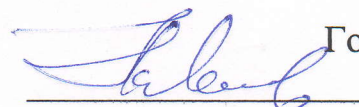


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»

ЗВІТ
щодо діяльності
Комунального закладу вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»
за 2024 -2025 навчальний рік

СХВАЛЕНО
Вченою радою Дніпровської
академії музики

Протокол № 11
від 27 червня 2025 р.

 Голова Вченої ради
Юрій НОВІКОВ

Дніпро 2025 р.

1. Загальна характеристика навчального закладу

У структуру Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (далі – Академія) входять підрозділи: навчальний центр з практичної підготовки здобувачів «Дитяча академія музики», фаховий музичний коледж (фахова передвища музична освіта, базова та загальна середня освіта), музичний факультет (перший бакалаврський рівень вищої освіти, другий магістерський рівень вищої освіти) та навчально-науковий інститут (третій освітньо-науковий/освітньо творчий рівень вищої освіти, підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників закладів вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти у сфері післядипломної освіти для осіб з вищою освітою).

Академія здійснює освітню діяльність у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за денною формою навчання:

фахова передвища освіта - освітньо-кваліфікаційний рівень «фаховий молодший бакалавр» (фаховий музичний коледж Академії) з ліцензованим обсягом 100 осіб;

перший бакалаврський рівень вищої освіти (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 100 осіб;

другий магістерський рівень вищої освіти (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 50 осіб;

третій освітньо-науковий/освітньо творчий рівень вищої освіти - «доктор філософії»/«доктор мистецтва», асистентура-стажування (Навчально-науковий інститут Академії) з ліцензованим обсягом 10 осіб;

Освітній процес у Навчально-науковому інституті забезпечує випускова кафедра здобувачів третього рівня вищої освіти – музикознавства, композиції та виконавської майстерності.

Освітній процес в Академії забезпечують 6 кафедр: фортепіано, оркестрових інструментів, народних інструментів, вокально-хорового мистецтва, історії та теорії музики, соціально-гуманітарних дисциплін.

Освітній процес у фаховому музичному коледжі Академії забезпечують 11 циклових комісій: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування», «Теорія музики», «Загальне фортепіано», «Мистецтво джазу», «Соціально-гуманітарні дисципліни».

Протягом навчального 2024-2025 року на належному рівні виконувалися завдання у різних напрямках роботи Академії: навчальній, організаційній, методичній, науковій, концертно-виконавській, господарській та ін.

2. Навчально-методична та організаційна робота

2.1. Діяльність навчального центру з практичної підготовки здобувачів «Дитяча академія музики»

Головні завдання навчального центру:

1. Підготовка учнів для продовження професійного навчання у Фаховому музичному коледжі Дніпровської академії музики.
2. Пошук та залучення до навчання здібних, обдарованих і талановитих дітей та молоді, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів та обдарувань.
3. Навчання дітей, підлітків різних видів музичного мистецтва.
4. Сприяння розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів відповідно до їх задатків та запитів. Подальше провадження диференційованого надання знань, вмінь та навичок відповідно до індивідуальних можливостей дітей.
5. Задоволення потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації.
6. Вільний розвиток особистості, виховання поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей українського та інших націй і народів.
7. Подальше поліпшення якості навчально-виховного процесу, підвищення авторитету центру за рахунок пошуку нових форм і методів роботи з дітьми та батьками.
8. Активізація концертно-пропагандистської діяльності: участь класів в міських та обласних заходах, фестивалях і концертах.

Незважаючи на продовження воєнного стану, колектив центру продовжив виконання вищезазначених завдань.

Відповідно до основних напрямків роботи навчального центру в період за 2024-2025 навчальний рік виконано наступне:

- забезпечено зміцнення, розвиток, модернізацію матеріально-технічної бази;
- у зв'язку із продовженням в Україні воєнного стану навчальний центр виконував правила безпечного освітнього процесу, враховуючи також засади поведінки під час оголошення повітряної тривоги;
- організовано проведення занять в укриттях під час повітряної тривоги.

Викладачі навчального центру, завідувачі відділів взяли активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих заняттях, проведених на базі Дніпровської академії музики та за її межами.

Створено сприятливі умови для навчання обдарованих учнів для їх успішної, результативної участі у регіональних, обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях. Основна форма – онлайн (у зв'язку із воєнним станом).

Станом на 1 липня 2025 року контингент навчального центру Дніпровської академії музики становить 96 учнів на відділах «Фортепіано» (завідувачка

Медведнікова Т.О.), «Оркестрові струнні інструменти» з класами скрипки, віолончелі (завідувачка Гіль Т.В.), «Оркестрові духові та ударні інструменти» з класами кларнета, флейти, валторни, саксофона, ударних (завідувач Стогнушенко В.Л.), «Народні інструменти» з класами акордеона, бандури, домри, гітари, сопілки (завідувачка Лисогор І.П.), «Академічний спів» (завідувачка Цацина М.О.), а також музично-теоретичних дисциплін (завідувачка Лагдишук О.А.).

Основу успіху навчального процесу навчального центру становлять її найсильніші учні, серед яких на особливу увагу заслуговують:

на відділі «Фортепіано»

Громченко Григорій (викл. Житна Ю.В.), Башмаков Дмитро (викл. Очерет Н.С.); Зима Катерина, Славянська Аделіна, Ступка Вікторія – клас викладача Медведнікової Т.О..

на відділі «Оркестрові струнні інструменти»

Петруччі Крістіан, Мельничук Іван та Олейников Артем – викл. Гіль Т.В., Грекова Анастасія та Гриценко Серафима – викл. Кутакова О.М.;

на відділі «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Шушунов Максим (клас викладача Лебеда В.О.), Кількінов Михайло (клас викладача Мартинця В.В.), Науменко Іван (клас викладача Тішина О.В.), Кравець Максим (клас викладача Денисенка Ф.А.), Завізіон Каміла (клас викладача Колесник (Коваль) С.І.);

на відділі «Народні інструменти»

Міщенко Олексій (кл. викл. Ялози А.Г.), Шеремет Олег (кл. викл. Демчук А.І.), Лівчинський Георгій (кл. викл. Жили Є.М.), Гайдай Ігор (кл. викл. Лисогор І.П.), Очеретян Артем (кл. викл. Тернового О.О.), Ситар Кирило, Божук Артем, Охім Анжеліка, Колесніков Олександр – клас викладача Славича С.Р..

на відділі «Академічний спів»

Руднєва Аліса (кл. викл. Рибак Л.А.), Федоренко Лев (кл. викл. Верезуб К.Ю.), Верьовка Варвара (кл. викл. Худієнко Ю.М.), Жила Мілана та Верьовка Мар'я (кл. викл. Цациної М.О.), Мазур Софія (кл. викл. Деркач Т.О.).

У приміщенні Дніпровської академії музики та за її межами, з додержанням правил поведінки під час воєнного стану (переміщення в укриття під час оголошення повітряної тривоги) протягом 2024- 2025 навчального року проводилася низка заходів, спрямованих на розвиток творчих здібностей, залучення до мистецтва дітей, підлітків та молоді, підвищення виконавської майстерності, а саме:

Конкурси

- Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз» (05.11.2024 р., м. Дніпро);
- Конкурс юних піаністів ім. В. Косенка (23.11.2024 р., м. Дніпро);
- Шостий відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана (03-05.03.2025 р., м. Дніпро);

- Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів старших класів мистецьких шкіл «SCHERZO» (березень 2025 року, м. Дніпро);
- Обласний фестиваль-конкурс учнів піаністів мистецьких шкіл (15.04.2025р., м. Дніпро);
- Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (13.12.2024 р.);
- Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах молодших класів мистецьких шкіл (12.04.2025 р.);
- XXXIV фестиваль-конкурс «Дніпровські сурми-2025» виконавців на духових та ударних інструментах – солістів ансамблів та оркестрів (8-9.03.2025р., м. Дніпро);
- Обласний відкритий огляд-конкурс старших та випускних класів ПСМНЗ спеціалізації «Народні інструменти» (листопад 2024 р., м. Дніпро);

Концерти

- «Різдвяні вечорниці» (звітний відділу «Оркестрові струнні інструменти», 25.12.2024 р.);
- «Мистецька рів'єра» (звітний відділу «Оркестрові струнні інструменти», 28.05.2025 р.);
- «Новорічні фантазії» (звітний відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти», 19.12.2024 р.);
- Звітний – відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» (03.06.2025 р.);
- «Зимове свято музики» (звітний відділу «Народні інструменти» (20.12.2024 р.);
- «Бути щасливими» (звітний відділу «Народні інструменти» (21.05.2024 р.);
- «Новорічний концерт» (звітний відділу «Академічний спів», 13.12.2024 р.);
- Звітний відділу «Академічний спів» (14.05.2025р.).

Важливою складовою розвитку творчих здібностей дітей є їх участь у творчих конкурсах та фестивалях. Здобутки учнів музичної школи академії музики та їх педагогів у цьому напрямку досить вагомі, а саме:

відділ «Фортепіано»

1. СЛАВЯНСЬКА Аделіна (5р., кл. викл. Медведнікова Т.О.) – дипломантка І ст. XII Всеукраїнського конкурсу-огляду юних піаністів Олени Вериковської, м. Київ, 28-30.03.2025 р.), лауреат І ст. на XV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Пролісок», номінація «Фортепіано (соло)», м. Київ, 25.04.2025р.);

2. ГРОМЧЕНКО Григорій (3р., кл. викл. Житної Ю.В.) – І місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «А», 23.11.2024 р., м. Дніпро), 2 місце на X Міжнародному відкритому академічному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Дніпровські хвилі», м. Дніпро, 20-22.12.2024 р.);

3. ГРЯЗНОВ Михайло (гр. абіт., кл. викл. Житної Ю.В.) – I місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

4. КАЗАРЯН Олександра (бр., кл. викл. Адлуцької Т.С.) – II місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

5. ПАЧКОВСЬКА Олександра (4р., кл. викл. Пескової А.О.) – II місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

6. РИБАЛКА Тетяна (бр., кл. викл. Пескової А.О.) – II місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

7. СИТАР Захар (4р., кл. викл. Старовойтової С.Д.) – II місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

8. ЗИМА Катерина (3р., кл. викл. Медведнікової Т.О.) – III місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «А», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

9. РЕУТ Соломія (2р., кл. викл. Сайко Є.В.) – III місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «А», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

10. ГЕТЬМАН Катерина (4р., кл. викл. Старовойтової С.Д.) – III місце на Відкритому конкурсі піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (кат. «В», 23.11.2024 р., м. Дніпро);

відділ «Оркестрові струнні інструменти»

1. ГРЕКОВА Анастасія (6 р., викл. Кутакова О.М.) – I місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл, м. Дніпро, 13.12.2024р.), II місце на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення» (м. Дніпро, 23.04.2025 р.);

2. ОЛЕЙНИКОВ Артем (6 р., викл. Гіль Т.В.) – II місце в Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (м. Дніпро, 13.12.2024 р.);

3. МЕЛЬНИЧУК Іван (4 р., викл. Гіль Т.В.) – I місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (м. Дніпро, 13.12.2024р.), II місце у Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (м. Кривий Ріг, 12.04.2025 р.), I місце на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення» (м. Дніпро, 23.04.2025 р.);

4. Ансамбль скрипалів «КОНЦЕРТИНО» (кер. Гіль Т.В.) – Гран-Прі на Міжнародному багатожанровому двотуровому конкурсі мистецтв «Fashion» (м. Київ, 04.11.2024 р.), II місце у Всеукраїнському конкурсі молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Юний скрипаль» (м. Кривий

Ріг, 12.04.2025 р.), I місце на Регіональному конкурсі юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення» (м. Дніпро, 23.04.2025 р.), I місце, диплом за найкраще виконання української композиції на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі скрипкового і віолончельного мистецтва «Violins Summit of Ukraine» (м. Дніпро, 19.05.2025р.);

відділ «Оркестрові духові та ударні інструменти»

1. ШВІДУН Валерія (2 рівень, саксофон, клас викладача Лебеда В.О.) – II місце на XII Всеукраїнському двотуровому учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Київський колорит» (1-3 листопада 2024 року, м. Київ), I місце на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» (м. Дніпро, 08-09.03.2025 р.);

2. ШУШУНОВ Максим (бр., саксофон, клас викладача Лебеда В.О.) – I місце на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» (м. Дніпро, 08-09.03.2025р.);

3. ЗАВІЗІОН Каміла (4р., флейта, клас викладача Колесник (Коваль) С.І.) – I місце на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» (м. Дніпро, 08-09.03.2025р.);

4. САВЧЕНКО Артем (2р., кларнет, клас викладача Анастасяна Д.Г.) – II місце на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» (м. Дніпро, 08-09.03.2025р.);

5. МАЗУР Орест (2р., кларнет, клас викладача Левицького Ю.Ю.) – I місце на XXXIV Фестивалі-конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» (м. Дніпро, 08-09.03.2025р.);

6. ЗАВІЗІОН Каміла (3р., клас викладача Колесник (Коваль) С.І.) – I місце (2 вікова категорія) на VII Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (м. Черкаси, 12-13.04.2025р.);

7. АКОПОВА Софія (6р., клас викладача Колесник (Коваль) С.І.) – I місце (3 вікова категорія) на VII Всеукраїнському конкурсі виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі» (м. Черкаси, 12-13.04.2025р.);

8. БАЛАК Олександр (4р., клас викладача Лебеда В.О.) – II місце на Обласному конкурсі-фестивалі дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А.К. Поставної (13.04.2025р.);

відділ «Народні інструменти»

1. МІЩЕНКО Олексій (бр., викл. Ялоза А.Г.) – Гран-Прі на Обласному фестивалі-конкурсі учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах (листопад 2024р.), I місце на Всеукраїнському відкритому фестивалі-конкурсі «Барви Полтави» (м. Полтава, листопад 2024 р.), I місце на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» (м. Дніпро, квітень 2025р.);

2. ГОРДЄЄВ Арсеній (2р., викл. Ялоза А.Г.) – III місце на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» (м. Дніпро, квітень 2025р.);

3. ШЕРЕМЕТ Олег (5р., викл. Демчук А.І.) – III місце на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» (м. Дніпро, квітень 2025р.), II місце на VII Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі гітарного мистецтва «Fiesta» (м. Черкаси, 17-18.05.2025р.);

4. КОСТЕНКО Вікторія (6 р., викл. Демчук А.І.) – дипломантка на Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» (м. Дніпро, квітень 2025р.);

відділ «Академічний спів»

1. РУДНЄВА Аліса – (1р., кл. викл. Рибак Л.А.) – II премія на XIV Всеукраїнському відкритому конкурсі вокального мистецтва "Осінь мелодія" ім. Ірини Кириліної (листопад 2024р.);

2. ВЕРЬОВКА Варвара (4р., кл. викл. Цациної М.О.) – участь у концерті до Дня української писемності та мови «Усе моє, що зветься Україна» (28.10.2024р.), участь у Концерті до Дня Соборності України (22.01.2025р.).

На відділах постійно проводиться методична робота. Так, 2024/2025 навч. року викладачами виконано наступне.

Відділ «Фортепіано»

Викладачами відділу – Медведніковою Т.О., Житною Ю.В., Песковою А.О., Должиковою В.В., Очерет Н.С., Сайко Є.В., Різо Є.О. та ін. – підготовлено ексклюзивну працю «Виконавський аналіз творів В. Косенка зі збірки «24 дитячі п'єси»».

Учні викладачів Медведнікової Т.О (Зима К.) та Житної Ю.В. – постійні учасники демонстративної частини лекцій на курсах підвищення кваліфікації для вчителів музичних шкіл Дніпра та області, який проводили у Навчально-науковому інституті Дніпровської академії музики (2024-2025 навч. рік).

Відділ «Оркестрові струнні інструменти»

ГІЛЬ Т.В. – майстер-клас «Територія успіху – гра в ансамблі скрипалів» для відеобазу на Всеукраїнських курсах підвищення кваліфікації (15.02.2025р.);

Відділ «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Викладачі відділу – Лебедь В.О., Колесник (Коваль) С.І., Лишак А.С. – взяли участь у курсах підвищення кваліфікації для викладачів початкових спеціалізованих навчальних закладів на базі Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики (2024-2025 навч.рік).

Відділ «Академічний спів»

ВЕРЕЗУБ К.Ю. – провела лекції на курсах підвищення кваліфікації на базі Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики: «Подолання недоліків співочого апарату дитини молодшого шкільного віку» (2024 р.);

СКРИПЧЕНКО М.Ю. – провів відкрите заняття на курсах підвищення кваліфікації у Навчально-науковому інституті Дніпровської академії музики «Робота над інтонацією та вокальним диханням на занятті з вокалу» (2025 р.).

На заняттях з музично-теоретичних дисциплін (теорія музики, музична література) з учнями проводять заняття висококваліфіковані викладачі, які використовують на уроках інтерактивні методи навчання та інноваційні

технології. Регулярно здійснюється перевірка занять адміністрацією навчального центру.

2024/2025 навчального року в навчальному центрі продовжено розробку та запровадження експериментального курсу «ВИКЛАДАЧ МАЙБУТНЬОГО» (розробник – викл. Фурдуй Ю.В.): викладачі поєднали на занятті з фаху викладання фаху та теорії музики.

Згідно з планом роботи навчального центру та програмним вимогам у 2024-2025 навчального року проведено контрольні заходи:

- технічні заліки;
- академічні концерти учнів;
- рівневі іспити.

Слід зауважити, що всі вищезазначені заходи були проведені із дотриманням загальноприйнятих правил безпеки під час дії воєнного стану.

Контрольні заходи було добре організовано. Учні навчального центру показали якісний рівень підготовки згідно зі своїми здібностями та відповідно до програмних вимог з урахуванням затверджених критеріїв оцінювання.

