

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний вищий навчальний заклад
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»
Дніпропетровської обласної ради**

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради КВНЗ

«Дніпропетровська академія музики

ім. М. Глінки» ДОР

Протокол № 3

від « 20 » січня 2023 року

Голова  Юрій НОВІКОВ



**СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ
МУЗИКИ ІМ. М. ГЛІНКИ
НА 2023 – 2027 РОКИ**

**Д н і п р о
2 0 2 3**

I. СТРАТЕГІЧНІ ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Результати опитувань та моніторинг працевлаштування випускників Академії останніх років дозволяють відзначити, що навчальний процес у закладі сформовано досить гнучко. Охоплено різноманітні дисципліни, починаючи від тих, які складають основу професії та закінчуючи тими, що дозволяють значно розширити знання студента у певних сферах. Але ж найголовнішим фактором в еволюції Академії, зокрема у розвитку навчально-методичної діяльності, є професійно взаємозбагачувальна наступність між її структурними підрозділами, а саме – музичним коледжем, факультетом, аспірантурою. Разом із тим, у перспективі розвитку необхідно передбачити також й інновації, які вимагає від професійного закладу вищої освіти сучасний стан музичної культури в Україні та у світі. Відтак, слід працювати у кількох напрямках удосконалення рівня професійної освіти в Академії.

Перший – це розширення тривалості викладання та необхідна специфікація базових дисциплін. До них зокрема належать:

- поглиблене вивчення оркестрових труднощів та читання з листа для студентів відповідних спеціальностей;
- професійно спрямована орієнтація та збільшення обсягу ряду теоретичних дисциплін – теорії музики, історії музики, поліфонії;
- серйозне і триваліше вивчення додаткового інструменту, особливо фортепіано для теоретиків і вокалістів, а також можливість вибору іншого додаткового інструменту;
- огляд джазової та популярної музики для академічних виконавців і музикознавців;
- подальше впровадження вивчення дисциплін ренесансного, барокового та ранньокласичного виконавства із перспективою створення окремої кафедри та спеціалізації «історично поінформованого виконавства» для студентів.

Другий – це введення нових професійно орієнтованих дисциплін, відповідних до вимог часу:

- режисура звуку та інші предмети, пов'язані з опцією «музика + комп'ютер» (комп'ютерний набір нот);
- практика написання саундтреків тощо;
- музична терапія, розширений курс музичної психології;
- ефективний менеджмент та маркетинг у музиці для майбутнього успішного працевлаштування;
- музична педагогіка за новітніми системами (зокрема музика + танець, музика + іноземна мова);
- курс імпровізації для кожної виконавської спеціальності.

Третій – специфіка викладання загальних гуманітарних дисциплін, їх наближення до фахової специфіки:

- розширення терміну навчання іноземної мови (передусім англійської, але й також інших) та її більша орієнтація на музичну спеціалізацію;
- введення курсу ораторського мистецтва та риторики й основ комунікації та медіатехнологій;
- специфікація курсу правознавства, зорієнтованого на авторське право, на ті правові проблеми, з якими стикаються музиканти.

Всі перелічені інновації вимагатимуть подальшої оптимізації в Академії структури освітніх програм фахового молодшого бакалавра, бакалавра, магістра, доктора філософії і доктора мистецтва відповідно до нового законодавства та актуальних європейських тенденцій розвитку музичної освіти й зміни навчальних планів із врахуванням досвіду чільних європейських музичних вишів та партнерських закладів країн Євросоюзу, а також країн пострадянського простору, які інтегрують свою систему освіти у загальноєвропейський освітній процес. Це, в свою чергу, дозволить розширити застосування сучасних технологій у навчальному процесі.

II. СТРАТЕГІЧНІ ЗАВДАННЯ НАУКОВОЇ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Наукова і творча діяльність викладачів, аспірантів, асистентів-стажистів та здобувачів освіти коледжу Академії, нерозривно пов'язана з освітнім процесом і становить запоруку успішності підготовки не лише фахівців вищої кваліфікації, але й креативних особистостей, здатних організовувати та координувати музичне життя, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво у світі. Відтак необхідною є чітка стратегія наукової і творчої діяльності Академії, відповідно до сучасного стану національної гуманітарної науки та потреб культури, як також до загальних світових тенденції у цій царині. Пріоритетними у цьому напрямку стають організація та проведення наукових, науково-методичних, науково-практичних конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, олімпіад, конкурсів, у тому числі міжнародних.

Слід переглянути і ґрунтовно оновити форми підвищення педагогічної та наукової кваліфікації й перепідготовки фахівців у кожному структурному підрозділі – музичний коледж, факультет, аспірантура. Для цього доцільним є сприяння стратегічних партнерств та підписання угод про співпрацю із провідними музичними академіями, музичними інститутами університетів, філармонійними та музично-театральними інституціями, дослідницькими центрами України та країн світу.

