

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ»
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради
протокол №_ від «__» _____ 2025 року
Голова _____ Юрій НОВІКОВ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Рівень вищої освіти – Другий (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № __ від «__» _____ 2025 р.).

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» розроблено членами проєктної групи (штатними науково-педагогічними працівниками) КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» у складі:

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри історії та теорії музики (гарант освітньо-наукової програми);

Варакута Марина Іванівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри народні інструменти;

Лисенко Яніна Олегівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, декан факультету.

До розробки та перегляду освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» залучені здобувачі вищої освіти:

Архипов Олександр, голова студентської колегії Дніпровської академії музики.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Кваліфікація: магістр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	Програма акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Загальні правила щодо передумов вступу, наявність освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра зі спеціальності В5 (025) Музичне мистецтво
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	червень 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Сайт: www.dp.dk.ua

2 – Цілі освітньої програми

Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, які зможуть створювати та реалізовувати свої власні художні концепції; які володіють навичками сучасних методів музично-педагогічного моделювання та аналітики із застосуванням інформаційних технологій; які вміють вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах. Пріоритетним в освітньо-науковій програмі є формування у кожного здобувача освітнього ступеня «магістр» загально-європейського світогляду, морально-етичних цінностей, комунікативних якостей, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, а також реалізації особистісного потенціалу для подальшого використання у професійній діяльності з урахуванням регіонального контексту.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область, галузь знань, спеціальність	Предметна область: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність B5 Музичне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова
Основний фокус освітньої програми	Набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про музичне мистецтво і суміжні сфери, оволодіння новітніми технологіями музичної освіти (заклади вищої освіти), практичними навичками концертного виконавства.
Особливості програми	Важливою складовою у формуванні магістра музичного мистецтва є педагогічний та науковий аспекти, мистецька діяльність. Конструюючи структуру підготовки здобувача вищої освіти, де мистецька діяльність є невід’ємною складовою частиною освітнього процесу, для отримання кваліфікації магістр музичного мистецтва, освітньо-наукова програма концентрує увагу на формуванні компетентностей з урахуванням особливостей сучасного викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти мистецького спрямування. Структура освітньо-наукової програми підготовки здобувача вищої освіти ступеня магістр сформована з урахуванням регіонального контексту, а саме забезпечення установ, організацій та закладів культури та мистецтва Дніпропетровщини високопрофесійними фахівцями (виконавцями / музикознавцями та педагогами). Особливість освітньо-наукової програми полягає у поєднанні виконавського та музикознавчого напрямків; застосуванні традиційних та інноваційних методів навчання (інтегровані методи та методи синтезу) і підходів, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і

	творчої мети.
Методи, методики та технології	Методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.
Інструменти та обладнання	Музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістри музичного мистецтва можуть працювати у закладах вищої освіти та державних організаціях мистецького спрямування, мистецьких колективах, філармонії, в оперному та у музично-драматичному театрах, бути організаторами та керівниками мистецьких проєктів. Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.1 Музикознавець 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Бандурист 2453.2 Бандурист-співак 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів, капели бандуристів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Композитор 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2453.2 Музичний оформлювач

	2453.2 Редактор музичний 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Хормейстер 2455.2 Звукорежисер 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Можливість продовження освіти на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти за цією ж галуззю знань та спеціальністю (що узгоджується з отриманим дипломом магістра)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання забезпечують висококваліфіковані науково-педагогічні працівники, частина яких має досвід навчання або викладання за кордоном та інноваційно провадить виконавську діяльність у сфері культури. Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій та інтерактивних лекцій.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів базується на аналізі знань, вмінь та компетенцій, здійснюється за внутрішньою системою закладу вищої освіти (відмінно, дуже добре, добре, задовільно, достатньо, незадовільно, недостатньо) та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX). Система оцінювання включає такі форми контролю: письмові екзамени та заліки (тестові завдання, письмові аналітичні роботи, есе), усні екзамени та заліки (дискусії, презентації, захист проєктів), захист звіту з практики, технічний залік, академічний концерт, захист кваліфікаційної роботи (у формі публічного захисту), атестація (у формі публічного концертного виконання та атестаційних екзаменів).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. 9. Здатність працювати автономно. 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню /інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету. 8. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
---	--

