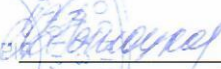


**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



 **Олена ПОТОЦЬКА**
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Теорія музики» є важливим практичним компонентом циклу музично-теоретичних дисциплін та нерозривно поєднана з багатьма нормативними та вибірковими складовими навчального процесу. Новизною дисципліни «Теорія музики» є практичне втілення в освітній процес ідеї інтегрованого викладання музично-теоретичних дисциплін, де в єдиний предмет увійшли декілька дисциплін, а саме – елементарна теорія музики, сольфеджіо, гармонія, інструментознавство, аналіз (у початковій формі). В курсі вивчення дисципліни «Теорія музики» переміщені акценти в порівнянні з традиційними програмами в бік посилення уваги до аналізу музичних творів та творчих завдань.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 35, Курси I — IV, Семестри I — VIII, загальний обсяг — 1050 годин, з них практичних — 588 годин, самостійних — 462 години. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 23, Курси I — III, Семестри I — VI, загальний обсяг — 690 годин, з них практичних — 474 години, самостійних — 216 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Теорія музики» є здобуття

традиційних теоретичних знань та практичних навичок, необхідних майбутньому фахівцю (викладачу мистецької школи, концертмейстеру, артисту оркестру, керівнику колективів, композитору, аранжувальнику) у поєднанні з новими формами і методами викладання, які з'явилися за останні роки в навчальних закладах України та інших країн світу.

В курсі дисципліни «Теорія музики» протягом навчання у здобувачів освіти розвиваються творчі здібності, аналітичні навички, почуття ритму та всі види музичного слуху. Саме дисципліна «Теорія музики» сприяє вихованню музиканта-професіонала з широким музично-культурним кругозором, а ознайомлення з кращими творами світової музичної класики формує тим самим у здобувачів освіти художні та музичні смаки.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ДИСЦИПЛІНОЮ (РН).

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Нормативна навчальна дисципліна «Теорія музики» вивчається з першого семестру першого курсу та є складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані на рівні початкової спеціалізованої музичної освіти, а саме — знання музичної термінології та базових закономірностей музичного мистецтва, володіння музичним інструментом, техніками одноголосного співу, читання з листа нескладних прикладів, запису фрагменту музичного твору (музичний диктант) на слух тощо.

Дана навчальна дисципліна є основою для обов'язкових фахових дисциплін («Фах», «Історія музики», «Аналіз музичних творів», «Оркестровий клас/Хоровий клас», «Клас ансамблю», «Курс підготовки сучасного педагога», «Педагогічна практика» тощо) та вибіркових освітніх компонентів

(наприклад, «Фортепіано», «Концертмейстерський клас», «Вокал», «Основи композиції», «Поліфонія» тощо).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Теорія музики» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти. Протягом періоду вивчення дисципліни «Теорія музики» застосовуються наступні напрямки роботи: теорія, сольфеджіо, основи інструментознавства, гармонія, творчість, аналіз нотного тексту, аналіз на слух.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Метод групового навчання; опрацювання дискусійних питань; метод жанрово-стильового аналізу; методи слухової атрибуції; сенсорно-моторний метод; репродуктивний метод.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми 1-6. Основні художні закономірності музики. Лад і тональність. Інтервали. Акорди (Обернення T, S, D, D₇). Нетранспонуючі інструменти.

- Музична система: звукоряд, регістри, октави.
- Лад, тональність. Мажорний лад і його елементи. Мінорний лад і його елементи.
- Квінтове коло. Літерне позначення звуків і тональностей.
- Енгармонізм звуків і тональностей.
- Особливі діатонічні лади: 7-ступеневі і 5-ступеневі. Збільшений і зменшений лади. Цілотонова гама. Українські лади.
- Тональності однойменні і паралельні.
- Транспозиція. Способи транспозиції.
- Повторення інтервалів в тональностях та від звуків (види інтервалів, правила розв'язання).
- Обернення T, S, D, D₇.
- Ознайомлення з нетранспонуючими інструментами. Скрипка. Флейта. Фагот. Історія створення, основні характеристики.

