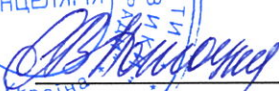


**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

“Народні інструменти”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» є важливим нормативним компонентом навчального плану.

Курс передбачає оволодіння теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для роботи в якості викладача в закладах початкової мистецької освіти.

Новизною дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є практичне втілення знань методики викладання гри на інструменті, цілісного виконавського аналізу та інтерпретації музичних творів, організації педагогічного процесу із впровадженням комп'ютерних технологій тощо.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 9, Курси III —IV, Семестри V — VIII, загальний обсяг — 270 годин, з них практичних — 176 годин, самостійних — 94 години. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 7, Курси II — III, Семестри III - VI, загальний обсяг — 210 годин, з них практичних — 176 години, самостійних — 34 годин.

МЕТОЮ навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є підготовка здобувачів освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» до професійної педагогічної діяльності в сфері сучасного академічного виконавства на народних інструментах шляхом формування у студентів цілісної системи понятійних, методологічних і теоретичних знань, умінь і навичок.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною.

Після закінчення курсу здобувач фахової передвищої освіти повинен вміти:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали,

вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Нормативна навчальна дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» є складовою частиною циклу професійної та практичної підготовки фахівців.

Дана навчальна дисципліна має тісний зв'язок з обов'язковими фаховими дисциплінами («Фах», «Історія музики», «Аналіз музичних творів», «Оркестровий клас», «Клас ансамблю», «Педагогічна практика» тощо) та вибіркових освітніх компонентів (наприклад, «Фортепіано», «Основи композиції», «Поліфонія» тощо).

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» реалізується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Метод групового навчання; опрацювання дискусійних питань; метод жанрово-стильового аналізу; репродуктивний метод; метод музичних узагальнень.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти.

Тема 2. Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу.

Тема 3. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості.

Тема 4. Зміст навчання. Застосування методів синтезу та доцільності. Складання концертних проєктів.

Тема 5. План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація.

Тема 6. Застосування засобів музичної виразності.

Тема 7. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа.

Тема 8. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм.

Тема 9. Концертні виступи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування.

Тема 10. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану навчання.

Тема 11. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей у здобувачів освіти.

Тема 12. Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання.

Тема 13. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті.

Тема 14. Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти.

Тема 15. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США.

Тема 16. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM.

Тема 17. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія).

Тема 18. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги.

Тема 19. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту.

Тема 20. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4).

Тема 21. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти.

Тема 22. Дизайн викладача.

Тема 23. Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини.

Тема 24. Фахова проблематика.

1. Основні прийоми звуковидобування.
2. Функції артикуляції. Виразно – смислове значення штрихів.
3. Основні принципи аплікатури. Аплікатура як засіб художньої виразності.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем

курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань. Здобувачі освіти, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконують певні види навчальної роботи.

Методи усного контролю: доповіді, презентації, співбесіда, фронтальне опитування.

Методи письмового контролю: написання контрольних робіт.

Семетровий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється наприкінці кожного семестру в терміни, що встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне оцінювання. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Підсумковий контроль проводиться в останньому семестрі (у формі державної атестації) в терміни, що встановлені навчальним планом.

Самостійна робота здобувачів освіти перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожного тематичного блоку.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)

- Курс передбачає роботу в колективі.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
- Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
- Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання здобувачем освіти деяких завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Музична освіта: філософський, мистецтвознавчий та педагогічний наголоси: монографія/ за ред. Н.А.Овчаренко, Я.В.Шрамка.— Кривий Ріг, 2018.

2. Ніколаї Г.Ю. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник.— Львів, 2018.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник для вищ. та серед. навч. закладів. – К.: Нац. муз. академія України. 2005.
4. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник / [С. О. Салдан, О. М. Король, Е. З. Тайнелъ та ін.] ; за заг. канд. пед. наук, проф. Е. З. Тайнелъ. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 328 с.
Додаткова:

1. Гаврілова Л.Г. Мультимедійні технології в мистецькій освіті: навч.-метод. посіб. — Слов'янськ, 2014.
2. Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2009. – 670 с.
3. Корихалова Н.П. Культура артикуляції. Закономірності артикуляції. Навчальна книга - Богдан. Тернопіль, 2012.
4. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика/ монографія.— Київ, 2006.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія та методика викладання мистецьких дисциплін.— Київ, 2008.
6. Савчин М.В. Педагогічна психологія: навч. посібник.— Київ, 2007.
7. Терлецька Л.Г. Технологія самоаналізу.— Київ, 2005.
8. Олексюк О., Методика викладання гри на народних інструментах/ О. Олексюк – Київ, 2004.
9. Смаглій Г. Основи теорії музики / Г. Смаглій, Л. Маловик – Харків, 2001.
10. Чабада М. Кобзарі. Світова слава української пісні / М. Чабада, В. Горлова – Тернопіль, 2001.
11. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка.— Київ, 2005.

Інформаційні ресурси:

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. Національна бібліотека України ім. Вернадського - <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Національна освітня платформа «Всеосвіта» - <https://vseosvita.ua/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - www.library.edu-ua.net