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення навчальних приміщень та соціальна інфраструктура академії в повному обсязі відповідає чинним Ліцензійним умовам: Приміщення Академії із загальною площею 13535 м² має 111 аудиторій, 2 лабораторії, бібліотеку площею 212 м², також є Велика концертна зала площею 526,9 м² на 348 місць, Зала оркестрової майстерності площею 141,3 м² на 80 місць, Хорова зала площею 135,5 м² на 120 місць, Фортепіанна зала площею 64,5 м² на 100 місць, Зала виконавської майстерності площею 137,4 м² на 110 місць, навчально-спортивний комплекс, у тому числі спортивна зала площею 755,4 м², зал хореографії площею 218,2 м², медичний пункт, пандус, ліфт та санітарні кімнати для людей з особливими потребами, їдальня та кафетерій, майстерня з ремонту інструментів. В освітньому процесі використовується мультимедійне обладнання для проведення лекцій та практичних занять, лабораторії (звукозапису та фольклору і етнографії) забезпечені сучасним обладнанням. Для забезпечення якості освітнього процесу академія має наступний музичний інструментарій: піаніно – 91, рояль – 57, орган – 1, концертний орган – 1, клавесин – 1, бандура – 29, скрипка – 23, віолончель – 3, флейта – 3, кларнет – 10, гобой – 4, фагот – 4, труба – 21, саксофон – 7, тромбон – 15, домра – 28, балалайка – 24, литаври – 1, гітара – 3, акордеон – 8, кобза – 3, баян – 10, цимбали – 2, контрабас – 10, синтезатор – 21.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Академія має офіційний сайт: http://www.dp.dk.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; пакет MS Office 365; корпоративна пошта; Google класи з елементами дистанційного навчання. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, програмах практичної підготовки за спеціальністю, силабусах навчальних дисциплін. З окремих дисциплін: завдання для самостійної роботи студентів (методичні рекомендації), завдання для поточного та підсумкового контролю з

	дисципліни, методичні рекомендації щодо написання та захисту кваліфікаційної роботи. Навчально-методичні посібники з дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках освітнього законодавства України
Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

