

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

«Академічний спів»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» входить до циклу обов'язкових дисциплін циклу професійної практичної та теоретичної підготовки. Процес вивчення дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача фахової передвищої освіти, на його самореалізацію шляхом напрацювання комплексу педагогічної майстерності задля втілення власних навчальних завдань.

КОМПЕТЕНТНОСТІ.

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Інтегральні компетентності (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 9, Курси III — IV, Семестри V — VIII, загальний обсяг — 270 годин, з них індивідуальних — навчальним планом не передбачено, аудиторних — 176, самостійних — 94 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 9, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 270 годин, з них індивідуальних — навчальним планом не передбачено, аудиторних — 176, самостійних — 94 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є підготовка здобувачів (Фаховий молодший бакалавр (на основі базової середньої освіти)) до викладацької діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих вокалістів якісних педагогічних навичок у професійному володінні голосовим апаратом. Здобуття та систематизація набутих знань, оволодіння сучасними методами роботи з голосом та їх порівняння задля знаходження нових підходів у викладанні та розробки нових прийомів роботи з вокальним звуком.

Програмні результати навчання (РН).

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» вивчається протягом 4 семестрів. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні - початкової спеціалізованої музичної освіти. «Курс підготовки сучасного педагога» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Теорія музики», «Педагогічна практика», «Клас Ансамблю», «ФАХ» тощо.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей здобувача фахової передвищої освіти та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом навчання здобувач повинен опанувати певну кількість інформації передбаченої навчально-методичним комплексом. Протягом останнього року навчання відбувається підготовка до іспиту підсумкової атестації. В робочих програмах, що зберігаються на циклових комісіях, вказані орієнтовні питання для підсумкового контролю, які є обов'язковими.

Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти

Тема 2. Чотири основні функції освіти. Їх втілення шляхом синтезу

Тема 3. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості

Тема 4. Зміст навчання. Застосування методів синтезу та доцільності. Складання концертних проєктів

Тема 5. План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація

Тема 6. Застосування засобів музичної виразності

Тема 7. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа

Тема 8. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм

Тема 9. Концертні виступи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування

Тема 10. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня

Тема 11. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей у здобувачів освіти

Тема 12. Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання

Тема 13. Дизайн професії викладача .

Тема 14. . Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини

Тема 15. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті

Тема 16. Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти

Тема 17. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США

Тема 18. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM

Тема 19. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)

Тема 20. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги

Тема 21. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту

Тема 22. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)

Тема 23. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти

Тема 24. Спеціальні теми

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У дисципліні «Курс підготовки сучасного педагога» використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні методи навчання:

- груповий;
- пояснювально-ілюстративний;
- бесіда;
- запам'ятовування звукового еталону;
- творчий;
- емпіричний;
- аналіз;
- демонстрація і обговорення аудіо - та відео - матеріалів.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів, есе, відкритих уроків тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу. До поточного контролю допускаються всі студенти. Виконання завдань поточного контролю зумовлює можливість здобувача освіти бути допущеним до проходження семестрового контролю.

Семестровий контроль. Даний вид контролю призначений для систематизації завдань поточного контролю та загального оцінювання знань здобувача освіти, накопичених за семестри. Здобувач освіти повинен виконати наступні завдання:

- тестування, усні або письмові відповіді на запитання
- демонстрація гри вправ, з конкретизацією доцільності їх застосування та способом виконання.

Підсумковий контроль полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестрів та визначається методами критерій оцінювання. Підсумковий залік виставляється за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

До основних форм поточного, семестрового та підсумкового контролю відносяться: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, відкрите заняття.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри»). Курс передбачає аудиторну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

Антонюк В. Г. Аспекти етнокультурного діалогу вокалістів. Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2023. Вип. 3. с. 5–9.

3. Л. О. Гринь ТЕОРІЯ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ -Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво», м. Запоріжжя 2024.

4. Олексюк О. М. Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць. Київ. НМАУ. 2021.

5. Олексюк, Ольга Миколаївна Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті Духовність особистості: методологія, теорія і практика : збірник наукових праць.НМАУ. 2021.

6. Педагогічний дизайн як засіб підвищення мотивації студентів у процесі e-learning / С. А. Наход // Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Серія : Педагогіка і психологія. - 2020. - № 2. - С. 311-320.

7. Цюпак-Карабулут В. Ц. Камерно-вокальна спадщина Віталія Кирейка 2000-х років: світоглядні парадигми. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Вип. 47. С. 102–109.

Додаткова

1. Азарова А. І. Короткий огляд аудіозаписів творів Левка Ревуцького. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. НАН України, ІМФЕ імені М. Т. Рильського. Київ, 2015. Вип. 15. С. 212–220.

2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник для студентів музичних ВНЗ / 3-тє вид. Київ : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с.

3. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект : монографія / вид. 2-ге. Київ : Українська ідея, 2001. 144 с.

4. Антонюк В. Г. «Cantare con roso fiato» в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. Українське музикознавство :

науково-методичний збірник НМАУ імені П. І. Чайковського. 2011.
Вип. 37. С. 343–356.

Інформаційні ресурси

1. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s
3. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=qTTeX-uCSpY>
5. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
6. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>
7. <https://www.musictheory.net/exercises>