Теми 7-12. Ритм. Метр. Розмір. Групування. Ввідні септакорди. Продовження ознайомлення з нетранспонуючими інструментами.

Діатонічна секвенція.

- Поняття про ритм, метр, розмір.
- Прості і складені розміри.
- Групування на $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ і $\frac{6}{4}$.
- Групування на $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$. Ритмічні формули на $\frac{3}{8}$ і $\frac{6}{8}$.
- 5-дольні та 7-дольні розміри ($\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$).
- Перемінні розміри.
- Збільшення і зменшення тривалостей в розмірах.
- Особливий поділ тривалостей.
- Групування тривалостей у вокальній музиці (запис мелодії з текстом).
- Значення ритму в музиці.
- Ввідні септакорди з оберненнями в тональності: варіанти розв'язання, участь в гармонічних послідовностях, інтервальний склад тощо.

- Тромбон. Історія створення, основні характеристики.
- «Золота секвенція» як найяскравіший та найпоширеніший вид діатонічної секвенції. Основні принципи. Аналіз музичних творів.

Теми 13-20. Період. Будова періоду. Мелодія. Історія нотації. Ключі «До».
Продовження ознайомлення з нетранспонуючими інструментами. П₇ з
оберненнями. Внутрішньотактова синкопа.

- Визначення періоду. Види періодів (нормативні – ненормативні; квадратні – неквадратні; однотональні – модулюючі; розширені – зменшені тощо).
- Квадратний період і його складові: мотив, фрази, речення, кульмінація, каданси.
- Мелодія. Принципи розвитку мелодії.
- Мелодія вокальна та інструментальна.
- Мелодія та акомпанемент.
- Масштабно-синтаксичні структури.
- П₇ з оберненнями в тональності: варіанти розв'язання, використання в гармонічних послідовностях, інтервальний склад тощо).
- Музичний склад і фактура.
- Жанри. Ритмічні формули жанрів: мазурка, полька, марш, вальс, тарантелла, сициліана.
- Гобой. Історія створення, основні характеристики.
- Відомості з історії нотації. Цифрований бас.
- Ключі «до» (альтовий, теноровий; інші – в огляді). Альт. Віолончель. Історія створення, основні характеристики. Запис партій в ключах «До».
- Партитура хорова і ансамблева. Особливості запису.
- Секстакорди та квартсекстакорди 4-х видів від звуку (B₆, M₆, Зб₆, Зм₆, B₄⁶, M₄⁶, Зб₄⁶, Зм₄⁶).
- Внутрішньотактова синкопа в дводольних і тридольних розмірах. Робота з ритмічними партитурами. Варіанти запису синкопи (з лігою та без ліги).

Теми 21-26. Інтервали діатонічні і хроматичні (тритони і характерні).
Головні тризвуки в чотириголосі. Синкопа (продовження). Зб₃⁵ та Зм₃⁵.

- Інтервали (діатонічні та хроматичні) від звуку з розв'язанням в усі можливі тональності.
- Складені інтервали. Виразові можливості інтервалів.
- Енгармонізм інтервалів.
- Головні тризвуки в тісному (вузькому) та широкому розташуванні. Мелодичне положення (прима, терція, квінта). Правила подвоєння тонів.
- Гармонічне сполучення тризвуків.
- Мелодичне сполучення тризвуків.
- Гармонізація мелодії. Основні правила гармонізації.
- Переміщення тризвуків у гармонічному чотириголосі (крок, обмін, переворот). Гармонізація мелодій з урахуванням переміщень.

- Стрибки терцієвих тонів при сполученні тризвуків T, S, D. Варіанти стрибків у сопрано та тенорі.
- $Зб_3^5$ та $Зм_3^5$ з оберненнями в послідовностях (найтісніше розташування).
- Мелізми. Визначення, види мелізмів, виконання та запис тривалостями.

