

ГОРДІСТЬ ФАХОВОГО МУЗИЧНОГО КОЛЕДЖУ!

Вітаємо Марковську Євгенію з блискучими перемогами! Студентка II курсу циклової комісії «Теорія музики» Марковська Євгенія гідно представила свій навчальний заклад на престижних мистецьких конкурсах, продемонструвавши високий рівень професійної майстерності та творчого потенціалу.

У VIII Всеукраїнському професійному двотуровому учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Чарівний камертон», який відбувся 10-12 лютого 2024 р. у Дніпрі, Євгенія здобула перемогу в номінації Музично-теоретична композиція «Юний музикознавець», ставши лауреатом I ступеня. Це визнання її таланту, наполегливої дослідницької праці та глибокого розуміння музичного мистецтва.

Також вона взяла участь у VII Міжнародному двотуровому багатожанровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чарівні фантазії» (24-26 травня 2024 р., м. Чернівці), де отримала диплом II ступеня, підтвердивши свою здатність до креативного мислення та художнього самовираження.

Науковий керівник Марковської Євгенії – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики», Щітова Світлана Анатоліївна.

Євгенія — надзвичайно старанна, чутлива до музики студентка, яка завжди прагне до глибшого розуміння мистецтва. Її перемоги — це результат щоденної аналітичної та дослідницької праці, любові до музики та бажання вдосконалюватися.

Нових звершень, натхнення та яскравих творчих перемог!



ЧЕРГОВА СХОДИНКА В ДОСЛІДНИЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ



Щиро вітаємо студенток циклової комісії "Теорія музики" Лоліту Терновську та Наталію Шиліну (науковий керівник - докторка філософії, Катерина Павлівна Капітонова) з вагомими досягненнями та активною участю у житті академії та за її межами!



Здобувачі фахової передвищої освіти прийняли участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці» у рамках VII Міжнародного науково-творчого проєкту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики», де показали високий рівень наукової обізнаності й одержали відзнаки, а також стали лауреатами II ступеня у Міжнародному учнівському та студентському конкурсі музичного мистецтва «Київський Колорит».

Бажаємо вам нових звершень, творчого натхнення та подальших успіхів у науковій та навчальній діяльності!



ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

29 травня 2025 року у ВСП «Фаховий музичний коледж» Дніпровської академії музики ДОР» вперше відбулася атестація здобувачів фахової передвищої освіти циклової комісії «Теорія музики» освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» у формі публічного захисту кваліфікаційних робіт. Це - важливий етап у формуванні дослідницької діяльності здобувачів освіти, цілеспрямований досвід студентів у написанні індивідуальної науково-дослідницької роботи в межах дисципліни «Фах».

Шиліна Наталія у своїй кваліфікаційній роботі «Інтерпретація повісті Миколи Гоголя «Страшна помста» Євгеном Станковичем» продемонструвала високий рівень підготовки як в теоретичному, так і в історичному напрямках. Об'єктом дослідження стала оперна спадщина Є. Станковича в контексті «музичної гоголіани». Було приділено багато уваги аналізу стильових рис та театральній спадщині Є. Станковича. Розгорнутий розділ присвячений двоплановості драматургії опери «Страшна помста»: сценічному втіленню твору М. Гоголя, межі двох сфер, особливостям втілення сцен симультанності.



Тема кваліфікаційної роботи Чорнобай Юлія - «Фортепіанний цикл «Esquisses de Crimée» Сергія Борткевича: стильова палітра». Об'єктом дослідження стала фортепіанна спадщина С. Борткевича першої половини ХХ ст. Було зроблено комплексний аналіз чотирьох п'єс фортепіанного циклу. Особливу увагу було приділено особливостям жанрових трансформацій, імпресіоністично-віртуозній сфері та прояву антиномії п'єс. Також Чорнобай Ю. проаналізувала прояви рис необароко, неокласицизму, романтизму, імпресіонізму в органічному поєднанні з власним стилем композитора. Випускниця продемонструвала дуже високий рівень володіння фортепіано під час демонстрації музичних прикладів.

