

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«ЧИТКА З ЛИСТА»

«Народні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна «Читка з листа» входить до циклу обов'язкових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Процес вивчення дисципліни «Читка з листа» спрямований на ознайомлення з музичними творами або іншими нотними матеріалами, що дозволяє розвинути музичний слух, пам'ять, інтерпретаційні навички, здатність швидко сприймати, аналізувати та виконувати музичну інформацію.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральні компетентності (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 10, Курси I — IV, Семестри I — VII, загальний обсяг — 300 годин, з них аудиторних — 131 години, самостійних — 169 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 6, Курси I — III, Семестри I — VI, загальний обсяг — 180 годин, з

них аудиторних — 109 години, самостійних — 71 година.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Читка з листа» є оволодіння практичними навичками самостійної роботи над музичним матеріалом, знайомство з кращими зразками музичного мистецтва, зарубіжної класики, з творами сучасних композиторів, а також для підвищення загальної музичної культури студента.

Курс читки з листа дає необхідні знання щодо освоєння двох етапів ознайомлення з твором: виконавсько-методичний аналіз музичної тканини та точне прочитання всієї інструментальної або вокально-інструментальної фактури з урахуванням художньо-емоційної складової музичного твору.

Програмні результати навчання (РН).

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Дисципліна «Читка з листа» вивчається протягом усіх років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні - початкової спеціалізованої музичної освіти. «Читка з листа» безпосередньо пов'язана з такими дисциплінами, як «Теорія музики», «Педагогічна практика», «Фах», «Оркестровий/Хоровий клас», «Виконавська практика» тощо.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Читка з листа» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу. Протягом років навчання здобувач повинен опанувати різні за жанрово-стильовими характеристиками твори. В робочих програмах, що зберігаються на циклових комісіях, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Читка з листа» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:

- словесні (бесіда, пояснення);
- наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
- практичні (індивідуальна гра на інструменті).

2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;

- бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.
3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
- індуктивно-дедукційні,
 - репродуктивні,
 - проблемні,
 - інтерпретаційні,
 - постановочно-аналітичні.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Контрольні заходи включають семестровий та підсумковий контроль і проводяться у формі сольних виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються цикловими комісіями.

До основних форм семестрового та підсумкового контролю відносяться: виконавсько-методичний аналіз музичного твору та читка з листа незнайомого музичного твору, що проводиться з метою оцінки результатів навчання за семестр.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гладун І.М. Формування та розвиток навичок читання нот з листа на початковому етапі навчання: метод. розробка. – Луцьк, 2021. 21 с.
2. Гризоглазова Т.І. Методика формування навичок читання нотного тексту: збірник наукових праць вип.75. – Київ, 2021. 23 с.
3. Грищенко Т.А. Методичні аспекти роботи з розвитку читання з листа у класі фортепіано: метод.рек. для студентів вищ.навч.закладів. – Слов'янськ: вид-во Б.І.Маторіна, 2021. 19 с.
4. Кучерук В., Шиманський П. Акомпанемент та читання нот з аркуша: метод.рек. – Луцьк: Вежа друк, 2022. 12 с.
5. Ярмач Я.А. Практикум читання з аркушу: роб.прогр.навч.дисц. – Київ, 2022.
6. Ходоровський В.І. До питання виховання у студентів навичок читання нот з аркуша: наук.стаття, інститут мистецтв Київського університету ім. Грінченка. – Київ, 2021. 6 с.

Додаткова

1. Гаценко Г.С. Особливості читання партитур вокально-інструментальних творів доби бароко: наук. журнал. вип. 5. – Київ, 2020. 8 с.
2. Клименко В. Читання нот з листа як засіб вдосконалення творчих навичок баяніста: навч. метод. посібник. – Дніпро, 2017. 15 с.
3. Литвинова Т. Розвиток навичок читання з листа у молодших класах ДМШ // актуалітети формальної та неформальної освіти: збірник

- матеріалів наукового практикуму. – Полтава, 2024. 7 с.
4. Пароконна О.В. Читання нот з листа в класі фортепіано: метод.рекоменд. – м. Южноукраїнськ, 2020.
 5. Черній В. Читання нот з листа як засіб формування професійних компетентностей музиканта: актуальні питання гум. наук вип. 84 / Житомир, 2025. 12 с.
 6. Ходоровський В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки: матеріали міжнарод. наук. конф. – Київ, 2014. 8 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. Національна освітня платформа <https://vseosvita.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
4. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
5. Сайт Національної спілки кобзарів України. Ноти URL: <https://kobzari.org.ua/?page=noty>