композиторів України відбувся восьмий день фестивалю «Київські музичні прем'єри – 2025», який традиційно об'єднує кращих представників сучасної української академічної музики. Цього разу фестиваль не лише продемонстрував високий мистецький рівень учасників, а й став майданчиком для поглибленої творчої співпраці між провідними музичними закладами країни.



Особливе значення мала комунікація між композиторами, виконавцями та викладачами Дніпровської академії музики та Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Такий міжвузівський діалог сприяв не просто обміну досвідом, а й народженню нових ідей та мистецьких рішень. У межах цієї співпраці реалізувалася творча майстерня під керівництвом Лесі Гришко, де молоді композитори мали змогу створити твори спеціально для виконавців-учасників.

Однією з найяскравіших подій вечора стала світова прем'єра твору Дмитра Демченка «Абсида» для фортепіано, флейти і віолончелі. Цей твір вирізняється тонкою архітектонікою та сучасною звуковою мовою. У ньому поєднуються атональність, сонористичні ефекти, мікросерійність, абстрактний мінімалізм та елементи нової складності, що разом утворюють напружену та динамічну фактуру. Композитор сміливо експериментує зі звуковими кластерами, текстурями та артикуляційними прийомами, надаючи великого значення тембровій грі між інструментами. Віртуозне виконання забезпечили Олександр Білоусов (фортепіано), Ігор Горбатенко (флейта), Всеволод Кривицький (віолончель).

Разом вони створили проникливу і водночас стриману музичну атмосферу, в якій відчувалася і драматизм, і надія. Твір не лише засвідчив композиторську майстерність Д. Демченка, а й став символом нової хвилі української камерної музики.

«Київські музичні прем'єри – 2025» вкотре продемонстрували: майбутнє української музики формується саме зараз – у діалозі, творчості й підтримці один одного.

Варто відзначити успішну участь студентів Дмитра Демченка у Всеукраїнському конкурсі молодих композиторів імені Левка Ревуцького (м. Чернігів). Микола Бурико здобув І місце у хоровій музиці, Генріх Гіда – II місце у фортепіанній, Михайло Свиначенко та Катерина Чернявська – I місце у номінації для духових інструментів, Галина-Анжеліка Кучеренко – II місце за музику для струнних, а Владислав Пікуш – I місце у фортепіанній музиці. Ці результати підтверджують високий рівень підготовки молодих композиторів і професійну ефективність викладацької роботи Дмитра Анатолійовича Демченка.

К.П. Капітонова,
доктор філософії з музичного мистецтва, викладач
кафедри історії та теорії музики



Франції дуже проникливо відтворило тріо бандуристок у складі Карини Воскобойникової, Єлизавети Джоболди та Софії Тарасюк. Сучасний погляд на барочний двочастинний цикл втілюється у фузі та постлюді для бандури соло у виконанні Софії Тарасюк. Цікавим фактом цього твору є звертання автора до таких народних пісень, як «Ой, у полі, в полі біл камінь лежить» і «Ти ж мене підманула».

Творчість Олени Архипової, голови правління дніпропетровської регіональної організації НСКУ, була представлена у ліричному дусі. «Melody of Soul» – тонка та чуттєва багатель у виконанні авторки. Насичено, але водночас мрійливо прозвучала «Елегія» для альту та фор-

редбачуваний. Було відчутно, що два автори, які виконували твір, знайшли спільний погляд та «спільне дихання» стосовно цієї філософської категорії. Сподіваємося, що такі спільні проекти і надалі будуть приносити задоволення публіці.

12 березня відбувся авторський концерт Олени Архипової. У програмі були представлені камерні та фортепіанні твори у виконанні авторки та Олександра Білоусова. Відкрила концерт колядка «Прилетіли янгелята» у виконанні вокально-хорового мистецтва під орудою Тараса Хмилюка. Любов композиторки до духових інструментів проявилася у Рондо для баритон-саксофона (М. Свиначенко) та філо-

