

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**СИЛАБУС
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ»**

“Академічний спів”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Вибіркова навчальна дисципліна «Історія виконавських стилів» є необхідним компонентом циклу підготовки. Актуальністю курсу є потреба в закріпленні та поглибленні отриманих знань та навичок, підготовку до майбутнього заліку з дисципліни «Історія виконавських стилів», а також формування уявлень про основні поняття та розділи курсу, навичок розумової праці та самостійності у пошуку та придбанні нових знань з музичного мистецтва, з метою надання їм допомоги у самостійному вивченні тем навчального курсу.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачів повної загальної середньої освіти формують загальні компетентності, передбачені освітньою програмою ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»

ІНТЕГРАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

-Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК 5 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними формами;

СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

СК 1 - Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності;

СК 3 - Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності;

СК 4 - Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 5 - Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності;

СК 8 - Здатність оперувати професійною термінологією.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 6 - Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;

РН 8 - Розпізнавати різні компоненти музичної мови;

РН 9 - Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 13 - Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Для здобувачів на основі базової середньої освіти. Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – другий, семестр – 2-й, загальний обсяг годин –90, з них аудиторних –42 годин, самостійних – 48 годин

Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти. Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – другий, семестр – 2-й, загальний обсяг годин –90, з них аудиторних –42 годин, самостійних – 48 годин.

МЕТОЮ викладання навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» є надання здобувачам освіти ґрунтовних знань щодо історичного розвитку, етнокультурних витоків, умов становлення й формування вокальних стилів; їх місця й ролі в культурному житті України та світового інформаційного простору, а також надати фахові орієнтири щодо естетичних традицій європейського академічного оперно-концертного виконавства.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН):

РН 6 - Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;

РН 8 - Розпізнавати різні компоненти музичної мови;

РН 9 - Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 13 - Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Очевидною є необхідність вивчення дисципліни «Історія виконавських стилів», теоретичних та практичних сучасних форм та видів музично-театральної діяльності, що втілюють в собі інтеграцію теоретичних знань та умінь та сприяють отриманню практичного вокально-акторського

сценічного досвіду, а також художньо-естетичному особистісному розвитку здобувача освіти. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні також знання з дисциплін «Фах» (академічний спів), «Теорія музики», «Історія музики», «Сценічна підготовка», «Аналіз музичних творів».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Історія виконавських стилів» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, емпіричні, репродуктивні.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Історія виконавських стилів» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей здобувача фахової передвищої освіти та завдань, які ставляться перед ним. Протягом семестру здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається цикловою комісією) різних тем, до яких входять:

- Тема 1. Теоретичні й історичні аспекти виконавського стилю
- Тема 2. Еволюція виконавського мистецтва Франції
- Тема 3. Оперне мистецтво Італії та стиль *bel canto*
- Тема 4. Ознаки виконавського стилю німецької вокальної школи
- Тема 5. Історичні періоди української вокальної школи
- Тема 6. Стил ь академічного співу у операх «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського та «Наталка Полтавка» М. Лисенка
- Тема 7. Музично-театральні стилі України ХХ-ГО СТ.
- Тема 8. Вокальні школи України
- Тема 9. Українська оперета як окрема художня система
- Тема 10. Музичне мистецтво як форма культурної дипломатії в умовах війни 2022-2025 рр.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Під час вивчення дисципліни «Історія виконавських стилів» передбачені поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється для перевірки рівня засвоєння тем курсу згідно з тематичним планом. Семестровий (підсумковий) контроль визначає якість виконаної здобувачем навчальної роботи з певного семестру та оцінюється за сукупними підсумками поточної успішності, включаючи виконану самостійну роботу, прослуховування виконання програми, співбесіду. По закінченні вивчення дисципліни (ІІ семестр) здобувач освіти складає залік. (поточний контроль)

ПОЛІТИКА КУРСУ. Кожен здобувач освіти зобов'язаний бути присутнім на аудиторних заняттях за розкладом. Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим та відкритим до конструктивної критики. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Для отримання підсумкової позитивної оцінки кожне пропущене заняття повинно бути відпрацьовано здобувачем через систему самостійних завдань. Викладач має право знизити оцінку здобувачу, який порушив термін виконання обов'язкових самостійних завдань. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.