Теми 27-31. Каденції. K_4^6 . Зменшений, малий мінорний та малий зменшений септакорди та їх обернення від звука. Побічні септакорди.

Сектакорди T, S, D в гармонічному чотириголоссі.

- Каденції. Види каденцій. Розташування каденцій в періоді. K_4^6 (побудова, правила подвоєння, використання тощо).
- Зменшений септакорд з оберненнями від звуків, розв'язання в тональності з використанням енгармонічної заміни (найтісніше розташування).
- Малий мінорний септакорд і його обернення від звука (найтісніше розташування). Розв'язання як Π_7 з оберненнями в мажорі.
- $МЗм_7$ і його обернення від звука (як Π_7 в мінорі та гармонічному мажорі і $V\Pi_7$ в натуральному мажорі). Найтісніше розташування.
- Побічні септакорди. Переведення і розв'язання дисонансів.
- Сектакорди T, S, D в гармонічному чотириголоссі (плавне сполучення).
- Сектакорди T, S, D в гармонічному чотириголоссі (сполучення стрибком).

Тема 32. Темп. Динаміка. Агогіка. Прохідні і допоміжні квартсектакорди.

- Визначення темпу. Повільні, помірні і швидкі темпи. Італійські позначення.
- Динаміка. Ознайомлення з таблицею позначень.
- Вплив агогіки на музичне сприйняття.
- Основні музичні терміни – ознайомлення з таблицею італійських позначень.
- Прохідні і допоміжні квартсектакорди в гармонічному чотириголоссі. Виклад акордів у різних фактурах.

Теми 33-35. Хроматизм альтераційний. D_7 і його обернення в гармонічному чотириголоссі. Збільшення синкопованих ритмічних малюнків.

- Хроматизми, види хроматизмів.
- Альтераційні (хроматичні) інтервали в мажорі та мінорі.
- Альтеровані ступені у складі акордів, розв'язання, варіанти позначення.
- Збільшення синкопованих ритмічних малюнків.
- D_7 і його обернення в гармонічному чотириголоссі. Побудова, розв'язання. D_7 повний та неповний. Плавне з'єднання.
- Стрибки при розв'язанні D_7 і його обернень.
- Прохідні звороти з використанням D_7 і його обернень.
- Використання обернень D_7 в затактах.

Теми 36-38. Хроматизм модуляційний. Спорідненість тональностей.

Відхилення. Π_6 і Π_3^5 . Гармонічний мажор. Квінтоль.

- Модуляційний хроматизм. Відхилення в мажорі та мінорі. Спорідненість тональностей.
- Правопис мажорної хроматичної гами.
- Правопис мінорної хроматичної гами.
- Π_6 і Π_3^5 . Побудова в гармонічному чотириголоссі, подвоєння, варіанти з'єднань, місце в періоді. Прохідний зворот Π_6 - VI_4^6 - Π_3^5 в натуральному мажорі.
- Гармонічний мажор та його особливості. Аналіз особливостей гармонізації мелодій в гармонічному мажорі.
- Робота з квінтоллю в ритмічних партитурах.

Теми 39-41. Музична форма. Проста двочастинна і проста тричастинна форми. VI ступінь. Поняття про прості форми.

- Проста двочастинна (репризна, безрепризна) і проста тричастинна форми.
- Методика аналізу музичних творів.
- VI ступінь в гармонічному чотириголоссі. Перерваний каданс (місце в формі періоду, подвоєння, сполучення плавне та стрибком). Типові гармонічні звороти з VI_3^5 .
- Зменшення синкопованих ритмічних малюнків.

Теми 42-46. Π_7 , VII_7 з оберненнями в гармонічному чотириголоссі.

Транспонуючі інструменти.

