



music
without Limits
INTERNATIONAL FESTIVAL
OF MUSIC ART



**Дніпровська академія музики
Навчально-наукова лабораторія
музичного фольклору та етнографії
Громадська організація «Міжнародний фестиваль музичного мистецтва
“МУЗИКА БЕЗ МЕЖ”» (Дніпро, Україна)
Інститут литовської літератури і фольклору (Вільнюс, Литва)**

11 – 13 лютого 2026 року в змішаному форматі відбудеться П'ятий міжнародний етномузикознавчий симпозіум «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ». Симпозіум відбудеться у змішаному форматі: онлайн (Zoom) та офлайн у приміщенні Дніпровської академії музики (ауд. 224).

Тематика ювілейного, П'ятого симпозіуму: **«Етномузикознавство ХХІ століття: традиція, ідентичність і глобальні трансформації».** Симпозіум об'єднає понад 50 науковців-етномузикологів, фольклористів, а також виконавців традиційної музики з 10-ти країн Європи: України, Литви, Естонії, Грузії, Австрії, Італії, Польщі, Сербії, Словаччина, Франції.

У фокусі уваги симпозіуму – традиційна музика в її історичних, соціальних і сучасних наукових вимірах, сучасні виклики та збереження нематеріальної культурної спадщини в умовах глобальних змін і війни, а також роль традиційної музики у формуванні культурної ідентичності. Програма передбачає наукові доповіді, презентації та відкриті дискусії за участі провідних фахівців.

На учасників очікує 3 дні інтенсивних наукових дискусій, презентацій у межах 9-ти тематичних секцій:

- музичний фольклор у часи війни та суспільних потрясінь;
- історія фольклористичних досліджень і сучасні архівні практики;
- трансформації традиційної культури в сучасному музичному просторі;
- регіональні та жанрові особливості співочих і інструментальних традицій;
- структурний і порівняльний аналіз пісенної культури;
- обрядові жанри та нематеріальна культурна спадщина;
- реконструкція, ревіталізація й revival-рухи;
- традиційна інструментальна музика: дослідження, виконання, педагогіка.

11 лютого 2026 року о 17.00 в рамках симпозіуму у Concert-Hall Дніпровської академії музики (з онлайн-трансляцією) відбудеться концерт **«ДІАЛОГИ З ТРАДИЦІЄЮ: FOLK – LIVE – NOW».** У програмі – виступи носіїв живої традиції та сучасних музикантів, для яких народна музика є джерелом творчого переосмислення. Захід покликаний продемонструвати спадкоємність традиційної культури, її актуальність і відкритість до діалогу з сучасністю.

Запрошуємо **слухачів** долучитися до Симпозіуму онлайн чи офлайн **вільно і безкоштовно (реєстрація не потрібна!).**

Програма та буклет будуть опубліковані на сайті Дніпровської академії музики (<https://dk.dp.ua>) та на сторінці Симпозіуму у мережі Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100077991679094>). Також програма міститься у цьому документі.

За результатами Симпозіуму усі бажаючі учасники зможуть отримати **сертифікат слухача (1 кредит ЕКТС, обсяг годин – 30)**. Вартість сертифікату – 430 грн.

Реєстраційну форму для отримання сертифікату слухача симпозіуму просимо заповнити **до 08 лютого 2026 року** (включно, але не пізніше!) за посиланням: <https://forms.gle/73Cx9RBz6beLeTD77>

Разом із заявкою на отримання сертифікату потрібно надіслати копію квитанції про сплату на рахунок:

Одержувач: Бурчак Олена Сергіївна

IBAN: UA333220010000026006360058832

ЄДРПОУ: 2758413824

Призначення платежу: «Послуги з підвищення кваліфікації»

Сертифікати будуть надіслані в цифровому форматі на електронну пошту слухачів.

З питань, пов'язаних із участю слухачів Симпозіуму, прохання звертатись до директора Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики Олександра Макаренка (063) 4174754, ел. пошта: nni@dk.dp.ua.