2.2. Діяльність Фахового музичного коледжу Академії

Відокремлений структурний підрозділ „Фаховий музичний коледж” комунального закладу вищої освіти „Дніпровська академія музики” Дніпропетровської обласної ради” забезпечує здобуття початкової і профільної мистецької освіти одночасно зі здобуттям повної загальної середньої освіти.

Станом на 01.07.24 р. :

Випущеними з ВСП «Фаховий музичний коледж» (базова середня освіта) 25 учнів 9 класу.

Переведеними на наступний рік навчання з 8-го до 9 класу - 18 учнів.

За результатами екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 навчального року на «відмінно» та «добре» склали 44 учня. Таким чином, якісна успішність – 81,80 %.

Фаховий музичний коледж Дніпровської академії музики здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр», галуззю знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальністю 025 "Музичне мистецтво".

Навчальні групи об'єднуються у 11 циклових комісіях:

- «Фортепіано»;
- «Оркестрові струнні інструменти»;
- «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
- «Народні інструменти»;
- «Академічний спів»;
- «Хорове диригування»;
- «Мистецтво джазу»;
- «Мистецтво сучасного співу»;
- «Теорія музики»;
- «Загальне фортепіано»;

- «Соціально-гуманітарних дисциплін».

Навчальний процес в коледжі здійснюється за навчальними планами та програмами, затвердженими ректором академії музики.

За результатами екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 навчального року на «відмінно» здали сесію 45, на «відмінно» та «добре» – 172 здобувачів освіти. Таким чином, загальна успішність складає 100%, якісна успішність – 78,9 %

**Результати екзаменаційної сесії
за I півріччя 2024-2025 навчального року:**

Циклова комісія	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	91,7	100,0
«Оркестрові струнні інструменти»	96,8	100,0
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	85,3	100,0
«Народні інструменти»	57,7	100,0
«Академічний спів»	85,7	100,0
«Хорове диригування»	83,9	100,0
„Мистецтво сучасного співу”	78,3	100,0
„Мистецтво джазу”	61,5	100,0
«Теорія музики»	88,9	88,9
Всього	82,6	99,6

**Результати екзаменаційної сесії
за II півріччя 2024-2025 навчального року:**

Циклова комісія	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	86,5	100,0
«Оркестрові струнні інструменти»	83,9	100,0
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	78,1	100,0
«Народні інструменти»	69,6	100,0
«Академічний спів»	77,3	100,0
«Хорове диригування»	69,6	100,0
„Мистецтво сучасного співу”	89,3	100,0
„Мистецтво джазу”	58,3	100,0
«Теорія музики»	80,0	100,0
Всього	78,90	100,0

Станом на 01.07.2025 р. контингент здобувачів освіти становить 185 здобувачів освіти.

2.3. Діяльність Музичного факультету Академії

Музичний факультет комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики «Дніпропетровської обласної ради» забезпечує здобуття певного рівня вищої освіти «Бакалавр», «Магістр».

Музичний факультет Дніпровської академії музики здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 025 "Музичне мистецтво".

За результатами вступних іспитів 2024 року на I курс денної форми навчання освітнього ступеню «Бакалавр» за державним (регіональним) замовленням зараховано -35 осіб, «Магістр» - 33 особи.

Виконання освітньо-професійної програми та фахових компетенцій спеціальності освітнього ступеня «Бакалавр» та освітнього ступеня «Магістр» забезпечують науково-педагогічні працівники кафедр : «Фортепіано»; «Оркестрові інструменти» («Оркестрові струнні інструменти», Оркестрові духові та ударні інструменти», «Мистецтво Джазу»); «Народні інструменти»; «Вокально-хорового мистецтва» («Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування»), «Історія та теорія музики («Музикознавство»)). Виконання освітньо-професійних програм у напрямку загальних компетенцій освітнього ступеня «Бакалавр» та освітнього ступеня «Магістр» здійснює кафедра соціально-гуманітарних дисциплін.

Станом на 01.09.24 р. на музичному факультеті академії навчалось **253** особа. З них:

за ступенем вищої освіти «Бакалавр»: **190** осіб;

за ступенем вищої освіти «Магістр»: **63** особи.

Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2023-2024 н.р.

За ступенем вищої освіти Бакалавр

Таблиця – 1

Група	якісна успішн. % %	загальна успішн. % %
«Фортепіано, орган»	81	100
«Оркестрові струнні інструменти»	81	94
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	40	88
«Народні інструменти»	92	96
«Академічний спів»	88	80
«Мистецтво сучасного співу»	100	100
«Мистецтво джазу»	47	79
«Хорове диригування»	94	94
Музикознавство	100	100
Всього	80,33	92,3

Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2023-2024 н.р.

За ступенем вищої освіти Магістр

Таблиця – 2

Група	якісна успішн. %	загальна успішн. %
«Фортепіано, орган»	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	100	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	100	100
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	80	50
«Мистецтво сучасного співу»	100	100
«Музикознавство»	100	100
Всього	66,4	100

**Результати екзаменаційної сесії за I півріччя 2024-2025 н.р.
За ступенем вищої освіти Бакалавр**

Таблиця – 3

Група	якісна успішн. % %	загальна успішн. % %
«Фортепіано, орган»	78,6	93
«Оркестрові струнні інструменти»	92	92,3
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	56,2	87,5
«Народні інструменти»	86,3	95,5
«Академічний спів»	71,4	77,1
«Мистецтво сучасного співу»	85,7	85,7
«Мистецтво джазу»	62,5	87,5
«Хорове диригування»	93,8	93,8
«Музикознавство»	77,8	77,8
Всього	78,3	87,8

**Результати екзаменаційної сесії за I півріччя 2024-2025 н.р.
За ступенем вищої освіти Магістр**

Таблиця – 4

Група	якісна успішн. % %	загальна успішн. % %
«Фортепіано, орган»	50	66,7
«Оркестрові струнні інструменти»	75	75
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	81,3	81,3
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	100	100
«Мистецтво сучасного співу»	50	50
«Хорове диригування»	100	100
«Мистецтво джазу»	80	80

«Музикознавство»	100	100
Всього	81,8	83,7

**Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 н.р.
За ступенем вищої освіти Бакалавр**

Таблиця – 3

Група	якісна успішн. % %	загальна успішн. % %
«Фортепіано, орган»	73	86
«Оркестрові струнні інструменти»	85	85
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	68	70
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	76	69
«Мистецтво сучасного співу»	100	100
«Мистецтво джазу»	84	88
«Хорове диригування»	93,8	93,8
«Музикознавство»	78	90
Всього	77,6	87,8

Відраховано 3 особи:

За власним бажанням – 2 особи

За не виконання навчального плану – 1 особа

**Результати екзаменаційної сесії за II півріччя 2024-2025 н.р.
За ступенем вищої освіти Магістр**

Таблиця – 4

Група	якісна успішн. % %	загальна успішн. % %
«Фортепіано, орган»	80	100
«Оркестрові струнні інструменти»	75	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	94	100
«Народні інструменти»	100	100
«Академічний спів»	100	100
«Мистецтво сучасного співу»	50	50
«Хорове диригування»	100	100
«Мистецтво джазу»	80	75
«Музикознавство»	100	100
Всього	88	91,5

Відраховано: 0

За власним бажанням – 0

За контрактом – 0

2.4. Навчально-науковий інститут Дніпровської академії музики

Протягом 2024-2025 навчального року навчально-науковий інститут плідно працював: відбулися захисти здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «доктор філософії», пройшли курси підвищення кваліфікації для викладачів початкових мистецьких закладів освіти, педагогічних та науково-педагогічних працівників ЗВО мистецького спрямування, були підготовлені атестаційні справи для отримання вчених звань.

Так як навчання в аспірантурі розпочинається у жовтні, на вересень були заплановані звіти асистентів-стажистів та творчих і наукових аспірантів щодо проробленої роботи за 2023-2024 навчальний рік. Всі здобувачі показали плідні результати, що знайшли своє відображення в участі в конференціях та публікації тез, підготовка та подання до друку наукових статей, написання необхідних розділів дисертацій / наукових обґрунтувань. Під час доповідей на звіті аспіранти та асистенти-стажисти продемонстрували обізнаність та ґрунтовне опрацювання матеріалів, необхідних для проведення науково-дослідної та концертно-виконавської роботи. У результаті складання звіту, що включав у себе освітню складову, наукову діяльність, організацію та проведення концертного заходу, успішно закінчили перший етап творчої аспірантури – асистентуру-стажування – вісім здобувачів, про що отримали академічні довідки та сертифікати.

У вересні відбулися вступні випробування на навчання до третього рівня вищої освіти у Дніпровській академії музики. Серед вступників випускники Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського та Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради». В результаті вступних випробувань до асистентури-стажування було зараховано шість здобувачів: Денніс Аду (джазова труба, бенд-лідер), Вадим Бабенко (академічний спів), Віктор Дмитренко (цимбали), Ілля Мичло (джазовий тенор-саксофон), Борис Могилевський (джазовий альт-саксофон, мультиінструменталіст), Ігор Поважний (академічний спів). Всі вони продемонстрували високий рівень виконавської майстерності. На другий етап здобуття ступеня доктора мистецтва вступили Сергій Мироненко (хоровий диригент). До наукової аспірантури вступили Діана Буйновська та Станіслав Стеценко. Всі вступники представили цікаві творчі / наукові проєкти, гідно проявили себе на іспитах зі спеціальності та філософії.

Наприкінці вересня відбулося два захисти творчих мистецьких проєктів. Композитор Дмитро Демченко представив концепцію «нового звуку», яку розкрив у своєму науковому обґрунтуванні на тему: «Авторська композиторська інтерпретація концепції “Нового звуку” в електроакустичній музиці ХХІ ст.» та на низці творчих мистецьких заходів. Піаніст Павло Гмирін продемонстрував відмінні та схожі риси фортепіанних циклів композиторської школи Б. Лятошинського (тема проєкту: «Фортепіанні цикли Бориса Лятошинського та представників його школи: виконавський аспект»). До разових спеціалізованих рад увійшли провідні діячі мистецтва та науковці зі Львову, Києву, Харкова та

Дніпра. 25 жовтня 2024 року П. Гмирін та Д. Демченко отримали дипломи освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та додатки європейського зразка.

В середині жовтня в рамках ХІХ Всеукраїнської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як світоглядна універсалія сучасного мистецтва», що проводилася на базі Дніпровської академії музики та за підтримки науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів, було проведено круглий стіл «Штучний інтелект і академічна доброчесність у вищих навчальних закладах». Лекторами виступили аспірант Дмитро Мельник, що відповідає за академічну доброчесність в Академії та запрошена викладачка Наталія Митрофанова, що поділилася серверами для роботи та особливостями роботи зі штучним інтелектом, спрямованим на мистецьку діяльність.

В останній місяць осені відбувся заключний концерт творчого аспіранта Євгена Жили, де здобувач виступив у якості соліста з оркестром акордеонів «Ассо Performance Orchestra» (художній керівник та диригент Євген Жила), симфонічним (художній керівник та диригент народний артист України Дмитро Логвин) та духовим (художній керівник та диригент Ігор Грузин) оркестрами. Вже за тиждень, 28 листопада, здобувач захистив свій творчий мистецький проєкт на тему: «Сучасна європейська акордеонна музика: стильові вектори композиторської творчості». До складу разової спеціалізованої ради увійшли передові діячі та науковці, представники Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка та Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради». Рішення було затверджено та 05 грудня 2024 року видано диплом «доктора мистецтва» та додаток до нього європейського зразка.

Наприкінці грудня відбулася публічна презентація дисертації на тему: «Сутність двосвіття в європейському музичному театрі ХХ–ХХІ століть» наукової аспірантки Катерини Капітонової. Здобувачка успішно завершила освітню складову, результати дослідження були апробовані у формі наукових доповідей на тринадцяти конференціях та опубліковано чотири одноосібні статті у фахових виданнях України. К. Капітонова отримала позитивний відгук від наукового керівника, академічну довідку та висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації, що дало право звернутися до вченої ради Академії для створення разової спеціалізованої вченої ради для присудження освітньо-наукового ступеня «доктор філософії». До складу разової вченої ради увійшли провідні науковці України, представники Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради», Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Успішний захист дисертаційного дослідження відбувся 10 березня 2025 року у змішаному форматі, відповідні документи та відеозапис розміщені на сайті навчально-наукового інституту. Катерина Павлівна Капітонова стала другою випускницею наукової аспірантури Дніпровської академії музики, яка отримала диплом доктора філософії із додатком європейського зразка.

В залах Дніпровської академії музики відбулися апробаційні заходи творчих аспірантів. Наприклад, 27 лютого 2025 року відбувся апробаційний захід творчого аспіранта – Олексія Мовчана – у формі концерту-лекції, де здобувач другого року навчання проілюстрував особливості роботи із аутентичним пісенним матеріалом та поєднання його із джазовими аранжуваннями. Апробаційний концерт аспіранта першого року навчання – хормейстера Сергія Мироненка – відбувся 04 квітня 2025 року, де здобувач працював із хором Дніпровської академії музики, солістами вокалістами й інструменталістами та виконав ораторію-дійство «Дума про Україну» дніпровської композиторки Валентини Мартинюк.

У березні місяці в Дніпровській академії музики відбулася акредитація другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Випускники та чинні здобувачі-аспіранти були на зустрічах із експертною групою у якості зацікавлених осіб – стейкхолдерів, викладачів та випускників попередніх років.

На базі навчально-наукового інституту та за підтримки науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів в два етапи – 27 січня та 19 травня – відбувся II Семінар-презентація науково-творчих здобутків молодих вчених, аспірантів та асистентів-стажистів «Теоретичні та практичні питання музичного мистецтва і науки». Метою даного заходу є апробація здобутків здобувачів третього рівня вищої освіти та молодих вчених України, популяризація науково підходу у музичному мистецтві, міждисциплінарний підхід до вивчення мистецтва. Всі аспіранти та асистенти-стажисти Дніпровської академії музики взяли участь у Семінарі-презентації та розкрили різноманітні аспекти музичного академічного, сучасного та джазового мистецтва. Цьогоріч географія заходу розширилася представниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. За результатами проведення II Семінару-презентації всі учасники отримали сертифікати про участь (15 годин), програмку та збірник тез доповідей, затверджений науково-методичною радою.

Протягом травня – червня відбулися творчі звіти шести асистентів-стажистів. Низка з них відбулася у залах Дніпровської академії музики, інші – на концертних майданчиках України. Розпочав плеяду атестаційних концертів цимбаліст та композитор Віктор Дмитренко, представивши авторську музику для нетипового ансамблевого складу, поєднаним із художнім словом. На початку червня Вадим Бабенко у залі Академії презентував комічну оперу Дж. Б. Перголезі «Служниця-пані», виступивши не лише у ролі виконавця головної партії, а й у якості режисера-постановника. Ілля Мичло у своєму концерті авторської джазової музики «Color Vision» мав на меті не тільки виконання композицій джазовим ансамблем, а й просвітницький аспект, занурюючи слухачів у світ особливостей стилістики сучасної авторської джазової музики та демонструючи її багатогранність та інноваційність. На камерному концерті Ігоря Поважного був представлений вокальний цикл сучасного українського композитора Мирослава Волинського «На схрещених мечях», текстову основу якого склали вірші Василя Симоненка. Мультиінструменталіст Борис Могилевський у своєму творчому звіті

продемонстрував поєднання сучасної електронної музики з експериментальними жанрами джазового напрямку. В останній день червня відбувся концерт провідного джазового трубача та бендлідера Денніса Аду, на якому була представлена Сюїта для Біг-Бенду «Perception», основана на авторських композиціях українських джазових музикантів, що були видозмінені та інструментовані для Біг-Бенду асистентом-стажистом Академії. Всі записи атестаційних заходів розміщені на офіційному YouTube-каналі навчально-наукового інституту.

У червні відбулися два захисти творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Олексій Мовчан представив проєкт на тему «Фольклор Придніпров'я крізь призму власних джазових аранжувань». Перший етап захисту відбувся в залі Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана, другий – повністю в онлайн форматі. До складу разової спеціалізованої ради увійшли науковці та митці – представники Дніпровської академії музики та Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: докторка філософії Анастасія Любимова, доктор мистецтвознавства, професор Валерій Громченко, доктор філософії Володимир Лебедь, заслужена діячка мистецтв України, доцентка Валентина Брондзя та заслужений артист України, доцент Юрій Тарарак. Члени разової спеціалізованої ради високо оцінили творчу та наукову складові проєкту О. В. Мовчана та одноставно проголосували за присудження освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Другий претендент на здобуття ступеня доктора мистецтва – джазовий піаніст Олексій Боголюбов, який представив до захисту творчий мистецький проєкт на тему: «“Travelling To The Centre Of Europe”: українські мотиви у сучасному джазі». Для реалізації першого етапу – концертного виступу – здобувач зібрав ансамбль з представників різних країн, об'єднавши їх міжнародною мовою – музикою. На другому етапі митець означив особливості авторської музики, сповненої українським колоритом, що проявлявся у використанні відповідних ладово-інтонаційних прийомів, тем українських композиторів-класиків та фольклорної спадщини. Високий творчий та науковий рівень проєкту оцінили митці та науковці зі світовим ім'ям, представники Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра та Дніпровської академії музики: заслужений артист України, доктор філософії Усеїн Бекіров, заслужений артист України, доцент Ігор Закус, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Дарина Купіна, докторка філософії Анастасія Любимова, заслужена діячка мистецтв України, доцентка Валентина Брондзя. Рішення обох разових спеціалізованих рад було затверджено на засіданні вченої ради Академії та видано наказ про видачу Олексію Мовчану та Олексію Боголюбову дипломів доктора мистецтва з музичного мистецтва та додатків європейського зразка.