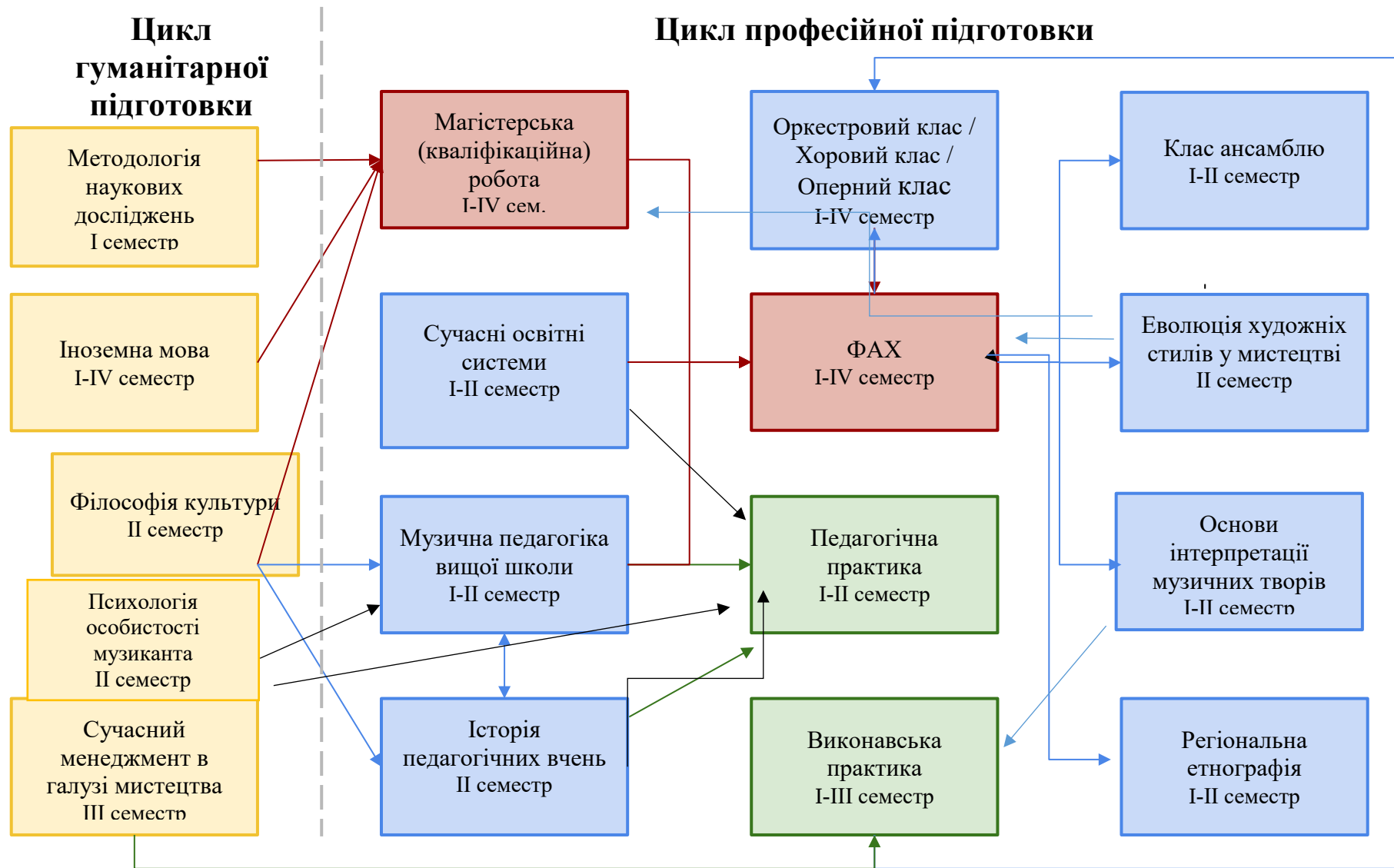
2.1 Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1. Цикл гуманітарної підготовки			
ОК 1.1	Методологія наукових досліджень	3	екзамен
ОК 1.2	Філософія культури	3	екзамен
ОК 1.3	Психологія особистості музиканта	3	залік
ОК 1.4	Іноземна мова	9	екзамен
ОК 1.5	Сучасний менеджмент в галузі мистецтва	3	залік
2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ОК 2.1	Фах (виконавство/музикознавство)	13	атестація
ОК 2.2	Клас ансамблю	3	екзамен
ОК 2.3	Оркестровий клас/ Хоровий клас/ Оперний клас	15	залік
ОК 2.4	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	екзамен
ОК 2.5	Основи інтерпретації музичних творів	5	екзамен
ОК 2.6	Музична педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 2.7	Сучасні освітні системи	4	екзамен
ОК 2.8	Історія педагогічних вчень	3	залік
ОК 2.9	Регіональна етнографія	5	залік
ОК 2.10	Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи	8	атестація
Практика:			
ОК 2.11	педагогічна	3	залік
ОК 2.12	виконавська	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів ОП		90	

II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
ВК 1	Сучасне виконавське мистецтво	4	залік
ВК 2	Диригування	7	екзамен
ВК 3	Диригування: оперно-симфонічне	7	екзамен
ВК 4	Вдосконалення концертмейстерської майстерності	4	залік
ВК 5	Вдосконалення оркестрової майстерності	4	залік
ВК 6	Концертно-камерний спів	8	залік
ВК 7	Орган	10	атестація
ВК 8	Клавесин	10	атестація
ВК 9	Композиція	4	залік
ВК 10	Імпровізація	4	залік

ВК 11	Методологія музикознавства	7	залік
ВК 12	Новітні музикознавчі концепції	5	залік
ВК 13	Практикум з публіцистики та редагування	5	залік
ВК 14	Обробка народних пісень	4	залік
ВК 15	Етномузикознавство: теорія і практика	5	залік
ВК 16	Німецька мова	4	залік
ВК 17	Італійська мова	4	залік
ВК 18	Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві	3	залік
ВК 19	Сучасний музичний театр	3	залік
ВК 20	Додатковий інструмент	7	залік
ВК 21	Концепція та практика в електроакустичній музиці	3	залік
ВК 22	Бароковий камерний ансамбль	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів		30	
Загальний обсяг освітньої програми		120	