Основна література

1. Авраменко Є.Б. Семантика вокального тембру як фактор жанрової специфікації оперної поетики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2024.

2. Берегова О. Поетика жанру, стилю, виконавської техніки в сучасній опері. С. 79-87. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.; іл.. ISBN 978-966-2241-60-0

3. Берегова О. Образно-стильові феномени української музики 1990–2000-х років с. 174-184. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.; іл.. ISBN 978-966-2241-60-0.

4. Ваврищук С. Історична ораторія «Віють вітри» Ганни Гаврилець: особливості опрацювання народнопісенних джерел. Україна. Європа. Світ. Історія та Імена в культурно-мистецьких рефлексіях : тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2020. С. 27–32.

5. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : ArtHuss, 2022. 548 с.

6. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с.

7. Іванова Л. Традиціоналістський стильовий напрям у творчості композиторів України XIX – XX століть: дис... докт. філос.: 025 / Одеська національна муз. академія ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2021. 183с.

8. Матійчин І. Ораторія, кантата, опера в хоровій творчості українських композиторів (модифікація жанрів). С. 40-45. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 43, том 2, 2021.

9. Мигович М. Сучасні вокальні техніки та методики їх вивчення. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 55, том 2, 2022. С. 83-89.

10. Мозгальова Н., Сушицький М., Новосадова А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М. Драгоманова. 2022. Вип. 28. С. 69-75.

11. Новосадова А. Жанрово-стильова парадигма як музикознавчо-педагогічна проблема. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. С. 3-8. 2024.

12. Лю Шитін. Стильові парадигми сучасної оперної творчості: вокально-виконавський підхід. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за фахом 025 «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури України, Одеса, 2021.

13. Овсяннікова-Трель О. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві. Монографія. Одеса. Видавничий дім «Гельветика». 2021. – 448 с.

14. Осадча В. Дослідження індивідуального співочого стилю автентичного виконавства України в кінці ХХ – на початку ХХІ ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Збірник наук. статей. Дніпро. ГРАНІ. 2025. Вип. 28 (1, 2025). с.79-91.

15. Роман Піщалов, Андрій Орел та інші. Аутсайдер. Збірка статей про сучасну музику. — Київ: Бихун В.Ю., 2023. — 183 с., іл.

16. Соломонова О. Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному закладі. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Одеса: «Астропринт», 2021. С. 172–176.

17. Суржина Н.А., Тулянцев А.А. Зірки вокального мистецтва [Текст] : до 125-річчя Дніпров. акад. музики / Нонна Суржина, Андрій Тулянцев ; Дніпров. акад. музики. - Дніпро : Ліра, 2023. - 150 с. : іл., фот. - 30 прим. - ISBN 978-966-981-869-0

18. Сучасні тенденції мистецької освіти. Навчальний процес – життя в потоці творчості. Музична терапія: збірник тез доповідей / Редкол.: Якушина Л.М., Коломієць М.М., Краматорськ – Торецьк: «ДОНМЦК», 2021. – 32 с.

19. Фан Фей. Формування етно-стильових виконавських умінь майбутніх магістрів музичного мистецтва за художньо-герменевтичним підходом : дис. доктора філос. наук за спеціальністю 0.14 Середня освіта. Музичне мистецтво / наук. кер. Л. В. Степанова; Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». - Одеса, 2023. - 272 с.

20. Чжоу, Ї. Індивідуальний виконавський стиль в умовах глобалізації (на прикладі творчості китайських співаків) [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії : [спец.] 025 "Музичне мистецтво" / Чжоу Ї ; М-во культури та інформ. політики України, Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [Харківський нац. університет мистецтв імені І. П. Котляревського] ; наук. керівник І. Ю. Сухленко. – Харків, 2021. – 207 с.

Допоміжна література

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Вид. 3-тє, доп. і перероб. Київ : Видавець В. Бихун, 2017. 218 с.

2. Асатурян А. С. Камерно-вокальний стиль К. Дебюссі у контексті музичного символізму : автореф. дис. канд. мистецтвознавства / А. С. Асатурян. - Харків, 2017. 19 с.