В стратегії **наукової діяльності** Академії визначаються пріоритетні наукові напрями, за якими Академія має можливості досягти найвагоміших результатів та сприяти утвердженню авторитету навчального закладу в світі. До них належать такі об'ємні тематичні блоки:

- «Філософсько-естетична проблематика розвитку музичного мистецтва в Україні та в світі»;
- «Українська музика в традиційному і сучасному вимірі»;
- «Музична культура Дніпропетровщини»;

- «Міждисциплінарні аспекти дослідження музичної культури», що визначаються школами провідних фахівців Академії.

Доцільно сформульовані пріоритетні напрямки методичної (музичний коледж) та наукової діяльності (музичний факультет, аспірантура) повинні активно впроваджуватись та розвиватись за рахунок розширення векторів співпраці із закладами-партнерами, враховуючи новітні напрями, у тому числі міждисциплінарні, для ширшого залучення викладачів, методистів, науковців, аспірантів, творчих колективів Академії до виконання спільних навчальних, методичних і наукових проєктів в Україні та в міжнародній кооперації.

Важливим у цьому процесі є й стимулювання та моніторинг публікаційної активності викладачів Академії в авторитетних міжнародних виданнях, які входять до наукометричних баз Scopus і Web of Science; публікування наукових монографій та статей; сприяння регулярному проведенню внутрішніх, всеукраїнських та міжнародних науково-практичних форумів, інтернет-конференцій, конгресів, семінарів.

Інтенсифікації **творчої діяльності** колективів, педагогів, аспірантів, асистентів-стажистів та здобувачів освіти Академії передусім сприятиме здійснення концертно-виконавських проєктів, створенням спільних колективів/осередків із відомими оперними артистами, музикантами-виконавцями, вченими-музикознавцями з різних країн для проведення спільних довгострокових виконавських і творчих проєктів.

Важливим стимулюючим фактором творчої діяльності в Академії стане отримання грантів на проведення спільних творчих акцій, концертів, фестивалів, конкурсів, моніторинг концертно-виконавської діяльності викладачів та здобувачів освіти, участь у міжнародних фестивалях і конкурсах. Необхідним для повноцінного творчого розвитку всього колективу Академії буде регулярне проведення міжнародних творчих конкурсів, фестивалів, концертів, майстер-класів, творчих лабораторій, а також розробка механізму стимулювання та підтримки факультетів,

відділів, підрозділів у їхній ініціативі щодо спільних мистецьких проєктів та наукових досліджень.

ІІІ. СТРАТЕГІЧНІ ЗАВДАННЯ МІЖНАРОДНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Метою стратегії міжнародної діяльності Академії є впровадження комплексних заходів із підвищення конкурентоспроможності експортного освітнього капіталу, формування системи ефективного використання освітнього та творчого потенціалу Академії у сфері підготовки висококваліфікованих кадрів для зарубіжних країн з урахуванням пріоритетів і потреб як України, так і іноземних партнерів, створення в Академії сприятливих умов для просування освітніх послуг на закордонні освітні ринки, забезпечення успішності інтеграції Академії в **міжнародне мистецьке, наукове та освітнє середовище**, а саме:

- удосконалення системи управління у сфері міжнародної діяльності та співробітництва Академії шляхом забезпечення координації діяльності структурних підрозділів Академії з розробки та виконання міжнародних угод;
- визначення нових пріоритетних напрямів міжнародного співробітництва з потенційними партнерами;
- забезпечення сталого розвитку міжнародної діяльності Академії у галузі освіти за рахунок активізації роботи з підготовки проєктних заявок на участь у творчих мистецьких акціях та освітніх програмах країн ЄС;
- спільна розробка та реалізація міжнародних творчо-виконавських та освітніх програм науково-педагогічних працівників із партнерськими закордонними закладами вищої освіти;
- створення в Академії умов, які сприятимуть збільшенню кількості міжнародних проєктів та програм за участі структурних підрозділів Академії (Еразмус+, Фулбрайт тощо);

- організація та проведення тренінгів щодо написання заявок й участі у грантових програмах;
- сприяння активній участі та науково-педагогічних працівників Академії у навчальній та науковій діяльності закордонних університетів, освітньо-культурних установ та організацій;
- пошук можливостей отримання грантів для участі здобувачів освіти та викладачів у міжнародних освітніх програмах;
- забезпечення популяризації бренду Академії завдяки участі у міжнародних мистецьких акціях, офіційних візитах, розробки й просування сувенірної та презентаційної продукції.