На другу половину 2025 року заплановані звіти асистентів-стажистів 2024 року вступу, вступні випробування на третій (освітньо-творчий та освітньо-науковий) рівень вищої освіти, захист творчого мистецького проєкту та

наукового обґрунтування до нього аспіранта Якова Цвітінського, проведення публічних презентацій наукових аспірантів 2022 року вступу.

Здобувачі третього (освітньо-наукового та освітньо-творчого) рівня вищої освіти Дніпровської академії музики протягом 2024-2025 навчального року взяли участь у низці апробаційних заходів із широкою географією: VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (Національна академія мистецтв України), Міжнародній науково-практичній конференції «Вокальне мистецтво в часопросторі української культури» (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка), Всеукраїнській щорічній науковій конференції з Міжнародною участю «Філософія і культура в антропологічних вимірах сучасності» (Український державний університет науки і технологій), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Деколонізація історичного наративу та уявлень про культурну спадщину» (Національна академія мистецтв України, XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка) та інших.

Для публікацій апробаційних матеріалів здобувачі обрали фахові видання категорії «Б» видавництв Дніпровської академії музики («Музикознавча думка Дніпропетровщини»), Інституту культурології Національної академії мистецтв України («Культурологічна думка»), Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка («Слобазанські мистецькі студії»), Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка («Актуальні питання гуманітарних наук»).

Аспіранти раз на рік обов'язково проходять анонімне опитування, де можуть вільно висловити власні побажання та зауваження щодо провадження освітньої та наукової та / або творчої діяльності. В подальшому, результати опитування виносяться на обговорення на засіданні науково-методичної ради. Здобувачі третього рівня вищої освіти мають можливість у випадку виникнення будь-яких питань щодо навчання, апробацій, підготовки до захистів тощо звернутися до директорату Інституту та отримати необхідну інформацію як при особистому спілкуванні, так і в онлайн режимі. Також, здобувачі можуть написати анонімне звернення у електронну скриньку довіри, посилення на яку розміщено на офіційному сайті Інституту. Всі здобувачі третього рівня вищої освіти входять до Науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів. Засідання відбуваються декілька разів на рік відповідно графіку опублікованому на сайті ННІ та, за потреби, додатково, де здобувачі обговорюють важливі для них питання. Представники Товариства беруть участь в роботі науково-методичної та вченої ради Академії, тому у випадку виникнення побажань чи зауважень можуть їх висловити на засіданнях кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності та винести питання на

засіданнях НМР та вченої ради. Окрім того, здобувачі беруть участь у розробках та вдосконаленні освітніх програм. Так, до обговорення освітньо-наукової та освітньо-творчої програм третього рівня вищої освіти були залучені: Олександра Берестовська, Діана Буйновська, Олексій Мовчан та Сергій Мироненко. На другому поверсі Академії знаходиться стенд «Навчально-науковий інститут», де своєчасно розміщується інформація щодо освітнього процесу, необхідних вимог для звітів (семестрового та річного), афіші апробаційних заходів та оголошення щодо проведення захистів здобувачів третього рівня вищої освіти. Окрім офіційного сайту та каналу на платформі YouTube навчально-наукового інституту існує ще неофіційна сторінка у Facebook, де висвітлюються всі події, які заплановані та звіти про їх проведення у рамках діяльності аспірантури та курсів підвищення кваліфікації. Окрім заходів, які проводяться Інститутом, там також публікуються анонси для можливостей апробації здобутків аспірантів та асистентів-стажистів.

Наші випускники – доктори мистецтва та доктор філософії – протягом 2024 – 2025 навчального року активно продовжують концертну та наукову діяльність: Гліб Адлуцький виступає як соліст-піаніст та виконує концерти для фортепіано з симфонічним оркестром, підкорюючи слухачів Академії, Дніпропетровської обласної філармонії ім. Л. Когана, Запорізької обласної філармонії та інших концертних майданчиків України. Тарас Хмилюк невпинно працює зі студентським колективом над вивченням нових концертних програм, а для підвищення своєї професійної майстерності митець бере участь у конкурсах диригентів, ділиться досвідом на наукових конференціях та публікує статті. Спецкурс Вадима Кочеткова був введений як вибіркового компонента освітньо-наукової програми другого рівня вищої освіти Дніпровської академії музики, окрім того митець регулярно створює благодійні концерти та концерти для військовослужбовців. Ольга Іщенко та Вадим Кочетков спільно створюють та реалізують проекти, що популяризують сучасний естрадний спів, та виступають як члену журі професійних вокальних конкурсів. Володимир Лебедь взяв участь у фестивалі «Портрет» музики відомого українського композитора-антагоніста В. Рунчака, виконавши твір «Згадуючи забуту мелодію», а також бере участь в науково-практичних конференціях та публікує статті. Концертні проекти Данила Вінарікова різноманітні та захоплюють слухачів різного віку, він є організатором джем-сейшенів із провідними джазовими музикантами не лише України, а й світу. Павло Гмирін займається популяризацією української композиторської школи, даючи низку концертів в залах Дніпра та України. На межі квітня та травня відбувся Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри – 2025», де вперше прозвучало тріо для фортепіано, флейти та віолончелі «Апсида» випускника творчої аспірантури Дмитра Демченка. Євген Жила є співорганізатором Всеукраїнського форуму баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance» та Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «DniProFolk», в рамках яких відбулися концерти, конкурси виконавців, майстер-класи, круглий стіл та науково-методична конференція. Катерина Капітонова виступає лекторкою у ліцензованих курсах підвищення

кваліфікації для викладачів мистецьких закладів різних рівнів освіти, ведучою концертів, конкурсів і фестивалів, та як модераторка науково-практичних конференцій.

Звіт про проведення курсів підвищення кваліфікації за I семестр

20.09.24 р. Фурдуй Ю.В. «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами». Підвищили кваліфікацію 11 викладачів.

07.10.24 – 15.10.24 рр. Фурдуй Ю.В. «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами». Підвищили кваліфікацію 5 викладачів.

14.10.24 – 18.10.24 рр. Громченко В.В. «Засоби художньої виразності в музичному мистецтві: традиція і сучасність». Підвищили кваліфікацію 19 викладачів.

31.10.24 – 01.11.24 рр. Чехлата Ю.Ю. «Сучасна хорова музика в сучасному світі: перехрестя ідей, думок, почуттів». Підвищили кваліфікацію 16 викладачів.

21.11.24 р. Майстер-клас «Всесвіт кларнета» Видано 17 сертифікатів.

За I семестр курси підвищення кваліфікації пройшов 51 викладач закладів різних рівнів освіти. Загалом 68 викладачів.

Звіт про проведення курсів підвищення кваліфікації за II семестр

16.01.25 р. Фурдуй Ю.В. «Особливості викладання: інтегровані уроки фаху з теоретичними дисциплінами». Підвищили кваліфікацію 15 викладачів.

03.02.25 – 07.02.25 рр. «Сучасні методи формування загальних та фахових компетентностей педагогічних працівників у фахових мистецьких коледжах / ЗВО». Підвищили кваліфікацію 25 викладачів;

27.02.25 р. Майстер-клас Юрія Янка «PR та менеджмент як складові професії майбутнього диригента». 21 сертифікат.

15.03.25 р. Конфереція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології». 73 сертифіката.

20.03.25 р. «Інклюзивне освітнє середовище та психологічна підтримка учасників освітнього процесу». Підвищили кваліфікацію 17 викладачів;

17.03.25 – 21.03.25 рр. Громченко В.В «Засоби художньої виразності в музичному мистецтві: традиція та сучасність». Підвищили кваліфікацію 3 викладача;

24.03.25 – 28.03.25 рр. «Сучасні методи формування фахових компетентностей педагогічних працівників у закладах початкової освіти» на 60 годин. Підвищили кваліфікацію 3 викладача;

01.04.25 – 03.04.25 рр. Форум виконавців на народних інструментах DniproFolk. Видано 126 сертифікатів.

16.04.25 р. Лекція Шабанової Ю.О. «Масонство в житті та творчості В. А. Моцарта». 5 сертифікатів.

19.05.25 р. Семінар-презентація аспірантів «Теоретичні та практичні питання музичного мистецтва і науки». 10 сертифікатів.

09.06.25 – 20.06.25 рр. «Сучасні методи формування загальних та фахових компетентностей педагогічних працівників у закладах початкової освіти».

Підвищили кваліфікацію на 120 годин 16 викладачів, на 60 годин 7 викладачів. У рамках цих курсів додатково було запропоновано курс «Інклюзивне освітнє середовище та психологічна підтримка учасників освітнього процесу», підвищили кваліфікацію 9 викладачів; лекцію Чехлатої Ю.Ю. «Ефективні форми музичної діяльності в роботі з дитячим хоровим колективом», підвищили кваліфікацію 16 викладачів. Загалом у цих курсах свою кваліфікацію змогли підвищити 48 викладачів.

15.06.25 – 17.06.25 рр. Форум виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet». Видано 29 сертифікатів.

За II семестр курси підвищення кваліфікації пройшли 375 викладачів закладів різних рівнів освіти.

За 2024 – 2025 н.р. підвищили свою кваліфікацію 443 викладача.

До складу навчально-наукового інституту входить Науково-дослідницький центр «Інститут світової культури», директоркою якого є заслужена працівниця освіти України, докторка філософських наук, професорка Юлія Шабанова. Протягом 2024-2025 навчального року відбулася низка заходів, серед них: «Музичний універсум: лекція-концерт до Міжнародного дня музики», «Масонська тематика в житті та творчості Вольфганга Амадея Моцарта (в двох частинах)», «Музей як соціокультурний феномен міського простору Катеринослава-Дніпропетровська-Дніпра: історія становлення та розвитку на рубежі XIX – початку XX століття», «“Чарівна флейта” В. А. Моцарта як символічний світ масонського світогляду», «Масонство в житті та творчості В. А. Моцарта». Тематика заходів охоплює різні сфери, в тому числі музику, тому нерідко відбувається поєднання теоретичної та практичної складових, до участі яких запрошуються виконавці – студенти та аспіранти Академії. Лекторами виступили провідні науковці Дніпропетровщини. Всі заходи відбувалися на базі Дніпровської академії музики та транслювалися на офіційному YouTube-каналі науково-дослідницького центру. Окрім того, відбулася міжнародна лекція «Моцарт та масонство» для слухачів Інституту світової культури в Санта-Барбарі (США). Організовані Центром заходи користуються популярністю не лише серед здобувачів та персоналу Академії, але і серед містян, тому глядацька зала завжди заповнена.

Протягом 2024-2025 навчального року було підготовлено атестаційні справи Юлії Володимирівни Каплієнко-Ілюк для отримання вченого звання професора кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності, Юлії Василівни Писаренко, Ольги Євгеніївни Іщенко, Вадима Євгеновича Кочеткова та Тараса Васильовича Хмилюка – для отримання вченого звання доцента кафедри вокально-хорового мистецтва, Гліба Вікторовича Адлуцького та Олени Вікторівни Потоцької – для отримання вченого звання доцента кафедри фортепіано.

3. Навчальна практика (фаховий музичний коледж та музичний факультет)

Практика проводилась відповідно до навчальних планів підготовки «фахових молодших бакалаврів» «бакалаврів» та «магістрів». Були запропоновані наступні види практик: **педагогічна** (містила практичні завдання: активна і пасивна практика, а також завдання для самостійної роботи студентів) та **виконавська** (виступи в якості соліста, ансамбліста, хориста, оркестранта, доповідача на конференціях, виступи в якості ведучого, лектора, диригента, концертмейстера, ілюстратора. Завдання для самостійної роботи – розподілене за курсами, а також наявні завдання з організації концертів, проєктів, заходів для випускних курсів).

Робота будувалася згідно з планом, затвердженим ректором Дніпровської академії музики (далі – **Академії**).

Для всіх видів практики визначені бази її проведення: **педагогічної** – музична школа Академії, а також музичні школи, з якими укладені договори для проходження практики. Студенти проходять практику у музичних школах та студіях за умови власних домовленостей з дирекцією таких студій або за умови їх працевлаштування та представлення розкладу з підписом керівництва. Більшість музичних шкіл Дніпра працюють онлайн або мають змішану форму навчання. Студенти закріплені у музичних школах і проводять уроки онлайн. Здобувачі освіти освітнього ступеня «Бакалавр» закріплені з практики у фаховому музичному коледжі при Академії; здобувачі освіти освітнього ступеня «Магістр» проводять уроки з студентами музичного факультету, базою стала сама Академія; також розширило базу педагогічної практики. Базою виконавської (концертно-виконавської) практики стали сценічні майданчики Академії, Дніпровської обласної бібліотеки для дітей, Дніпровської філармонії ім. Л. Когана, Дніпровського театру опери та балету, а також інші майданчики навчальних і культурних закладів Дніпра та інших міст.

Проходження практики відбувалося із поєднанням живого спілкування з електронною звітністю та застосування навчальної платформи Google Classroom. Для організації практики студентам було надано навчальну програму з практики та методичні рекомендації. По закінченні семестру студенти подають звіт згідно з вимогами.

Для якісного проходження практик зі здобувачами освіти проводяться інструктажі. Також на початку навчального року було проведено нараду, де всі керівники практики (тьютори) були ознайомлені з планами на наступний рік з виконавської та педагогічної практик. Вся необхідна інформація для детального ознайомлення студентами була завантажена на навчальну платформу Google Classroom.

Заліки з практик проходять у формі усного захисту звіту практиканта у присутності комісії.

Педагогічна практика

Програма практики була розроблена і доповнена за Рекомендаціями Міністерства освіти і науки України для закладів фахової передвищої та вищої освіти. В основу програми були покладені інтегральні, загальні, спеціальні компетенції та результати навчання. У 2024 -2025 навчальному році основною базою практики була Музична школа Академії та музичні студії міста. Студенти Академії працюють викладачами в музичних школах та музичних студіях міста, самостійно проводять навчання з учнями та поєднують роботу і проходження педагогічної практики.

У вересні 2024 року програма була доповнена і виправлена.

Програму практики здобувачі освіти опанували успішно. Тісна робота з питань педагогічної практики ведеться з кураторами, завідувачами кафедр і Головами циклових комісій. Викладачі з «Курсу сучасного викладача» також приймають активну участь в оформленні оновленої програми педагогічної практики.

Виконавська (концертно-виконавська) практика

Програма 2024-2025 навчального року складена з урахуванням Рекомендацій Міністерства освіти і науки України для закладів фахової передвищої та вищої освіти.

Виконавська (концертно-виконавська) практика в академії проходила інтенсивно. Організовувались концерти, творчі мистецькі заходи.

Здобувачі освіти беруть участь у благодійних концертах та добре налаштовані на концертну діяльність, організовують та виступають з концертами для воїнів збройних сил України, проводять концерти за участю волонтерів як в Академії, так і поза її межами.

На всіх цих заходах студенти коледжу та факультету звжди були активними учасниками.

Окремою складовою виконавської практики були заліки студентів. Активно працює напрямок онлайн-конкурсів, в яких успішно себе реалізують студенти музичного коледжу та факультету. Важливим пунктом для контролю та якісного процесу проходження практик є документація. Задля якісного процесу проходження практик, вправного заповнення відповідної документації щосеместру проводяться інструктажі з проходження практики та заповненню звітів.

Розроблено та викладено вимоги до форматування та заповнення звіту (шрифт, розмір шрифту, абзац, поля, міжрядковий інтервал, і т.д.), розроблені методичні рекомендації та пояснення до них.

4. Науково-методична робота

Згідно плану з науково-методичної, творчої та організаційної роботи викладачів Дніпровської академії музики, у 2024-2025 навч. році було проведено:

XIX Всеукраїнську студентсько-аспірантську науково-практичну конференцію «Музичний твір як світоглядна універсалія сучасного мистецтва» (14 – 15 жовтня 2024 року).

Загальна кількість учасників – 23 доповідача.

Географія учасників – 3 навчальні заклади:

- студенти та магістранти Дніпровської академії музики – 16 доповідачів;
- аспіранти Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики – 4 доповідача;
- аспірантка Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського – 1 доповідач;
- аспіранти Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського – 2 доповідача.

XX Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох» (з міжнародною участю) (7 – 8 квітня 2025 року).

Загальна кількість учасників – 34 доповідача.

Географія учасників – 5 навчальні заклади:

- студенти та магістранти Дніпровської академії музики – 22 доповідачів;
- аспіранти Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики – 3 доповідача;
- аспіранти Сумського державного педагогічного університету ім. А.С. Макаренка – 6 доповідач;
- аспіранти Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка – 2 доповідача;
- викладач Університету імені Чукурова у місті Адана (Туреччина) – 1 доповідач.

За результатами наукової роботи викладачів Дніпровської академії музики видано дві **фахові збірки наукових праць „Музикознавча думка Дніпропетровщини”, випуск 27 (2, 2024) та випуск 28 (1, 2025)**

Обсяг однієї статті – до 0,5 д.а.

Структуру збірника складають чотири тематичних розділи:

- Музична культура Дніпропетровщини;
- Музичне мистецтво: етномузикознавчий та мистецтвознавчий аспекти;
- Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва;
- Музичне виконавство та педагогіка.

Редакційна колегія викладачів академії – В.В. Громченко, С.А. Щітова, А.А. Тулянцев, М.І. Варакута, Я.А. Славська, Д.Д. Купіна, Ю.О. Шабанова, М.П. Калашник, О.М. Берегова.

У 2024-2025 навч. році було видано 52-й та 53-й випуски інформаційно-аналітичного друкованого видання Дніпровської академії музики *«Музичний вісник»*. *Автори статей* – В.В. Громченко, Н.В. Башмакова, Ю.Ю. Чехлата, Г.М. Пшенічкіна, К.П. Капітонова, О.М. Жукова, В.М. Брондзя, І. Гутнік, Ю.В. Гончаров, А.А. Тулянець, Ю.М. Худієнко, Я.О. Лисенко, Т.С. Адлуцька, М.С. Березуцька, Н.А. Суржина, Д.В. Воловик, Л.В. Гонтова, Н.В. Катрич, Ю.В. Гончаров, О.О. Архипова, О.В. Берестовська, Д.Г. Мельник, В.О. Лебедь, С.В. Овчарова, В.С. Овчаров, Н.В. Фоменко, Є.М. Жила, А.О. Гарець.