- Акорди субдомінантової групи. Π_7 і його обернення в гармонічному чотириголоссі: побудова та розв'язання, переведення, з'єднання, підготовлення септими, типові прохідні та допоміжні звороти.
- Акорди домінантової групи. VII_7 і його обернення в гармонічному чотириголоссі: побудова та розв'язання, переведення, з'єднання, підготовлення септими, типові прохідні та допоміжні звороти.
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Робота над поліфонічним двоголоссям (спів, запис фрагментів творів – диктанти).
- Ключі «До» (повторення). Робота над одноголоссям і двоголоссям в ключах.
- Поняття про транспонуючі інструменти. Англійський ріжок, труба - історія створення, основні характеристики.
- Знайомство з формами та особливостями гармонії у творчості віденських класиків. Аналіз форми і гармонії в менуетах Й. Гайдна і В. Моцарта.

Тема 47. Домінантнонакорд і домінанта з секстою.

- Поняття про доданий та замінний тони.
- D_9 – побудова, розв'язання, розташування, комплекс D_9 — D_7 .

- D_7^6 , D_7^6 , D_5^6 , D_2^6 - побудова, розв'язання, розташування, типові звороти.
- Іменна гармонія.
- Аналіз фрагментів музичних творів.

Теми 48-50. Гармонізація верхніх тетраходів.

- Гармонізація верхніх тетраходів у мажорі. Три групи низхідних зворотів (від T, T_6 , VI). Гармонізація висхідного верхнього тетраходу.
- Гармонізація верхніх тетраходів у мінорі. Три групи низхідних зворотів (від t, t_6 , VI). Натуральний мінор у фригійських зворотах.
- Фригійські звороти в сопрано, басу – варіанти гармонізації.
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Продовження ознайомлення з транспонуючими інструментами. Валторна - історія створення, основні характеристики.

Тема 51. Діатонічна секвенція.

- Побічні септакорди в гармонічному чотириголосі.
- Секвенція. Види секвенції: діатонічна та модулююча (хроматична і транспонуюча).
- Діатонічні секвенції в мажорі та мінорі. Ознайомлення з найтипівішими зворотами, які використовуються в ланках секвенцій.
- «Золота секвенція». Варіанти гармонізації.
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Продовження ознайомлення з транспонуючими інструментами. Кларнет - історія створення, основні характеристики.

Теми 52-59. Подвійна домінанта (альтерована субдомінанта). Знайомство з гармонізацією у вільній фактурі.

- Побудова акордів DD (альтерованої субдомінанти) в мажорі, мінорі - порівняння. Варіанти позначень.
- DD в каденції (мажор). Використання найбільш зручних акордів DD. З'єднання з K_4^6 .
- Каденційні звороти з DD в мажорі.
- Подвійна домінанта в каденції (мінор).
- Каденційні звороти із DD в мінорі.
- Подвійна домінанта в середині побудови (мажор). Прохідні та допоміжні звороти.
- Подвійна домінанта в середині побудови (мінор). Прохідні та допоміжні звороти.
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Продовження роботи над поліфонією. Поліфонічне триголосся – спів з ф-но або ансамблем (Й. С. Бах. Інвенції).
- Вільна фактура. Гармонізація наданої мелодії у вільній фактурі варіантно: тризвуками, септакордами і нонакордами.

- Продовження роботи над творчими завданнями. Створення другого голосу (імпровізаційно) до українських народних пісень (бажано з використанням звуків гармонії DD) .
- Продовження вивчення інструментів симфонічного оркестру). Арфа - історія створення, основні характеристики.
- Контрабас - історія створення, основні характеристики.
- Початок роботи над партитурою струнного квартету (прослуховування струнного квартету з партитурою, що потребує дописування відсутніх фрагментів).

Теми 60-61. Неаполітанська гармонія.

