

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ЧИТКА З ЛИСТА”**

“Мистецтво джазу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ.

Формування у здобувачів навичок читання нотного тексту з листа, розвиток ритмічної та інтонаційної грамотності, здатності до швидкої орієнтації у різних стилях та фактурах.

Програма «Читка з листа» передбачає обов'язкову самостійну роботу здобувача освіти.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

Інтегральна компетентність (ІК). Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти:

кількість кредитів ЄКТС — 10, Курси I — III курси та 1 семестр IV курсу, Семестри I — VII, загальний обсяг — 300 годин, з них практичних — 131 година, самостійних — 169 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 6, Курси I — III, Семестри I — VI, загальний обсяг — 180 годин, з них практичних — 109 годин, самостійних — 71 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Читка з листа» є:

- ознайомлення з основами нотної грамоти;
- розвиток техніки читання простих і складних ритмічних структур;
- формування навичок гри у різних тональностях і розмірах;
- читання з листа у сучасних музичних стилях;
- підготовка до роботи в ансамблі, студії чи концертній практиці.

Програмні результати навчання (РН).

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Дисципліна «Читка з листа» є обов'язковим освітнім компонентом для здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня фаховий молодший бакалавр. Для її опанування необхідні знання з курсів теорії музики, аналізу музичних творів, фах, виконавська практика та вибіркового освітніх компонентів – «Клас ансамблю», «Оркестровий клас».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Даний курс має вдосконалити навички аналізу музичних творів (Форма, структура, стильові особливості тощо), розвинути пам'ять, увагу, виховати особистісні якості здобувача: ініціативність, самостійність, комунікабельність, розширити музичні можливості здобувача, його кругозір, навчити швидко опановувати нотний текст, вдосконалити роботу попереднього аналізу музичного тексту, враховуючи характер, образну сферу, форму, кульмінаційні точки, засоби музичної виразності, стильові особливості, вдосконалити роботу з гармонічним та структурним аналізом твору, навчити відтворювати музичний твір використовуючи внутрішній слух, опанувати професійну термінологію в роботі з творами, вдосконалити навички

ансамблевої гри.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Читка з листа» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- словесні;
- наочні (ілюстрування, демонстрування);
- практичні;
- репродуктивні;
- проблемні;
- інтерпретаційні.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.

Здобувачі освіти на базі БСО 9 класів у перший та другий рік навчання, який відповідає I та II курсу освітньо-кваліфікаційного рівня молодший бакалавр, оцінюються за 12 бальною шкалою, національною та шкалою ЄКТС. III, IV курси БСО 9 класів оцінюються за національною та шкалою ЄКТС.

Кожне оцінювання складається з двох частин:

1. Виконання незнайомого твору.

Максимальна кількість балів – «Відмінно»/12 б./зараховано;

Мінімальний прохідний бал – «достатньо»/4 б./зараховано.

2. Письмове або усне опитування музичної термінології.

Максимальна кількість балів – «Відмінно»/12 б./зараховано;

Мінімальний прохідний бал – «достатньо»/4 б./зараховано

Середньоарифметична оцінка двох частин є підсумковою.

Здобувачі освіти на базі ПЗСО 11 класів оцінюються за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Кожне оцінювання складається з двох частин:

1. Виконання незнайомого твору.

Максимальна кількість балів – «Відмінно»/зараховано;

Мінімальний прохідний бал – «достатньо»/зараховано.

2. Письмове або усне опитування музичної термінології.

Максимальна кількість балів – «Відмінно»/зараховано;

Мінімальний прохідний бал – «достатньо»/зараховано.

Середньоарифметична оцінка двох частин є підсумковою.

Контроль знань здійснюється двома етапами:

виконання незнайомого твору;

співбесіда з метою перевірки знань з професійної музичної термінології в усній або письмовій формі.

Рівень складності запропонованого нотного тексту для складання заліку має відповідність:

Для здобувачів освіти на базі БСО 9 класів: I курс – 5 рівень музичної школи, II курс – 6 рівень музичної школи, III курс – 7 рівень музичної школи, IV курс – 8 рівень музичної школи. Для здобувачів освіти на базі ПЗСО 11 класів: I курс – 5-6 рівень музичної школи, II курс – 6-7 рівень музичної школи, III курс – 7-8 рівень музичної школи. Наприкінці курсу студенти мають вільно читати з листа випускную програму музичної школи.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»).

Навчальна дисципліна передбачає індивідуальну та самостійну роботу;

Здобувачі освіти мають бути відкритими до конструктивної критики;

Процес занять має відбуватись в творчій атмосфері з дотриманням правил академічної доброчесності;

Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню індивідуальними заняттями або самостійною роботою.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Gwizdala, J. Bass Player's Guide To Sight-Reading. — Independently published, 2020.
2. Castellano, J. Contemporary Sight-Reading Method: Bass Clef Book. — Lulu, 2022.
3. Anthony, R. 300 Progressive Sight Reading Exercises for Bass Guitar: Vol. 2. — Independently published, 2023.
4. Clayton, S. The Bass Guitarist's Guide to Reading Music – Advanced Level. — Bassline Publishing, 2021.

Додаткова

1. Alexander, J., Pettingale, T. Sight Reading Mastery for Bass Guitar. — Fundamental Changes, 2019.
2. Bert Ligon. Jazz Theory Resources: Volume Two, Tonal, Harmonic, Melodic, & Rhythmic Organization of Jazz. Bluemound, U.S.A. 2001.
3. Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach. U.S.A. 2015.

4. Jonathan Harnum. Basic Jazz Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music, Volume 1. U.S.A. 2001.
5. Michael League: Snarky Puppy's Jazz-Schooled, Grassroots Visionary видання «All About Jazz».
6. Santi, M. Improvisation: Between Technique and Spontaneity : Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, England. 2010.
7. Wong Herb: Jazz Fakebook. — Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1988. —447 с.
8. Окань Г.О. Школа навчання гри на контрабасі / Дніпро, 2011. 150 с.
9. Опарик Л.М. Теорія та методика читання музики з листа в класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів. 2-ге вид. Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2014. 34 с.
10. Слободніченко Д.О. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів: дис... канд. пед.. наук: 13.00.02. Київ, 2008. С. 34-38.
11. Ходоровський В.І. Теоретичні основи формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф. Київ, 2014. С. 691-697.

Інформаційні ресурси

Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, нотний фонд бібліотеки Дніпропетровської академії музики, Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua та ресурси Internet.

Ноти українських композиторів ukrnotes.in.ua

Національна спілка композиторів України composersukraine.org