У 2024-2025 навч. році викладачами академії було доопрацьовано **навчально-методичні комплекси** з навчальних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також було видано **монографію** «Культурний архетип та дивергенція освіти» В.В. Сізов (Дніпро: Ліра, 2024. 344 с.); **біографічне видання** із серії «Видатні музиканти Дніпропетровщини» «Володимир Скуратовський: біографія, статті, спогади», редактори-упорядники М.В. Скуратовська, О.В. Скуратовська (Дніпро: Ліра, 2024. 236 с.); **підручник** «Психологія особистості» І.Ф. Аршава, Е.Л. Носенко (Дніпро: Ліра, 2024. 496 с.); **збірник лекцій** «Історія педагогічних вчень в експлікації соціально-культурних процесів» В.В. Сізов (Дніпро: Ліра, 2024. 268 с.), **навчальний посібник** «Українська музика для арфи. Збірник п'єс ансамблів з арфою у складі» О.І. Гумен (Дніпро: Ліра, 2024. 62 с.); **навчально-методичний посібник** «Незламна Україна. Дилогія для бандури соло» В.М. Мартинюк (Брондзя), С.В. Овчарова, С.А. Щітова (Дніпро: Ліра, 2025. 64 с.).

У 2024-2025 навч. році викладачами академії було захищено **освітньо-творчий ступінь** «Доктора мистецтва» з врученням відповідних дипломів:

Іщенко Ользі Євгеніївні – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 26.01.2024 р. *Творчий керівник Ю.В. Писаренко. Науковий консультант Г.М. Пшенічкіна. Склад спеціалізованої ради: Ю.В. Каплієнко-Ілюк (голова ради), А.О. Фурдичко, С.А. Щітова, В.М. Брондзя, С.В. Овчарова.*

Демченку Дмитру Анатолійовичу – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 17.10.2024 р. *Творчий керівник В.М. Брондзя. Науковий консультант Л.В. Гонтова. Склад спеціалізованої ради: Д.Д. Купіна (голова ради), В.Є. Камінський, О.А. Безбородько, С.А. Щітова, О.В. Володін.*

Гмиріну Павлу Олександровичу – присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради ДАМ з

присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 17.10.2024 р. *Творчий керівник Н.О. Мельникова. Науковий консультант О.М. Берегова. Склад спеціалізованої ради: Т.О. Медведнікова (голова ради), О.А. Безбородько, М.О. Шадько, В.В. Громченко, Г.В. Адлуцький.*

Жилі Євгену Миколайовичу – присудженням освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради ДАМ з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 02.12.2024 р. *Творчий керівник Ю.М. Новіков. Науковий консультант М.І. Варакута. Склад спеціалізованої ради: Н.В. Башмакова (голова ради), А.І. Душиний, А.М. Стрілець, В.М. Брондзя, С.В. Овчарова.*

Капітоновій Катерині Павлівні – присудженням освітньо-наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради ДАМ з присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії від 10.03.2025 р. Науковий керівник С.А. Щітова. Склад спеціалізованої ради: Ю.В. Каплієнко-Ілюк (голова ради), О.І. Самойленко, О.Г. Антонова, Ю.О. Шабанова, А.А. Тулянцев.

У 2024-2025 навч. році було присвоєно вчене звання **доцента** (Наказ МОН України № 621 від 24.04.2025 р.) О.В. Потоцькій, Т.В. Хмилюку, В.Є. Кочеткову, О.Є. Іщенко із врученням атестатів.

Упродовж 2024-2025 навч. року педагогічними і науково-педагогічними працівниками Дніпровської академії музики було виконано наукову, методичну, організаційну, а також художньо-творчу роботу в наступних формах її представлення.

Викладачі академії здійснювали **наукове рецензування** таких робіт:

Викладач	Рецензування
Варакута М.І. Купіна Д.Д. Громченко В.В. Щітова С.А.	Рецензування наукових статей, що подаються до збірника наукових праць «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (м. Дніпро)
Щітова С.А. Громченко В.В. Варакута М.І. Купіна Д.Д. Мітлицька В.А. Фурдуй Ю.В. Тулянцев А.А. Гонтова Л.В. Башмакова Н.В.	Рецензування бакалаврських та магістерських науково-дослідницьких робіт (м. Дніпро)

Науково-педагогічні працівники у 2024-2025 навч. році брали участь у таких **науково-практичних конференціях, семінарах, педагогічних читаннях** в якості доповідачів та керівників здобувачів освіти:

Викладач	Конференція
Тулянцев А.А. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Мітлицька В.А. Гонтова Л.В. Капітонова К.П. Мельник Д.Г. Громченко В.В. Башмакова Н.В. Варакута М.І. Щітова С.А.	XIX Всеукраїнська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір як світоглядна універсалія сучасного мистецтва» (14 – 15 жовтня 2024 року)
Варакута М.І. Тулянцев А.А. Мітлицька В.А. Гонтова Л.В. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Щітова С.А. Громченко В.В. Капітонова К.П. Гонтова Л.В.	XX Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох» (з міжнародною участю) (7 – 8 квітня 2025 року)

Викладачі академії у 2024-2025 навч. році здійснювали **підготовку здобувачів освіти** до таких мистецько-творчих звершень:

Викладач	Мистецько-творчі проєкти
Жила Є.М. Башмакова Н.В. Красношлик В.О. Кікас В.П. Горбаченко Р.А. Ялоза А.Г.	Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах (м. Дніпро, 1 – 3 квітня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Луценко О.О. Юрійчук Н.А. Жила Є.М. Овчарова С.В.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 03 – 05 березня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Жила Є.М.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж»

Логвін Д.Г. Луценко О.О. Грузін І.О. Кікас В.П. Худієнко Ю.М. Медведнікова Т.О.	(м. Дніпро, 05 – 07 травня 2025 р.)
Жила Є.М. Башмакова Н.В. Красношлик В.О. Кікас В.П. Горбаченко Р.А.	II Форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Asso Performance» (м. Дніпро, 18 березня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Логвін Д.Г. Жила Є.М. Луценко О.О. Чехлата Ю.Ю. Левицький Ю.Ю. Грузін І.О. Хмилюк Т.В.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 19 – 20 листопада 2024 р.)
Чехлата Ю.Ю. Хмилюк Т.В. Фурдуй Ю.В.	Концерт-містерія духовної хорової музики «Подих» (м. Дніпро, 30 жовтня 2024 р.)
Тулянцев А.А. Худієнко Ю.М. Гаркуша В.Я. Гаркуша А.С. Школа О.Е. Ломакович А.А. Герасименко М.М. Сошнієва С. Бабенко В.	Опера Дж. Пуччіні «Плащ» (оперна студія Дніпровської академії музики (м. Дніпро, 29 березня 2025 р.)
Гонтова Л.В. Луценко О.О. Яценко В.В. Кутакова О.М. Цацин К.А. Крамчанінова К.Г.	«Життя довжиною в смичок» творчий проєкт кафедри оркестрових інструментів (м. Дніпро, 26 листопада 2024 р.)
Житна Ю.В. Лебедь В.О.	«Ab imo pectore – від чистого серця, із глибини душі» творчий проєкт Ю.В. Житної та В.О. Лебедя (м. Дніпро, 12 грудня 2024 р.)

Катрич Н.В. Гончаров Ю.В. Мельник Д.В.	«Творча студія пера» мистецько-літературний проєкт викладачів кафедри соціально-гуманітарних дисциплін (м. Дніпро, 2025 р.)
--	--

У 2024-2025 навч. році викладачами академії підготовлені та виданні наступні статті:

Громченко В.В.	Акордеонний звукообраз новітніх сенсів «Музики без меж» (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 1)
Адлуцька Т.С.	Фредерік Шопен. Вальси (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 2)
Громченко В.В.	Міжнародний аспект навчально-наукових практик (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 2)
Громченко В.В.	Міжнародне визнання та підтримка. Дні Дніпра у Кельні (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 3)
Березуцька М.С.	Над дніпровною сагою (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 4)
Суржина Н.А. Худієнко Ю.М.	Вокальне мистецтво у часопросторі української культури (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 4)
Громченко В.В.	Концерт-містерія «Подих» або інтенції оновлення концертної форми (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 5)
Воловик Д.В.	Навчально-науковий інститут. Слово науки (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 5)
Адлуцька Т.С.	I Відкритий конкурс піаністів на краще виконання творів Віктора Косенка (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 6)
Громченко В.В.	Володимир Скуратовський: біографія, статті, спогади (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 7)
Гонтова Л.В.	«Життя довжиною в смичок» продовжується (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 7)
Громченко В.В.	Об'єднанні творчістю (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 8)
Катрич Н.В.	«Творча студія пера» (Музичний вісник. № 2 (52). Дніпро: Ліра, 2024. С. 8)

Громченко В.В.	«Музика без меж у культурно-історичній антології епох» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 1)
Громченко В.В.	«Програмність мистецтва у «Музиці без меж» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 2)
Гарець А.О.	«Лабораторія музично-інформаційних технологій (аксіологічний аспект)» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 2)
Фоменко Н.В.	«Клавесин майстерні Zuckermann» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Жила Є.М.	«Dnipro Acco Performance» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Громченко В.В.	«Антиномії наукових пошуків К.П. Капітонової» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 3)
Овчарова С.В. Мартинюк (Брондзя) В.М.	«Новий посібник до 100-річчя бандури в академічній школі» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Овчарова С.В. Овчаров В.С.	«Повернення із забуття – бандурний батько Микола Богуславський» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Мельник Д.Г.	«Олімпіада» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 4)
Башмакова Н.В.	«Перші три квітневі дні 2025 у стилі Dniprofolk» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 5)
Мартинюк (Брондзя) В.М.	«Дума про Україну» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 5)
Берестовська О.В.	«Аспіранти Дніпровської академії музики» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Лебедь В.О.	«Чи чарівна флейта? – Так чарівна!» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Мельник Д.Г.	«Як розвивати академічну доброчесність» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 6)
Архипова О.О.	«Творчість без меж» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Башмакова Н.В.	«Концерт лютневої музики» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Гончарова Ю.В.	«Посвячення у професію» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Капітонова К.П.	«Діалог у звуках: як народжується нова

	українська музика» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 7)
Суржина Н.А. Худієнко Ю.М.	«Академічний спів» (Музичний вісник. № 1 (53). Дніпро: Ліра, 2025. С. 8)
Громченко В.В., Терещенко А.К.	До питання оновлення форм апробаційної діяльності аспірантів у закладах вищої мистецької освіти (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 3–13)
Тулянцев А.А., Дорош А.А., Кочетков В.Є.	Дніпровський академічний театр опери та балету: становлення та тенденції розвитку (1974 – 2024) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 13–33)
Гонтова Л.В., Майзлига О.О.	Образний архетип янголу в месі Михайла Шуха «І промовив я в серці своєму» (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 33–44)
Мовчан О.В.	Аранжування фольклорної музики як спосіб творчої самореалізації джазового виконавця (на прикладі власного аранжування козацької пісні «Від поля до поля») (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 45–57)
Карась В.М.	Трактування хору в Concerto Strumentale В. Зубицького (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 57–67)
Іщенко О.Є.	Інтерпретаційні аспекти виконання естрадної пісні Мирослава Скорика «Намалюй мені ніч» (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 77–88)
Берегова О.М.	Мистецтво незламних: українська композиторська творчість проти російської агресії (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 115–127)
Потоцька О.В.	Становлення принципів історично орієнтованого виконавства в європейській музичній практиці початку ХХ ст. (на прикладі діяльності Vereinigung für alte Musik)

	(Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 167–181)
Громченко В.В.	Ідейно-художні сенси сучасних музично-виконавських форм (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 222–232)
Купіна Д.Д.	Чужий текст як стимул композиторської творчості у ххї столітті: С. Луньов, О. Арнальдс, М. Ріхтер (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 233–245)
Макаренко О.І.	Інноваційні жанрові моделі меси в сучасному просторі (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 246–255)
Гонтова Л.В., Шаль В.В.	Пантеїстичні мотиви у «Німецькому мотеті» Ріхарда Штрауса (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 331–342)
Селищев І.В. Пшенічкіна Г.М.	Наративні аспекти музики в ігровому дизайні (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 397–407)
Жила Є.М.	Стильові вектори розвитку національного акордеонного мистецтва кін. ХХ – поч. ХХІ ст. (Музикознавча думка Дніпропетровщини. № 27 (2, 2024). Дніпро: Грані, 2024. С. 408–418)

5. Творча та організаційна робота

6.

У 2024-2025 навч. році викладачі академії брали участь в організації та проведенні наступних творчих заходів:

Викладач	Назва творчого заходу (представлена робота, місто)
----------	---

Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А. Лишак А.С.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 03 – 05 березня 2025 р.)
Жила Є.М. Горбаченко Р.А. Зубарєв С.О. Пархоменко А.Ю. Климчик І.В. Клименко В.П. Красношлик В.О. Башмакова Н.В.	Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах (м. Дніпро, 1 – 3 квітня 2025 р.)
Жукова О.М. Устенко Н.С. Білоусов О.Ю. Тонконог Л.В. Осадча Л.М. Хорошко І.О. Філіппенко О.Є. Должикова В.В. Пахарь О.Г. Лисенко Я.О. Капітонова В.Є. Капітонова К.П.	Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки та психології» у рамках відкритого конкурсу з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків (м. Дніпро, 15 березня 2025 р.)
Овчарова С.В. Березуцька М.С. Герасименко М.М. Окіпна Т.П. Овчаров В.С.	II Форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Acco Performance» (м. Дніпро, 18 березня 2025 р.)

Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А. Лишак А.С.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 05 – 07 травня 2025 р.)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Жила Є.М. Луценко О.О. Чехлата Ю.Ю. Левицький Ю.Ю. Грузін І.О. Хмилюк Т.В.	Фестиваль академічного музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 19 – 20 листопада 2024 р.)
Чехлата Ю.Ю. Хмилюк Т.В. Фурдуй Ю.В.	Концерт-містерія духовної хорової музики «Подих» (м. Дніпро, 30 жовтня 2024 р.)
Гонтова Л.В. Луценко О.О. Яценко В.В. Кутакова О.М. Цацин К.А. Крамчанінова К.Г.	«Життя довжиною в смичок» творчий проєкт кафедри оркестрових інструментів (м. Дніпро, 26 листопада 2024 р.)
Житна Ю.В. Лебедь В.О.	«Ab imo rectore – від чистого серця, із глибини душі» творчий проєкт Ю.В. Житної та В.О. Лебеда (м. Дніпро, 12 грудня 2024 р.)
Грузін І.О. Лебедь В.О. Княжицький Д.М.	Форум виконавців на духових інструментах «Grand Trumpet» у рамках Міжнародного фестивалю «Музика без меж» (м. Дніпро, 15 – 17 червня 2025 рік)
Катрич Н.В. Гончаров Ю.В. Мельник Д.В.	«Творча студія пера» мистецько-літературний проєкт викладачів кафедри соціально-гуманітарних дисциплін (м. Дніпро, 2024 рік)

6. Організаційна робота

Протягом 2024-2025 навчального року викладачі та студенти Дніпровської академії музики взяли участь у наступних концертних та конкурсних заходах:

Викладач	Назва концертного заходу (місто, рік виконання роботи)
Худієнко Ю.М.	Концерт вокальної музики (посвячення у професію)
Ширінська О.П.	Концерт та творча зустріч з композитором Є. Петриченком «Великий концерт з позитивом»
Шабанова Ю.О.	Лекція-концерт до Міжнародного дня музики
Тулянцев А.А. Худієнко Ю.М.	Концерт присвячений Міжнародному дню музики
Громченко В.В.	Міжвузівська студентська науково–практична конференція
Капітонова В.Є.	Інтерактивна лекція-практикум «Досягнення гармонічної стрункості при виконанні хорової партитури»
Бігєєва Л.Е.	Обласний мистецький проєкт «Наша Енеїда» (до 225-річчя поеми І. Котляревського)
Ширінська О.П. Дударенко Л.М.	Концертний проєкт класу ансамблю «Музичні барви осені»
Мичло І.А.	Концертний проєкт джазової музики
Колесник С.І.	Концертний проєкт флейтової музики
Тулянцев А.А. Ткаченко І.Ю.	Концерт-лекція до Дня української писемності та мови
Шабанова Ю.О.	Масонська тематика в творчості В.А. Моцарта
Виноградова Г.В.	Конкурс читання з листа
Березуцька М.С.	Конкурс вокального мистецтва серед студентів- бандуристів «Над Дніпровою сагою»
Чехлата Ю.Ю. Ширінська О.П.	Хоровий концерт-містерія «Подих»
Литвиненко Р.С.	Концертний проєкт «Флейта крізь віки»
Житна Ю.В. Тарасенко А.В.	Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз»
Гرابко Л.А. Пятов С.Д.	Концертний проєкт «Мелодії із улюблених опер»
Ширінська О.П. Дударенко Л.М.	Концерт вокальної музики
Лебедь В.О.	Концертний проєкт саксофонової музики