Оргкомітет

**П'ятий міжнародний етномузикознавчий симпозіум
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ»**

ZOOM-посилання для всіх днів симпозіуму:

<https://us02web.zoom.us/j/83490063489?pwd=zrDRT5PtRAmV6V5DMwhhFckjvTbK51.1>

Meeting ID: 834 9006 3489

Passcode: 868706

Час: Київ / Вільнюс (ЕЕТ)

ПРОГРАМА

ДЕНЬ 1: СЕРЕДА, 11 лютого

9:30-10:00 Відкриття симпозіуму. Вітальне слово.

**Юрій НОВІКОВ, Аушра МАРТІШЮТЕ-ЛІНАРТЕНЄ,
Рімантас СЛЮЖИНСКАС, Галина ПШЕНІЧКІНА,
Лілія ГИРЕНКО**

**СЕКЦІЯ 1: Музичний фольклор у часи війни та суспільних потрясінь: пам'ять, опір,
ідентичність**

Модератор: Рімантас Слюжінскас

10:00-10:30	Ева ГІОРЕЛ (Рене, Франція) Війна як можливість для етномузикології: записи бретонських пісень у німецьких таборах для військовополонених під час Першої світової війни та їх сучасне переосмислення
10:30-11:00	Гванца ГВІНДЖІЛІЯ (Тбілісі, Грузія) Звуковий опір: грузинська народна музика у війнах, конфліктах та протестних рухах у Грузії
11:00-11:30	Аусте НАКЄНЄ (Вільнюс, Литва) Пісні, які об'єднують нас. Патріотичні пісні, складені жінками
11:30-12:00	Ольга ПЕТРОВИЧ (Тарту, Естонія) Від народної пісні до національного реквієму: трансформація «Пливе кача по Тисині»
12:00-12:30	ПЕРЕРВА
	<u>СЕКЦІЯ 2: Історія фольклористичних досліджень та сучасні підходи до архівування</u> <i>Модератор: Галина Пшенічкіна</i>
12:30-13:00	Ірина ДОВГАЛЮК (Львів, Україна) Волинські експедиції Федора фон Штейнгеля
13:00-13:30	Ліна ДОБРЯНСЬКА (Львів, Україна) Музичний фольклор із Волині та Полісся у проєкті багатотомного видання праць Філарета Колесси
13:30-14:00	Олександр КРОПИВНИЙ (Київ, Україна) Проєкт стандарту метаданих для опису зразків українського музичного фольклору
14:00-14:30	ПЕРЕРВА
	<u>СЕКЦІЯ 3: Актуалізація та трансформація традиційної культури</u> <u>у сучасному музичному просторі</u> <i>Модератор: Анастасія Любимова</i>

14:30-15:00	Ганна КАРАСЬ (Івано-Франківськ, Україна) Збереження і актуалізація ладкання як яскравого вияву нематеріальної духовної спадщини України
15:00-15:30	Валентина БРОНДЗЯ (МАРТИНЮК) (Дніпро, Україна) Музичний фольклор Дніпропетровщини у професійній музиці
15:30-16:00	Олексій БОГОЛЮБОВ (Дніпро, Україна) Гуцульська культурна традиція у формуванні концепцій джазової та популярної музики України
16:00-16:30	Ольга ГУСІНА (Дніпро, Україна) Реконструкція традиційного весілля як засіб збереження та популяризації культурної спадщини Дніпропетровщини
16:30-17:00	ПЕРЕРВА
17:00-18:30	КОНЦЕРТ

ДЕНЬ 2: ЧЕТВЕР, 12 лютого

СЕКЦІЯ 4: Регіональні, жанрові та виконавські особливості традиційної музики Модератор: Галина Пшенічкіна

