

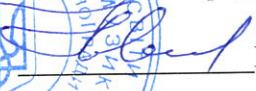
ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

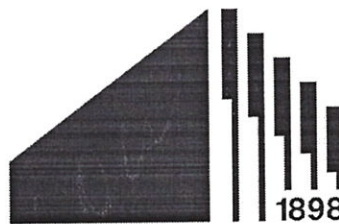
«28» березня 2025 р. протокол № 9

Голова Вченої ради академії

 Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора

«28» березня 2025 р. № 28



ДНІПРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДОСЛІДНИЦЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

Д н і п р о
2025

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про дослідницьку діяльність здобувачів освіти у ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (далі – Положення) визначає організаційні засади планування, проведення, координації, контролю та забезпечення дослідницької роботи у ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (далі – Коледж).

1.2. Дослідницька діяльність здійснюється відповідно до Закону України «Про фахову передвищу освіту», інших нормативно-правових актів України, що стосуються наукової і дослідницької діяльності, наказів Міністерства освіти і науки України та цього Положення.

1.3. Дослідницька робота здобувачів фахової передвищої освіти – це невід’ємна складова діяльності студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Вона є одним із важливих засобів підвищення якості підготовки фахівців, розширення загального та професійного світогляду.

1.4. Метою дослідницької роботи здобувачів фахової передвищої освіти є розвиток наукового мислення, набуття навичок дослідницької роботи, вироблення творчого підходу до застосування набутих знань під час практичної діяльності у якості фахівця в галузі музичного мистецтва.

1.5. Основними завданнями дослідницької роботи здобувачів освіти є:

- залучення здобувачів фахової передвищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» до дослідницької діяльності;
- організація участі здобувачів освіти в конкурсах студентських наукових робіт, студентських наукових конференціях, олімпіадах тощо;
- формування навичок опрацювання наукової літератури здобувачами освіти;
- розвиток у студентів умінь систематизувати та узагальнювати результати попередніх наукових досліджень, висловлювати та аргументувати власні думки і спостереження, робити висновки, що розвивають логіку наукового мислення.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

2.1. Науково-дослідницька робота студентів у Коледжі здійснюється в навчальний та позанавчальний час, що забезпечує більш якісну підготовку майбутніх фахівців.

2.2. Дослідницька робота має навчально-практичний дослідницький характер. У навчальний час виконується здобувачами освіти з наступних дисциплін:

- «Фах» (циклова комісія «Теорія музики»);
- «Теорія музики»;
- «Історія музики»;
- «Аналіз музичних творів»;

- «Історія мистецтв»;
- «Сучасна українська музика»;
- «Педагогічна практика»;
- «Лекторська майстерність та музична критика»;
- «Розшифровка фольклору»;
- «Поліфонія» тощо.

2.3. Дослідницька діяльність у позанавчальний час організується у формах:

- самостійної роботи здобувачів освіти;
- участі в олімпіадах, конкурсах;
- участь у наукових/науково-практичних конференціях, симпозіумах тощо.

2.4. Основними видами дослідницької діяльності в Коледжі є:

- вивчення теоретичних основ методики, постановки і виконання досліджень, обробки наукових та інших даних;
- виконання комплексної аналітичної роботи в курсах музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін;
- написання випускної кваліфікаційної роботи здобувачами циклової комісії «Теорія музики»;
- виконання завдань дослідницького характеру під час педагогічної практики;
- підготовка, проведення та участь у наукових/науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо;
- підготовка творчих праць (статей, доповідей, звітів про результати досліджень, рецензій, відгуків тощо).

3. КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

3.1. Однією з форм підсумкової атестації здобувачів фахової передвищої освіти, згідно зі стандартом фахової передвищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 14.06.2021 № 430 «Про затвердження стандарту фахової передвищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр», запровадженого в дію з 2022/2023 навчального року) та освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», є публічна демонстрація досягнень у вигляді кваліфікаційної роботи.

3.2. Кваліфікаційна робота — це самостійні, навчально-наукові дослідження здобувачів освіти, у процесі написання яких під керівництвом викладачів циклової комісії «Теорія музики» опановуються методи та накопичуються вміння проведення наукового дослідження.

3.3. Метою виконання випускної кваліфікаційної роботи є систематизація і закріплення знань та практичних навичок здобувачів освіти, а також стимулювання творчого підходу до актуальних проблем музикознавства.

3.4. Основними завданнями кваліфікаційної роботи є:

- систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань, отриманих студентами у процесі навчання;
- визначення професійної підготовленості студента до самостійної роботи та дослідницької практики;
- систематизація зібраного теоретичного і фактичного матеріалу,
- самостійна робота над науковою, науково-методичною та періодичною літературою;
- правильне використання запозичених думок та ідей, цитування.

3.5. Тема кваліфікаційної роботи обирається студентом разом із керівником (викладачем з фаху), пропонуються з урахуванням наукових та виконавських уподобань здобувача освіти. Також враховуються такі фактори, як науковість, практичність і актуальність, перспективність, інтерес студента до теми дослідження, наявність достатнього обсягу джерел за темою роботи, існування музичного матеріалу для аналітичного розбору.

3.6. Кваліфікаційна робота виконується здобувачами фахової передвищої освіти циклової комісії «Теорія музики» згідно з методичними рекомендаціями до написання кваліфікаційної роботи.