Ширінська О.П. Дейнеко Є.В.	Відкриття фортепіанного конкурсу (Школа мистецтв №12)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузин І.О. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Медведнікова Т.О. Житна Ю.В.	Студентська науково-теоретична конференція: «В. Косенко. 24 дитячі п'єси»
Житна Ю.В. Медведникова Т.О.	I Відкритий конкурс юних піаністів В.С.Косенка
Шабанова Ю.О. Ширінська О.П.	Масонська тематика в творчості В.А. Моцарта
Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»
Мовчан О.В. Ширінська О.П.	Творчий проєкт Big Band
Мичло І.І. Ширінська О.П.	Концертний проєкт джазової музики
Скуратовська М.В.	Концертний проєкт американської музики
Красношлик В.О.	Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах
Красношлик Ю.І.	Відкриття конкурсу «Барвисті веселки»
Красношлик Ю.І.	Конкурс «Барвисті веселки»
Мичло І.І.	Концертний проєкт джазових ансамблів
Архипов О.Г. Луценко О.О.	Концертний проєкт ЦК «Оркестрові струнні інструменти»
Жукова О.М.	Концертний проєкт ЦК «Загальне фортепіано»
Мичло І.А.	Концертний проєкт джазової музики
Луценко О.О.	Концертний проєкт присвячений творчості Д. Поппера
Литвиненко Р.С. Ширінська О.П.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпровської академії музики
Лебедь В.О. Житна Ю.В.	Концертний проєкт французької саксофонової музики
Ширінська О.П. Адлуцька Т.С.	Сольний концерт доктора мистецтвознавства Г. Адлуцького
Луценко О.О.	Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно- смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл

Мичло І.І.	Концертний проєкт джазової музики (А. Повелиця)
Семеряга В.О.	Концерт камерних духових ансамблів
Шабанова Ю.О. Ширінська О.П.	Музеї Дніпра
Гопка- Омельченко О.В.	Творчий проєкт «Вокальні паралелі» «Вокальний батл»
Рябуха С.А.	М. Леонтович Казка-феєрія « На русалчин Великдень »
Рябуха С.А.	М. Леонтович Казка-феєрія « На русалчин Великдень »
Ширінська О.П. Хмилук. Т.В. Дударенко Л.М.	Новорічний хоровий концерт
Бігєєва Л.Е.	Обласний мистецький проєкт "Гортаємо сторінки історії України".
Архипова О.О.	Звітний концерт ДРО НСКУ
Лебедь В.О.	«Contemporary music» Д. Смирнов (ф-но), Н. Кравченко (флейта) м. Одеса
Мовчан О.В. Ширінська О.П.	Творчий проєкт Big Band
Ширінська О.П.	Всеукраїнський професійний двотуровий учнівський та студентський конкурсу музичного мистецтва «Чарівний камертон»
Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»
Овчарова С.В.	Презентація книги «Бандурний батько» Микола Богуславський
Пшенічкіна Г.М.	Творчий звіт аспіранта О. Мовчана
Жукова О.М. Устенко Н.А.	Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано здобувачів освіти всіх фахових напрямків
Корчемаха І.Ю.	«Козацькі пісні Дніпропетровщини»
Березуцька М.С.	Концерт до Дня української жінки
Білоусов О.О.	Концерт фортепіанної музики (Г. Гіда)
Сайко Є. Фоменко Н.В.	Концертний проєкт «Бароко-клавесин»
Медведникова Т.О.	VI Відкритий конкурс Дніпровської академії музики серед юних піаністів ім. М. Обермана
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»

Архипова О.О. Ширінська О.П.	Концерт Дніпровських композиторів в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Соломка Т.В.	Вокально-оркестровий концерт ансамблю «Славутич»
Жукова О.М. Устенко Н.А.	Відкритий конкурс з фортепіанного виконавства серед хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти
Грузин І.О.	XXXIV Фестиваль-конкурс «Дніпровські сурми-2025» виконавців на духових інструментах–солістів, ансамблів та оркестрів
Архипова О.О.	Авторський концерт композитора Архипової Олени
Луценко О.О.	Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на струнно- смичкових інструментах ім. Л.С. Брусової серед здобувачів освіти III-IV курсів закладів фахової передвищої освіти
Жукова О.М.	Всеукраїнська науково-методична конференція «Особливості та напрямки розвитку сучасної музичної педагогіки і психології» в рамках відкритого конкурсу з виконавства на фортепіано серед студентів різних фахових напрямків
Денисенко Ф.А.	Концерт флейтової музики
Жила Є.	Всеукраїнський форум баяністів та акордеоністів «Dnipro Acco performance» присвячений Всеукраїнському дню баяна та акордеона
Житна Ю.В.	Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів старших класів мистецьких шкіл «SCHERZO»
Дударенко Л.М. Желтобрюхова О.С.	Концерт вокальної музики здобувачів ЦК «Хорове диригування» та кафедри «Вокально-хорового мистецтва»
Катріч Н.В.	Конкурс читців
Сошнієва С.В.	Концерт класу Сошнієвої С.В.
Писаренко Ю.В.	Концерт естрадної музики (Жиркевич В.)
Луценко О.О. Гонтова Л.В.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» «Життя довжиною в смичок»
Бобровський Д.	Концерт класу Бобровського Д. (гитара)
Литвиненко Р.С.	Концерт флейтової музики
Дударенко Л.М. Ширінська О.П.	Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти II-IV курсів

Бабенко В.	Опера Дж. Пуччіні «Il tabarro»
Новіков Ю.М. Жила Є. Ширінська О.П. Красношлик В.О.	Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Новіков Ю.М. Чехлата Ю.Ю. Ширінська О.П.	Ораторія-дійство «ДУМА ПРО УКРАЇНУ» В.М.Мартинюк (для мішаного хору, солістів, дитячого хору, читців, фортепіано, бандури, духових та ударних інструментів) в Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» в рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»
Грузин І.О.	XXXII Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми-2025» серед здобувачів освіти I-IV курсів закладів фахової передвищої освіти
Чехлата Ю.Ю.	Творчий звіт аспіранта С. Мироненка
Бігєєва Л.Е.	Всеукраїнський форум-конкурс струнно-смічкових колективів «Смічковення»
Павлухіна О.О.	Науково-творча конференція-концерт студентів конс. класу та камерного ансамбля «Посвячення у професію» (студенти коледжу та факультету)
Громченко В.В.	Всеукраїнська педагогічна науково–практична конференція
Мовчан О.В.	Творчий проєкт Big Band
Архіпова О.О.	Концертний проєкт студентів-композиторів
Гопка О.В.	Творчий проєкт «Еволюція ансамбля»
Хмилюк Т.В.	Мистецький проєкт «Промінь Свободи» : Концерт авторських хорових творів та виставка мистецьких робіт студентів кафедри «Вокально-хорове мистецтво»
Луценко О.О.	Обласний фестиваль–конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах молодших класів мистецьких шкіл
Гусіна О.Н. Любимова А.Я.	XXVI Обласний конкурс-фестиваль дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А. К. Поставної
Житна Ю.В.	Обласний фестиваль конкурс учнів-піаністів

	мистецьких шкіл
Левицький Ю.Ю.	Концерт класу Левицького Ю.Ю.
Луценко О.О.	Концертний проєкт барокової музики
Шабанова Ю.О.	Масонська тематика в творчості В.А. Моцарта
Житна Ю.В.	Концерт камерної музики
Яценко В.В.	Концертний проєкт «Blumenshtuck»
Павлухіна О.О.	Регіональний фестиваль-конкурс юних солістів камерних ансамблів «Молодість, талант, натхнення» (дистанційно)
Бабенко В.	Творча зустріч з заслуженим артистом України, солістом Одеського оперного театру Білим В.І.
Гусіна О.Н. Любимова А.Я.	Гала-концерт лауреатів XXVI Обласного конкурсу-фестивалю дитячої музичної творчості «Дніпрова пісня» ім. А. К. Поставної
Брондзя В.М.	Концерт-презентація навчально-методичного посібника «Незламна Україна»
Дударенко Л.М. Ширінська О.П.	Великий концерт хорових колективів мистецьких шкіл м. Дніпро
Луценко О.О. Кутакова О.О.	Фестиваль-конкурс творів українських композиторів
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Луценко О.О.	Творчий проєкт «Танго для віолончелі»
Горчакова І.О.	Обласна олімпіада з музичної літератури для учнів старших класів мистецьких шкіл
Гопка О.В. Крамчанинова К.Г.	Концерт присвячений творчості Р. Шумана
Терновий О.О.	Концерт лютневої музики
Литвиненко Р.С.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпровської академії музики (випускники)
Петухова Ю.	Концерт органної музики
Карась В.М.	День відкритих дверей
Мовчан О.В.	Творчий проєкт Big Band (випускники)
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт фортепіанної музики (М. Скуратовська)

Анастасян Д.Г.	Сольний концерт Д. Анастасяна
Архипов О.	Концерт камерного оркестру (дириг.-випускники)
Горбаченко Р.В.	Концертний проєкт магістра Кожева Є.
Сошнієва С.В.	Концертний проєкт оперної студії
Тулянцев А.А.	Творчий звіт асистента-стажиста В. Бабенко
Жукова О.М. Ширінська О.П.	Відкритий конкурс серед студентів-випускників на найкраще виконання твору українського композитора «З Україною в серці»
Соломка Т.В.	Вокально-оркестровий концерт ансамблю «Славутич»
Архіпов О.	Концерт камерного оркестру Дніпровської академії музики
Штирбу О.	Концерт фортепіанної музики
Башмакова Н.В.	Творчий звіт асистента-стажиста В. Дмитренко
Варакута М.І.	Творчий звіт асистента-стажиста І. Мичло
Рябуха С.В. Грушецька О.В.	Опера «Сокіл» Д. Бортнянський
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»
Сайко Є.	Концерт клавесинової музики
Сошнієва С.В. Рибак Л.О.	Концерт камерної музики
Сошнієва С.В.	Концерт класу Сошнієвої С.В.
Рябуха С.В. Грушецька О.В.	Опера «Сокіл» Д. Бортнянський
Тулянцев А.А.	Творчий звіт асистента-стажиста І. Поважний

Протягом 2024-2025 нав. року студенти постійно приймають участь у
конкурсах та фестивалях різного рівня:

Назва мистецького змагання всеукраїнського та міжнародного рівня (фестиваль, конкурс)	Прізвища, імена студентів- переможців (I, II, III ступеня)	Місце проведення мистецького змагання
Конкурс на краще виконання творів українських композиторів кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики	Уткін Дмитро – лауреат III ступеня (викл. Євмінова І.Г.)	м. Дніпро
	Грекова Анастасія – лауреат I ступеня (Акіменко Г.М.)	
	Борова Марія – лауреат II ступеня (Кутакова О.М.)	
	Феденко Єлизавета – лауреат	
	Бородачева Таїсія – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Пархоменко Яна – лауреат III ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Снегірьова Катерина – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Яковлєва Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Савченко Дар'я – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Заїчко Лілія – лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Баранова Анна – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	

	Аносова Анна – лауреат Гран-прі (викл. Кутакова О.М.)	
	Дует (Баранова Анна та Охріменко Олена) І ступень (викл. Кутакова О.М.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат ІІ ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат І ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат І ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Дмитренко Вероніка – лауреат ІІ ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Заїчко Лілія – лауреат І ступеня (викл. Луценко О.О.)	
Х Міжнародний академічний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Дніпровські хвилі»	Заїчко Лілія – лауреат І ступеня (викл. Луценко О.О.)	м. Дніпро
	Редька Софія – лауреат І ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат ІІ ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Косенко Софія – лауреат ІІ ступеня (викл. Архипова О.О.)	
	Омелянчук Вероніка – лауреат ІІ ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Чопенко Анна – лауреат ІІ ступеня	

	(викл. Крамчанінова К.Г.)	
	Дударенко Юлія – лауреат І ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
XXII Відкритий міжнародний юніорський конкурс музично- виконавської майстерності	Майя Степанова – лауреат II ступеня	м. Київ, Ніжин
III International Talent Competition	Вокальне тріо – I ступень (кер. Черниш Я. О.)	м. Київ
X International Two-round Contest of Folk Art «Floyara»	Кішінська Юлія – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Одеса
	Семегран Поліна – лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Степаненко Катерина – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
IV Конкурс вокального мистецтва серед студентів- бандуристів «Над Дніпровою сагою»	Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	м. Дніпро
	Кішінська Юлія – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Лісняк Поліна – лауреат I ступеня (викл. Миколайчук Н.В., Березуцька М.С.)	
	Лямченкова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Семегран Поліна – лауреат III ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	

	Степаненко Катерина – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Березуцька М.С.)	
	Воробйова Марія – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Воскобойникова Карина – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Григоренко Ольга – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Добрянська Марія-Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Лучко Дар'я – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Кошевий Олексій – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат II ступеня (викл. Окіпна Т.П., Овчарова С.В.)	
V International Festival-Competition of Arts «ChristmasFest»	Дует – I ступень	м. Одеса
	Дует – I ступень	
II Міжнародний конкурс виконавців на академічних народних інструментах	Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Дніпро

(DniproFolk) у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж»	Кішінська Юлія – лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Лісняк Поліна – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Лямченкова Анастасія – лауреат III ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Семегран Поліна – лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
	Ковальський Гліб – лауреат I ступеню (викл. Терновий О.О.)	
	Антоненко Марія – лауреат I ступеню (викл. Терновий О.О.)	
	Співак Єва – лауреат II ступеню (викл. Демчук А.І.)	
	Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Дует “MI ALMA” II ступень (викл. Ялоза А.Г.)	
	Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Гордєєв Арсеній – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Славич Семен – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Атаманчук Вероніка – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	

	Дударенко Юлія – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Воробойова Марія – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Воскобойнікова Карина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Григоренко Ольга – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Добрянська Марія- Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Хлопотенко Владислав – лауреат I ступеня (викл. Жила Є.М.)	
	Сізова Варвара – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Джоболда Єлизавета – лауреат II ступеня (викл. Буйоновська Д.С.)	
	Тарасюк Софія – лауреат II ступеня (викл. Колесниченко Т.П.)	
	Тарасюк Софія – лауреат III ступеня (викл. Колесниченко Т.П.)	
	Кошевий Олексій – лауреат III ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Башмакова Анастасія – лауреат Гран-Прі (викл. Березуцька М.С.)	
	Григоренко Ольга – лауреат I ступеня	

	(викл. Овчарова С.В.)	
	Матюшенко Олександр – лауреат II ступеня (викл. Жила Є.М.)	
	Соколова Ангеліна – лауреат II ступеня (викл. Кікас В.П.)	
	Злищенко Уляна – лауреат II ступеня (викл. Кікас В.П.)	
	Гогільчін Юлія – лауреат II ступеня (викл. Войчук А.М.)	
	Пономаренко Софія – лауреат II ступеня (викл. Башмакова Н.В.)	
	Дует (Дударенко Юлія та Литвин Данийіл) II ступень (викл. Ялоза А.Г.)	
	Дуляницька Олена – лауреат III ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Ведро Віктор – лауреат III ступеня (викл. Зубарєв С.О.)	
	Лучко Дар'я – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
Міжрегіональний пісенний онлайн конкурс молодих виконавців «Дзвінкі Голоси- 2024»	Дует – II ступень	с. Олександрівка
I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно- смичкових інструментах «Юний	Снегірьова Катерина – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	м. Кривий Ріг

скрипаль»	Яковлева Анастасія – лауреат IV ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Грекова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
	Мельничука Івана – лауреат I ступеня (викл. Гіль Т.В.)	
	Ансамбль скрипалів “Концертино” – II ступінь (викл. Гіль Т.В.)	
Відкритий фестиваль-конкурс виконавців на струнно- смичкових інструментах ім. Л.С. Брусової III-IV курсів закладів фахової передвищої освіти	Бородачева Таїсія – лауреат III ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	м. Дніпро
	Редька Софія – лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	
Регіональний конкурс юних солістів камерних ансамблів «Молодість. Талант. Натхнення»	Ансамбль скрипалів “Концертино” – I ступінь (викл. Гіль Т.В.)	м. Дніпро
	Грекова Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
XXXII Відкритий конкурс Дніпровської академії музики «Дніпровські Сурми – 2025»	Джобава Мегі – лауреат I ступеня (викл. Мазур Т.Г.)	м. Дніпро
	Шмериґа Філіп – лауреат II ступеня (викл. Семеряга В.О.)	
	Прокопенко Павло – лауреат III ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	
	Чернишова Марина –	

	лауреат Гран-Прі (викл. Грузін І.О.)	
Міжнародний фестиваль-конкурс української фортепіанної музики серед студентів різних фахових напрямів	Снегірьова Катерина – лауреат II ступеня (викл. Грекова Л.В.)	м. Дніпро
	Бородачева Таїсія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Джоболда Єлизавета – лауреат II ступеня (викл. Осадча Л.М.)	
Всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс «Барви Полтави»	Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Полтава
Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах	Міщенко Олексій – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Дніпро
IX Всеукраїнський професійний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Чарівний Камертон»	Дударенко Юлія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Дніпро
	Струнний квартет факультету Гран-Прі (викл. Яценко В.В.)	
	Тимченко Олександр – лауреат I ступеня (викл. Яценко В.В.)	
IX Міжнародний фестиваль Династія «UKE-PIANO»	Токарєва Мілана – лауреат II ступеня	м. Київ
	Ворніческо Юхим – лауреат III ступеня (викл. Житня Ю.В.)	