9:00-9:30	Юрій РИБАК (Львів, Україна) Традиційна культура і пісні Донеччини в роки Голодомору
9:30-10:00	Катерина ЖУК (Харків, Україна) Козацькі та чумацькі пісні традиції перехідної етнокультурної зони (Північного Надазов'я та суміжних регіонів)
10:00-10:30	Анастасія ЛЮБИМОВА (Дніпро, Україна) Обрядовий і позаобрядовий фольклор Півдня України: до питання асиметрії традиційного пісенного репертуару
10:30-11:00	ПЕРЕРВА <i>Модератор: Рімантас Слюжінскас</i>
11:00-11:30	Рітіс АМБРАЗЯВІЧЮС (Вільнюс, Литва) Портрети традиційного стилю співу: Марс Куоджюте-Навіцкене (Литва, Дзукія)
11:30-12:00	Барбара СНЄЖЕК-ГУЖИНСЬКА (Варшава, Польща) Музичні традиції варшавських паломників до Ясної Гори: репертуар і практика на основі зібраних джерел
12:00-12:30	Віра МАДЯР-НОВАК (Ужгород, Україна) Специфіка народної музики на території воловецьких бойків Закарпаття
12:30-13:00	Даміане ГОРДЕЛАДЗЕ (Тбілісі, Грузія) Регіональні та стилістичні особливості поліфонії Гурії: традиція, імпровізація і спадкоємність традиції
13:00-13:30	ПЕРЕРВА <u>СЕКЦІЯ 5: Структурний та порівняльний аналіз традиційної пісенної культури</u> <i>Модератор: Галина Пшенічкіна</i>

13:30-14:00	Віра ОСАДЧА (Харків, Україна) Парадигмальний підхід до аналізу української народнопісенної лірики
14:00-14:30	Дайва ВІЧІНЄНЄ (Вільнюс, Литва) Литовська фольклорна ритмоформула 5+3: у пошуках давніх балто-слов'янських зв'язків
14:30-15:00	Ірина КЛИМЕНКО (Київ, Україна) Силабічна формула V5+3 як одна з морфологічних макромоделей слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву
15:00-15:30	ПЕРЕРВА
	<u>SESSION 6: Обрядові жанри українського фольклору: регіональні та музично-стилістичні особливості</u> <i>Модератор: Анастасія Любимова</i>
15:30-16:00	Євген ЄФРЕМОВ (Київ, Україна) Русальний тиждень на Центральному Поліссі: стан традиції в кінці ХХ – на початку ХХІ ст.
16:00-16:30	Людмила ІВАННІКОВА, Маргарита СКАЖЕНИК (Київ, Україна) Купальський обряд у межиріччі Хомори та Случа: акціональна і музично-вербальна складова (кінець ХІХ – початок ХХІ століть)
16:30-17:00	Жанна ЯНКОВСЬКА (Острог, Україна) Мотиви й образи купальських пісень та особливості перебігу свята на Славутчині (за польовими записами)
17:00-17:30	Надія ХАНІС (Київ, Україна) Ліричні весільні пісні шестидольної основи у Побожжі та Середній Наддніпрянщині: ритмосилабічні варіанти та територіальна динаміка їх видозмін
17:30-18:00	Софія МАМЧУР (Львів, Україна) Інволюція весільного обряду у волинському селі Кремеш крізь столітню призму
18:00-18:15	ПЕРЕРВА
18:15-19:30	ПРЕЗЕНТАЦІЇ (Лілія ГИРЕНКО, Рімантас СЛЮЖИНСКАС, Гванца ГВІНДЖІЛІЯ, Ірина КЛИМЕНКО, Ліна ДОБРЯНСЬКА, Жанна ЯНКОВСЬКА)

ДЕНЬ 3: П'ЯТНИЦЯ, 13 лютого

СЕКЦІЯ 7: Нематеріальна культурна спадщина: збереження обрядів, фестивалів і музичних традицій

Модератор: Рімантас Слюжінскас

9:00-9:30	Віолетта ДУТЧАК (Івано-Франківськ, Україна) Міжнародний різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях» як промоція нематеріальної культурної спадщини
9:30-10:00	Ліна ПЕТРОШЕНЄ (Клайпеда, Литва) Музичний фольклор Малої Литви в сучасній практиці збереження культурної спадщини