3. Бойко А. Вокальний стиль belcanto як провідний метод сучасної освіти / А. Бойко // [Наукові записки \[Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка\]. Серія : Педагогічні науки](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2015_139_62). - 2015. - Вип. 139. - С. 221-224. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2015_139_62

4. Боршуляк А. М. Стильова еволюція символіки "пасіонності": бароко та романтизм : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Альона Мирославівна Боршуляк ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. О., 2010. 20 с.

5. Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. — Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. — 208 с.

6. Волосатих О.Ю. Музично-драматичний театр Правобережної України першої половини ХІХ століття в контексті міжнаціональних культурних зв'язків і художніх тенденцій епохи [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Волосатих Ольга Юріївна ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. - К., 2009. - 17 с.

7. Гайд. Інтелектуальна власність та музика. 2025 IP&Music https://nipo.gov.ua/wp-content/uploads/2025/04/Haid_Intelektualna_vlasnist_ta_muzyka-web.pdf

8. Шип С.В. Теорія художніх стилів : Монографія / С.В. Шип. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. – 138 с. ISBN 978-617-8095-23-9

9. Горбунова І. Засоби пародіювання в сатиричній опері Миколи Лисенка «Енеїда» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ, 2020. № 2–3 (47–48). С. 7–20.

10. Даньшина В.Б. Французький музичний театр від бароко до класицизму (на матеріалі творчості Жана-Батіста Люллі та Жана Філіппа Рамо) [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Даньшина Віра Борисівна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А.В.Нежданової. - Одеса, 2010. - 18 с.

11. Изваріна О. Оперне мистецтво як феномен української художньої культури 60-х років XIX – першої третини XX століття: історичні аспекти: дис. ...докт. мистецтв.; спец. 26.00.01 – теорія та історія культури. К., 2012. 502 с.

12. Каушнян Я. М. Вокаліз в українській музиці: традиції та жанрово-стилістичні новації : дис. канд. мистецтвознавства / Каушнян Яна Миколаївна ; наук. кер. Гребенюк Наталія Євгеніївна. - Харків, 2019. 212 с.

13. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с.

14. Клімова Н.І. Оперний театр Клода Дебюссі: символістські аспекти організації [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Клімова Наталія Іванівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. - К., 2014. - 18 с.

15. Коваленко Ю. Б. Оперний театр Сергія Слонимського у взаємодії з художньою традицією [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Коваленко Юлія Борисівна ; Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. - Х., 2009. - 19 с.

16. Косаняк Н.В. Музичний театр в інфраструктурі культурно-мистецького життя Львова кінця XVIII - першої третини XX ст. (на матеріалі тогочасної місцевої преси) [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Косаняк Наталія Володимирівна ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. - Львів, 2015. - 20 с.

17. Корчова О.О. Музичний театр Джакомо Пуччіні в мистецькому контексті першої чверті XX століття (на матеріалі пізньої творчості композитора) [Текст] : Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / О.О.Корчова ; Нац. муз акад. України ім. П.І.Чайковського. - Київ, 2004. - 18 с.

18. Лисенко І.М. Українські співаки у спогадах сучасників /Автор-упор. І. М. Лисенко. – К. : Рада, 2013.

19. Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - 195 с. : ноти, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6

20.Музичні стилі і течії XX ст. Підручники для студентів онлайн. https://stud.com.ua/13613/kulturologiya/muzichni_stili_techiyi

21.Музичний стиль і музичний жанр як відображення системи регламентів культури. Підручники для студентів онлайн. https://stud.com.ua/13599/kulturologiya/muzichniy_stil_muzichniy_zhanr_vidobrazhennya_sistemi_reglamentiv_kulturi

22.Навоєва І.Л. Українська хорова, вокально-ансамблева творчість у контексті стильової неоготики постпостмодерну: дис... канд. мистецтв.: 17.00.03 / ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2018. 189 с.

23.Наумова О.А. Містеріальний театр Ріхарда Вагнера: "Парсифаль" та його сакральна драматургія [Текст] : Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01 "Теорія та історія культури" / Наумова Олена Анатоліївна ; Харк. держ. акад. культури. - Х., 2006. - 18 с.