- Найбільш поширені акорди з II°. Різниця побудови в мажорі та мінорі.
- Сектакорд II пониженої ступені. Побудова, подвоєння, з'єднання з t , t_6 , s , s_6 , VI_3^5 , DD, K_4^6 , D.
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Продовження роботи над творчими завданнями. Створення і запис мелодії (на наданий текст) у стилі української народної ліричної пісні з розспівами.

Теми 62-65. Повторення матеріалу. Відхилення.

- Повторення матеріалу попередніх курсів (особливо основних септакордів з оберненнями, найбільш вживаних зворотів з DD, а також зворотів натурального мінору).
- Збагачення музичної палітри зворотами з відхиленнями. Відхилення в мажорі за участю акордів побічних домінант (від тризвуку та сектакорду). Хроматичні секвенції в мажорі.
- Відхилення в мінорі за участю акордів побічних домінант (від тризвуку та сектакорду). Хроматичні секвенції в мінорі.
- Відхилення в мажорі та мінорі за участю побічних S.
- Аналіз фрагментів музичних творів з відхиленнями.
- Аналіз гармонії в триголосних інструментальних ансамблях (тріо) - експозиційний період (однотональний). Створення партитури тріо (експозиційний період) у жанрі менуету для V-no I, V-no II, Cello, або Fl, Ob, Fag.
- Аналіз гармонії середніх частин інструментальних тріо струнних.

Теми 66-70. I ступінь спорідненості тональностей. Модуляція.

- Поняття про I ступінь спорідненості тональностей. Домінантовий та субдомінантовий напрямки.
- Поняття модуляції. Етапи модуляції.
- Модуляції із мажору в тональності III, V ступеней (напрямок D). Аналіз та створення одноголосних та багатоголосних модулюючих періодів (в тон. V ступені). Схеми модуляцій.

- Модуляції із мінору в тональності III, V, VII ступеней (напрямок D). Схеми модуляцій. Засоби створення середньої частини тричастинної форми (партитура).
- Модуляція з мажору в тональності II, IV, VI ступеней (напрямок S). Схеми модуляцій.
- Модуляція із мінору в тональності IV, VI ступеней (напрямок S). Схеми модуляцій. Аналіз та створення трирядкової партитури твору (в стилі менуетів віденських класиків).
- Аналіз фрагментів музичних творів з модуляцією.

Тема 71. II і III ступені спорідненості тональностей.

- Ознайомлення з системами спорідненості тональностей. II і III ступені спорідненості тональностей.
- Поступова модуляція у віддалені тональності. Етапи модуляції.
- Спільний акорд (посередник).
- Аналіз фрагментів музичних творів з модуляцією.

Тема 72. Неакордові звуки. Органний пункт.

- Визначення неакордових звуків. Роль в музичному творі.
- Види неакордових звуків (затримання, прохідні і допоміжні, камбіата, предійом). Аналіз фрагментів музичних творів з неакордовими звуками.
- Органний пункт. Тонічний, домінантовий органний пункт. Виразові можливості. Аналіз фрагментів музичних творів з органним пунктом.
- Гармонії в каденціях хоралів Й. С. Баха (аналіз та дописування відсутніх фрагментів).

Теми 73-75. Енгармонізм акордів. Енгармонічні модуляції.

- Енгармонізм $MMaj_7$ ($MMaj_7$ як D_7 , DD_7 , L_7 , VII_7^{-3});
- Енгармонізм $MMaj_7^{-5}$ ($MMaj_7^{-5}$ як D_7^{-5} , DD_7^{-5} , D_3^{4-5} , DD_3^{4-5}).
- Модуляція через енгармонізм $MMaj_7$ та $MMaj_7^{-5}$.
- Розв'язання Zm_7 як VII_7 і $DDVII_7$. Енгармонічна заміна. Модуляція через енгармонізм Zm_7 .
- Аналіз фрагментів музичних творів з енгармонічними модуляціями.

Теми 76-79. Мажоро–мінор, міноро-мажор (ознайомлення). Деякі засоби організації музичної тканини в XX – XXI століттях.