	Чорнобай Юлія – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Леухіна Оксана – лауреат II ступеня (викл. Гмирін П.О.)	
	Хомутова Софія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
Міжнародний двотуровий конкурс “Art Soul”	Лапшова Вікторія – лауреат II ступеня	дистанційно
III International Piano Music Competition	Лапшова Вікторія – лауреат I ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	м. Одеса
Всеукраїнський двотуровий конкурс молодих композиторів імені Л.М. Ревуцького	Башмакова Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Чернігів
	Дударенко Юлія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Пономаренко Софія – лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Різо Євгенія – лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
	Штирбу Олександр – лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
VII Всеукраїнський учнівський та студентський конкурс гітарного мистецтва “Fiesta”	Атаманчук Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Черкаси
	Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв “Golden Art Fest”	Вареник Валерія лауреат Гран-Прі (викл. Школи О.Е.)	м. Київ
Конкурс “З Україною в серці” на	Шевченко Лев	м. Дніпро

краще виконання творів українських композиторів серед випускників Дніпровської академії музики 2025 року	лауреат II ступеня (викл. Мітлицької В.А.)	
	Пікуш Владислав – лауреат III ступеня (викл. Адлущкий Г.В.)	
Перший міжнародний конкурс-фестиваль музичного мистецтва у м. Дніпро “Music Art Fest”	Лазарян Єлизавета – лауреат Гран-Прі (викл. Писаренко Ю.)	м. Дніпро
XXVI Обласний фестиваль-конкурс дитячої музичної творчості “Дніпрова пісня” ім. А.К. Поставної	Прокопенко Павло – лауреат I ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	м. Дніпро
	Баллак Олександр – лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
	Ситник Герман – лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
Всеукраїнський двотуровий конкурс виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала	Тріо “Quinta Essentia” Гран-Прі (викл. Литвиненко Р.С.)	м. Вінниця
	Фатєєва Софія – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Яценко Варвара – лауреат II ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Самофал Мирослава – лауреат III ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Дришлюк Карина – лауреат III ступеня (викл. Денисенко Ф.А.)	
Відкритий двотуровий конкурсу хорових диригентів — здобувачів фахової передвищої освіти II-IV курсів	Левандовська Софія – лауреат I ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	м. Дніпро
	Барабаш Емілія – лауреат I ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Сапьяна Аніта –	

	лауреат II ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
	Степанова Майя – лауреат II ступеня (викл. Грушецька О.В.)	
	Кузьміна Маргарита – лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Кондакова Олександра – лауреат II ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
	Бухало Марія – лауреат I ступеня (викл. Ширінська О.П.)	
	Железняк Іван – лауреат I ступеня (викл. Грушецька О.В.)	
	Куліш Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
	Айрапетян Артем – лауреат III ступеня (викл. Ширінська О.П.)	
	Чеха Любов – лауреат III ступеня (викл. Черниш Я.О.)	
II Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка	Янченко Єва – лауреат II ступеня (викл. Карась В.)	м. Чернівці
Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано здобувачів освіти всіх фахових напрямів	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	м. Дніпро
	Лазарян Єлізавета – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Пельханова Марія – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Снегірьова Катерина –	

	лауреат II ступеня (викл. Грекова Л.)	
	Малікова Любов – лауреат II ступеня (викл. Пахарь О.)	
	Джоболда Єлизавета – лауреат II ступеня (викл. Осадча Л.)	
	Кларк Емілія – лауреат II ступеня (викл. Жукова О.)	
	Бородачева Таїсія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.)	
	Разумова Надія – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Сорокін Іван – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Пономаренко Софія – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Галичанський Владислав – лауреат I ступеня (викл. Жукова О.)	
	Чопенко Анна – лауреат II ступеня (викл. Потоцька О.)	
	Поліщук Альона – лауреат II ступеня (викл. Філіпенко О.)	
	Шершенєва Катерина – лауреат II ступеня (викл. Жукова О.)	

	Федіна Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.)	
	Башмакова Анастасія – лауреат II ступеня (викл. Должикова В.)	
Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто 2025	Заїчко Лілія – лауреат I ступеня (викл. Луценко О.О.)	Торонто
	Кулікова Лінда – лауреат II ступеня (викл. Овчаров В.С.)	
	Павленко Мар'яна – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
XIV Міжнародний двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський Колорит»	Івко Аліна – лауреат I ступеня (викл. Лисогор І.П.)	м. Дніпро
	Шиліна Наталія – лауреат II ступеня (викл. Карітонова К.П.)	
	Терновська Лоліта – лауреат II ступеня (викл. Карітонова К.П.)	
	Самофал Мирослава – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Яценко Варвара – лауреат II ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
VI Відкритий конкурс юних піаністів ім. Михайла Обермана	Магала-ло Ніна – лауреат I ступеня (викл. Тарасенко А.)	м. Дніпро
	Токарева Мілана – лауреат I ступеня (викл. Мітлицька В.А.)	
	Чорнобай Юлія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	

	Горняк Тетяна – лауреат II ступеня (викл. Горнікова О.М.)	
	Гіда Генріх – лауреат III ступеня (викл. Білоусов О.Ю.)	
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «ART- DOMINANTA»	Павленко Мар'яна – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	м. Харків
	Добрянська Марія- Магдалина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Капела бандуристів “Чарівниці” I ступень (викл. Овчарова С., Буйоновська Д.)	
	Воробйова Марія – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Воскобойникова Карина – лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Сізова Варвара – лауреат II ступеня (викл. Овчарова С.В.)	
	Атаманчук Вероніка – лауреат I ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Дударенко Юлія – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
	Мироненко Поліна – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	

IV International art competition	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Київ
	Вареник Валерія – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
V Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Омелянчук Вероніка – лауреат II ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	м. Харків
	Косенко Софія – лауреат I ступеня (викл. Крамчанінова К.Г.)	
Відкритий фестиваль-конкурс з фортепіанного виконавства серед студентів фахових напрямків «Хорове диригування», «Теорія музики» здобувачів фахової передвищої та вищої освіти	Антонов Володимир – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Дніпро
	Степанова Майя – лауреат I ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
	Сидоренко Ілля – лауреат II ступеня (викл. Хорошко І.О.)	
Всеукраїнський фестиваль- конкурс концертмейстерського виконавства	Бородачева Таїсія – лауреат III ступеня	м. Мелітополь
I Відкритий конкурс юних піаністів В.С. Косенка	Гроченко Григорій – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	м. Дніпро
	Зима Катерина – лауреат III ступеня (викл. Медвднікова Т.О.)	
	Реут Соломія – лауреат III ступеня (викл. Сайко Є.В.)	
	Казанцева Софія – лауреат IV ступеня (викл. Очерет Н.С.)	
	Казарян Олександра – лауреат II ступеня (викл. Адлуцька Т.С.)	

	Пачковська Олександра – лауреат II ступеня (викл. Пєскова А.О.)	
	Рибалко Тетяна – лауреат II ступеня (викл. Пєскова А.О.)	
	Сітар Захар – лауреат II ступеня (викл. Старовойтова С.Д.)	
	Гетьман Катерина – лауреат III ступеня (викл. Старовойтова С.Д.)	
	Грязнов Михайло – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Миронова Еліна – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Пилипенко Оксана – лауреат III ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Чорнобай Юлія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Хомутова Софія – лауреат I ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
III Відкритий фортепіанний фестиваль-конкурс української музики Марії Крушельницької	Чорнобай Юлія – лауреат Гран-Прі (викл. Житня Ю.В.)	м. Львів
	Ворніческо Юхим – лауреат II ступеня (викл. Житня Ю.В.)	
	Леухіна Оксана – лауреат III ступеня (викл. Гмирін П.О.)	

Х Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.П. Хілобокова	Заїчко Лілія – лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.)	м. Кропивницький
	Редька Софія – лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.)	
III Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі	Атаманчук Вероніка – лауреат III ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	м. Харків
	Дударенко Юлія – лауреат II ступеня (викл. Ялоза А.Г.)	
XXIII Всеукраїнський конкурс молодих піаністів у рамках фестивалю «Нейгаузівські музичні зустрічі»	Лапшова Вікторія – лауреат I ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	м. Кропивницький
Всеукраїнський відкритий двотуровий конкурс класичної музики «Обрії класики»	Вікторія Лапшова – лауреат I ступеня (викл. Адлуцький Г.В.)	м. Київ
International Art competition (Ukraine-Great Britain)	Майстренко Денис – лауреат Гран-Прі (викл. Писаренко Ю.В.)	м. Київ
Всеукраїнський конкурс виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»	Лазарева Ксенія – лауреат Гран-Прі (викл. Колесник С.І.)	м. Черкаси
	Самофал Мирослава – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Макарова Марія – лауреат II ступеня (викл. Мірошник О.С.)	
	Федіна Анастасія – лауреат I ступеня (викл. Колесник С.І.)	
	Волошин Артем – лауреат I ступеня (викл. Литвиненко Р.С.)	
	Завізіон Каміла – лауреат I ступеня	

	(викл. Колесник С.І.)	
--	-----------------------	--

7. Робота лабораторії музичного фольклору та етнографії

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ:			
№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Написання статей до наукових збірників України, закордонних видань	Протягом року	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
2.	Участь у курсах підвищення кваліфікації (Дніпровська академія музики)	25.10.2024 р.	Любимова А. Я.
3.	Олексій Мовчан, доповідь «Тризвучні пари як один з різновидів імпровізаційної системи: на прикладі власного аранжування народної пісні «Шумить гайок»»). VIII всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, Україна.	07 листопада 2024 року ZOOM	Пшенічкіна Г. М.
4.	Наукова конференція «Україна. Світ. Європа» (м. Київ)	07-09.11.2024 р.	Пшенічкіна Г. М.
5.	Олексій Мовчан, доповідь «Метроритмічні засади власного аранжування народних козацьких та ліричних пісень Придніпров'я». VIII всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна Палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка». Суми, Україна.	11-12 грудня 2024 року. ZOOM	Пшенічкіна Г. М.
6.	Олексій Мовчан, доповідь «Гіперметрична регулярність у джазовій музиці (на прикладі власного аранжування народної пісні «Марусино, незаміжня»)). Семінар-презентація	27-28 січня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

	науково-творчих здобутків молодих вчених, аспірантів та асистентів-стажистів. Дніпровська академія музики.		
7.	Участь у курсах підвищення кваліфікації (Дніпровська академія музики)	06.02.2025 р.	Любимова А. Я.
8.	Участь у курсах підвищення кваліфікації (Дніпровська академія музики)	19-20.06	Любимова А. Я. Гусіна О. Н.
9.	Опублікована стаття у фаховому журналі категорії Б "Етномузика" (ЛНМА): Пшенічкіна Галина. Фольклор народів України: типова навчальна програма середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, клас музичного фольклору. In: Етномузика. Збірник наукових праць і матеріалів. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Кафедра музичної фольклористики. Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. № 20, 2024. с. 153–179.		Пшенічкіна Г. М.
10.	Рецензія на науково-творчий захід: Пшенічкіна Г.; Коваль-Фучило І. Четвертий міжнародний симпозіум етномузикознавців. In: Проблеми етномузикології: зб. наук. Праць. Упоряд. І. Клименко. Київ: Вид-во НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. Вип. 19. С. 140–141. ISSN 2522-4212. http://ethnomusicology.com.ua/article/view/319773		Пшенічкіна Г. М.
11.	Рецензія на монографію: Пшенічкіна Г. Рецензія на: "Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Фольклористична практика". In: Проблеми етномузикології: зб. наук. Праць. Упоряд. І. Клименко. Київ: Вид-во НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. Вип. 19. С. 135–136. http://ethnomusicology.com.ua/article/view/319771		Пшенічкіна Г. М.
12.	Стаття: О. Мовчан «Аранжування фольклорної музики як спосіб творчої самореалізації джазового виконавця (на прикладі власного аранжування козацької пісні «Від поля до поля»)). Музикознавча думка		Пшенічкіна Г. М.

	Дніпропетровщини. Міністерство Культури України, Національна Всеукраїнська Музична Спілка, Дніпровська Академія Музики. Дніпро: Ліра, 2024, Вип. 27 (2), Р. 45–57. ISSN 2522-915X.		
13.	Стаття: О. Мовчан «Джазове аранжування козацьких та ліричних пісень Придніпров'я: особливості організації та сприйняття музичного часу». In: Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наук. статей. Київ. 2024. Вип. 4 (65). С. 135–151.		Пшенічкіна Г. М.
14.	Доповідь на тему: «Фольклорний ансамбль у дитячих мистецьких школах: на шляху до створення типової навчальної програми». Восьма міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ: історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». НМАУ, Київ, Україна, 07-09 листопада 2024 року. ZOOM.	09.11.2024	Пшенічкіна Г. М.
15.	Доповідь на тему: "Фольклор як новий спеціалізований напрям початкової мистецької освіти". X Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (28-29 листопада 2024 року). Уманський Державний Педагогічний Університет імені Павла Тичини (та ін.) (ZOOM).	28-29.11.2024	Пшенічкіна Г. М.
16.	Лекція на тему: «Практичні аспекти підготовки та проведення фольклорної експедиції: вибір локацій, технічне оснащення, та робота з інформантами». Обласний семінар з питань фольклору на тему «Організація і проведення експедицій по збору фольклорного матеріалу», організований Комунальною установою «Обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи» Черкаської обласної ради (ZOOM).	26 лютого 2025	Пшенічкіна Г. М.
17.	Доповідь на пленарному засіданні: «Фольклор як вектор культурної взаємодії у кризові часи: новітній українсько-литовський досвід». Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених	21-22 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

	«Перспективні напрями сучасної науки та освіти» Донбаський державний педагогічний університет (Слов'янськ-Дніпро) ZOOM		
18.	Доповідь: "Традиція протяжного співу в селі Мировичі (Кантакузівка): вираз живої культурної пам'яті та тяглість традиції» Науково-практична конференція «Пісня і сучасність», присвячена Року литовської народної пісні. Міжнародний фольклорний фестиваль «Скамба скамба канкляй - 2025». Музей ЛТМКМ (Вільнюс) ОЧНО, литовською мовою.	29.05.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
19.	Доповідь на пленарному засіданні на тему: «Український фольклор у Литві: співочі практики вимушених емігрантів та етнічних литовців». Міжнародна науково-практична конференція «Соціально-емоційне навчання: виклики, досвід, перспективи». Міністерство освіти і науки України, Державний вищий навчальний заклад «Донбаський державний педагогічний університет», Інститут литовської літератури і фольклору та ін. м. Слов'янськ-Дніпро (Україна) – м. Вільнюс (Литва). ZOOM	04.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
20.	Доповідь: "Фольклористична експедиція: типи, методи, головні етапи". Обласний онлайн-семінар «Методи пошуку та дослідження нематеріальної культурної спадщини. За матеріалами фольклорно-етнографічних експедицій 2024 р.». Комунальний заклад «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», ZOOM.	18.06.2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
21.	Доповідь: "Жанр фольклору – протяжні пісні. Аналіз конкурсних програм учасників обласного конкурсу «Над Чумгак –рікою». Обласний семінар на тему: «Підсумки проведення обласного конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак- рікою-2025» в рамках проведення Мандрівного фольклорного «УЗВАР-фесту». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи. Черкаси. ZOOM.	19.06.2025	Пшенічкіна Г. М.

22.	Доповідь: "Популяризація елементу НКС «Протяжний спів с. Мирівчичі (Кантакузівка) Шрамківської ТГ» його носіями на Міжнародному фестивалі в Литві". Обласний семінар на тему: «Підсумки проведення обласного конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак- рікою-2025» в рамках проведення Мандрівного фольклорного «УЗВАР-фесту». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи. Черкаси. ZOOM.	19.06.2025	Пшенічкіна Г. М.
-----	---	------------	------------------

ПРОСВІТНИЦЬКА (КОНЦЕРТНА) ДІЯЛЬНІСТЬ

№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Виступ фольклорного ансамблю «Калита» під час лекції-концерту для студентів першого курсу фахового музичного коледжу за участю до Дня захисника України та Дня Козацтва (Дніпровська академія музики)	30.09.-01.10.2024 р.	Любимова А. Я., Хмилюк Т. В., Гусіна О. Н.
2.	Участь фольклорного ансамблю «Калита» IV Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі «Козацькому роду нема переводу» (онлайн, Київ)	31 жовтня 2024 р.	Хмилюк Т. В., Гусіна О. Н.
3.	Майстер-клас «Традиційні українські зимові обрядові пісні з Наддніпрянщини». Ruhrstraße 10, 10709 Берлін, Німеччина.	02-03.11.2024 р.	Пшенічкіна Г. М.
4.	Творча майстерня – лекція «Особливості відтворення жіночого обрядово-пісенного стилю Центральної України: від розспівки до пісні». XIX Міжнародний фестиваль «Покровські дзвони», Лабораторія традиційного співу. Агентство оновлення Старого міста Вільнюса (вул. Stiklių, 4).	08.11.2024 р.	Пшенічкіна Г. М.
5.	Участь фольклорного ансамблю «Калита» у Міжрегіональному пісенному онлайн конкурсі молодих виконавців «Дзвінкі голоси – 2024» (Гран-Прі)	30.11.2024 р.	Хмилюк Т. В., Гусіна О. Н.

6.	Участь співробітників ЛФЕ у онлайн-наряді за запрошенням Міністерства культури та стратегічних комунікацій України на тему «Збереження елементу НКС «Козацькі пісні Дніпропетровщини».	15.12.2024 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
7	Участь у складі журі театралізованого конкурсу «Різдвяне дійство» за участю команд КЗО підпорядкованих ДГП Дніпровської міської ради	17-19.2024 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
8.	Участь у складі журі конкурсної комісії Обласного творчого онлайн-конкурсу «Подаруємо дітям казку» на тему «Козацькі пісні Дніпропетровщини»	4.06.2025 р.	Гусіна О. Н.
9.	Участь фольклорного ансамблю «Калита» у IV Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Козацькому роду нема переводу» (I місце, 5 вікова категорія, м. Київ)	29-31-10. 2024 р.	Гусіна О. Н. Хмилюк Т. В.
10.	Участь фольклорного ансамблю «Калита» у Міжрегіональному пісенному онлайн-конкурсі молодих виконавців «Дзвінки голоси – 2024» (Гран-Прі, 2 вікова категорія, м. Олександрія)	30.11.2024 р.	Гусіна О. Н. Хмилюк Т. В.
11.	Участь фольклорного ансамблю «Калита» у відкритому конкурсі нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела» (I місце, молодіжна вікова категорія, м. Дніпро)	19.12.2024 р.	Гусіна О. Н. Хмилюк Т. В.
12.	Журі II відкритого двотурового конкурсу нематеріальної культурної спадщини України «Золоті Джерела». Тема: Українська народна пісня в сучасному музичному просторі. Дніпровська академія музики, Навчально-науковий інститут, Навчально-наукова лабораторія музичного фольклору та етнографії	19. 12. 2024 р.	Пшенічкіна Г. М.
13.	Журі міжнародного фестивалю «Шевченкіана», Український культурно-просвітницький центр «Родина», Концертна зала Клайпедського факультету Литовської академії музики	10 березня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

14.	Журі обласного двотурового конкурсу протяжної пісні «Над Чумгак-рікою» в рамках традиційного Мандрівного фольклорного фестивалю «УЗВАР-фест». Черкаський обласний центр народної творчості та культурно-просвітньої роботи.	Квітень-червень 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
15.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Клайпеда, Центр національних культур.	3 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
16.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Вільнюс, Костел Св. Катерини.	10 травня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.
17.	Журі XIV республіканського конкурсу виконавців народної творчості серед дітей та молоді «Спадкоємці традицій» (Tradicijų paveldėtojai). Центр фольклору та етнографії національних меншин Литви. Вісагінас, Литва	17 травня 2025 р2.	Пшенічкіна Г. М.
18.	Створення аудіододатку до репрезентаційного збірника «Козацькі пісні Дніпропетровщини»		Пшенічкіна Г. М. Скімов П. М.
19.	Творча зустріч з фольклорним ансамблем «Першоцвіт» (с. Кочережки Павлоградського району)	4 липня 2025 р.	Любимова А. Я.

НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ:

№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Майстер-клас з народного співу для фольклорного ансамблю «Дивень»	листопад грудень 2024 р.	Пшенічкіна Г. М.
	Виконано розробку освітньої програми для базового підрівня закладів початкової мистецької освіти з дисципліни	I семестр 2024-2025 н .р	Пшенічкіна Г. М.

	"Фольклорний ансамбль"		
	Лекція на тему «Нематеріальна культурна спадщина Дніпропетровщини» (Дніпровський фаховий коледж технологій та дизайну)	22 січня 2025 р.	Любимова А. Я.
2.	Підготовка здобувачки освіти (Мунтян А.), магістрантки кафедри історії та теорії музики до XX Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції (з міжнародною участю) на тему: «Наспівви до обряду Маланки на Дніпропетровщині»	8.04.2024	Любимова А. Я.
3.	Мовчан Олексій, здобувач творчої аспірантури 2 року (наукове консультування).	24 червня 2025 р.	Пшенічкіна Г. М.

ОРГАНІЗАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ:

Вид роботи		Дата проведення	Відповідальний
1.	Організація та проведення II Відкритого двотурового онлайн-конкурсу нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела»	19.12.204 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
2.	Організація та проведення III Відкритого двотурового онлайн-конкурсу нематеріальної культурної спадщини України «Золоті джерела»	07.07.2025 р.	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.

8. Виховна робота

В основу організації виховної роботи зі здобувачами освіти Дніпровської академії музики покладено Конституцію України, Загальну декларацію прав людини, Конвенцію про права дитини, закони України „Про освіту”, „Про вищу освіту”, „Про фізичну культуру і спорт”, Закон України „Про заходи щодо попередження та зменшення тютюнових виробів і їх шкідливого впливу на здоров'я населення”, Державну національну програму „Освіта” (Україна ХХІ століття), Державну програму розвитку фізичної культури і спорту в Україні, Указ Президента України «Про заходи щодо розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян», Про Національну

доктрину розвитку фізичної культури і спорту, Концепцію виховання дітей та молоді у національній системі освіти, Положення про класного керівника (куратора) студентської групи, Положення про студентсько-просвітницьке товариство, Положення про академічну доброчесність, Положення про студентське самоврядування та інші нормативно-правові документи.

Загальна кількість здобувачів, що навчаються у музичному коледжі та академії станом на кінець навчального 2024-2025 року складає 448 осіб, з них студентів пільгових категорій:

17 – внутрішньо переміщені особи з тимчасово окупованої території України, територіальних громад, які розташовані в районі проведення воєнних (бойових) дій або які перебувають у тимчасовій окупації, оточенні (блокуванні);

6– студенти-сироти;

1 - діти, один з батьків яких загинув (пропав безвісти) у районі проведення антитерористичної операції;

2 – діти шахтарів, що мають стаж підземної роботи не менш ніж 15 років;

15 – діти учасників бойових дій;

2 – студенти з інвалідністю;

Здобувачі пільгових категорій отримують усі виплати згідно з чинним законодавством, у т.ч. соціальні стипендії.

Робота зі здобувачами освіти будується на основі плану виховної роботи. План розробляється проректором з навчально-виховної діяльності, заступником директора з виховної та гуманітарної освіти, узгоджується з директором фахового музичного коледжу, деканом музичного факультету, завідувачем денного відділення, кураторами груп та представниками студентського самоврядування і затверджується ректором Академії.

Куратори груп проводять зі здобувачами освіти виховну роботу, яка включила в себе:

- обов'язкові кураторські години на різноманітні тематики (планові та позапланові);
- бесіди зі здобувачами освіти, у тому числі які порушують дисципліну, мають пропуски занять без поважних причин, мають академічні заборгованості або відстають у проходженні програми навчання;
- інформування батьків здобувачів освіти, які мають проблеми з навчанням;
- регулярні відвідування гуртожитку тощо.

Основними завданнями куратора групи є:

- надання допомоги здобувачам у формуванні колективу академічної групи, проведення індивідуальної та групової організаційно-виховної та культурно-освітньої роботи, також робота зі здобувачами освіти щодо виконання Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання, впровадження гендерної рівності у сфері освіти, висвітлюються питання з правової компетентності для здобувачів освіти;
- установа зв'язків з батьками здобувачів, з'ясування проблем здобувачів, надання допомоги щодо їх розв'язання;

- здійснення педагогічного контролю за навчальним процесом та його результатами, допомога в плануванні та організації самостійної роботи, дотриманні здобувачами моральних норм поведінки, «Правил внутрішнього розпорядку».

Оперативною інформацією куратори а також адміністрація академії обмінюються під час нарад, які проводяться протягом року.

У тісній співпраці з Обласним центром комплектування ведеться робота з питань національно-патріотичного, військово-патріотичного виховання учасників освітнього процесу шляхом проведення заходів з мінної безпеки, тактичної медицини тощо.

Виховну роботу у гуртожитку курують проректор з навчально-виховної діяльності, заступник директора з виховної та гуманітарної роботи, декан музичного факультету та директор фахового музичного коледжу. Проводить роботу безпосередньо вихователь гуртожитку.

Для здобувачів освіти Академії виділено місця у гуртожитку Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури (40 місць) та у гуртожитку Дніпровського фахового коледжу технологій та дизайну (36 місць).

Перевагу мають пільгові категорії (внутр. переміщені особи, сироти, діти, батьки яких є учасниками бойових дій тощо.)

З правилами мешкання у гуртожитку здобувачі освіти ознайомлюються при поселенні.

Зі здобувачами освіти (I курс), які заселяються до гуртожитку проводяться:

- інструктажі та бесіди зі здобувачами першого курсу щодо правил поведінки у гуртожитку, техніки безпеки тощо;
- зустрічі з представниками правоохоронних органів та МЧС, медичних закладів тощо;
- конкурс на кращу кімнату у гуртожитку;
- дні іменинників;
- свята до визначних дат року: 1 вересня, новорічні свята, День захисників і захисниць України тощо.

Особлива увага приділялась дітям-сиротам, які мешкають у гуртожитку (їх психологічний стан, самопочуття та здоров'я, успішність, мікроклімат у студентському середовищі).

Протягом року у гуртожитках мешкає 75 осіб, з них:

2 студенти – сироти;

8 студентів – внутрішньо переміщені особи;

1 студент, де батьки є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років;

10 – студенти, батьки яких є учасниками бойових дій.

Протягом року здобувачі академії брали участь у різноманітних міських заходах та концертах.

Перше вересня розпочалось заходом-зустріччю з адміністрацією академії, викладачами, класними керівниками.

Здобувачів освіти ознайомили з їх обов'язками під час навчання, з графіком навчального процесу, структурою академії, правилами внутрішнього розпорядку, студентським самоврядуванням і т.ін..

За 2024-2025 навчальний рік були проведені наступні заходи на тему:

- національно-патріотичного виховання та формування національної самосвідомості:
 - до Дня Соборності України;
 - Заходи до Міжнародного дня пам'яті жертв Голокосту. «Міжнародний день пам'яті жертв Голокосту» ;
 - до Дня пам'яті героїв Крут. Виховна година до річниці бою під Крутами «Вони захищали Батьківщину» ;
 - до Дня пам'яті героїв Небесної сотні;
 - до дня Міжнародного дня рідної мови;
 - до Дня єднання;
 - до Дня Героїв Небесної Сотні;
 - до Міжнародний день рідної мови. ;
 - до дня народження Т.Г. Шевченка;
 - до Міжнародного дня рідної мови;
 - до Дня українського добровольця;
 - «В осмисленні подій Майдану і війни»-обговорення книги Б.Гуменюка «Сто новел про війну» ;
 - до Дня пам'яті та примирення;
 - до Дня пам'яті трагедії Бабиного Яру;
 - до Дня захисників і захисниць України, Дня Українського козацтва, Дня утворення Української повстанської армії. ;
 - до Дня Гідності та Свободи;
 - до Дня української писемності та мови;
 - до Дня пам'яті жертв голодомору;
 - День пам'яті та примирення;
 - День вшанування пам'яті жертв політичних репресій;
 - День пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу;
 - День вшанування пам'яті українців, які рятували євреїв під час Другої світової війни;
- **Загальних навчально –виховних заходів:**
 - до всесвітніх дня знань, музики, науки, вчителя, студента та інш;

Проведення годин спілкування на тематику *протидії булінгу*: («Профілактика насильства в учнівському середовищі», «Що таке булінг? Як себе захистити?», «Що таке агресія? Як навчитися нею керувати?», «Як правильно дружити», «Причини виникнення булінгу», «Толерантість, як умова спілкування»; *закону*: «Закон обов'язковий для всіх»; "Права дитини-права людини"; "Я-громадянин правової держави", "Права і обов'язки громадян України" -«Торгівля людьми в Україні: як не стати об'єктом експлуатації» - «Наркоманія, токсикоманія,

алкоголь і їх вплив на злочинність» - «Цивільно-правова відповідальність» Диспути: - «Без прав немає обов'язків» - «Підліткова злочинність: хто винен?» - «Тільки законність рятує Україну»;

морально-етичного виховання: «Мистецтво розуміти себе і колектив», - «Моральність вчинків: як ми поважаємо один одного» - Формування культури мовлення студентів - «Доброта – одна з найкращих якостей людини» - «Усе починається у житті з любові», «Сім'я як носій духовних цінностей», «Культура спілкування та управління конфліктами в групі», «Людина серед людей. Людські чесноти. Милосердя»; Диспути: - «Роль самовиховання у формуванні особистості», «Особливості духовної та ментальної сфери українського народу», «Моральний ідеал і його місце в житті людини»;

фізичного виховання та формування здорового способу життя: «Фізична зарядка та здоров'я», «Правильна постава – ваше здоров'я», «Що потрібно робити, щоб бути здоровим?», «Скажи наркотикам – Ні!», «Чому шкідливе паління», «Здорове харчування», «Правда та брехня про паління та пияцтво» протягом року «Я – учасник дорожнього руху» - «Народні традиції здорового способу життя» та ін.

- Проведення зустрічей з представниками ювенальної поліції щодо безпеки та свідомості здобувачів освіти, з представниками міжнародної гуманітарної організації FNI360 щодо запобігання домашнього та гендерно зумовленого насильства, «Готовність і захист у випадку конфлікту – важливий крок до безпеки молоді» із залученням громадської організації « Мартин Клуб» та інш.

- оформлення інформаційного стенду у бібліотеці.

9. Організація навчального процесу з фізичного виховання.

Фізичне виховання - система заходів спрямованих на фізичний розвиток, функціональне удосконалення організму, навчання основним життєво важливим руховим навичкам та вмінням, пов'язаних знаннями для майбутньої успішної професійної діяльності. Фізичне виховання студентів – складова частина гуманітарної освіти, що сприяє формуванню особистості майбутнього фахівця у процесі становлення його професійної компетенції. Як навчальна дисципліна фізичне виховання у закладах вищої освіти (ЗВО) є актуальним для всіх студентів всіх спеціальностей.

Мета фізкультурної освіти у ЗВО – задовольнити об'єктивну потребу студентів у засвоєнні системи спеціальних знань, набуті професійно-значимі уміння та навички, забезпечити гармонійний розвиток фізичних якостей.

Для досягнення мети фізичного виховання у ЗВО передбачено вирішення таких завдань: 1) всебічний розвиток фізичних здібностей і на цьому підґрунті зміцнення здоров'я та забезпечення високої розумової і фізичної працездатності; 2) оволодіння спеціальними знаннями, формування потреби у систематичних заняттях фізичними вправами з використанням різноманітних форм; 3) досягнення загальної фізичної підготовленості в обсязі вимог і норм, які відповідають обов'язковій програмі ЗВО; 4) забезпечення необхідної фізичної підготовленості в обсязі вимог обраного фаху;

Навчальний процес з фізичного виховання зі студентами проводився відповідно до робочих навчальних програм з дисципліни «Фізичне виховання» розроблених викладачами кафедри для кожної спеціальності на підставі освітніх програм, наказів та директивних документів Міністерства освіти і науки України.

Програми з фізичної культури та фізичного виховання виконуються в повному обсязі. Викладачі фізичного виховання організовують і методично забезпечують роботу студентів.

Організаційна робота.

Постійно проводяться комплексні спортивні заходи за програмою спартакіади і чемпіонатів, першості, кубки, турніри з різних видів спорту, Дні здоров'я, спортивні свята.

У 2025 році в академії було проведено загальні спортивні заходи:

- Спартакіада на першість академії серед усіх курсів;
- Олімпійський тиждень;
- Козацькі розваги;
- Студентська спартакіада
- Змагання настільного тенісу, бадмінтону, шахів серед I-II курсів, III- IV.

Студенти активно взяли участь на обласних змаганнях з різних видів спорту.

- Чемпіонат Дніпропетровської області з боксу Белиба Іван серед юнаків III місце – студент I курсу

- Чемпіонат Дніпропетровської області з класичного жиму лежачи I місце - Гезь Антон студент III курсу.

Приймали участь у міських змаганнях з шахів, настільного тенісу серед студентів ЗВО, Безсонова Анастасія, Кларк Емілія –II мсс, Волошко Марко – III дух.

Матеріально –технічна база

Матеріально-технічна база відповідає всім вимогам для проведення навчальних занять та занять спортом, включає: 2 спортивні зали, ігровий та тренажерний.

10. Работа оперної студії Академії

22.01.2025 р. до Дня соборності України у бібліотеці Дніпровської академії музики відбувся музично-літературний концерт «Музика єднає Схід і Захід». Були виконані твори українських композиторів та поетів. Патріотичний пафос домінував у виступах студентів Валерії Вареник, Олександра Моїсеєнко, Івана Галушки, Генріха Гіди, Ігора Гутніка, Милани Цациної, Софії Крижановської, Софії Вашерук, Даніїла Скляра, Марка Скрипченка. Також - Артема Васько. Концертмейстери – Ольга Ківільова, Ольга Філіппенко, Олена Павлухіна. Викладачі Нонна Суржина, Ольга Школа, Яніна Лисенко, Микола Герасименко, Юлія Худієнко, Алла Парсаданова. Зі своїми творами виступила композитор Валентина Мартинюк. Ведучий – Юлій Гончаров. Ідея – Андрій Тулянцев.

17.02. 2025. «ХВИЛЯ ДНІПРОВА ГРАЄ» - відбувся концерт проєкту «Вокальні шедеври України» кафедри «Вокально-хорового мистецтва»

Дніпровської академії музики. Концерт присвячено 100 - річчю з дня народження видатного композитора Ігоря Шамо. Цю неповторну музику можна грати та співати вічно! Такий мелодизм! Прозвучали вокальні перлини «Впали дві зірничі», «Три поради», «Пісня серця», «Пісня про щастя», «Осіннє золото», «Місто спить», «Проводжала мати», «Як тебе не любити Києве мій?», Сцена «Купальська» з опери Ятранські ігри». Співали: Ніна Ківільова, Валерія Вареник, Євгеній Шкурко, Ольга Березова, Катерина Башта, Маргарита Гатило, Поліна Донець, Любов Малікова, Марк Скрипченко, Анастасія Сідак, Іван Паханов, Микита Кузьмінський, Фольклорний ансамбль (диригент – доктор мистецтва Тарас Хмилюк). Дякуємо усім викладачам! Концертмейстери: Ольга Ківільова, Олена Павлухіна, Ольга Філіппенко, Олена Пахарь.

13.03.2025 р. "НА НАШІЙ СЛАВНІЙ УКРАЇНІ" - з тріумфом відбувся концерт кафедри «Вокально-хорового мистецтва» Дніпровської академії музики, присвячений Тарасу Шевченко. Неповторно та поетично відкрила концерт капела бандуристів «Чарівниці» (керівниці - заслужена працівниця культури України, професореса Світлана Овчарова та лауреатка міжнародних конкурсів Діана Буйновська). У різних вокальних шевченківських творах розкрилася та заблищала багатьма яскравими фарбами тембральна краса могутніх політних голосів таких здобувачів освіти, як Марк Скрипченко, Софія Айвазян, Анна Сластьон, Даніїл Скляр, Діана Лагодич, Микита Кузьмінський, Катерина Руденко, Тетяна Швидка, Іван Воєводін, Владислава Раковська-Табацька, Софія Коцупей, Анастасія Сідак, Ольга Березова. Справжнім поетичним театром були виступи ведучих Олександра Євтягіна та Лоліти Савчук, які читали поезії Кобзаря. І, безумовно, окрасою концерту були блискучі супроводи концертмейстерів – Ольги Філіппенко, Ольги Ківільової, Олени Пахарь, Наталії Грузіної, Наталії Белоконової, Анни Пескової, Олександра Штирбу. Звучала музика Миколи Лисенко, Михайла Вериківського, Федіра Надененко, Яків Степового, Андрія Штогаренко, Мирослава Скорика.