24.Ніколаєва Н.О. Театр як модератор сучасного міського міфу (на прикладі діяльності Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного) [Текст] : автореферат дис. ... канд. культурології : 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Ніколаєва Ганна Олександрівна ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ, 2018. - 18 с.

25.Оганезова-Григоренко О. Автопоезіс артиста мюзиклу як творчий феномен та предмет музикознавчого дискурсу: дис. ... докт. мистц.; спец.: 17.00.03. – Музичне мистецтво. Одеса – Київ, 2018. 445 с.

26.Патер А. Р. Виконавські виміри української сакральної музики. – Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». – Львівський національний університет імені Івана Франка; ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Івано-Франківськ, 2021.

27. Редя В. Музика в культурній дипломатії сучасної України. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 48/2024. С. 153-160.

28.Станішевський Ю.О. Національна опера України, 2001-2011 [Текст] / Юрій Станішевський ; усі матеріали Юрія Станішевського (1936-2009) збережено, упорядков., а також додатк. дослідж. й описано сезони 2009-2010 та 2010-2011 рр. Тетяною Швачко ; [фотоматеріали: В. Ландор, О. Путров]. - К. : Музична Україна, 2012. - 301, [2] с. : фотоіл. - 1000 прим. - ISBN 978-966-8259-72-2

29.Суржина Н.А. Антологія меццо-сопрано [Текст] = Mezzo-soprano : [навч.-метод. посіб.] / Нонна Суржина ; [наук. ред. А. А. Тулянцева] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. - Дніпро : Ліра, 2019. - 358 с. : іл., нот. - Текст укр. та мовами оригіналів творів. - Бібліогр. в кінці розд. - 50 прим. - ISBN 978-966-981-134-9

30.Таміліна І. Є. Київський оперний театр у 80-і роки XIX століття: антрепренери, репертуар, трупа [Текст] : автореферат дис. ... канд.

мистецтвознавства : 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Таміліна Ілона Євгенівна ; М-во культури України, Нац. музич. акад. України ім. П. І. Чайковського. - К., 2013. - 17 с

31.Черкашина О.В. Театр опери та балету і Державна Консерваторія у Вінниці як феномени національної культури першої половини ХХ ст. [Текст] : автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Черкашина Олеся Валентинівна ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. - К., 2012. - 16 с

32.Чжан Мяо. Взаємодія речитативності та кантиленності в оперних творах Дж. Верді. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2017. Вип. 25. С. 360–372.

33.Чжан Мяо. Вокально-виконавські чинники оперного стилю: інтонаційно-мелодійна типологія. –Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, міністерство культури України, Одеса, 2019.

34. Шлемко О.Д. Гуцульський театр Гната Хоткевича як мистецький та етносоціокультурний феномен [Текст] : Автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / О.Д.Шлемко ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Т.Рильського. - Київ, 2004. - 23 с

35.Ян. І. М. Український музично-драматичний театр у системі соціо-культурних зв'язків останньої третини ХІХ - початку ХХ століття [Текст] : автореферат дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 "Теорія та історія культури" / Ян Ірина Миколаївна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ, 2021. - 35 с.

Інформаційні ресурси

1. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. URL: <http://etnolog.org.ua/>

2. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>

3. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>

4. Львівська Національна музична академія імені М.В.Лисенка [сайт]. URL: <https://lnma.edu.ua/>

5. Харківський Національний університет мистецтв [сайт]. URL: <http://num.kharkiv.ua/>

6. Дніпровська академія музики [сайт]. URL: <http://dk.dp.ua/>

7. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України [сайт]. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronniresursy/>
8. Національна академія мистецтв України [сайт]. URL: <https://academia.gov.ua/>
10. Національна наукова бібліотека України імені [сайт]. URL: В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
9. <https://cutt.ly/UDR6PsB>.
10. <https://cutt.ly/iDnHbkh>
11. <http://old.daily.lviv.com/3D/loda/>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=pYxdUjR6v3E>
13. https://www.youtube.com/watch?v=T8Tdhh-1_3k
14. <https://www.youtube.com/watch?v=fHOoOQgJBWc>
15. <https://www.libok.net/razdel/26/iskusstvo>