ІСТОРИЧНО-ПОІНФОРМОВАНЕ ВИКОНАВСТВО

КОНЦЕРТ ЛЮТНЕВОЇ МУЗИКИ

В Дніпровській академії музики 10 травня 2025 року відбувся концерт лютневої музики. Інструмент, що вважається королевою світської музики XV–XVII століть був представлений у трьох іпостасях (як сольний, ансамблевий та аккомпануючий вокалу інструмент) та трьох своїх різновидах. Закоханих у старовинну музику виконавців Дніпра, Харкова, Києва зібрав талановитий гітарист, лауреат міжнародних конкурсів Олексій Терновий, який активно опановує гру на ренесансній лютні. У сольному виконанні автора ідеї проєкту прозвучали старовинні танці з Львівської лютневої табулатури та сучасні мініатюри Романа Туровського зі збірки «Мікрокосмос», створені на основі українського мелосу. Віталій Петрунін представив інтерпретацію Пасакалії Генріха Бібера на архілюті, а об'єднавшись в дует вони разом озвучили «Павану Радості» Джона Джонсона і твори анонімних авторів. Дві пісні Джона Доуленда прозвучали під

акомпанементом О. Тернового у виконанні соліста Дніпровського будинку органної та камерної музики Дмитра Запорожана. Здається його чарівний контратенор, першою реплікою однієї з пісень цього відомого англійського лютніста доби Відродження, ніби озвучив слухачські враження: «Come again! Sweet love doth now invite». Завершував концерт виступ носія традицій Київського кобзарського цеху Дмитра Радченка. Звучання лютні та її українського аналогу – старосвітської бандури, в його одноосібному виконанні кантів та дум, дало можливість не лише зануритись у глибокий філософський зміст кобзарського репертуару, а й порівняти європейські та вітчизняні традиції виконавства на лютнеподібних інструментах.

Н. В. Башмакова,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
зав. кафедри народних інструментів

ПОСВЯЧЕННЯ У ПРОФЕСІЮ!

Життя людини досить коротке, а якщо ми говоримо про життя митця – воно миттєве!.. Саме так можна сказати про унікального музиканта, справжнього професіонала, прекрасну людину й чарівну жінку – Галину Володимирівну Виноградову – голову циклової комісії «Камерний ансамбль та концертмейстерський клас», старшого викладача кафедри фортепіано Дніпровської академії музики. Незважаючи на непоправну втрату, яку наш колектив пережив цього навчального року, ми з упевненістю можемо стверджувати, що Галина Володимирівна продовжує жити у її авторських проєктах, які вона завжди втілювала з палким бажанням та невичерпним інтересом, жваво надихаючи викладацький склад свого відділу та студентів, які її обожнювали.

Традиційно «Посвячення у професію» по-справжньому відкриває нам не лише високий професіоналізм викладачів камерного ансамблю та концертмейстерського класу, а й більш глибоко демонструє внутрішній світ студентів, розкриває їх з незнаних досі сторін, передає ту саму глибину, можливість донести яку й допомагає репертуар камерної музики.

Вкотре захід, що відбувся 7 квітня 2025 р., переконує у вишуканості добору репертуару, з яким ретельно працювали провідні викладачі: О. Роїк, Н. Білоконєва, Г. Ракитіна, О. Павлухіна, В. Пліска-новська. Прозвучали твори В. Моцарта, Е. Гріга, Ж. Бізе, А. П'яццоллі, К. Сен-Санса, К. Дебюссі, М. Жербіна, Е. Елгара, С. Скотта, А. Бюссе, Ф. Бріджа та ін. Чарівну музику дарували студенти – солісти та концертмейстери: І. Гутнік, В. Перепелиця, Г. Кожанова, Т. Горнак, Г. Чопенко, К. Сердюк, Г. Гіда, М. Скуратовська, В. Псарьова, Д. Коверя, І. Шевченко, Л. Шевченко, А. Аносова, В. Тимошенко, Є. Шкурко, В. Пікуш, Ю. Чорнобай, Ю. Бобровник, К. Чернявська. Родзинкою став виступ викладачів академії – О. Кутакової (скрипка), К. Верезуб (сопрано). Слухачі гідно оцінили їх експресію, отримали задоволення від утілення ними художніх образів.

Ю. В. Гончаров,
методист I категорії навчального
відділу, викладач циклової комісії
соціально-гуманітарних дисциплін

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО

ФЕСТИВАЛЬ «КРАЇНА МЕЛОДІЙ»



1 травня 2025 р. у стінах Дніпровської академії музики вперше відбувся грандіозний хоровий фестиваль «Країна мелодій», що зібрав 20 дитячих хорових колективів міста Дніпра! Тільки уявіть – загальна кількість учасників сягнула понад 460 осіб!