Тема кваліфікаційної роботи Терновської Лоліти – «Образ відьом в історичній ретроспективі (на прикладах творів Ф. Мендельсона, Р. Штрауса та Л. Тьюїє)». Метою дослідження стало виявлення особливостей втілення образу відьми у вокальних жанрах музичного мистецтва ХІХ ст. Розгорнутий розділ присвячений трактуванню теми відьомства у різних напрямках мистецтва: етимологія та історичний контекст, інтерпретація образу в живопису, літературі, специфіка відтворення в музичному мистецтві. Зроблено розгорнутий аналіз



вокальних творів Ф. Мендельсона, Р. Штрауса та Л. Тюдє. Особливої уваги заслуговують додатки роботи, де надано розгорнутий перелік творів літератури, музики, образотворчого мистецтва, в яких представлено образ відьми. Слід відзначити, що це результат власної аналітичної роботи.

Науковим керівником всіх випускниць є молода та перспективна музикознавиця, докторка філософії, викладачка циклової комісії «Теорія музики» Капітонова Катерина Павлівна.

Під час написання кваліфікаційної роботи здобувачки освіти опанували основи роботи з науковими джерелами, методологію музикознавчого аналізу, практику структурування тексту.

Важливою складовою завершального етапу освітнього процесу став публічний захист кваліфікаційної роботи, який передбачав презентацію обраної теми, структурований і логічний виклад основних положень дослідження, а також надання аргументованих відповідей на запитання членів атестаційної комісії.

Кваліфікаційна робота стала важливим етапом у формуванні дослідницьких компетентностей здобувачів, сприяючи розвитку аналітичного мислення, становленню індивідуального дослідницького стилю та набуттю стійких навичок



академічного письма, що є необхідною складовою професійної підготовки у сфері мистецької освіти. Випускниці показали високий рівень знань та розуміння наданих музичних творів, відповідні компетентності, володіння професійною термінологією та загальну музикознавчу ерудицію.

НАУКОВІ ПЕРЕМОГИ НАШИХ ЗДОБУВАЧІВ!



Вітаємо Лоліту Терновську та Наталію Шиліну, студенток циклової комісії «Теорія музики» з блискучими досягненнями у науково-дослідницькій та творчій діяльності! (Науковий керівник — докторка філософії, Катерина Павлівна Капітонова)

Здобувачі фахової передвищої освіти взяли участь у XI Міжнародному двотуровому учнівському та студентському конкурсі мистецтв «Чорноморські вітрила», де продемонстрували високий рівень науково-дослідницької підготовки та отримали відзнаки. Наталія Шиліна стала лауреатом II ступеня, а Лоліта Терновська – III ступеня в номінації «Музично-теоретична композиція: юний музикознавець» — ще один крок до професійного визнання!

Ці здобутки — результат наполегливої праці, творчого пошуку та глибокого інтересу до музикознавства.

Бажаємо нових звершень, натхнення та успіхів на шляху до професійного становлення!