3.7. Процес виконання роботи включає наступні послідовні етапи:

- вибір теми роботи;
- вивчення спеціальної літератури за обраною темою;
- збір і систематизація основної інформації з теми випускної кваліфікаційної роботи (план-проспект);
- аналіз музичного матеріалу;
- обґрунтування висновків;
- оформлення випускної кваліфікаційної роботи згідно з вимогами;
- здача випускної кваліфікаційної роботи та її захист.

3.8. Виконана випускна кваліфікаційна робота здається голові циклової комісії «Теорія музики» за місяць до захисту. Якщо робота написана неправильно, має серйозні недоліки, то вона повертається для повного чи часткового доопрацювання.

3.9. На захисті роботи студент повинен донести основну думку виконаної роботи у реферативному вигляді, підготовленому заздалегідь, який повинен містити в собі всі структурні розділи у стислому вигляді, і підкріпити його презентацією з ілюстрацією музичних фрагментів. Захист роботи проводиться перед атестаційною комісією.

3.10. Під час оцінки випускної кваліфікаційної роботи після її захисту береться до уваги рівень виконаної роботи, уміння студента володіти навчальними матеріалами, правильно використовувати їх на практиці, професійно відповідати на поставлені питання. Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи викладені у відповідних методичних рекомендаціях до написання та захисту кваліфікаційної роботи, що регламентують вимоги до її змісту, оформлення та захисту.

3.11. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування.

3.12. Кваліфікаційні роботи зберігаються в електронному вигляді у репозитарії Академії та є у вільному доступі для викладачів циклової комісії та здобувачів освіти.

3.13. Важливим елементом підготовки до захисту кваліфікаційних робіт є апробація результатів дослідження. Це етап, на якому результати наукового дослідження проходять оцінювання, обговорення та перевірку серед професійної спільноти. Важливою складовою цього процесу є участь у конференціях, конкурсах, семінарах, наукових та творчих заходах тощо, що дає змогу дослідникам презентувати свої напрацювання широкому колу фахівців. Така презентація не лише підтверджує актуальність і новизну дослідження, а й відкриває можливість отримати конструктивні зауваження та поради від експертів у відповідній галузі. Апробація є свідченням того, що дослідження пройшло незалежну експертну оцінку. Це підвищує довіру до отриманих результатів, засвідчує їх наукову вагомість і покращує шанси на успішне завершення навчання.

4. СТИМУЛЮВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

4.1. Стимулювання дослідницької роботи здобувачів освіти здійснюється з метою активізації пошукової діяльності. Для здобувачів освіти, які активно залучаються до дослідницької діяльності, організовують олімпіади, конференції, конкурси тощо. За рекомендацією викладачів циклової комісії кращі дослідницькі роботи, що мають теоретичну та практичну цінність, подаються на конкурси студентських наукових робіт та рекомендуються до участі в наукових/науково-практичних конференціях з перспективою публікації тез доповідей у збірнику. Участь у конференціях і наукових конкурсах сприяє не лише набуттю нових компетентностей, а й покращенню академічних показників.

4.2. Результати науково-дослідницької роботи здобувачів фахової передвищої освіти враховуються під час оцінювання знань та вмінь на різних етапах навчання та під час складання заліків та екзаменів.

4.3. Науково-дослідницька діяльність здобувачів фахової передвищої освіти, що здійснюється в межах навчального часу і є однією із запланованих форм роботи, підлягає оцінюванню відповідно до встановлених критеріїв оцінювання з навчальних дисциплін.

4.4. Науково-дослідницька діяльність здобувачів фахової передвищої освіти, що здійснюється поза межами навчального часу, заохочується шляхом врахування її результатів при оцінюванні успішності з навчальних дисциплін «Теорія музики» та «Історія музики». Здобувачі, які беруть участь у наукових/науково-практичних конференціях, конкурсах наукових та творчих робіт, семінарах та інших заходах, звільняються від частини контрольного заходу семестрового контролю (аналізу твору з історії музики, гармонічний аналіз з теорії музики), автоматично отримуючи найвищий бал з цієї форми

опитування - 12 балів за 12-тибальною системою оцінювання та/або «Відмінно» за рівневою шкалою оцінювання («А» за шкалою ECTS). Також до семестрової оцінки автоматично додається 1 бал.

5. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

5.1. Дане Положення набуває чинності з моменту його розгляду на Методичній раді. Положення про дослідницьку діяльність здобувачів фахової передвищої освіти Відокремленого структурного підрозділу «Фаховий музичний коледж» Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» підписується директором коледжу та секретарем Методичної ради. Методична рада схвалює дане положення та подає на затвердження до Вченої ради. Положення затверджується відповідним наказом ректора.

5.2. Усі зміни й доповнення до цього Положення впроваджуються наказом ректора, яким вносяться відповідні корективи або затверджується нова редакція документа.

5.3. Зміни та доповнення до Положення вносяться в установленому порядку, затверджуються і погоджуються в такому ж порядку, як це Положення.

5.4. Це Положення, а також зміни до нього запроваджуються в дію з моменту їхньої реєстрації.

5.5. Після затвердження нової редакції документа попередня версія Положення втрачає свою чинність.

Голова Методичної ради

Олена ПОТОЦЬКА

Секретар Методичної ради

Ірина ТКАЧЕНКО