На сцені Concert Hall звучали ансамблі та хори різного складу: молодші та старші, камерні та великі колективи, у супроводі, а також а cappella. Обов'язковою умовою для участі у фестивалі стали два твори, що якнайкраще продемонстрували рівень колективів. Як і очікувалося, з цим хори впорались на 100%: різноманіття музичної мови вразило слухачів і дало повноцінно насолодитись хоровим мистецтвом – народним, сучасним, а також класичним.

Кожен виступ супроводжувався яскравою підтримкою гостей, батьків і учасників колективів, що, безумовно, дало можливість дітям відчувати повноту не просто сценічного виступу, а єдності свого колективу. Саме тоді, заради виконання творів потрібно було стати єдиним цілим, а потім разом розділити радість від виступу!

Однією з чудових особливостей цього фестивалю стала участь у якості керівників не тільки досвідчених хормейстерів, але й здобувачів ЦК «Хорове диригування» та кафедри вокально-хорового мистецтва академії, які впевнено стали на шлях присвяти себе хоровому мистецтву. Деякі хормейстери музичних шкіл представляли по два колективи, що є величезною відповідальністю. Серед них – Т. В. Ярошенко, Є. А. Барбаш, О. О. Гарнік та ін. Майже кожен колектив підтримували неймовірні концертмейстери, одні з кращих у місті, які відчують не тільки диригентів, а і великі колективи, для яких вони грають.

Яскравий фестиваль проводився у два відділення. Відкрив перше відділення такого масштабу заходу Хор музичного ліцею Дніпровської академії

музики, керівник – нині виконуючий обов'язки ректора нашої академії – Карась Віталій Миколайович (хормейстер – Хмиліук Тарас Васильович). Завдяки хору ліцеїстів концерт набув атмосфери свята та казковості. Продовжили програму колективи з великою історією під керівництвом В. В. Воеводіної – хор «Благо» та вокальний ансамбль «Воскресіння» ДДМШ № 1. Колективи заспівали декілька творів в обробці хормейстерки, що, безумовно, надихнуло й інших створювати власні інтерпретації відомих творів.

ДДМШ № 3 «АРТДЕБЮТ» вразила тим, що у концерті виступило одразу три хорові колективи школи – два молодших і старший! Старший та молодший хори успішно виступили під керівництвом хормейстера Т. В. Ярошенко. Третій колектив, хор «Дебют», заспівав дуже професійно – будучи зовсім маленькими, співаки вже виконали складний твір у двоголосі! Його хормейстеркою є Н. В. Димченко. Також у цьому відділенні виступив хор «Let's Sing Together» ДДМШ № 8, який заспівав не тільки академічну музику, але й сучасний твір Тіни Кароль.

Друге відділення фестивалю відкрила ДДМШ № 10 – хор «Перлина» І. В. Кравцевич. Вони є активними учасниками хорових конкурсів у м. Дніпро, і знову продемонстрували високий рівень. Старший хор «Gloria» тієї ж школи під керівництвом Н. В. Зігунової також виконав твори, в яких колектив показав збереження своїх багаторічних традицій. Вразила своїм складом ДДМШ № 13, яка представила три колективи, і кожен – неймовірний. Хору хлопчиків «Струмочок» під керівництвом Н. Ю. Трещової, унікальному явищу у Дніпрі, вже понад 35 років! Хор «Лелітки», колектив О. О. Гарнік, знайомий багатьом по пізнаваному жовтоблакитному сучасному вигляду, і знов вразив своєю сучасністю. А старший хор «Надія», під її ж керівництвом, заспівав два складних твори а cappella!

Студентство академії особливо вразило якістю підготовки хорових колективів. Одним з яскравих перлин фестивалю стали колективи Ємілії Барбаш (молодший та старший хори Дніпровської школи мистецтв ім. О. Гончара), а також Катерини Бринзей (молодший хор Дніпровської дитячої музичної школи № 11) – студенток 4 курсу фахового коледжу, колективи яких звучали яскраво, майстерно втілюючи задум хормейстерок. Також виступили колективи здобувачів освітніх ступенів «Бакалавр» та «Магістр»: Каріна Сова, керівник молодшого хору «Діамантики», цього року вперше вивела свій колектив на велику сцену в оновленому складі. Хор передав усю красу весни у своїх творах. Магістрантка Валерія Шаль також вдало виступила з хором старших класів ДДМШ № 17; вони заспівали два твори сучасних західних композиторів.