- Поняття мажоро–мінору, міноро-мажору.
- Види мажоро–мінору (однойменний, паралельний).
- Аналіз фрагментів музичних творів.
- Імпровізація на ф-но у вільній фактурі в мажоро–мінорній тональній системі.
- Продовження ознайомлення з інструментами симфонічного оркестру. Ударні інструменти.
- Деякі засоби організації музичної тканини в XX – XXI століттях. Розвиток хроматичної системи. Полігармонія, полімодальність,

політембровість, додекафонія, алеаторика, сонористика тощо. Емансипація дисонансу.

- Продовження роботи над творчими завданнями. Створення квартетної партитури за наданою партією V-по I.
- Створення і запис п'єси із супроводом у простій тричастинній формі для будь-якого інструменту.
- Повторення матеріалу IV курсу. Прослуховування і рецензування творчих робіт.

ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю.

Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань та самостійної роботи. Здобувачі освіти, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконують певні види навчальної роботи, передбачені в кожному тематичному блоці, і захищають їх результати у встановлені терміни.

Методи усного контролю: спів одноголосних та багатоголосних творів (із супроводом та а cappella), інтонаційних вправ, гармонічних зворотів тощо. Під час виконання музичних творів обов'язково враховується стильова відповідність.

Методи письмового контролю: написання тембрових диктантів, диктантів з пропущеними фрагментами у партитурі, одноголосних та багатоголосних диктантів, аудіо диктантів у запису, творчі вправи — створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію, написання музичного твору у запропонованому стилі (початковий мотив або фраза надається) тощо. Завдання створюються згідно з темами.

Семестровий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється наприкінці кожного семестру в терміни, що встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне оцінювання. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) — форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Підсумковий контроль проводиться в останньому семестрі (у формі екзамену) в терміни, що встановлені навчальним планом. Якщо здобувач освіти виконує у встановлений час всі завдання, то підсумковий контроль може мати вигляд суми попередніх результатів.

Самостійна робота здобувачів освіти перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
- Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання здобувачем освіти деяких завдань (спів з листа, вивчення одноголосних та багатоголосних музичних творів, аудіодиктантів, виконання творчих завдань тощо) із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (І курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 100 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (ІІ курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (ІІІ курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
4. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (ІV курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
5. Павленко Т. П. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. : «Музична Україна», 2022. 113 с.
6. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 1. Дніпро : «Ліра», 2025. 220 с.
7. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.
8. Хазова Г. Г. Вправи з теорії музики. Групування. Навчальний посібник з «Теорії музики» для здобувачів освіти І-х курсів музичних коледжів. Запоріжжя, 2020 р. 28 с.
9. Хазова Г. Г. Одноголосний музичний диктант для початкових музичних навчальних закладів та перших курсів музичних коледжів. Запоріжжя, 2021 р. 24 с.

Додаткова:

1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів, музичних училищ та учнів старших класів музичних шкіл. Львів : Видавець Тетюк. В., 2014. 124 с.

2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
4. Іванова О. В. Курс гармонії у схемах : Практичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
5. Іванова О.В. Посібник з інструментознавства. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2015. 68 с.
6. Іванова О. В. Посібник «Практичні завдання з фортепіано у курсі гармонії з аудіоприкладами». Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
7. Козацькі пісні Дніпропетровщини/ Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки. Дніпропетровськ : «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
8. Мазур І. Інтонанційні вправи для розвитку творчих здібностей. Одеса : «Астропринт», 2012. 100 с.
9. Пісенний вінок. Українські народні пісні/ Упоряд. А.Я. Михалько. К. : «Криниця», 2007. 400 с.
10. Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. 303 с.
11. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 2. Дніпро : «Ліра», 2017. 148 с.
12. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Харків : Факт, 2005. 384 с.

Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська державна обласна універсальна наукова бібліотека
[http:// www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua)
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnykh-zhanrov-muzykalnyj-stil.html>