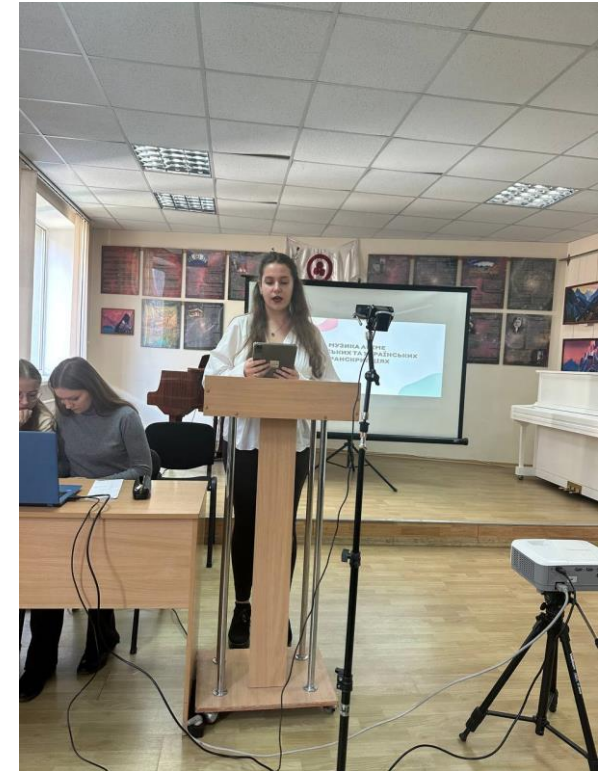
НАУКОВА МОЛОДЬ У ЦЕНТРІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО ДІАЛОГУ

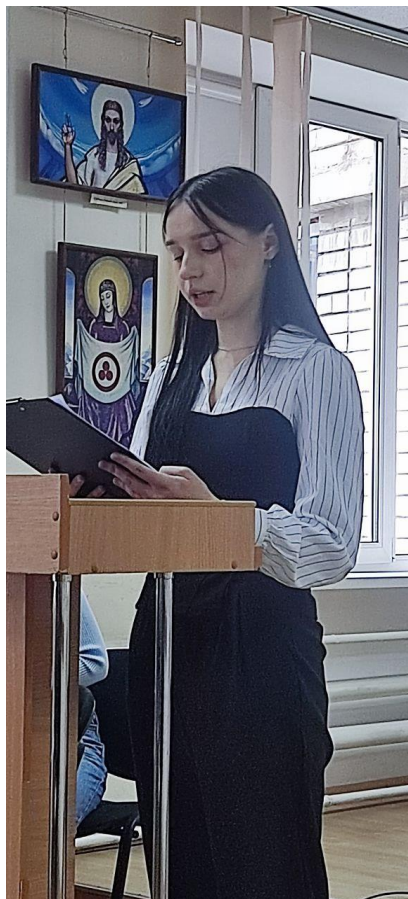


13–14 жовтня 2025 року в Дніпровській академії музики відбулася знакова подія — XXI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у світлі сучасних міждисциплінарних досліджень», яка об'єднала здобувачів освіти — студентів та аспірантів. Учасники конференції представили глибокі та оригінальні дослідження, продемонструвавши високий рівень аналітичного мислення, наукової культури та любові до музичного мистецтва.

Серед доповідачів:

- Волошина Альона (III курс, ЦК «Теорія музики») — «Фортепіанне капричіо Й. Брамса у контексті промови німецьких романтиків»
Науковий керівник — Гонтова Л. В.
- Степанова Майя (III курс, ЦК «Хорове диригування») — «Dies irae» В. Моцарта та Д. Лігеті: діалог епох»
Науковий керівник — Гонтова Л. В.
- Марковська Євгенія (IV курс, ЦК «Теорія музики») — «Музика Аніме в японських та українських транскрипціях»





Науковий керівник — Щітова С. А.

- Башта Юлія (IV курс, ЦК «Теорія музики») — «Медитативно-лірична образність у творчості Ганни Гаврилець: інструментальний вимір»

Науковий керівник — Любимова А. Я.

- Джоболда Єлизавета (IV курс, ЦК «Народні інструменти») — «Специфіка перекладу джазових фортепіанних мініатюр для бандури (на прикладі «По садочку ходжу» О. Саратського)»

Науковий керівник — Буйновська Д. С.

Усі учасники конференції продемонстрували високий рівень науково-дослідницької роботи, актуальність тем та вміння поєднувати музичне мистецтво з філософськими, культурологічними та лінгвістичними підходами.

Вітаємо здобувачів та їхніх наукових керівників із успішною участю! Бажаємо нових відкриттів, натхнення та наукових звершень!