Завершила виступи наживо ДДМШ № 16 зі своїми чудовими молодшим і старшим хорами. Емоційно та яскраво молодший хор, у якому співають переважно учні фортепіанного відділу, заспівав два твори; особливо глядачів вразив твір «Сорока кашку варила», де діти окрім вокальних здібностей, проявили і театральні. Таку красу з дитями створює хормейстерка Ю. В. Неведрова. А хору старших класів ДДМШ № 16 під керівництвом І. П. Кураєвої (хормейстер – Ю. В. Неведрова) у цьому році виповнюється вже 50 років! Вони продемонстрували високий рівень хорового співу своєї школи, виступили професійно і дійсно вразили своїм мистецтвом! Також онлайн з Іспанії долучився хор ДДМШ № 12, який гастролуючи, прославляє українську культуру та мистецтво!

Барбаш Ємілія,
здобувачка освіти 4 курсу коледжу

Шаль Валерія,
здобувачка освітнього рівня магістр

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

Кафедра «Вокально-хорового мистецтва» бере активну участь у концертній та науково-практичній діяльності. До Дня соборності України у бібліотеці Дніпровської академії музики відбувся музично-літературний концерт «Музика єднає Схід і Захід». Були виконані твори українських композиторів та поетів. Патріотичний пафос домінував у виступах усіх студентів. Відбувся концерт проєкту «Вокальні шедеври України» – «Хвиля Дніпрова грає». Концерт був присвячений 100-річчю від дня народження видатного композитора Ігоря Шамо. Прозвучали вокальні перлини «Впали дві зірничі», «Три поради», «Пісня серця», «Пісня про щастя», «Осіннє золото», «Місто спить», «Проводжала мати», «Як тебе не любити Києве мій?».

«На нашій славній Україні» – концерт, присвячений Тарасу Шевченку. Неповторно та поетично відкрила концерт капела бандуристів «Чарівниці» (керівниця – С. Овчарова, Д. Буйновська). У різних вокальних шевченківських творах розкрилася та зближала багатьма яскравими фарбами тембральна краса могутніх голосів, таких здобувачів освіти як М. Скрипченко, С. Айвазян, А. Сластьон, Д. Складар, Д. Лагодич, М. Кузьминський, К. Руденко, Т. Швидка, І. Воеводін, В. Раковська, С. Коцупей, А. Сідак, О. Березова.

Відзначимо й такі мистецькі акції як «Вокальна творчість Й. С. Баха», концерт форуму «Міжнародний день рідної мови – 2025», що засвідчили високий професіоналізм викладачів, студентів та концертмейстерів.

Оперна студія Дніпровської академії музики успішно представила прем'єру опери Джакомо Пуччіні «Плащ». Режисер – В. Бабенко. Концертмейстер – О. Штирбу. Диригент – О. Грушецька. Хормейстер – Я. Черниш. Сценограф – С. Рябуха. Партії виконали: Giorgetta – К. Везуб,

Michele – Є. Шкурко, Luigi – А. Помічик, Talpa – І. Паханов, Frugola – О. Березова, Tinsa – А. Вовк, Voce di tenore – Т. Іллінський, Voce di soprano – С. Айвазян, Міманс – І. Воеводін, Д. Сніжко, М. Скрипченко. На сцені виривали арії та дуети кохання, італійські пристрасі тощо.

Здобувачка вищої освіти бакалаврату О. Березова узяла участь у мистецькому проєкті НМАУ ім. П. І. Чайковського, який об'єднав спільною творчою ідеєю оперні студії Академії музики Києва, Одеси, Львова, Дніпра. Вона виконала на сцені Оперної студії НМАУ ім. П. І. Чайковського партію Матері Лукаша в опері «Лісова пісня» В. Кирейка. Режисер-постановник Н. Пархоменко. Диригент – Я. Близнюк. Також О. Березова виступила на III Міжнародному конкурсі Bel Canto (ОНМА ім. А. В. Нежданової), присвяченому пам'яті видатних співаків, народних артистів України Миколи Огреніча та Івана Пономаренка (дипломантка конкурсу). 24 квітня 2025 р. у Дніпровській академії музики з великим успіхом відбувся майстер-клас заслуженого артиста України, соліста Одеського Національного театру опери та балету, лауреата міжнародних конкурсів, викладача ОНМА ім. А. В. Нежданової Віталія Білого. Святкові заходи означили і ювілей – 70-річчя відомого оперного співака, викладача кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики Миколи Герасименка.