31.03.2025 р. оперна студія Дніпровської академії музики успішно представила прер'єру опери Джакомо Пуччіні «Плащ». Режисер – Вадим Бабенко. Концертмейстер – Олександр Штирбу. Диригент – Ольга Грушецька. Хормейстер – Яніна Черниш. Сценограф – Станіслав Рябуха. Партії виконали: Giorgetta - Карина Вerezуб, Michele - Євгеній Шкурко, Luigi - Андрій Поміщик, Talpa - Іван Паханов, Frugola - Ольга Березова, Tinsa - Андрій Вовк, Voce di tenore - Тарас Іллінський, Voce di soprano - Софія Айвазян, Міманс - Іван Воєводін, Дмитро Сніжко, Марк Скрипченко. На сцені вирували арії та дуети кохання, італійські пристрасті, ревності, бійки, вбивства!!!

01.04.2025 р. «Вокальна творчість Й.С. Баха» - концерт, що відбувся у Дніпровській академії музики вийшли на цьому фото. Ініціатор концерту – кафедра «Вокально-хорового мистецтва» (Андрій Тулянець та Юлія Худієнко). Здобувачі освіти класів викладачів Ольги Школи, Миколи Герасименка. Твори Й.С. Баха, які пережили століття виконали: Анна Кожанова, Софія Коцупей, Тетяна Швидка, Іван Паханов, Богдан Айвазян, Андрій Вовк. Арфа – Ірина Кравець. Концертмейстери – Ольга Ківільова, Олена Павлухіна. Музикознавець -

Лоліта Терновська. Мелодизм та гармонія творів Й.С. Баха реально лікують наші душі у ці жахливі часи!

24.04.2025 р. у Дніпровській академії музики на кафедрі «Вокально-хорового мистецтва» з великим успіхом відбувся Майстер-клас заслуженого артиста України, соліста Одеського Національного театру опери та балету, лауреата міжнародних конкурсів вокалістів Operalia, Francesc Viñas Vocal Competition, Montserrat Caballé, імені Олени Образцової (Гран-прі) провідного майстра сцени, викладача Одеської Національної музичної академії ім. А. Нежданової Віталія БІЛОГО. У Майстер-класі узяли участь здобувачі вищої освіти академії – Микита Кузьминський (арія Фігаро «Весілля Фігаро» В.А. Моцарт, концертмейстер Олена Пахарь), Євгеній Шкурко (арія Michele «Плащ» Дж. Пуччіні, концертмейстер Олександр Штирбу), Богдан Айвазян (монолог Богдана Хмельницького «Богдан Хмельницький» К. Данькевича, концертмейстер Олена Павлухіна), Андрій Поміщик (арія Манріко «Трубадур» Дж. Верді, концертмейстер Олександр Штирбу), Іван Паханов (куплети Ескаміліо «Кармен» Ж. Бізе, концертмейстер Ольга Ківільова. Викладачі учасників Майстер-класу: Віктор Гаркуша; професор, народна артистка України та СРСР, лауреат Шевченківської премії Нонна Суржина; лауреат міжнародних конкурсів Микола Герасименко; соліст Дніпровського академічного театру опери та балету Вадим Бабенко; Ольга Школа. У якості вокального подарунка пан Віталій Білий тріумфально виконав арію Ріголетто «Cortigiani, vil razza dannata!»).

02.06.2025 р. у Дніпровській академії музики відбулася прем'єра вистави «La serva padrona» G. V. Pergolesi. Шлягерна опера здійснена у стилі сучасного динамічного комедійного видовища. Адже кумедна історія про те, як кмітлива та всюдисуща, майже «дзига» служниця Серпіна хитрощами одружує на собі багатого, вайлуватого, старенького, але зятятого холостяка Уберто є актуальною й сьогодні. Вистава має ансамблеву єдність, нехитрий конфлікт розвивається стрімко. Мізансцени сповнені цікавих режисерських пластичних знахідок. Це - творчий звіт асистента-стажиста Вадима Бабенко. Творчий керівник – професор кафедри вокально-хорового мистецтва, народна артистки України та СРСР, лауреат Шевченківської премії Нонна Суржина. Партії виконали: Уберто - Вадим Бабенко (бас); Серпіна - Анна Бабенко (сопрано). Цей дуєт – солісти Дніпровського академічного театру опери та балету. Грають у естетиці опера buffa, веселять публіку, та дарують позитивні емоції. Мають красиві голоси. Зірки цієї вистави: Веспоне - Марко Скрипченко; Слуги - Дмитро Сніжко, Іван Воєводін; Міманс – красуні-наречені: Владислава Раковська, Софія Вашерук, Анастасія Сідак, трансвестит - Роман Табацький (виконання цієї ролі заслуговує на присудження премії Oscar, або Grammy!!!). Звукорежисер – Андрій Поміщик. Режисер - Вадим Бабенко. Концертмейстер - Людмила Рибак.

09.06.2025 р. на кафедрі вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики відбувся концерт-іспит «РОМАНС ТА ПІСНЯ НАД ДНІПРОМ» з дисципліни «Концертно-камерний спів». Клас народної артистки України та СРСР, лауреата Державної премії ім. Т. Шевченка, професора Нонни Суржиної,

концертмейстер – лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів Олена Павлухіна. Прозвучали твори композиторів В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя, А. Страделла, Ф. Шуберта, Дж. Пуччіні, Й. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Фрімля, П.Е. Фонца, А. Буцці-Печчіа, М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Лопатинського, Я. Степового, українські народні пісні, італійські канцонети. Співали: Анастасія Сідак, Надія Разумова, Тетяна Деркач, Софія Вашерук, Андрій Поміщик, Євгеній Шкурко. Вони відтворили вокальні моновистави. Публіка захоплено вітала виступи бакалаврів та магістрів.

19.06.2025 р. оперна студія Дніпровської академії музики показала прем'єру опери «Сокіл» Д. Бортнянського. Лірико-комічна опера, у якій поєднані вокальні номери і розмовні діалоги. Сюжет є запозиченим з «Декамерона» Джованні Боккаччо (день п'ятий, новела дев'ята, що послужила також основою для комічної опери «Сокіл» П. Монсіньї на лібрето М. Седена (Париж, 1771)). Режисер-постановник – Станіслав Рябуха. Диригент – Ольга Грушецька. Концертмейстер Сергій Біленко. Хормейстер Яніна Черниш. Співали: Катерина Білецька, Олег Журавель, Софія Вашерук, Іван Паханов, Гавриїл Дробітько, Ірина Чувпило, Тарас Іллінський, Микола Дмитрук.

11. Робота бібліотеки Академії

Діяльність бібліотеки Дніпровської академії музики у навчальному році була спрямована на гармонізацію всіх сфер функціонування, на створення всіх умов для взаємодії користувачів, спрямування їх активності в креативному напрямі, вільної навігації в ресурсах світових мереж, самоосвіти й самовдосконалення.

Одним з пріоритетних напрямків роботи бібліотеки академії музики в умовах викликів Незалежності України стало національно-патріотичне виховання, формування у здобувачів освіти самоідентичності й патріотизму, усвідомлення своєї належності до Нації Героїв, готовності до подвигу і самопожертви в ім'я Батьківщини.

Заходи, підготовлені до загальнодержавних свят та знаменних дат, надали можливість здобувачам освіти всебічно поповнити свої пізнання та розкрити свій творчий потенціал, приймаючи участь у масових заходах таких як: Літературно-музичні композиції: до Дня українського козацтва «Хай живе козацький рід», до Дня Соборності України «Музика єднає Схід і Захід», до Дня пам'яті Небесної Сотні перегляд віртуальної фотовиставки «Вони цю землю кров'ю освятили, Щоб ми в ній українцями були».

У бібліотеці відбулися перегляди віртуальних виставок до Міжнародного дня пам'яті жертв Голокосту «Аушвіц», до дня Державного Герба України «Символ твоєї свободи», до дня народження Т.Г. Шевченка «Кохання у житті Т.Г.Шевченка»

Бібліотекою були підготовлені інформаційні стенди з тематичною літературою до Дня захисників і захисниць України «Герої сучасності», до Дня українського козацтва «Нариси з історії запорізького козацтва», проводились

бесіди: до Дня української писемності «Яке прекрасне рідне слово!»; до Дня пам'яті жертв Голодомору 1932-33 років «Нестихаючий біль України» та інш.

У бібліотеці відбувся ілюстрований огляд літератури з питань толерантності «Як вчити толерантності», пройшла година спілкування з елементами тренінгу «Толерантність, що це?»

Використовувались активні методи, які ґрунтуються на діалогізації і спрямовані на самостійний пошук істини і сприяють формуванню критичного системного мислення, ініціативності, творчості.

«Алгоритм першої психологічної допомоги в умовах надзвичайних ситуацій»-захід пройшов у форматі діалогу у вигляді питань та відповідей. Головним висновком заходу стало розуміння того, що кожен, хто знаходиться поряд з людиною, якій потрібна допомога, може допомогти відновити почуття впевненості та безпеки тому, хто цього потребує.

У Всесвітній день здоров'я пройшов захід «Інвестуючи в здоров'я-ми інвестуємо в своє майбутнє» головна мета якого розвинути в учнів потребу здорового способу життя, навчити усвідомлювати цінність власного життя та необхідність збереження фізичного, психічного, соціального, духовного, культурного здоров'я кожної людини; закріпити знання та навички ведення здорового способу життя.

Протягом року у бібліотеці проводились Дні кафедр, на яких відбувався перегляд фахової літератури з різних дисциплін, розглядалися питання забезпеченості з навчальних дисциплін та відбувався перегляд нових надходжень навчальних посібників, нот, до фондів бібліотеки з цих дисциплін.

Проведення Дня кафедри дає можливість корегувати роботу бібліотеки у відповідності із задачами академії і є корисною для розвитку взаємодії «кафедра-бібліотека».

Постійні контакти бібліотеки з керівництвом академії, окремими викладачами та кафедрами здійснювались за допомогою систем інформування ДОК та ВРІ відповідно до тематики науково-дослідних робіт науковців.

У роботі бібліотеки велика увага приділяється самоосвіті бібліотекарів. Вивчався і впроваджувався в практику роботи кращий бібліотечний досвід, нові інформаційні технології, які забезпечують підвищення професійного, технічного та культурного рівня працівників бібліотеки (наради, семінари, тренінги). Прийняли участь у тренінгу «Роль і функції Національної бібліотеки Польщі в польському бібліотечному середовищі» пройшли тестування і отримали сертифікат.

Протягом року продовжилась робота по скануванню рідких та цінних видань для електронної бібліотеки академії.

Бібліотека академії перебуває у постійному пошуку нових підходів до процесу обслуговування користувачів та удосконаленню своєї діяльності з метою підвищення іміджу бібліотеки.

12. Міжнародні зв'язки

У 2024-2025 навч. році викладачами академії було проведено роботу щодо **організації, участі та підготовки студентів, магістрантів й аспірантів до міжнародних творчих заходів:**

- 1 – 4 квітня 2024 року відбувся Міжнародний форум «DniProFolk» виконавців на академічних народних інструментах за участю В. Зубицького та Чезаре Кьякьяретта (Італія);
- 28 серпня 2024 року відбувся виступ викладачів і аспірантів академії у складі Дніпровського камерного оркестру «Пори року» (художній керівник та диригент, народний артист України, професор Дніпровської академії музики – Дмитро Логвин) у філармонії міста Кельн (Німеччина);
- 20 листопада 2024 року відбулась робота Т.О. Медведнікової в якості опонента у складі спеціалізованої вченої ради із захисту дисертації В. Панченка в Академії мистецтв міста Банська-Бистриця (Словаччина);
- у липні 2024 року міжнародна платформа «Kyiv contemporary music days» надала Дніпровській академії музики грант на придбання клавесину майстерні «Zuckermann», у співпраці з директором майстерні «Zuckermann» Ричардом Обером (Німеччина);
- під час роботи Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk», у дистанційному форматі оцінювали виступи учасників Маріо Стефано П'єтродаркі (Італія), Горка Ермоса (Іспанія), Ренцо Руджері (Італія), Антон Кудрявцев (Швейцарія), Роман Туровський (США); Олександра Денисеня (Бельгія).

13. Фінансово-господарська діяльність

13.1 Фінансова діяльність

Дніпропетровська академія музики повідомляє, що за 2024-2025 навчальний рік заклад було профінансовано на 75227,15 тис. грн. З них 63593 тис грн. було витрачено на заробітну плату з нарахуванням (КЕКВ 2111 та КЕКВ 2120) , на стипендії – 5066,38 тис. грн. (КЕКВ 2720), на інші виплати населенню-131,71 тис. грн.(КЕКВ 2730) , на продукти харчування дітям сиротам-482,18 тис. грн.(КЕКВ 2230), на теплопостачання-1966,00 тис. грн.(КЕКВ 2271), на водопостачання та водовідведення -225,28 тис. грн.(КЕКВ 2272), на оплату електроенергії-2686,1 тис. грн.(КЕКВ 2273), на оплату інших енергоносіїв-50,00 тис. грн.(КЕКВ 2275), на предмети ,матеріали ,обладнання та інвентар було витрачено 609,5 тис. грн. (КЕКВ 2210), на оплату послуг було витрачено – 417,00 тис. грн. (КЕКВ 2240).

У 2024-2025 навчальному році по спеціальному рахунку надійшло на 525,2 тис. грн. З них 298 тис. грн. було витрачено на заробітну плату з нарахуваннями (КЕКВ 2111 та КЕКВ 2120) На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено 99,2 тис. грн.(КЕКВ 2210). На оплату послуг -88,4 тис. грн. (КЕКВ 2240). На теплопостачання-22,0 тис. грн.(КЕКВ 2271), на водопостачання та водовідведення -7,6 тис. грн.(КЕКВ 2272), на оплату електроенергії-10,00 тис. грн.(КЕКВ 2273).

13.2. Господарська діяльність

Фінансово-господарська діяльність установи протягом 2024-2025 навчального року проводилась у таких формах:

- Проведено вибірковий поточний ремонт аудиторій: 310, 413, 414, 415, 419, 425, 432, 445;
- Виконано роботи з ремонту дверей запасного виходу та заміни пошкодженої підлоги вхідного тамбуру концертної зали.
- Виконано заміну зливних бачків (8 шт.), сифонів (6 шт.) та роботи з фарбування дверей (4шт.) в туалетних кімнатах I, II, III та IV-го поверхів та спортивної зали.
- виконано роботи з благоустрою прилеглої до будівлі академії території, а саме: часткова реконструкція ганку та парапетів внутрішньої дворової ділянки.
- для запобігання витоків в мережі водопостачання в їдальні та туалетних кімнатах виконано комплекс робіт із заміною пошкоджених та виведених з ладу сантехнічних вузлів та сантехнічного приладдя, а саме: з'єднувальних шлангів (6 шт.), кранів (6 шт.), змішувачів (2 шт.);
- проведено заміну 4 п.м трубопроводів та трійника внутрішньої системи опалення у приміщенні спортивної зали;
- виконано технічно-зварювальні роботи з ремонту та відновленню водопідігрівача (бойлера) системи гарячого водопостачання душових кабін спортивної зали;
- виконано частковий поточний ремонт з відновлення душових кабін спортивної зали;
- проведено частковий вибірковий ремонт коридорів та сходових маршів.
- проведено частковий ремонт аварійних ділянок та примикань м'якої покрівлі площею $S = 120 \text{ м}^2$;
- проведено санітарно-гігієнічну обробку підвальних та технічних приміщень будівлі академії;
- виконано профілактично-технічну промивку дощової та каналізаційної систем будівлі;
- виконано роботи з промивки та прочистки грязьовиків місцевої мережі опалення;
- проведені планові заходи щодо робіт з часткової модернізації електроживлення і освітлювальних приладів приміщень будівлі;
- проведено ревізію обладнання електрощитової;
- для забезпечення безперебійності сучасного процесу діяльності підрозділів закладу проведено ремонтних робіт та робіт з обслуговування комп'ютерної та оргтехники на загальну суму 142 750 грн.;
- проведено комплекс профілактичних робіт з налагодження устаткування для автоматичного оброблення інформації (комп'ютерної техніки) з заміною комплектуючих вузлів.

- для забезпечення потрібної якості навчального процесу та спрямованості за його призначенням підібрано та придбано методичної літератури на загальну суму 29 575 грн.
- для забезпечення необхідного санітарно-гігієнічного стану утримання приміщень чистильних та миючих засобів придбано на суму 124 896 грн.
- для забезпечення належних умов навчального процесу та дотримання необхідних санітарно-технічних норм освітлення приміщень різної категорії призначення придбано ламп освітлення та освітлювальної арматури на суму 112 882 грн.
- виконано необхідний комплекс профілактично-поточних робіт з ремонту та налагодженню музичних інструментів на суму 99 263 грн.
- проведено ряд заходів і придбань для забезпечення та підтримання небезпечного режиму під час функціонування установи в період воєнного стану країни, а саме: санітарно-технічного обладнання та будівельних матеріалів на суму 233 343 грн.
- виконано комплекс сезонних робіт щодо утеплення дверей службово-технічних приміщень.
- виконано роботи щодо скління пошкоджених шибок у пожежних шафах, віконних та дверних блоках загальною площею $S = 3,2 \text{ м}^2$.
- виконано комплекс робіт спрямованих на підготовку будівлі та підписання Акту готовності до роботи закладу протягом опалювального сезону 2024-2025 р.

В.о. ректора



Віталій КАРАСЬ