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного <i>захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену</i> (фах).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюднена на сайті ЗВО.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво та освітньо-науковою програмою.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

4.1 Обов'язкові компоненти ОП

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК10	ФК1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8
ОК 1.1	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+					+			
ОК 1.2	+				+	+							+						
ОК 1.3	+		+			+											+		+
ОК 1.4	+	+							+	+								+	
ОК 1.5	+		+				+	+	+	+	+			+					
ОК 2.1	+		+	+	+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+
ОК 2.2	+					+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	
ОК 2.3	+		+					+					+		+	+	+	+	+
ОК 2.4	+		+	+	+	+	+			+			+		+	+	+		+
ОК 2.5	+		+	+	+	+	+			+			+			+		+	+
ОК 2.6	+					+		+	+							+		+	
ОК 2.7	+			+		+	+	+					+	+		+		+	+
ОК 2.8	+		+				+			+			+		+	+	+		+
ОК 2.9	+			+		+		+				+				+			
ОК 2.10	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+	
ОК 2.11	+	+	+				+	+							+	+	+		+
ОК 2.12	+	+				+		+				+			+	+	+	+	

4.2 Вибіркові компоненти ОП

	І К	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК 8	ЗК9	ЗК 10	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК 8
БК 1	+		+	+	+		+		+				+			+	+	+	+
БК 2	+		+	+			+	+	+					+			+	+	+
БК 3	+		+	+			+	+	+					+			+	+	+
БК 4	+					+	+	+				+			+	+		+	+
БК 5	+					+	+	+				+			+	+		+	+
БК 6	+					+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+
БК 7	+					+	+		+	+		+	+		+	+		+	+
БК 8	+					+	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+
БК 9	+			+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+			
БК 10	+					+	+					+		+		+			
БК 11	+			+	+						+					+			
БК 12	+			+												+			
БК 13	+			+	+											+		+	
БК 14	+			+			+					+		+	+				
БК 15	+		+		+	+							+			+			
БК 16	+	+		+		+			+							+			
БК 17	+	+		+		+			+							+			
БК 18	+			+		+	+	+				+		+				+	
БК 19	+		+										+			+			
БК 20	+					+	+					+						+	
БК 21	+			+			+					+		+					
БК 22	+					+		+				+	+	+					

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

5.1 Обов'язкові компоненти ОП

	ПН1	ПН2	ПН3	ПН 4	ПН5	ПН 6	ПН 7	ПН 8	ПН 9	ПН 10
ОК 1.1							+			+
ОК1.2							+			
ОК1.3							+	+		
ОК1.4							+			
ОК 1.5							+			
ОК2.1	+			+	+			+		
ОК2.2		+	+		+	+				
ОК2.3		+	+		+	+	+			
ОК2.4			+	+		+				
ОК2.5				+	+	+	+			
ОК2.6	+					+		+		
ОК2.7		+						+		
ОК2.8					+	+		+		
ОК2.9	+					+	+	+		
ОК2.10							+		+	+
ОК2.11	+									+
ОК2.12	+				+					

5.2 Вибіркові дисципліни ОП

	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8	РН 9	РН 10
ВК1	+		+			+	+	+		
ВК2		+	+			+	+			
ВК3		+	+			+	+			
ВК4	+	+	+		+	+	+			
ВК5	+	+	+		+	+	+			
ВК6	+	+	+		+	+	+			
ВК 7	+	+	+		+	+	+	+		
ВК 8	+	+	+				+	+		
ВК 9	+			+			+			
ВК 10	+	+	+		+	+				
ВК 11							+		+	
ВК 12				+		+	+		+	
ВК 13				+		+				
ВК 14							+			
ВК 15			+			+	+			
ВК 16							+		+	+
ВК17							+		+	+
ВК18					+	+				
ВК19							+			
ВК20			+			+				
ВК 21				+			+			
ВК 22	+	+			+					

6. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Академії, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти; інших процедур і заходів.