Н.А. Суржина,
народна артистка України,
лауреат Шевченківської премії,
професор кафедри вокально-хорового мистецтва

Ю.М. Худієнко,
голова циклової комісії
«Спів» фахового музичного
коледжу, викладач кафедри
вокально-хорового мистецтва

ХОРОВА ФЕЄРІЯ

Наприкінці грудня у Дніпровській академії музики відбувся унікальний мистецький проєкт «Зимове сяйво голосів», що зібрав дитячі хорові колективи музичних шкіл під керівництвом студентів, котрі обрали нелегкий, але чудовий і важливий, шлях хормейстера-професіонала! Відкрив концерт хор молодших класів ДМШ № 2 ім. А. Штогаренка під керівництвом ст. II курсу музичного факультету Катерини Лаухіної з мрійливим зимовим настроєм і милим закличком одягатися тепліше. Ємілія Барбаш, ст. IV курсу коледжу, представила одразу два своїх колективи зі школи української культури та мистецтв ім. О. Гончара: її молодший хор співав про барви, котрими сяє новорічна ялинка, а старший – виконав безсмертний твір Миколи Леонтовича «Щедрик». Під керівництвом Катерини Бринзей, студентки IV курсу коледжу, співав про красу зимових

пейзажів хор молодших класів ДМШ № 11. Чому ведмідь взимку спить – нагадав хор молодших класів ДМШ № 4, керівником якого є Карина Проданова, ст. II курсу музичного факультету. Студентка магістратури, Валерія Шаль, також представила одразу два своїх колективи зі стін ДМШ № 17: її молодший хор зачарував зал затишною мелодією зимового вечора, а старший доповнив картину метелицею. Яскравими побажаннями щастя, здоров'я і веселощів наповнив залу хор старших класів ДМШ № 2 ім. А. Штогаренка під орудою ст. II курсу факультету Скоростенської Анни. Завершенням вечора став заклик триматися разом, від хору старших класів «Art_Voice» ДМШ № 12 під керівництвом Лариси Ісаєвої.

Сова Карина,
здобувачка освіти 1 курсу
факультету кафедри вокально-хорового мистецтва

ВІТАЄМО!!!

Капітанову Катерину Павлівну із призначенням освітньо-наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення разової спеціалізованої вченої ради з призначення освітньо-наукового ступеня

доктора філософії від 10.03.2025 р. Науковий керівник С. А. Щітова. Склад спеціалізованої ради: Ю. В. Каплієнко-Ілюк (голова ради), О. І. Самойленко, О. Г. Антонова, Ю. О. Шабанова, А. А. Тулянец. Потоцьку О. В., Хмилюка Т. В., Кочеткова В. Є., Іщенко О. Є. із присвоєнням вченого звання доцента. Наказ МОН України № 621 від 24 квітня 2025 року.

Башмакову Анастасію, студентку 2 курсу освітнього рівня бакалавр, клас професора кафедри народних інструментів, заслуженого діяча мистецтв України, доктора філософії з музичного мистецтва Березуцької Марини Сергіївни з призначенням стипендії Президента України для молодих письменників і митців (Указ Президента України № 239/2025 від 16.04.2025).

Ректорат, педагогічних та науково-педагогічних працівників, здобувачів освіти Дніпровської академії музики із підписанням угоди про міжнародну співпрацю між Дніпровською академією музики та Клайпедським університетом (Литва) від 14.04.2025 р.

«МУЗИЧНИЙ ВІСНИК»
інформаційно-аналітичне видання
Дніпровської академії музики
Мова видання: українська

Редактор В.В. Громченко
Коректор Ю.В. Гончаров
Фото С.В. Селєзньов
Газета виходить щосеместру.
Адреса редакції: 49044, м. Дніпро,
вул. Ливарна, 10

Дата подачі на друк:
06.06.2025 р.

Газета надрукована в ПП «ЛІРА ЛТД»,
вул. Наукова, 5, м. Дніпро, 49107.
Свідчення про внесення до Держреєстру
ДК № 6042 від 26.02.2018.
Наклад 100 прим. Зам. № 77.