

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ»**

«Мистецтво сучасного співу»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Вибіркова навчальна дисципліна «Історія виконавських стилів» є необхідним компонентом циклу фахової підготовки. Актуальністю курсу є потреба в закріпленні та поглибленні отриманих знань та навичок, формування уявлень про основні поняття та розділи курсу, набуття самостійності у пошуку та придбанні нових знань з музичного естрадно-джазового мистецтва, з метою надання їм допомоги у самостійному вивченні тем навчального курсу.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

У межах курсу освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ІК):

ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК):

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними формами;

СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (СК):

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності;

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності;

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності;

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 3, курс — II,

семестр — II, загальний обсяг годин — 90, з них аудиторних — 42 годин, самостійних — 48 годин.

МЕТОЮ вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» є надання здобувачам освіти ґрунтовних знань щодо історичного розвитку, етнокультурних витоків, умов становлення й формування вокальних стилів; їх місця й ролі в культурному житті України та світового інформаційного простору, а також надати фахові орієнтири щодо естетичних традицій європейського академічного оперно-концертного виконавства.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови;

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Очевидною є необхідність вивчення вибіркової дисципліни «Історія виконавських стилів», теоретичних та практичних сучасних форм та видів музично-концертної, естрадно-джазової діяльності, що втілюють в собі інтеграцію теоретичних знань та умінь та сприяють отриманню практичного вокально-акторського сценічного досвіду, а також художньо-естетичному особистісному розвитку здобувача освіти. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні також знання з дисциплін «Фах» («Мистецтво сучасного співу»), «Теорія музики», «Історія музики», «Клас ансамблю», «Аналіз музичних творів».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

Тема 1. Історичні умови розвитку естрадних виконавських стилів.

Тема 2. Традиційні виконавські стилі європейської естради.

Тема 3. Новації естрадних виконавських стилів.

Тема 4. Популяризація як стильовий різновид.

Тема 5. Стилістичне становлення української естради.

Тема 6. Етимологія дефініції «популярна музика».

Змістовий модуль 2

Тема 7. Стилiстичнi напрями популярної музики.

Тема 8. Стилiстичнi характеристики естради ХХІ ст.

Тема 9. Стилiстика вокальних формацiй української естради.

Тема 10. Українська естрада у часи вiйни 2022-2025.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Історія виконавських стилів» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. При проведенні навчальних занять (аудиторних) застосовуються наступні **методи навчання**:

- лекція,
- бесіда,
- пояснення,
- ілюстрування (відео, аудіо),
- проблемний виклад матеріалу,
- підготовка доповідей, рефератів та презентацій,
- інтерактивні методи навчання,
- метод жанрово-стильового аналізу
- метод музично-театральних стилістичних узагальнень;
- метод міжпредметних зв'язків;

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Під час вивчення дисципліни «Історія виконавських стилів» передбачені поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий (підсумковий) контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи з певного семестру та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності, включаючи виконану самостійну роботу, співбесіду. По закінченні вивчення дисципліни (II семестр) здобувач освіти складає залік.

ПОЛІТИКА КУРСУ

Кожен здобувач освіти зобов'язаний бути присутнім на аудиторних заняттях за розкладом. Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим та відкритим до конструктивної критики. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Для

отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано здобувачем через систему самостійних завдань. Викладач має право знизити оцінку здобувачу, який порушив термін виконання обов'язкових самостійних завдань. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Войченко О. Особливості вокальної манери Джамали. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип. 47. Том 1. С. 78–82.
2. Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця XX – початку XXI століття як фактор євроінтеграції української культури : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури»; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 226 с.
3. Локтіонова-Ойцюсь О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття : дис ... д-ра філософії: 025 Музичне мистецтво. Київ, 2023. 204 с.
4. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XIII Міжнародної науковопрактичної конференції (17–18 квітня 2024 року). редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ : КМАЕЦМ, 2024. 284 с.

Додаткова:

1. Іванова Л. Традиціоналістський стильовий напрям у творчості композиторів України XIX – XX століть : дис... докт. філос. : 025 Музичне мистецтво. Одеса, 2021. 183 с.
2. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с.
3. Новосадова А. Жанрово-стильова парадигма як музикознавчо-педагогічна проблема. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. С. 3–8.
4. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві : монографія. Одеса. Видавничий дім «Гельветика». 2021. 448 с.
5. Осадча В. Дослідження індивідуального співочого стилю автентичного виконавства України в кінці XX – на початку XXI ст. Музикознавча думка

Дніпропетровщини. Збірник наук. статей. Дніпро. ГРАНІ. 2025. Вип. 28 (1, 2025). С. 79–91.

6. Піщалов Р., Орел А та ін. Аутсайдер. Збірка статей про сучасну музику. Київ : Бихун В. Ю., 2023. 183 с.
7. Фей. Ф. Формування етно-стильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис ... д-ра філос. : 0.14 Середня освіта. Музичне мистецтво. Одеса. 2023. 272 с.
8. Чжоу Ї. Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків) : дис ... д-ра філос. : 025 Музичне мистецтво. Харків. 2021. 207 с.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ. URL : <http://etnolog.org.ua/>
2. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
3. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>
4. Львівська Національна музична академія імені М. В. Лисенка [сайт]. URL : <https://lnma.edu.ua/>
5. Музичний стиль і музичний жанр як відображення системи регламентів культури https://stud.com.ua/13599/kulturologiya/muzichniy_stil_muzichniy_zhanr_vidobrazhennya_sistemi_reglamentiv_kulturi
6. Музичні стилі і течії XX ст. https://stud.com.ua/13613/kulturologiya/muzichni_stili_techiyi
7. Харківський Національний університет мистецтв. URL : <http://num.kharkiv.ua/>
8. Дніпровська академія музики. URL: <http://dk.dp.ua/>
9. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronniresursy/>
10. Національна академія мистецтв України. URL: <https://academia.gov.ua/>
11. Національна наукова бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
12. <https://cutt.ly/UDR6PsB>.
13. <https://cutt.ly/iDnHbkh>
14. <http://old.daily.lviv.com/3D/loda/>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=pYxdUjR6v3E>
16. https://www.youtube.com/watch?v=T8Tdhh-1_3k
17. <https://www.youtube.com/watch?v=fHOoOQgJBWc>
18. <https://www.libok.net/razdel/26/iskusstvo>