10:00-10:30	Паола БАРЗАН (Кастельфранко Венето, Італія) «Maskarada d' Santa Plonia»: від архаїчної традиції до нестабільності
10:30-11:00	Бернард ГАРАЙ (Нітра, Словаччина) Елементи традиційної словацької музики у списках нематеріальної культурної спадщини – мотивація, стратегії, наслідки
11:00-11:30	ПЕРЕРВА
	<u>СЕКЦІЯ 8: Практики реконструкції та відродження музичного фольклору</u> <i>Модератор: Галина Пшенічкіна</i>
11:30-12:00	Тайве СЕРГІ (Тарту, Естонія), Інна ЛІСНЯК (Тарту, Естонія / Київ, Україна) Концептуалізація відродження народної музики: <i>Pärimusmuusika</i> в естонському та українському контекстах
12:00-12:30	Лариса ЛУКАШЕНКО (Львів, Україна) Ревайвалізм та реконструктивне виконавство: на перехресті західних та українських підходів
12:30-13:00	Єлена ЙОВАНОВІЧ (Белград, Сербія) Виклики в сучасній передачі пісень старшого покоління в сербській сільській вокальній традиції
13:00-13:30	Сімона Д'АГОСТИНО (Рим, Італія) Традиція та відродження: деякі приклади з танцювальної та музичної спадщини Італії
13:30-14:00	Варса ЛЮТКУТЕ-ЗАКАРЄНС (Вільнюс, Литва) Вияв фольклорного руху: на сцені та поза її межами. Досвід публічних заходів
14:00-14:30	Антоніна АЗАРОВА, Ірина СІКОРСЬКА (Київ, Україна) Творчість українського фольклорного ансамблю «Намисто» (Вільнюс, Литва) в контексті ревіталізаційного руху
14:30-15:00	ПЕРЕРВА
	<u>СЕКЦІЯ 9: Традиційна інструментальна музика: дослідження, виконання та педагогіка</u> <i>Модератор: Рімантас Слюжінскас</i>
15:00-15:30	Ульріх МОРГЕНШТЕРН (Відень, Австрія) Ще раз про «національні інструменти»
15:30-16:00	Яўген БАРЫШНІКАЎ (Вроцлав, Польща) Звукоряд та аплікатура білорусько-литовських дуд: джерела, реконструкція та зв'язки з іншими традиціями
16:00-16:30	Гайла КІРДСЕНС (Вільнюс, Литва) Литовські рукописи інструментальної музики початку XX століття: ідеологічна перспектива
16:30-17:00	Вікторія ЯРМОЛА (Львів, Україна) Крутак на Західному Поліссі: нові матеріали для дослідження
17:00-17:30	Ярема ПАВЛІВ (Львів, Україна) Досвід впровадження курсу «Народноінструментальне виконавство: теорія і практика» у навчальний процес ЛНМА ім. М. В. Лисенка
17:30-18:00	ПЕРЕРВА

	<i>Модератор: Анастасія Любимова</i>
18:00-18:30	Віда ПАЛУБІНСКЕНЄ (Каунас, Литва) Традиційні <i>kanklės</i> та виконавці на них у литовській етнічній культурі (друга половина ХІХ – початок ХХІ століття)
18:30-19:00	Лариса НОВИКОВА (Харків, Україна) Кобзарське виконавство Слобідчини: буття, небуття, відродження
19:00-19:30	Арвідас КІРДА (Алітус, Литва) Досвід викладання традиційної гармоніки в музичній школі в Дзукії, Південна Литва (презентація)
19:30-20:00	Ігор ХОДЖАНІЯЗОВ (Зарванці, Україна) Саз, старовинний кримський музичний інструмент
20:00	ПІДСУМКИ СИМПОЗІУМУ